

# Inklusion

## Liebe Leserinnen und Leser,

Jeder Mensch ist anders, besonders und einzigartig. Das war schon immer so. Doch die UN-Behindertenrechtskonvention von 2009 fügte der Heterogenität der Schülerinnen und Schüler einer Schule eine weitere Dimension hinzu: Auch Kinder und Jugendliche mit *special needs* lernen gemeinsam mit allen anderen. Und das finden ihre Mitschüler laut einer aktuellen Befragung des Meinungsforschungsinstituts Ipsos „gut“ bzw. „normal“. Wenn Kinder gemeinsam aufwachsen, wird Inklusion im weiteren Leben selbstverständlich, so die Hoffnung. Inklusion bedeutet, dass jeder Mensch gleichberechtigt am öffentlichen Leben teilhaben und es mitgestalten kann – unabhängig von individuellen Fähigkeiten, ethnischer Zugehörigkeit und sozialer Herkunft, Geschlecht oder Alter. So wird auch das, was zuvor „Behinderung“ genannt wurde, eine Bereicherung für alle.

Für den Unterricht bedeuten die vielen Facetten der Heterogenität natürlich eine Herausforderung, für die sich viele Lehrerinnen und Lehrer nicht gerüstet sehen. Dennoch lässt sich am guten Beispiel sehen, wie Englischunterricht mit ganz besonderen Lernenden gelingen kann. Dazu stellt diese Ausgabe *best practice*-Beispiele vor, die zeigen, in welchen Lerngruppen und unter welchen schulischen Rahmenbedingungen welche Art von Aufgabe und Unterrichtsorganisation allen Lernenden ermöglicht hat, Englisch zu lernen.

*Solveig Möhrle*

SOLVEIG MÖHRLE  
Redaktion

## BASISARTIKEL

KARIN VOGT

- 2 No child left behind**  
Individuelle Förderung im inklusiven Englischunterricht

- 48 Auswahlbibliografie**

## METHODE IM FOKUS

KARIN VOGT

- 8 Eine Lerngruppenanalyse erstellen**

## MAGAZIN

JAN SPRINGOB

- 47 Inklusion am Gymnasium** 5.–10. Schuljahr  
Organisation, Erfahrungen und Schulentwicklung

- 49 Autorinnen und Autoren | Impressum**

## UNTERRICHT

HANNAH HESSLING | MIRJAM GÖLZ | KARIN VOGT

- 10 It makes me shiver, spikes my hair** 5./6. Schuljahr  
Geschichten per multisensory storytelling vermitteln

SANDRA SCHMIDT | JAN STEGER

- 18 Should the music festival go on?** 7./8. Schuljahr  
Pro- und Kontraargumente finden, abwägen und vertreten

DANIELA BYVANK

- 24 One dark evening** 8. Schuljahr  
Eine romantische Kriminalgeschichte weiterschreiben

KARIN VOGT | ANKE WAGENKNECHT

- 32 Excuse me, please, do you have a minute?** 9. Schuljahr  
Ein Interview an einem internationalen Ort planen und führen

KATHARINA DELIUS

- 40 You won't win trophies with THAT attitude** ab 10. Schuljahr  
Inklusion und Diversität anhand des Kurzfilms *P.E* diskutieren

Von der letzten Seite im Heft geht es zur Seite im Netz:



Besuchen Sie uns auf  
[www.unterricht-englisch.de](http://www.unterricht-englisch.de)

Herausgegeben von  
KARIN VOGT