

Einleitung	7
1 Jugendkulturelle Phänomene und bildnerische Inszenierung	12
1.1 Jugendkulturen früher und heute	13
1.2 Selbstinszenierung und mediale Präsenz	15
1.3 Patchworkidentitäten und kulturelle Umbrüche	17
1.4 Selbstdarstellung, Identität und Kohärenz	19
1.5 Körper und Körperdarstellung	22
1.6 Konsequenzen: Ich-Identität fördern	24
2 Ästhetisches Vermögen und visuell-ästhetische Interessen	29
2.1 Kognitive Entwicklung und Vorstellungsfähigkeit	30
2.2 Kreativität und kreatives Verhalten	34
2.3 Spielverhalten und ästhetisches Interesse	40
2.4 Ästhetische Handlungsweisen und bildnerischer Ausdruck	44
2.5 Lifestyle, Mode, Graffiti und Tattoo	50
2.6 Konsequenzen: Lebensweltbezug und Kreativitätsförderung	52
3 Alterstypische bildnerische Problemstellungen	56
3.1 Nachahmen und Kopieren	57
3.2 Bauen, Konstruieren, Plastizieren	59
3.3 Perspektivische Raumdarstellung	62
3.4 Alternative Raumdarstellungssysteme	64
3.5 Stiladaptionen und Ornamente	66
3.6 Collagieren und Verfremden	68
3.7 Digitale Bildgestaltung	73
3.8 Konsequenzen: Gestaltungspräferenzen fördern	74

4 Fachdidaktische Fundierung	80
4.1 Ästhetische Bildung im Fach Kunst	81
4.2 Kriterien zur Auswahl von Unterrichtsinhalten	85
4.3 Didaktische Verknüpfungen: Themen entwickeln	89
4.4 Zum Beispiel: Unterricht zum Themenfeld „Körper“	92
4.5 Exkurs zu kunstpädagogischen Konzepten	97
4.6 Wahrnehmen, Darstellen, Erkennen, Gestalten und Präsentieren	101
5 Bilder als Medium	104
5.1 Was sind Bilder?	105
5.2 Was heißt wahrnehmen?	109
5.3 Was bedeutet „schön“?	112
5.4 Bilder „mit dem Körper“ rezipieren	113
5.5 Zugänge zu Bildern eröffnen	115
6 Gegenstandsfelder des Kunstunterrichts	122
6.1 Malerei und Farbgebung	123
6.2 Grafik: Zeichnung und Druckmedien	127
6.3 Bildhauerei und plastisches Gestalten	136
6.4 Szenisches Spiel und Performance	142
6.5 Fotografie und bewegte Bilder	146
6.6 Architektur und Raumerfahrung	150
6.7 Produktdesign und Grafikdesign	154
6.8 Mode, Schmuck und Accessoires	161

7 Elemente kunstdidaktischen Handelns	166
7.1 Lehrkompetenz und Professionswissen	167
7.2 Planung und Organisation von Unterrichtssequenzen	170
7.3 Unterrichtsphasen: Einstieg, Erarbeitung, Vertiefung, Transfer	176
7.4 Aufgaben formulieren – Aufgaben stellen	184
7.5 Lernstand erheben, fördern und üben	188
7.6 Rückmeldung und Bewertung	192
7.7 Methoden im Fach Kunst	199
7.8 Medieneinsatz im Kunstunterricht	210
7.9 Außerschulische Lernorte	213
8 Kompetenzbasierter Kunstunterricht	216
8.1 Leistungsstandards und Kompetenzgewinn	217
8.2 Kompetenzbereiche und ihr Zusammenwirken	219
8.3 Bildnerische Kompetenzen	221
8.4 Kompetenzdimensionen und ihre Korrelationen	223
8.5 Kompetenzerwerb – exemplarisch erläutert	227
8.6 Lernbereiche und Kompetenzniveaus	233
Literatur	242
Bildnachweis	252