

# Englisch & Mehrsprachigkeit Westfalen-Lippe

**E&M**  
Englisch & Mehrsprachigkeit

## MITTEILUNGSBLATT DER LANDESSEKTION

Jahrgang 3

Ausgabe 1

Juni 2011

Liebe Mitglieder

Discovery and Exploration of the American West - Online

Erster E&M-Bundeskongress

Fremdsprachentag 2011 in Münster (Programm und Erläuterungen)

*Who is afraid of oral exams ?* Ein Plädoyer für die mündliche Prüfung im  
Fremdsprachenunterricht

There`s Not Only School and Classes

Rezensionen



**Carola Surkamp, Ansgar Nünning, *Englische Literatur unterrichten Bd. 2: Unterrichtsmodelle und Materialien*, Buch + CD-ROM, Seelze: Kallmeyer, 2009, ISBN: 978-3-780010179, 320 S., € 29,95**

Nach dem ersten Band (2007) mit dem Untertitel *Grundlagen und Methoden* legen die beiden Autoren und ihre zahlreichen Mitarbeiter nun einen Praxisband vor, in dem „exemplarische, in der Praxis erprobte und direkt umsetzbare Unterrichtsmodelle vorgestellt [werden], die den Grundsätzen der Schülerzentrierung, Handlungs-, Aufgaben- und Prozessorientierung verpflichtet sind“ (11). Sie zeigen in der Tat, wie Literatur motivierend und die Schülerinnen und Schüler einbindend unterrichtet werden kann. Dafür bürgen die Studentinnen und Studenten an den Universitäten Göttingen und Giessen und eine erfahrene Ausbilderin und Autorin wie Roswitha Henseler, die die vorgelegten Modelle realisiert und stresstest-ähnlich erprobt haben.

So werden zunächst u.a. in einem Buchteil zu *Grundlagen* auch für die Leser, die sich nicht schon in den neueren didaktisch-methodischen Handbüchern auskennen, „Methoden der Literaturvermittlung“ skizziert und anhand von tabellarisch angeordneten „Aspekten“ der Gedicht-, Dramen-, Erzähltext-, Film- und sogar Hörspielanalyse (34-43) übersichtlich aufbereitet. Dem schließen sich eine ebenso hilfreiche tabellarische Übersicht zu kreativen Verfahren in der Literatuarbeit (44-46) mit Erläuterungen sowie ein äußerst lesenswertes Kapitel zum Unterrichtsgespräch mit vielen exemplarischen Unterrichtsszenen und Beispielformulierungen an. Ein Kapitel zur Zusammenstellung von literarischen Textsequenzen, das „Grundsätze“ stringent mit zahllosen Beispielen verbindet, schließt diesen Buchteil ab. Durchgehendes Prinzip hier wie auch in den weiteren Bereichen des Buches: Lektüretipps nicht nur wie üblich zur Sekundärliteratur, sondern vor allem zu geeigneten Unterrichtswerken oder Textanthologien, die aktuell, weit verbreitet und leicht zugänglich sind, und Tabellen sowie Grafiken.

In den beiden Hauptteilen II und III werden exemplarische Unterrichtssequenzen für den Literaturunterricht in der Sekundarstufe I (zum Jugendroman *The Suitcase Kid*, dem kanadische Kurzdrama *Survival*, London-Gedichten für den Unterricht ab Kl. 10) und in der Sekundarstufe II vorgelegt, die äußerst sorgfältig ausgearbeitet und zur unmittelbaren Übernahme geeignet sind – in der Sekundarstufe II behandeln sie Filmunterricht (zur *stolen generation* in Australien mit dem Film *Rabbit Proof Fence* und u.a. dem Drama *Stolen*), das *British Empire* in *Colonial and Post-Colonial Voices* der Lyrik, Short Story und in Romanauszügen (etwa bei Defoe, Achebe, Kipling, Orwells „Shooting an Elephant“, Andrea Levys grandiosen Roman *Small Island* – im Auszug - oder Benjamin Zephaniah) und schließlich das sensibel eingeführte Selbstgänger-Thema *Growing Up* anhand von fünf Kurzgeschichten, die dank angeführtem Link im Internet erhältlich bzw. auf der beigefügten CD enthalten sind.

Überhaupt: Die CD macht dieses ausgezeichnete Werk für die Hand aller Unterrichtenden vollends zur Pflichtanschaffung für das eigene Bücherregal: Selten hat der Rezensent so überlegt konzipierte und mit Liebe gestaltete Arbeitsblätter und solch eine Fülle an unterstützenden Materialien vorgefunden wie die 105 (!) Arbeitsblätter, Folien, methodischen Übersichten („How to...“), Textvorlagen und Unterrichts-entwürfe, die als PDF-Dateien vorliegen – und niemals in dieser Fülle an einem einzigen Ort. Herausragend – kaufen, lesen, umsetzen! Max Bracht (Gütersloh)