

Bilder lesen: Photography

Heft 158 | 2019

Liebe Leserinnen und Leser,

viele Menschen, gerade Jugendliche, halten ihren Alltag in Fotos fest und teilen diese umgehend per Social Media mit allen Interessierten – vom *foodie* des Frühstücks über einen Schnapschuss zwischendurch bis zum *ussie* (Selfie mit Freunden) auf der Party am Abend. Fotografien sind aber kein Zufallsergebnis: Sie sind sorgfältig komponierte Bilder, bei dem Bildausschnitt und Kameraeinstellung, Farbgebung und verschiedene Bildtraditionen die Aussage des Fotos bestimmen.

Eines ist klar: Fotos sind mehr als das, was sie zeigen, und man sollte nicht alles glauben, was man darauf sieht: Seit ihrer Erfindung haben sie unsere Welt-Anschauung geprägt, zum Beispiel davon, wie ein „echter Indianer“ aussieht oder wie das Leben an entfernten Orten der Welt so ist. Indem sie unsere Aufmerksamkeit fokussiert, unsere Wahrnehmung perspektiviert und selektiert, bestimmt die Linse der Kamera unsere Vorstellung von Wirklichkeit, die man kritisch hinterfragen kann. Das Selfie, eines der beliebtesten Fotogenres, ist sogar so wirkmächtig, dass es soziale Interaktion, Körpersprache, Selbstwahrnehmung, Privatsphäre, Humor und das Verhalten von Menschen in der Öffentlichkeit verändert hat.

Deshalb sollten Fotos im Englischunterricht als eigenständiges Medium genutzt werden, das mehr ist als illustratives Beiwerk in Lehrwerken oder Mittel zur Semantisierung von Wortschatz oder zur Unterstützung des Textverstehens. Um zu ergünden, wie Fotos wirken, müssen Lernende Verstehensstrategien entwickeln – unter anderem, indem sie selber fotografieren und ihre Fotos im Austausch mit anderen reflektieren. Denn nicht zuletzt sind Fotos außerordentlich kommunikationsanregend, wie sich in jedem Gespräch über Familien- oder Urlaubsfotos oder in den Bildkommentaren auf den Foto-Plattformen im Internet zeigt.



Solveig Möhrle
SOLVEIG MÖHRLE
Redaktion

BASISARTIKEL

WOLFGANG HALLET

- 2 Showing, reading, telling**
Fotografien lesen lernen im Englischunterricht

 **Auswahlbibliografie**

METHODE IM FOKUS

WOLFGANG HALLET

- 7 Fotos lesen lernen**

ROSWITHA HENSELER

- 24 Fotografieren und Sprache erwerben**

- 49 Autorinnen und Autoren** | Impressum

Herausgegeben von
WOLFGANG HALLET und ROSWITHA HENSELER

UNTERRICHT

ROSWITHA HENSELER | MONIKA SCHÄFERS

- 9 Let's go on a photo scavenger hunt!** ab 5. Schuljahr / ab 8. Schuljahr
Auf Foto(schnitzel)jagd gehen, visual literacy erwerben

ROSWITHA HENSELER | MONIKA SCHÄFERS

- 16 MySELFIE and I** 9./10. Schuljahr
Fotografien und Selbstdarstellung in sozialen Medien reflektieren

ALEXANDER HALLET

- 28 Turning Liverpool into Mongolia by pointing a camera at it** 9. Schuljahr
Fotos und fiktionale Biografien im multimodalen Roman *The Unforgotten Coat* untersuchen

CLAUDIA BUBEL | THOMAS MÜLLER

- 34 Fiction out of reality** 9./10. Schuljahr
Dokumentarfoto-Serien und Begleittexte für eine Ausstellung erstellen

BIRTE CHRIST

- 42 Iconic Kids** Sekundarstufe II
Kontexte und Rezeption von weltbekannten Kinder-Fotos recherchieren

Von der letzten Seite im Heft geht es zur Seite im Netz:



Besuchen Sie uns auf
www.unterricht-englisch.de