

BMU-Medienpreis 2020



Empfehlung für:

Friedrich Verlag, Hannover: Der Große Trommelwirbel. Wege zum Groove für ALLE.

(Autoren: Frieder Bleyl und Gaby Grest)

Wie bringt man Kinder, Jugendliche, Menschen jeden Lebensalters zum gemeinsamen Musizieren? Am voraussetzungslosesten ist dies sicherlich über Rhythmus, Körperbewegung und Perkussionsinstrumente möglich, zu denen durchaus klatschende Hände, Topfdeckel, Mülleimer, Pappkartons, Knistertüten oder PET-Flaschen gezählt werden können.

Inspirierende, motivierende und sehr praxisnahe Anregungen dazu stellt in großer Zahl „Der Große Trommelwirbel. Wege zum Groove für ALLE“ zur Verfügung, 2018 im Friedrich Verlag bei Kallmeyer/Klett erschienen.

Die Autoren Frieder Bleyl und Gaby Grest, beide Musiker und Sonderpädagogen, richten ihr „Lehrwerk für den Percussionunterricht“ zwar explizit an Lehrkräfte, Referendare und Lehramtsstudierende aller Schulformen – die Publikation eignet sich hierbei besonders für den Einsatz in Percussionklassen. Genauso profitieren von dem Material aber auch Schlagzeugensembles in Musikschulen und bei Projekten, freie Trommelgruppen oder Workshopangebote.

Im Zentrum steht das gut 100 Seiten starke Buch – mit unempfindlichem, abwaschbarem Einband und gut handhabbarer Ringbindung rein äußerlich schon unbedingt praxistauglich.

Hier gibt es für Lehrende bzw. Ensembleleitungen ebenso detaillierte wie übersichtliche, gut nachvollziehbare musikdidaktische und methodische Hinweise: von der Stück- und Instrumentenauswahl über geeignete Ensembleaufstellungen, Regeln für das Arbeiten in der Gruppe, die Anleitung der Gruppe durch eindeutige Spielzeichen bis hin zu Schlag- und Spieltechniken und deren Vermittlung sowie zur Gestaltung von Mitmach-Aufführungen. Warm-ups und Übesequenzen bereiten auf das Zusammenspiel vor.

Grundprinzip ist die jederzeitige Möglichkeit, Schlagpatterns differenziert und individualisiert den jeweiligen persönlichen Fähigkeiten der unterschiedlichen Ensemblemitglieder anzupassen, so dass eine vom voraussetzungslosen Beginn bis zu relativ komplexen Zielen aufbauende Struktur vorhanden ist, bei der vom Anfänger bis zum Fortgeschrittenen wirklich jeder mitmachen kann und eine jeweils angemessene Aufgabe erhält. Diese heterogenen und vielfältigen Arrangement- und Spielmöglichkeiten machen den „Großen Trommelwirbel“ hervorragend auch in inklusiven Settings einsetzbar. Ebenso werden Kooperationsformen mit Bandinstrumenten oder Bläserklassen mitgedacht.

Als interkulturellen Schatz gibt es schließlich noch 14 Arrangements eingängiger Lieder aus verschiedenen Kulturräumen: Brasilien, Karibik, Afrika, Orient und Indien.

Ein weiteres Highlight ist die in den Lehrerband integrierte DVD mit Noten-pdf-Dateien und vor allem mit Videos zu allen 14 Musikstücken. Sie zeigen die schrittweise Einübung aller Einzelstimmen jedes Arrangements sowie den Gesamtablauf im kompletten Ensemble anschaulich auf. Mit diesem Material können Schülerinnen und Schüler bzw. Gruppenmitglieder auch problemlos allein üben, bevor alles „zusammengesetzt“ wird. Einziger kleiner Verbesserungsaspekt: Der Ton auf der DVD könnte etwas lauter eingespielt bzw. ausgesteuert sein.

Alles in allem wirklich sehr empfehlenswert für alle, die „mit pulsierenden Rhythmen und knackigen Breaks“ temperamentvoll zusammen grooven möchten!