

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>Teil A: Kurzgeschichten – Kurze Prosa: Typologie</b> .....	9
1. Schwank .....	9
2. Anekdote .....	10
3. Witz .....	10
4. Kalendergeschichte .....	10
5. Fabel .....	11
6. Parabel .....	12
7. Sage .....	13
8. Legende .....	13
9. Märchen .....	13
10. Kurzgeschichte .....	15
11. Alltagskurzgeschichte .....	16
12. Kürzestgeschichte .....	17
13. Prosasatire .....	17
14. Aphorismus .....	18
15. Notat .....	18
<b>Teil B: Zur Geschichte der Didaktik kurzer Prosa</b> .....	20
1. Didaktik der 50er- und 60er-Jahre des 20. Jahrhunderts .....	20
2. Lernzielorientierung .....	21
3. Gesellschaftskritische Didaktik .....	22
4. Produktionsorientierter Unterricht .....	22
5. Leseförderung und Kompetenzorientierung .....	23
<b>Teil C: Literarisches Lernen mit kurzer Prosa</b> .....	25
1. Beim Lesen und Hören lebendige Vorstellungen entwickeln .....	25
2. Subjektive Involviertheit und genaue Wahrnehmung miteinander ins Spiel bringen .....	26
3. Sprachliche Gestaltung aufmerksam wahrnehmen .....	26
4. Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen .....	27
5. Narrative Handlungslogik verstehen .....	28
6. Mit Fiktionalität bewusst umgehen .....	28

7. Metaphorische und symbolische Ausdrucksweise verstehen .....	29
8. Sich auf die Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses einlassen .....	30
9. Mit dem literarischen Gespräch vertraut werden .....	30
10. Prototypische Vorstellungen von Gattungen/Genres gewinnen .....	31
11. Literaturhistorisches Bewusstsein entwickeln .....	32

## **Teil D: Beobachtungen zur altersspezifischen Entwicklung des**

<b>literarischen Verstehens</b> .....	33
1. Parabolisches Verstehen .....	34
2. Psychologisches Interpretieren und Perspektivenübernahme .....	37
3. Moralisches Urteil .....	38
4. Folgerungen für das Unterrichten .....	39

## **Teil E: Methodische Bausteine** .....

1. Vorlesegespräche .....	41
2. Hinführungen vor dem Lesen .....	42
3. Literarisches Gespräch .....	42
4. Inhaltsangabe .....	44
5. Fragen zur inhaltlichen Texterschließung .....	44
6. Interpretations- und Beurteilungsfragen zu Figuren und ihrem Verhalten .....	46
7. Wege zum symbolischen und parabolischen Verstehen .....	47
8. Untersuchung sprachlicher Merkmale .....	49
9. Analyse der Erzähltechnik .....	51
10. Historisch-soziologische Kontextuierung .....	53
11. Textvergleich .....	54
12. Problemdiskussion .....	55
13. Produktionsorientiertes Schreiben zu Texten .....	56
14. Bildnerisches Gestalten .....	60
15. Szenische Interpretation .....	61

<b>Teil F: Vorschläge für den Unterricht</b> .....	67
1. Eine Geschichte mit viel Gegrünze: <i>Die kleine süße Sau von Bernhard Lassahn</i> (3.–6. Schuljahr) .....	68
2. Szenische Veranschaulichung: Ein modernes Märchen von Hans Manz(3.–6. Schuljahr) .....	77
3. Bilder und Kürzestgeschichten von Erlbruch/Janisch (ab 3. Schuljahr) .....	82
4. Von der Fabel zum Märchen: Der Wolf und die sieben jungen Geißlein (ab 6. Schuljahr) .....	86
5. Wut oder was? Eine Kurzgeschichte von Marlene Röder (7.–10. Schuljahr) .....	99
6. Natur erobert die Stadt zurück: Texte von Wolfgang Bächler und Franz Hohler (ab 7. Schuljahr) .....	105
7. Nach zwanzig Jahren – <i>Balder &amp; Söhne</i> von Kathrin Schmidt (ab 8. Schuljahr) .....	110
8. Stein und Zeit – Texte von Klaus Merz und Franz Hohler (Ab 8. Schuljahr) .....	117
9. Hinter der Türe: Kurzprosatexte von Rolf Haufs und Nadja Einzmann (ab 8. Schuljahr) .....	125
10. Kalendergeschichte und Anekdote: Hebel und Kleist (ab 8. Schuljahr) .....	133
11. Ein Text von Robert Walser (ab 8. Schuljahr) .....	139
12. Eine literarische Kolumne – <i>Heute ist Sonntag</i> von Peter Bichsel (ab 9. Schuljahr) .....	142
13. Da, wo sonst Rosmaries Platz ist – eine Kurzgeschichte von Peter Stamm (ab 9. Schuljahr) .....	145
14. Rätselhafte Geschichten – Kafka, Brecht und Schubiger (ab 10. Schuljahr) .....	154
15. Vom Vorteil der Überwachung – ein satirischer Text von Lutz Rathenow (ab 10. Schuljahr) .....	160
16. Schreiben zu Kurzprosatexten von Botho Strauß (Sekundarstufe II) .....	164
 <b>Literaturverzeichnis</b> .....	 173
 <b>Übersicht der Texte und Aufgaben im Downloadmaterial</b> .....	 174