

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	5
<i>Clemens Kammler</i>	
Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht	
Anmerkungen zum Diskussionsstand	7
<i>Petra Büker</i>	
Qualitätssicherung ästhetischen Lernens durch prozessorientierte Evaluation	
Zu Mascha Kaléko „Der Frühling“ (2./3. Schuljahr)	24
<i>Juliane Köster</i>	
Von der Lebenswelt zur Literatur	
Zu Erich Kästner „Fauler Zauber“ (4. Schuljahr)	50
<i>Kaspar H. Spinner</i>	
Literarisches Schreiben zu einem Text	
Zu Franz Hohler „Das Huhn auf der Funkausstellung“ (5./6. Schuljahr)	66
<i>Thomas Zabka</i>	
Typische Operationen literarischen Verstehens	
Zu Martin Luther „Vom Raben und Fuchs“ (5./6. Schuljahr)	80
<i>Petra Josting</i>	
Kompetenzorientierung im Kernlehrplan der Realschule	
Zu Karlijn Stoffels „Mojsche und Rejsele“ (7./8. Schuljahr)	102
<i>Ulf Abraham</i>	
Wie standardisierbar ist Methodenkompetenz im Umgang mit Lyrik?	
Zu Bertolt Brecht „Der Steinfischer“ (9./10. Schuljahr)	118
<i>Karlheinz Fingerhut</i>	
Literaturunterricht über Kompetenzmodelle organisieren?	
Zu Gedichten von Schiller und Eichendorff (9./10. Schuljahr)	134

Michael Kämper-van den Boogaart

Kleinschrittiges Lesen als Kompetenz

Zu Johann Wolfgang Goethe „Das Göttliche“ (Jahrgangsstufe 11–13) 158

Peter Bekes

Von PISA nach Guastalla oder: Soweit die Standards tragen

Zu Gotthold Ephraim Lessing „Emilia Galotti“ (Jahrgangsstufe 12) 176

Clemens Kammler

Symbolverstehen als literarische Rezeptionskompetenz

Zu Uwe Timm „Am Beispiel meines Bruders“ (Jahrgangsstufe 11–13) 196

Dieter Wrobel

Kompetenzspektrum zur Analyse einer Dramenszene

Zu Urs Widmer „Top Dogs“ (Jahrgangsstufe 11–13) 214