

Teil A Romane des 20. und 21. Jahrhunderts – Literatur und Unterricht

| | |
|---|-----------|
| Einführung | 12 |
| 1 Vielstimmige klassische Moderne | 18 |
| 1.1 Naturalismus | 18 |
| 1.2 Krise der Sprache – Krise der Literatur | 19 |
| 1.3 Impressionismus und Symbolismus | 20 |
| 1.4 Meilensteine des modernen Romans I | 21 |
| 1.5 Expressionismus | 23 |
| 2 Weimarer Republik – Neue Sachlichkeit | 25 |
| 2.1 Großstadt als Synästhesie | 26 |
| 2.2 Journalisten als Beobachter | 27 |
| 2.3 Neue Frau | 28 |
| 2.4 Sport und Körperkult | 29 |
| 2.5 Angestellte | 29 |
| 2.6 Film | 30 |
| 2.7 Meilensteine des modernen Romans II | 31 |
| 2.8 Einfluss anderer Künste | 32 |
| 3 Mythos „Stunde Null“ – Literatur um 1945 | 33 |
| 3.1 Literatur zwischen 1933 und 1945 – Anknüpfungspunkte | 33 |
| 3.2 Neuanfang bei einer „Stunde Null“? | 35 |
| 3.3 Romane im Umfeld der „Gruppe 47“ | 36 |
| 4 Deutschsprachige Literaturen – BRD, DDR, Schweiz, Österreich | 38 |
| 4.1 Bundesrepublik Deutschland | 38 |
| 4.2 Deutsche Demokratische Republik | 40 |
| 4.3 Schweiz | 43 |
| 4.4 Österreich | 45 |
| 4.5 Weitere deutschsprachige Literaturen | 47 |
| 5 Postmoderne – Popliteratur – Neues Erinnern | 47 |
| 5.1 Postmoderne | 47 |

| | |
|--|-----------|
| 5.2 Popliteratur | 50 |
| 5.3 Neues Erinnern I | 52 |
| 6 Literatur und Geschichte – „Großereignis Wende“ | 53 |
| 6.1 Ereignis und Erzählung(en) | 53 |
| 6.2 Debatte: Wendezeiten – Wendehälse – Wendeliteratur | 54 |
| 6.3 Debatte: Ostalgie | 57 |
| 6.4 Debatte: Literaturstreit | 58 |
| 7 Interkulturelle Literatur | 59 |
| 7.1 Konzept, Entwicklung, Begriff | 59 |
| 7.2 Prägende Autorinnen und Autoren | 60 |
| 7.3 Vielfalt der Texte, Themen und kulturellen Bezüge | 62 |
| 8 Tendenzen der Literatur nach 2000 | 64 |
| 8.1 Neues Erinnern II | 64 |
| 8.2 Kriminalromane | 65 |
| 8.3 Familien-Geschichten | 65 |
| 8.4 „Fräuleinwunder“ und alte Männer | 67 |
| 8.5 Intermedialität (Literatur und Film) | 68 |
| 8.6 All-ages-Texte | 69 |
| 8.7 Netzliteratur und Co. | 70 |

Teil B Unterrichtsbeispiele

| | |
|--|-----------|
| Vorbemerkung | 72 |
| 1 Franz Kafka: Der Process. Roman (1914/1925) | 76 |
| 1.1 Autor und Text | 76 |
| 1.2 Textlektüre: Zentrale Aspekte | 79 |
| 1.3 Unterrichts Anregungen und Materialien | 81 |
| 1.3.1 Annäherung an den Text | 81 |
| 1.3.2 Die Welt(en) des Josef K. | 83 |
| 1.3.3 Skizzen – Grafiken: Bilder zum Process | 84 |

