

Jugend Fotografie Heimat

EINFÜHRUNG **4 Jugend Fotografie Heimat**
Bildnerische Verortungsprozesse
JAN SCHMOLLING | LARS ZUMBANSEN

UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL **10 Fotografische Suchbewegungen**
Facettierungen von Heimat in der Perspektive Jugendlicher
LARS ZUMBANSEN

SEKUNDARSTUFE I **22 Heimat ohne Wurzeln?!**
Fotografische Reflektionen zu dem Song *no roots* von Alice Merton
LARS ZUMBANSEN

SEKUNDARSTUFE I **28 In-Game-Fotografie**
Fotografie als Verortungs- und Reflexionsmedium
im Computerspiel *Life is Strange*
LARS ZUMBANSEN

PROJEKT **34 Auf der Suche nach der #homebase**
Die BilderBewegungBerlin –
ein Praxisbeispiel aus der außerschulischen Jugendbildung
ANNETTE ULLRICH

SEKUNDARSTUFE II **39 Heimat bewegt!**
Vom fotografischen Bewegungsimpuls zum Tanztheater
JANINA GARCIA GESTAL

SEKUNDARSTUFE II **44 Zeitspuren**
Langzeitbelichtung im Werk des Fotografen Michael Wesely
STEFAN MAYER

KONTEXT I

67 Mit Fotografie eigene Standpunkte vermitteln
Ein Interview mit Daniel Chatard zur Serie *Niemandsländ*
JAN SCHMOLLING

KONTEXT II

70 Heimat exklusiv / inklusiv
Visuelle Konstruktionen von „Heimat“ auf politischen Wahlplakaten
NILS ZUMBANSEN

SERIE

74 #Diversität

Beispiel 4: Gerald

MICHAEL HESS | ANNA-MARIA SCHIRMER

DISKUSSION

79 Verortungen aus der Zukunft

JOHANNES KIRSCHENMANN | ERNST WAGNER

KUNST AKTUELL

86 Kunstfreiheit

Ein Grundrecht in Gefahr?

JOHANNA ADAM

MAGAZIN

89 Rezensionen | Wettbewerbe

95 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält zwei MATERIAL-Teile mit Kommentar – als editierbare Arbeitsblätter:

46 Junge Bilderwelten

Beispiele aus Jugendfotografie und Fotokunst

JAN SCHMOLLING | LARS ZUMBANSEN | MITARBEIT: KATHARINA KLAPDOR

Heimaträume

Ansichtssache Ansichtskarte

Playing Heimat

Heimat-Erkundung

Auf der Suche nach Heimat

81 Vom Bild aus: Gender

Paare, Ehepaare und Verträge

ANNE ESSER | JOHANNES KIRSCHENMANN

Ehe als Vertrag – Das Gothaer Liebespaar

Gesellschaftlicher Wandel – Hannah Höch

Gesellschaftlicher Wandel – Nan Goldin



10



28



34



74