

Textiles Gestalten im Raum

EINFÜHRUNG I **4 „Form follows Touch“**

Mit textilem Material dreidimensional gestalten

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL **16 Wesen aus der Tiefsee**

Mit textilen Materialien und Verarbeitungsweisen
skurrile Objekte gestalten und inszenieren

ELISABETH HASLAUER | MONIKA MILLER

STUDIUM/

SEKUNDARSTUFE II **24 Von der Haut zur Hülle**

Textile Strukturbildung für eine Körperhülle

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

PRIMARSTUFE **29 Emil Elefant, Qualle Quirin & Co.**

Tier-Handpuppen aus textilem Material

STEFANIE AUFMUTH | JOSEFA WEINHUBER

PRIMARSTUFE/

SEKUNDARSTUFE I **32 Kuriose Heilinstrumente**

Fundstücke mit textilen Materialien kombinieren

SARAH FRÖHLICH

SEKUNDARSTUFE I **36 Kleine Tiere – ganz groß**

Insekten aus Draht und textilen Materialien

EBRU CETIN | MELIS TANRIVERDIO

SEKUNDARSTUFE II **39 Projekt Kokon**

Metamorphosen aus Garn und Kleister

VERENA KIESLICH

SEKUNDARSTUFE II **42 Ma Sensibilité**

Emotionale Expression in Nylon

ANNA GÖNNER | JULIA SCHMIDT-OFFHAUS

PROJEKT **45 „Kombi-Schnitt“**

Schnittmustergestaltung für ein Mischwesen

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

STUDIUM **47 Eat-Art-Objekte aus Filz**

Ein Projekt mit mehrperspektivischem textildidaktischem Ansatz

ANJA SCHÖNAU

MUSEUM **50 Vom Vorhang zum Zelt**

Beispiele musealer Vermittlungsarbeit

BARBARA KOLB

SEKUNDARSTUFE I **53 Vom Faden zum Raum**

Räumlichkeit erfahren – neue Räume schaffen

OLGA KAPPLER

PROJEKT **55 Bewegte Momente**

Von der Bewegung im Raum zum Kostümentwurf

CORNELIA SCHNATTERER

SEKUNDARSTUFE II **58 Geisternetze**

Von der Umweltgeste zum animierten Kultobjekt

CHRISTA PIETH

KUNST AKTUELL

79 „Schwebende Schwergewichte“

Eine etymologisch-anthropologisch fundierte Spurensuche
im Netzwerk des Ernesto Neto

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

SERIE

84 #Diversität

Beispiel 2: Kerstin

MICHAEL HESS | ANNA-MARIA SCHIRMER

DISKUSSION

89 Lernen ohne Interaktion?

TIMO BAUTZ

MAGAZIN

91 Rezensionen

96 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil mit Kommentar –
als editierbare Arbeitsblätter:**

60 Textil als Material in der zeitgenössischen Kunst

Vom Faden zum gepolsterten Raum – die Bandbreite
textiler Verarbeitungstechniken

CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

Ein weiterer **MATERIAL-Teil** wird zum kostenlosen Download
angeboten – auf der Website zur Ausgabe 427/28//2018:

Handlungsfelder

Ver- und Bearbeitungsverfahren von textilen Materialien

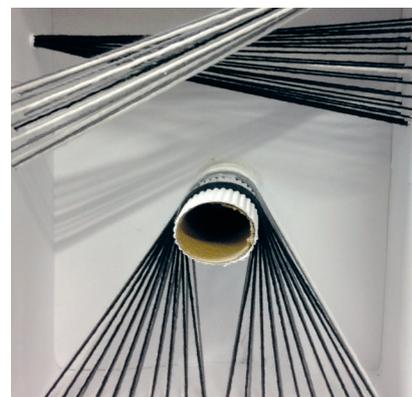
ULLA GOHL-VÖLKER | CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD



24



42



53



55