

# Nebentexte

## Trailer, Cover, Blurbs und Co.

HERAUSGEGEBEN VON DIETER WROBEL

### BASISARTIKEL

- 4 **Nebentexte**  
Trailer, Cover, Blurbs und Co.  
DIETER WROBEL

### UNTERRICHTSPRAXIS

- 3.–5. Schuljahr  
14 **Wachsen und dabei Grenzen überwinden**  
Ein Vergleich zweier Bilderbuchcover zu Thomas Rosenlöchers *Das langgestreckte Wunder*  
SUSANNE DROGI
- 5.–7. Schuljahr  
18 **Ein Blick ins Buch – (fast) ohne zu lesen**  
Buchtrailer im Unterricht untersuchen  
MICHAEL HOHM

- 6.–7. Schuljahr  
22 **Interesse wecken, aber nicht zu viel verraten**  
Buchtrailer drehen zu Andreas Steinhöfels *Beschützer der Diebe*  
GERRIT ALTHÜSER
- 7.–9. Schuljahr  
26 **„Noah ist faszinierend, blind und ...“**  
Klappentext als Kriterium zur Auswahl der Klassenlektüre  
SIMONE STEFAN | KATHRIN GAPP-WOHLFARTER
- 8.–10. Schuljahr  
30 **Ins dunkle Herz der Nacht**  
Die filmische Gestaltung zweier Buchtrailer untersuchen  
KSENIA KUZMINYKH
- 8.–10. Schuljahr  
34 **Greif zu! Lies mich!**  
Wolfgang Herrndorfs *Tschick* in vier Nebentext-Varianten  
STEFFI LARISSA SONNENTAG  
→ mit Leistungsüberprüfung



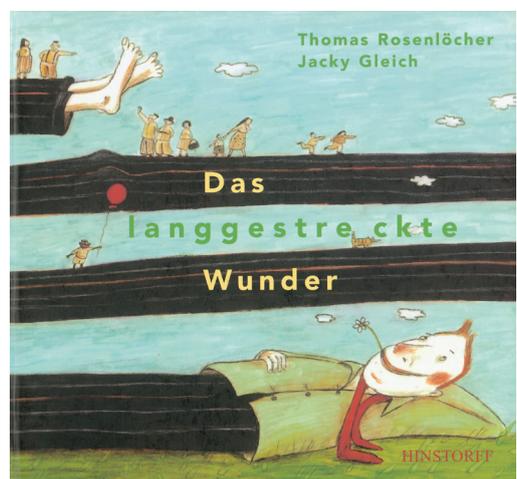
### 4 Nebentexte

#### Trailer, Cover, Blurbs und Co.

Welchen didaktischen Mehrwert bieten Nebentexte für den Deutschunterricht? Wie können diese als eigenständige oder vom Referenztext abhängige Texte im Unterricht eingesetzt werden? Der Basisartikel liefert einen Überblick.

### 14 Wachsen und dabei Grenzen überwinden

Ein Buch – zwei Cover: Über einen produktionsorientierten Zugang zu Thomas Rosenlöchers *Das langgestreckte Wunder* erfahren die Lernenden, inwiefern die unterschiedliche Gestaltung ihre Leseerwartung beeinflusst.



Die Downloads  finden Sie über [www.praxis-deutsch.de](http://www.praxis-deutsch.de)  
Wählen Sie dort die Ausgabe 270 an. Abonnenten finden diese Downloads auch in ihrer digitalen Ausgabe.

**NEU!**  
Abonnieren Sie unseren neuen  
Fachnewsletter „Praxis Deutsch“:  
[https://www.friedrich-verlag.de/  
newsletter-anmeldung/](https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/)



- ab 9. Schuljahr
- 40 Cover, Klappentext, Autorselvie**  
Nebentexte im Online-Fortsetzungsroman *Morgen mehr*  
NATHALIE KÖNYA-JOBS
- ab 10. Schuljahr
- 45 Wahrnehmungen und Deutungen evozieren**  
Gestaltung von Covern zu Christian Krachts *Faserland*  
SIMON WOLFF
- ab 11. Schuljahr
- 49 „Willkommen zur neuen Reality-Dokusoap“**  
*Das Himbeerreich* – Theatertrailer und -text im Zusammenspiel  
betrachten  
JENS F. HEIDERICH

**MAGAZIN**

- 58 Fundstück: Der Buchtitel als Nebentext
- 60 Rezension: Kafka für Querdenker
- 61 Lesetipp: Wie einzigartig bin ich eigentlich?
- 62 Notizen und Termine
- 63 Autorinnen und Autoren
- 64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum

**26 „Noah ist faszinierend, blind und ...“**

Ausgehend von drei Klappentexten zum Thema „Behinderung“ dürfen die Jugendlichen ihre Lektüre selbst wählen. Sie formulieren ihre Erwartungen und verbildlichen ihre Assoziationen in einem Titelbild.

**49 „Willkommen zur neuen Reality-Dokusoap“**

Warum jeder jedem etwas schuldet und keiner jemals etwas zurückzahlt – mit dem Theaterstück *Das Himbeerreich* hat Andres Veiel die Finanzkrise auf die Bühne gebracht. In

diesem Modell setzen sich die Lernenden mit dem Theaterstück und zwei Theatertrailern auseinander und loten die Grenzbereiche zwischen Realität und Fiktion aus.



**40 Cover, Klappentext, Autorselvie**

Von Januar bis April 2016 verfasste der Autor Tilman Rammstedt täglich ein Kapitel seines Romans *Morgen mehr*. Die Kapitel wurden direkt redigiert, veröffentlicht und kommentiert. Der entstandene Roman und die Nebentexte sowie Autorenselvie laden zur Analyse und Interpretation ein.