

Short narrative fiction

Heft 160 | 2019

Liebe Leserinnen und Leser,

kurze Erzähltexte komprimieren Erlebnisse, Taten, Gedanken und Gefühle von Menschen zu einer literarischen Form, die manchmal nur 50 Wörter oder 140 Zeichen umfasst. Ihr geringer Umfang, Verdichtung, Reduktion und Mehrdeutigkeit machen sie zu einer guten Grundlage, um Strategien im Umgang mit Literatur zu erwerben. Doch Formen des Erzählens finden sich auch in anderen Medien – und sogar im Alltag, denn der ist voller Erlebnisse, über die sich Menschen in Geschichten und anderen Kurzprosa-Genres austauschen. Selbst das Sprachenlernen erfolgt von der Textebene und Konventionen der Kommunikation her, die erst einen Sinnzusammenhang zwischen den Einzelwörtern schaffen. So fördern die Unterrichtsideen in diesem Heft sowohl den Spracherwerb als auch die literarische Kompetenz der Lernenden anhand von *urban legends*, *vlogs*, *twitter fiction*, *future narratives* & Co. Sie vermitteln das Handwerkszeug zur Erzähltextanalyse, die nicht zuletzt im Abitur gefordert ist, und machen Vorschläge für das kreative Schreiben.

Solveig Möhrle

SOLVEIG MÖHRLE
Redaktion



BASISARTIKEL

MARTIN GENETSCH

2 Short narrative fiction

Mit kurzen Erzähltexten Spracherwerb und literarische Kompetenz fördern



Auswahlbibliografie

METHODE IM FOKUS

CAROLA SURKAMP | ANSGAR NÜNNING

8 Erzähltextanalyse:

Geschichten verstehen – verständlich erzählen

MAGAZIN

ASTRID ACKER

46 Seven digital deadly sins

ab 10. Schuljahr

Sich anhand einer Multimedia-Plattform mit dem eigenen digitalen Verhalten auseinandersetzen

49 Autorinnen und Autoren | Impressum

UNTERRICHT

ANN-KATRIN MÜNCH

15 Throw the dice and tell a story

7./8. Schuljahr

Mit story cubes eigene Geschichten verfassen

ANDREAS WIRAG

20 You won't believe what happened to my sister's husband's friend!

8. Schuljahr

Urban legends in einer Campfire-Erzählrunde vortragen

LEONIE SCHÜLER

26 Welcome back to a brand-new exciting video

8./9. Schuljahr

In einem vlog post vom eigenen Alltag erzählen

MAX VON BLANCKENBURG | THORSTEN MERSE

34 A day in 2050

9./10. Schuljahr

Globale Zukunftsvisionen in einem narrativen Kurztext darstellen

PETRA KIRCHHOFF

40 Your story in 280 characters max

Sekundarstufe II

Twitter fiction für das kreative Schreiben nutzen

Von der letzten Seite im Heft geht es zur Seite im Netz:



Besuchen Sie uns auf

www.unterricht-englisch.de

Herausgegeben von
CAROLA SURKAMP