| | |
|---|------------|
| 1.3.4 Schuld | 86 |
| 1.3.5 Vor dem Gesetz – Türhüterlegende | 88 |
| 1.3.6 Interpretationsvielfalt – Deutungsoffenheit | 89 |
| 2 Heinrich Mann: Der Untertan. Roman (1914/1918) | 90 |
| 2.1 Autor und Werk | 90 |
| 2.2 Textlektüre: Zentrale Aspekte | 91 |
| 2.3 Unterrichts Anregungen und Materialien | 95 |
| 2.3.1 Annäherung an den Roman: Verdichtung und Deutung | 95 |
| 2.3.2 Kindheit und Schule: ein „weiches Kind“ lernt fürs Leben | 97 |
| 2.3.3 Ein „autoritärer Charakter“ und die Macht | 98 |
| 2.3.4 Diederich Heßling und sein Kaiser | 99 |
| 2.3.5 Inszenierungen im Roman und in der Rezeption (Film) | 101 |
| 2.3.6 Auswertung: Der Untertan: Ein Roman für den Unterricht? | 103 |
| 3 Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Roman (1929) | 105 |
| 3.1 Autor und Werk | 105 |
| 3.2 Textlektüre: Zentrale Aspekte | 108 |
| 3.3 Unterrichts Anregungen und Materialien | 111 |
| 3.3.1 Lektüreeergebnisse sichern – Überblick gewinnen | 111 |
| 3.3.2 Bild zum Text: Berlin und Alexanderplatz Ende der 1920er | 112 |
| 3.3.3 Montagetechnik und Kinostil: einen Film-Text erstellen | 113 |
| 3.3.4 Figuren ordnen – Überblick herstellen | 115 |
| 3.3.5 Franz Biberkopf – Scheitern inklusive | 116 |
| 3.3.6 Zentrale Motive: Hiob und die Hure Babylon | 117 |
| 4 Erich Kästner: Fabian. Die Geschichte eines Moralisten (1931) | 119 |
| 4.1 Autor und Werk | 119 |
| 4.2 Textlektüre: Zentrale Aspekte | 120 |
| 4.3 Unterrichts Anregungen und Materialien | 124 |
| 4.3.1 Liebe – zwischen „Warencharakter“ und „Sachlicher Romanze“ | 124 |
| 4.3.2 Journalismus und Medienkritik | 126 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4.3.3 | Textnahes Lesen: Traumsequenz | 128 |
| 4.3.4 | Wirtschaft – Wirtschaftskrise, Arbeitswelt – Arbeitslosigkeit | 129 |
| 4.3.5 | Die „Goldenen Zwanziger“ – und was davon übrig blieb | 130 |
| 4.3.6 | Kästner: Weimarer Republik – innere Emigration – Stunde Null | 131 |
| 4.3.7 | Filmische Adaption | 132 |
| 5 | Marieluise Fleißer: Eine Zierde für den Verein. | |
| | Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen (1931) | 133 |
| 5.1 | Autorin und Werk | 133 |
| 5.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 135 |
| 5.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 138 |
| 5.3.1 | Romanstruktur: Diskontinuierliches Erzählen | 138 |
| 5.3.2 | Figuren und Figurendoppelung | 139 |
| 5.3.3 | Kloster-Internat als Zwangsraum | 141 |
| 5.3.4 | Textfassungen 1931 und 1972 | 143 |
| 5.3.5 | Neue Frau(en) der 1920er Jahre | 144 |
