

Vorwort der Herausgeber*innen	7
-------------------------------------	---

1 Nigeria im Überblick: Geschichte, Gesellschaft, Sprache, Kultur und Literatur 11

(Elizabeth Gilbert)

1.1 Historischer Hintergrund	11
1.2 Nigerianische anglophone Literatur im Überblick	21
1.3 Vorherrschende Themen in der zeitgenössischen nigerianischen Literatur	23
1.4 Nollywood: Geschichte und Merkmale	30
1.5 Anschlussfähigkeit: Nigeria im Englischunterricht	31
1.6 Ein Plädoyer als Fazit	32

Teil I: Literarisches Lernen

2 Nigeria mit Filmen kennenlernen: *Gone Too Far!* und *The Wedding Party* 38

(Elizabeth Gilbert)

2.1 Einleitung: Filme als multimodale Texte	38
2.2 Kontext und Hintergründe zu <i>Gone Too Far!</i>	40
2.3 Fachdidaktische Adressierung: Lehrplan- und Kompetenzbezug	42
2.4 Konkrete methodische Überlegungen: Aufgaben und Anforderungen	43
2.5 Ausblick: Das Potenzial kulturwissenschaftlicher Filmanalysen	56

3 Interkulturelle Bildung für Nachhaltigkeit: Helon Habilas Roman *Oil on Water* 59

(Roman Bartosch)

3.1 Einleitung: Bildung für Nachhaltigkeit und das Potenzial von Literatur	59
3.2 Kontext und Hintergründe: Nigerias Öl und die Auswirkungen	60
3.3 Fachdidaktische Adressierung: Nachhaltigkeit und/oder literarisches Lernen?	62
3.4 Konkrete methodische Überlegungen: Lernziele und Aufgaben	63
3.5 <i>Nigerian oil</i> : Beispiel einer (komplexen) Kompetenzaufgabe	65
3.6 Ausblick: Digitales Lernen und <i>Global Citizenship Education</i>	71

4 *Teaching Nigerian poetry*: Ein *poetry workshop* als komplexes Lernarrangement 74

(Petra Bosenius)

4.1 Einleitung: Textanalytische und kreative Verfahren im Umgang mit Lyrik	74
4.2 Kontext und Hintergründe: Traditionslinien und Themen nigerianischer Lyrik	76

4.3	Fachdidaktische Adressierung: Identitätsbildung in der Begegnung mit nigerianischer Lyrik	84
4.4	Konkrete methodische Überlegungen zu einem <i>poetry workshop</i>	87
4.5	<i>Poetry workshop</i> : Schwerpunkte und Beispielaufgaben	91
4.6	Ausblick: Die Potenziale afrikanischer Lyrik im Unterrichtsdiskurs	100
5	Afrikanische Tragödie oder „Kampf der Kulturen“? Wole Soyinkas <i>Death and the King's Horseman</i>	103
	(Julia Hoydis)	
5.1	Einleitung: Ein Paradebeispiel für das afrikanische Drama	103
5.2	Kontext und Hintergründe: Nigerias Shakespeare – Autor, Werk, Interpretation	104
5.3	Synopse von <i>Death and the King's Horseman</i>	106
5.4	Fachdidaktische Adressierung: Das Drama und interkulturelle Kompetenz	108
5.5	Konkrete methodische Überlegungen: Tragödientheorie und Kulturvergleich	112
5.6	Themen und Fragestellungen aus dem Bereich „Lebenswelt“	116
5.7	Konzeption differenzierter Aufgaben	118
5.8	Fazit: Bereichernde Divergenz	120
Teil II: Kulturelles Lernen		
6	<i>Thriving on hybridity: Naija Beats</i> im Englischunterricht	124
	(Frauke Matz)	
6.1	Einleitung: <i>Naija Beats</i> – eine begriffliche Annäherung	124
6.2	Kontext und Hintergründe: Kulturelles Lernen durch Musik	126
6.3	Fachdidaktische Adressierung: Lehrplan- und Kompetenzbezug	127
6.4	Konkrete methodische Überlegungen: <i>Naija Beats</i> im Englischunterricht	131
6.5	<i>Naija Beats</i> : Beispielaufgaben für eine Unterrichtsreihe	131
6.6	Fazit: Neue kulturelle Erfahrungsräume durch <i>Naija Beats</i>	139
7	<i>Beyond the “single story”</i>: Kritisches kulturelles Lernen mit Texten nigerianischer Autorinnen	143
	(Lotta König, Katharina Nambula, Onyekachi Oshionwu)	
7.1	Einleitung: Repräsentationen von Nigeria im Unterricht	143
7.2	Kontext und Hintergründe: Literatur- und kulturdidaktische Überlegungen	144

7.3	Fachdidaktische Adressierung: Konzepte, Herangehensweisen und Textauswahl	150
7.4	Konkrete methodische Überlegungen: Lernziele zu <i>female voices from Nigeria</i>	155
7.5	<i>A fictional gallery</i> : Beispiel einer Unterrichtsreihe	155
7.6	Fazit: Kritisches kulturelles Lernen jenseits eindimensionaler Repräsentationen	163
8	Nigerianisch-diasporische Erfahrungen im Englischunterricht:	
	Eine kritische Annäherung	165
	(Daniel Schönbauer)	
8.1	Einleitung: Nigerianisch-diasporische Erfahrungen – Chancen und Herausforderungen	165
8.2	Kontext und Hintergründe: Nigerianische Diaspora – Begriff und Geschichte	167
8.3	Fachdidaktische Adressierung: Untersuchungsschwerpunkte und curriculare Anschlussfähigkeit	169
8.4	Konkrete methodische Überlegungen: Fokussierte Kompetenzen	173
8.5	Aufgabenbeispiel: Chimamanda Ngozi Adichies <i>Americanah</i> (2013)	174
8.6	Fazit: Beitrag nigerianisch-diasporischer Literatur zu <i>global education</i>	180
9	<i>The Nigerian coming-of-age novel</i>: Ansätze zur transkulturellen Literaturdidaktik	183
	(Dirk Beyer)	
9.1	Einleitung: Das Konzept der Transkulturalität im Englischunterricht	183
9.2	Kontext und Hintergründe: Auswahlkriterien für die Sekundarstufe II	185
9.3	Fachdidaktische Adressierung: Wirklichkeiten und Visionen im nigerianischen Jugendroman	189
9.4	Konkrete methodische Überlegungen: Transkulturelle Aufgabentypologie	190
9.5	Ausblick: Transkulturelle Ansätze als Erweiterung des interkulturellen Englischunterrichts	203
	Anhang	
	Breakdown of Topics for Teaching Nigeria	206
	Downloadseite	208