

Kunst. Geschichte begegnen

EINFÜHRUNG **4 Historischer Kunst begegnen**

Vorschläge für eine didaktische Ikonografie

JOHANNES KIRSCHENMANN | LARS ZUMBANSEN

KONTEXT

12 Kann man Äpfel mit Birnen vergleichen?

Kunstreligion als Vandalismus

WOLFGANG ULLRICH

UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL I **15 Ein gutes Bild abgeben**

Dürers *Selbstbildnis im Pelzrock* als Visitenkarte

LARS ZUMBANSEN

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL II **27 Historische und aktuelle Sinnbilder**

Von Dürers *Rhinozeros* über die Imprese zum Statement-Shirt im Schablonendruck

KATRIN DROPCZYNSKI | MARKUS NÜMANN | LARS ZUMBANSEN

SEKUNDARSTUFE I/II **37 Supermodels auf dem Prüfstand**

Varianten des Schönen in Dürers Proportionslehre

LISA ELBRACHT | SYLVIA GÜNTHER | LARS ZUMBANSEN

SEKUNDARSTUFE I/II **42 Verschleiern – verhüllen – verbergen**

Die Signatur des Verborgenen in bildnerischen Prozessen sichtbar machen

VALÉRIE VON RÜDEN

SEKUNDARSTUFE I/II **47 Gefühlszustände verkörpern!**

Szenische Übungen als Anregung zum vergleichenden Sehen

JOHANNES KIRSCHENMANN | LARS ZUMBANSEN

KUNST AKTUELL

82 Der unglaubliche Hirst

Ein Spiel mit dem Kunstmarkt

JOHANNA ADAM

ANALYSE UND INTERPRETATION

85 Zwischen Marionette und Monster

Zum Beispiel: Das Bild des Tyrion Lannister

NILS ZUMBANSEN

DISKUSSION

89 Vom Wunsch nicht(s) mehr zu wissen

Das Vermittlungskonzept der jüngsten *documenta*

CHRISTINE HUT

MAGAZIN

91 Rezensionen

96 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält zwei **MATERIAL-Teile** mit Kommentar – als editierbare Arbeitsblätter:

52 Körpersprache – Gesten und Rituale

JOHANNES KIRSCHENMANN

54 Propaganda in Stein

55 Die Sprache der Hände

56 Körper auf der Bühne

57 Mimik und Gestik für die Kamera

58 Körper präsentieren ein Programm

59 Gemeinsinn und Bürgerstolz

60 Die Hände sagen alles

61 Derbe Körper revolutionieren die Malerei

62 Der Habitus des Künstlers

63 Gesten künstlerischen Selbstbewusstseins

64 Charakteristik durch Überzeichnung

65 Altertum adelt

66 Relationen

FRANK SCHULZ MIT LARISSA FRITZ | STEFAN FUCHS | CHRISTOPH LIEPACH |
THERESA MEINHARDT | MILENA SEBASTIAN | CLARA MARIE THÖNE | JENNIFER ROSSI |
IOANA TROSCHE | SUSANN WOSTAL | SARAH ZAPF | CLAUDIA ZEPTER

69 Mimik und Gestik aufgreifen: Ute und Werner Mahler

70 Alte Themen verwandeln: Urs Fischer

71 Neue Bilder nach alten Texten: Julia Krahn

72 Handlungsräume bewusst machen: José Manuel Ballester

73 Aktuelles in Historisches übertragen und umgekehrt: Banksy

74 Verhältnisse vergleichen: Deborah Kelly

75 Überlieferungen umsetzen: Julius von Bismarck

76 Schaffensprobleme vergegenwärtigen: William Kentridge

77 Situationen nachvollziehen: Dierk Schmidt

79 Historische Hintergründe erhellen und erleben: Stephan Huber

81 Erscheinungen vertauschen und Kulturen verbinden: Etienne Cail



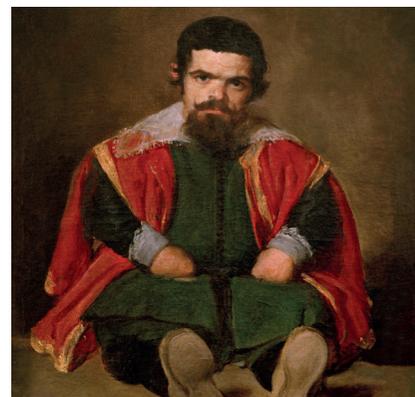
15



40



48



85