

Vorwort	9
---------------	---

1 Vorbereitung, Gruppe, Start 11

1	Bevor der Unterricht beginnt	15
2	Die ersten Stunden – Kennenlernen, Gruppe bilden	21
	Bewährte Spiele	30

2 Körper, Bild, Bewegung 35

Sequenz 1	Körperhaltung und Bewegungsabfolgen	40
1.1	Ausgangshaltungen	40
1.2	Die vier Bewegungsqualitäten	45
Sequenz 2	Archetypen von Handlungen	51
Sequenz 3	Magnete – Nähe und Distanz	59
Sequenz 4	Choreografierte Bewegungsabfolgen – Malen mit dem Körper	67
Sequenz 5	Gelenke und Achten	74
Sequenz 6	Statuarische Ausdrucksformen	81
6.1	Statuen	81
6.2	Standbilder	86
6.3	Skulpturen	89
6.4	Tableaus	92
6.5	Übungen zum Wachwerden oder Beruhigen	98
6.6	Die bewegte Skulptur	99
6.7	Der bewegte Tableauekörper	101
6.8	Das Relief	103
6.9	Weitere Möglichkeiten der Aufstellung von Gruppen	107
Sequenz 7	Balance und Spiegel – Führen, Folgen, Schatten	111
7.1	Einfache Balanceübungen	111
7.2	Spiegel	116
7.3	Führen, Folgen	119
7.4	Schatten	120
7.5	Abschluss der Sequenz	121

Sequenz 8	Slow Motion – Entschleunigung	123
	Weitere Übungen zur Bewegung in Slow Motion	135
Sequenz 9	Rhythmisierte Bewegungsabfolgen	137
9.1	Thema „Die Schlacht am kalten Buffet“	137
9.2	Thema „Anonymität in der Großstadt“	145

3 **Raum, Ort, Bühne** 153

Sequenz 1	Räume definieren und sichtbar machen	157
	Bühnenräume und Orte	157
	Inhaltliche Bedeutung von Räumen	164
	Kriterien für die Darstellung von Räumen	165
Sequenz 2	Raumwege und Positionen	173
Sequenz 3	Einen Raum wahrnehmen, erforschen und beschreiben	184
Sequenz 4	Bühnenformen	189

4 **Requisit, Material, Objekt** 193

Sequenz 1	Arbeit mit verschiedenen Gegenständen	197
	Aktionen mit Gegenständen: Eimer und Kissen	197
	Aktionen mit Alltagsgegenständen	202
Sequenz 2	Arbeit mit verschiedenen Materialien	206
	Tücher, Stoffe	206
	Malerfolie	209
Sequenz 3	Arbeit mit dem Objekt	218

5

Atmen, Stimme, Sprechen

227

Sequenz 1	Warm-up für Atmung und Stimme	231
Sequenz 2	Stimme – Bewegung – Rhythmus	237
2.1	Stimme	237
2.2	Bewegung	238
2.3	Rhythmus	242
Sequenz 3	Koordination – Atmen – Bilder	252
Sequenz 4	Atmung, Stimmtraining, Artikulation, Gestaltung von Texten	260
Sequenz 5	Chorisches Sprechen	267

6

Improvisation, Status, Spiel

279

Sequenz 1	Grundübungen zur Improvisation	283
Sequenz 2	Grundübungen zur Arbeit mit dem Status	291
Sequenz 3	Szenische Figurenarbeit	302

7

Konzeption, Komposition, Ästhetik

311

Sequenz 1	Konzeption	315
	Weitere Aufgaben für die Konzeption von Szenen	321
Sequenz 2	Komposition	322
	Übungen zu den dramaturgischen Verfahren	325
Sequenz 3	Ästhetik	327
	Aufgabenbeispiele	329

1	Parameter für Planung, Durchführung und Reflexion des Unterrichts	340
2	Formulierungsbausteine für Aufgabenstellungen	343
3	Theater als komplexes Gefüge	345
4	Leistungsbewertung: Benotung und Reflexion im Allgemeinen Teil	346
5	Leistungsbewertung: Benotung und Reflexion in der spielpraktischen Klassenarbeit/Klausur	350
6	Bewertung im Rahmen von Projekten	354
7	Glossar	364
	Schlusswort: Theaterlehrkräfte in der Schulpraxis	376
	Danksagung	378
	Zitatnachweise	379
	Bildquellennachweise	380