| 5.3.6 | Sport | 145 |
| 6 | Wolfgang Koeppen: Tauben im Gras (1951) | 147 |
| 6.1 | Autor und Werk | 147 |
| 6.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 149 |
| 6.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 153 |
| 6.3.1 | Orientierung im Text gewinnen: Figuren „adoptieren“ | 153 |
| 6.3.2 | Kontextualisierung: Deutschland Anfang der 1950er Jahre | 155 |
| 6.3.3 | Figuren I – Paare (Washington Price und Carla Behrend) | 156 |
| 6.3.4 | Figuren II – Einzelfiguren (z. B. Philipp) | 157 |
| 6.3.5 | Fragmente des Erzählers | 158 |
| 6.3.6 | Der „Fall Koeppen“ – Verstummen des Schriftstellers | 159 |
| 6.3.7 | Episodisches Erzählen in Literatur und Film | 160 |
| 7 | Max Frisch: Homo faber. Ein Bericht (1957) | 161 |
| 7.1 | Autor und Werk | 161 |
| 7.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 163 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 7.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 166 |
| 7.3.1 | Walter Faber – Selbst-Bildnis und unzuverlässiges Erzählen | 166 |
| 7.3.2 | Bildnisverbot und Selbstbildnis | 167 |
| 7.3.3 | Der „homo faber“ und die „zwei Kulturen“ | 168 |
| 7.3.4 | Männer – Frauen | 170 |
| 7.3.5 | Ödipus – Schuld | 171 |
| 7.3.6 | Kunst und Mythos | 173 |
| 7.3.7 | Literarische Symbolik | 173 |
| 8 | Siegfried Lenz: Deutschstunde. Roman (1968) | 175 |
| 8.1 | Autor und Werk | 175 |
| 8.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekt | 176 |
| 8.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 180 |
| 8.3.1 | Ein Sohn – zwei Väter: zentrale Figurenkonstellation | 180 |
| 8.3.2 | Die Jepsens: Eine ganz normale Familie? | 182 |
| 8.3.3 | Pflicht | 183 |
| 8.3.4 | Karl Joswig: Eine programmatische Nebenfigur | 184 |
| 8.3.5 | Die Mühle: Ein Ort des Rückzugs und der Sicherheit | 185 |
| 8.3.6 | „Unsichtbare Bilder“ – „Ungemalte Bilder“: Bilder im Text | 186 |
| 8.3.7 | Pädagogik – Deutschunterricht (nicht nur auf der Insel) | 187 |
| 8.3.8 | Deutschstunde als Geschichtsstunde | 188 |
| 9 | Jurek Becker: Jakob der Lügner. Roman (1969) | 189 |
| 9.1 | Autor und Werk | 189 |
| 9.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 191 |
| 9.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 194 |
| 9.3.1 | Jakob – Dimensionen einer literarischer Figur erkunden | 194 |
| 9.3.2 | Alles Lüge? | 196 |
| 9.3.3 | Dilemmageschichten | 196 |
| 9.3.4 | Bilder vom Ghetto | 198 |
| 9.3.5 | Nebenfiguren im Fokus: Familie Frankfurter | 199 |
| 9.3.6 | „Das Märchen von der kranken Prinzessin“ | 201 |
| 9.3.7 | Baummotiv | 202 |

