

Vorwort	6
1 Grundlagen des fremdsprachlichen Filmunterrichts	8
1.1 Das Potential von Filmen für den Fremdsprachenunterricht	8
1.2 Lehr- und Lernziele im fremdsprachlichen Filmunterricht	15
1.3 Vorschlag für ein Curriculum	24
1.4 Kriterien für die Filmauswahl	32
2 Die Arbeit mit dem Medium Film	34
2.1 Allgemeine methodische Hinweise und Präsentationsformen	34
2.2 Bauformen des Films und Methoden der Filmanalyse	39
2.2.1 Vermittlung filmanalytischer Kompetenzen	39
2.2.2 Die Bauformen audiovisueller Texte	40
2.2.3 Methoden der Filmanalyse	52
2.3 Grundlegende Verfahren der Filmarbeit und sprachliches <i>scaffolding</i>	89
2.4 Handlungs- und Prozessorientierung im Filmunterricht	97
2.5 Über Filme sprechen, zu Filmen schreiben und mit Filmen szenisch arbeiten	101
2.5.1 Über Filme sprechen	101
2.5.2 Zu Filmen schreiben	104
2.5.3 Mit Filmen szenisch arbeiten	118
2.6 Lernaufgaben und Unterstützungsangebote	122
2.7 Filmvermittlung im Kino	130
2.8 Produktive Medienarbeit: Filme herstellen	141
3 Die Arbeit mit unterschiedlichen Filmgenres	147
3.1 Animations- und Kurzfilme	147
3.2 Trailer	157
3.3 Musikvideos	176
3.4 Werbespots	192
3.5 Dokumentarfilme	213
3.5.1 Grundlagen	213
3.5.2 Überlegungen zur Gestaltung fremdsprachlicher Lernprozesse	217
3.6 Literaturverfilmungen	233

4 Rechtliche Aspekte	252
Literaturverzeichnis	256
Nützliche Adressen	270
Englischsprachiges Glossar zu zentralen Begriffen der Filmanalyse	271
Verzeichnis des Downloadpakets	276
Erwähnte Filme	278