

Vorwort	7
---------------	---

Teil I: Bildungstheoretische und didaktische Grundlagen

1	Literatur, Bildung und Kompetenzen. Eine bildungstheoretische Begründung für ein literaturbezogenes Kompetenzcurriculum	9
	(Wolfgang Hallet)	
2	Die Entwicklung literaturbezogener Kompetenzen in der Sekundarstufe I: Modellierung, Abschlussprofil und Evaluation	21
	(Bärbel Diehr, Carola Surkamp)	
3	Die Entwicklung eines Literaturcurriculums für den Englischunterricht in der Sekundarstufe I	41
	(Wolfgang Hallet, Dorothea Nöth)	
4	Literatur für alle: Lesemotivation und Leseerziehung	56
	(Margitta Kutý)	
5	Literarische Texte im Englischunterricht: Material- und Unterrichtsdesigns	67
	(Annette Kroschewski, Dorothea Nöth)	
6	Überlegungen zum Stellenwert von Literatur im Lehrwerk der Sekundarstufe I	80
	(Harald Weisshaar, Andrew Hutchins)	
7	Kriterien der Textauswahl	91
	(Harald Weisshaar)	
8	Über Vorbilder und Zerrbilder: Literarische Texte als Grundlage von Spracharbeit	100
	(Dirk Siepmann)	
9	Literarisches Lernen und Differenzierung im Fremdsprachenunterricht	114
	(Martin Genetsch)	
	Literaturbezogene Kompetenzen: gestuftes Curriculum	128

Teil II: Unterrichtsbeispiele: Genres, Texte, Themen

10	<i>The End of World Time</i> : Die Anbahnung literaturbezogener Kompetenzen in Klasse 5	133
	(Harald Weisshaar)	
11	<i>The Gunpowder Plot</i> : Kontextualisierung und ästhetisches Lernen am Beispiel eines <i>graded reader</i> in Klasse 6/7	141
	(Martin Genetsch)	
12	Überstrukturiert und unterdeterminiert: In Klasse 7/8 Gedichte mit dem Ziel der integrierten Kompetenzentwicklung erkunden	155
	(Bärbel Diehr)	
13	<i>Good Dog Bad Dog</i> : Mit einer <i>graphic novel</i> für Klasse 7/8 vor allem motivational- attitudinale Kompetenzen fördern	173
	(Margitta Kutý)	
14	<i>Racial discrimination</i> in Klasse 9/10: Kulturell-historisches Lernen anhand einer Sequenz literarischer Texte	185
	(Dorothea Nöth)	
15	<i>Literature Circles</i> und <i>ReadLitCom</i> statt <i>Readicide</i> : motivationale und attitudinale Kompetenzen bei der Arbeit mit dem Jugendroman <i>Big Mouth & and Ugly Girl</i> in Klasse 9/10 fördern	199
	(Annette Kroschewski)	
16	Inputorientierte Spracharbeit am Beispiel des Romans <i>The White Darkness</i> von Geraldine McCaughrean	216
	(Dirk Siepmann)	
17	Die Verbindung von sprachlichem und ästhetischem Lernen bei der szenischen Arbeit mit dramatischen Kurzformen in Klasse 9/10	224
	(Carola Surkamp)	
18	<i>The Truman Show</i> : Filmbildung und ästhetisch-kognitive Kompetenzen des Filmverstehens	238
	(Wolfgang Hallet)	

Anhang

Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes	253
Bildnachweise	255