| | |
|--|-----|
| 10 Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entstehen und wohin sie führen kann (1974) | 203 |
| 10.1 Autor und Werk | 203 |
| 10.2 Textlektüre: Zentrale Aspekte | 205 |
| 10.3 Unterrichtsanregungen und Materialien | 208 |
| 10.3.1 Rekonstruktion: Geschichte, Vor- und Nachgeschichte | 208 |
| 10.3.2 Figurenanalyse: Katharina Blum | 208 |
| 10.3.3 Erzählmodell – Erzählerfigur | 210 |
| 10.3.4 „Moral der Sprache“ | 211 |
| 10.3.5 ZEITUNG und BILD: „publizistische Gewalt“ | 212 |
| 10.3.6 Die Blum-Erzählung im Spiegel von Rezensionen | 214 |
| 10.3.7 Rechercheprojekt: RAF und Terrorismus | 215 |
| 10.3.8 Filmische Adaption | 216 |
| | |
| 11 Patrick Süskind: Das Parfüm. Die Geschichte eines Mörders (1985) | 217 |
| 11.1 Autor und Werk | 217 |
| 11.2 Textlektüre: Zentrale Aspekte | 218 |
| 11.3 Unterrichtsanregungen und Materialien | 223 |
| 11.3.1 Gerüche beschreiben – Annäherung an ein Geruchsgenie | 223 |
| 11.3.2 Orte: Paris – Massif Central – Montpellier – Grasse – Paris | 224 |
| 11.3.3 Grenouille – geniale und abscheuliche Gestalt | 225 |
| 11.3.4 Intertextualität – Das Parfum als Kunst-Werk | 227 |
| 11.3.5 Das Parfum – ein Erfolgsroman | 229 |
| | |
| 12 Ruth Klüger: weiter leben. Eine Jugend (1992) | 231 |
| 12.1 Autorin und Werk | 231 |
| 12.2 Textlektüre: Zentrale Aspekte | 233 |
| 12.3 Unterrichtsanregungen und Materialien | 236 |
| 12.3.1 Jüdische Kindheit in Wien: „Kino-Episode“ | 236 |
| 12.3.2 Lagerszenen: Überleben im KZ | 237 |
| 12.3.3 Lyrik in Auschwitz, Lyrik über Auschwitz, Lyrik nach Auschwitz | 238 |
| 12.3.4 Mutter und Tochter: eine lebenslang schwierige Beziehung | 240 |
| 12.3.5 „Gespenster“ – Erinnerungsdiskurse I | 241 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 12.3.6 | Zaunanstreicher – Erinnerungsdiskurse II | 243 |
| 12.3.7 | Intertextualität | 244 |
| 13 | Thomas Brussig: Helden wie wir. Roman (1995) | 245 |
| 13.1 | Autor und Werk | 245 |
| 13.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 247 |
| 13.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 252 |
| 13.3.1 | Klaus Uhlitzsch – Der fehlende Interviewpartner | 252 |
| 13.3.2 | Familie – Eltern | 253 |
| 13.3.3 | Stasi | 254 |
| 13.3.4 | Das Erinnern an die DDR | 254 |
| 13.3.5 | Wendehälsa | 256 |
| 13.3.6 | Roman – Film | 257 |
| 13.3.7 | Projekt Wendeliteratur | 258 |
| 13.3.8 | Christa Wolf: Ein „Streitfall“ deutscher Literatur | 258 |
| 14 | Christa Wolf: Medea. Stimmen. Roman (1996) | 259 |
| 14.1 | Autorin und Werk | 259 |
| 14.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 261 |
| 14.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 265 |
| 14.3.1 | Stimmen – ein Roman als Collage | 265 |
| 14.3.2 | Medea: eine vieldimensionale Romanfigur | 266 |
| 14.3.3 | Sündenbockprinzip – Phasen einer Kampagne | 268 |
| 14.3.4 | Arbeit am Mythos – eine neue Medea | 269 |
| 14.3.5 | Zwischen Kolchis und Korinth – interkultureller Konflikt | 270 |
| 14.3.6 | Literaturstreit | 271 |
| 15 | Feridun Zaimoğlu: Liebesmale, scharlachrot (2000) | 273 |
| 15.1 | Autor und Werk | 273 |
| 15.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 275 |
| 15.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 279 |
| 15.3.1 | Heimat – ein schwieriger Begriff | 279 |
| 15.3.2 | Briefroman | 281 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 15.3.3 | Figur Baba | 282 |
| 15.3.4 | Kulturthema Essen: Fast Food vs. Slow Food | 283 |
| 15.3.5 | Ein missglückter Roman? | 284 |
| 15.3.6 | Sprache – Kanak Sprak kennzeichnen | 285 |
| 15.3.7 | Migrationsgeschichte(n) | 285 |
| 16 | John von Düffel: Houwelandt (2004) | 287 |
| 16.1 | Autor und Werk | 287 |
| 16.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 289 |
| 16.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 294 |
| 16.3.1 | Figuren – Paare – Generationen | 294 |
| 16.3.2 | Kommunikationsanalyse: Vom Reden und Schweigen | 295 |
| 16.3.3 | Christian: Der lange Arm des „erfundenen Großvaters“ | 296 |
| 16.3.4 | Jorge: Schwimmen – Schweigen – Schmerzen | 297 |
| 16.3.5 | Familienroman | 298 |
| 16.3.6 | „Literaten-Doku“: Ein Buch entsteht und wird inszeniert | 299 |
| 17 | Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt (2005) | 301 |
| 17.1 | Autor und Werk | 301 |
| 17.2 | Textlektüre: Zentrale Aspekte | 302 |
| 17.3 | Unterrichtsanregungen und Materialien | 306 |
| 17.3.1 | Einstieg in den Text: Lektüre vorbereiten, Erwartungen klären | 306 |
| 17.3.2 | Der junge Humboldt | 307 |
| 17.3.3 | Der junge Gauß | 309 |
| 17.3.4 | Humboldt und Gauß – keine Biografien | 309 |
| 17.3.5 | Figurenpaare | 311 |
| 17.3.6 | Wissenschaft und Literatur I | 311 |
| 17.3.7 | Wissenschaft und Literatur II | 313 |
| 17.3.8 | Vermessung als literarisches Motiv: Intertextualität | 313 |
| 17.3.9 | Komik | 314 |
| | Literaturverzeichnis | 315 |
| | Verzeichnis des Downloadmaterials | 324 |