

Biopics – verfilmte Biografien

HERAUSGEGEBEN VON ULF ABRAHAM & MATTHIS KEPSEK

BASISARTIKEL

4 Biopics – verfilmte Biografien

ULF ABRAHAM | MATTHIS KEPSEK

UNTERRICHTSPRAXIS

4.–7. Schuljahr

11 Die Odyssee des Jacques-Yves Cousteau

Meeresforscher, Filmstar, Tierquäler, Umweltschützer, Vater oder Held?

STEFANIE GRANZOW | SUSANNE TANEJEK



4 Biopics – verfilmte Biografien

Warum gehört das Biopic als Genre in den Deutschunterricht? Welchen didaktischen Mehrwert bietet es und nach welchen Kriterien wählt man die richtigen Filme für den Unterricht aus? Der Basisartikel liefert einen Überblick.

ab 9. Schuljahr

22 Anton Corbijn: *Control*

Entwicklung und Psychogramm des Musikers Ian Curtis
MONIKA GROSS

ab 9. Schuljahr

32 Goethe! Verschmelzung von Leben und Werk

Philipp Stölzls Biopic im Literaturunterricht
MATTHIAS PAULDRACH

ab 10. Schuljahr

38 Fritz Bauer: Ein lange vergessener Held des 20. Jahrhunderts

Die reale Person und drei filmische Umsetzungen
EVA C. HULLER

→ mit Leistungsüberprüfung

11 Die Odyssee des Jacques-Yves Cousteau

Als Pionier der Meeresforschung unternahm Cousteau zahlreiche waghalsige Expeditionen auf den Weltmeeren und wurde so zum Helden für seine Zuschauer. Doch privat hatte Cousteau durchaus einen ambivalenten Charakter. In diesem Modell wird diese Ambivalenz für Lernende jüngerer Klassen ebenso erfahrbar wie das Spannungsverhältnis von realer Persönlichkeit und fiktionaler Inszenierung.



Die Downloads  finden Sie über www.praxis-deutsch.de
Wählen Sie dort die Ausgabe 268 an. Abonnenten finden diese
Downloads auch in ihrer digitalen Ausgabe.



NEU!

Abonnieren Sie unseren neuen
Fachnewsletter „Praxis Deutsch“:
[https://www.friedrich-verlag.de/
newsletter-anmeldung/](https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/)

ab 11. Schuljahr

46 **Citizen Hearst?**

Zwischen realem Vorbild und allgemeingültiger Beispiel-
erzählung: die fiktionalisierte Biografie *Citizen Kane*

GERRIT ALTHÜSER

ab 11. Schuljahr

52 **Paula – Mein Leben soll ein Fest sein**

GUNHILD KEULER | REGINA UHTES



32 **Goethe! Verschmelzung von Leben und Werk**

Ist dieses Biopic die Verfilmung des Leben Goethes oder
die des *Werthers*? Und was ist biografisch im *Werther*? Der
Vergleich von Film, Historie und Roman macht das reiz-
volle Spiel mit Realität, Fiktion und Adaption im Film für
Lernende erfahrbar.

46 **Citizen Hearst?**

Mit dem Klassiker *Citizen Kane* hat Orson Welles die Film-
geschichte verändert: Das Leben des Zeitungsmagnaten
Charles Foster Kane wird so in Fiktion umgesetzt, dass
die fiktive Wirklichkeit über den konkreten Einzelfall hi-
naus allgemeingültig wird. Es wird ein Typus erkennbar,
der noch heute in der Gegenwart präsent ist.

MAGAZIN

- 58 Rezension: *Loving Vincent*
- 60 Fundstück: Was bleibt aber,
stiften die Dichter
- 62 Kommentar: Über Alleen, Blumen, Frauen und eine
politisch korrekte Kunst
- 63 Kommentar: IGLU 2016:
Stillstand auf recht hohem Niveau?
- 63 Autorinnen und Autoren
- 64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum



52 **Paula – Mein Leben soll ein Fest sein**

Anhand des Biopics über die früh verstorbene
Malerin Paula Modersohn-Becker gewinnen die
Schülerinnen und Schüler Einblick in die Rollen-
bilder von Frauen und Männern zu Beginn des
20. Jahrhunderts.