

Differenzierung – zum Thema Hund und Katze

EINFÜHRUNG I **4 Differenzierungsprozesse im Kunstunterricht**

Wahrnehmen, Steuern, Bewerten

JUDITH HILMES | FRITZ SEYDEL

EINFÜHRUNG II **12 Nutztier – Kultobjekt – Begleiter**

Potenziale des Motivs „Katze“ oder „Hund“ für den Kunstunterricht

MELANIE APPELT | ULRIKE DETERMANN | FRITZ SEYDEL

UNTERRICHTSBEISPIELE

PRIMARSTUFE **18 Wie Linien schmeicheln, fauchen, kratzen können**

Eine Katze in der Bewegung zeichnen

ULRIKE DETERMANN

PRIMARSTUFE **23 ICH mit Hund oder Katze**

Fotografische Inszenierung einer Begegnung mit gezeichneten Tieren

URSULA AEBERSOLD

SEKUNDARSTUFE I **28 Ein Dackel hat kurze Beine ...**

Einen Hund im Druckverfahren porträtieren

STEFANIE BREDA | ANJA WILHELM

SEKUNDARSTUFE I **32 Wie Katz und Hund**

Vom Körperbild zur Malerei

THOMAS KLEYNEN

SEKUNDARSTUFE I **37 Der Hund, der auf den Mond flog ...**

Bilderbücher zu Hund und Katze

ANNA-MARIA SCHIRMER

SEKUNDARSTUFE I **43 Von Schmusekatzen und Hundekot**

Zu eigenen Entscheidungen in der plastischen Ausführung finden

MELANIE APPELT

SEKUNDARSTUFE I **48 Selbstporträt mit Attributen**

Eine informative Bleistiftzeichnung – mit Hund oder Katze

SUSANNE RIEMANN | FRITZ SEYDEL

SEKUNDARSTUFE I/II **55 „Die Kunst ist auf den Hund gekommen und sowieso für die Katz“**

Zugänge zu Kunstwerken eröffnen

MELANIE APPELT

SEKUNDARSTUFE I **61 Hund und Katze in Interaktion**

Tierfiguren bauen und zu Gruppen arrangieren

CHRISTOPH SCHOLTER

SEKUNDARSTUFE II **63 Kafkas Katzen**

Differente Visualisierungen zu Franz Kafkas *Kleine Fabel*

LARS ZUMBANSEN

KUNST AKTUELL

86 Die Fledermausfrage

Der künstlerische Blick auf das Verhältnis von Mensch und Tier:
Joseph Beuys und Douglas Gordon

JOHANNA ADAM

DISKUSSION

91 Die Angst der Kunstpädagogik vor der Pragmatik

FRANZ BILLMAYER

MAGAZIN

92 Rezensionen

96 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit Kommentar –
als editierbare Arbeitsblätter:

67 Hund und Katze als Motiv in der bildenden Kunst

MELANIE APPELT | ULRIKE DETERMANN | FRITZ SEYDEL

70 Mythologie – Ägyptische Götterdarstellung

71 Repräsentation – Mosaik, Stundenbuch, Max Liebermann

73 Symbolik – Jan van Eyck, Édouard Manet, Tizian

75 Naturstudium – Albrecht Dürer, Leonardo da Vinci

76 Authentizität und Lebendigkeit – Lorenzo Lotto, Nicolaes Maes, Paolo Veronese

78 Sentimentales Bildmotiv – Berthe Morisot, Paula Modersohn-Becker

79 Autonomes Tierportät – Thomas Gainsborough, Franz Marc, Rembrandt Bugatti

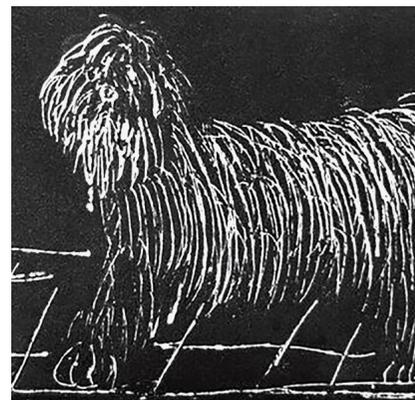
81 Begleiter und Modell – Pablo Picasso, Diego Velázquez

82 Bildergeschichten – Gangels Bilderbogen

83 Kulturkritik – Mark Dion, Gerhard Richter, Anne Imhof



12



28



43



55