

KONTEXT

THEMA

- 4 Inklusion – was ist das?**
Begriffsklärung und Spannungsfelder
Sven Asmus-Reinsberger
- 7 Inklusive Fachdidaktik(en) im Schultheater?**
Begriffe und Handlungsfelder inklusiven Theaterunterrichts
Sven Asmus-Reinsberger

AUSSENBLICK

- 21 Subversive Reinterpretationen**
Umgang mit heterogenen Ensembles gemäß der „Theorie der trilemmatischen Inklusion“
Mai-Anh Boger

ZWISCHENRUF

- 33 Wie äußert sich Respekt?**
Gedanken über das In-Szene-Setzen von Behinderungen in inklusiven Theaterprojekten
Dorothee de Place

THEATERWISSEN

- 36 In der Tradition von Völkerschau und Freakshow?**
Über aktuelle Theaterprojekte mit behinderten Schauspielern und deren widersprüchliche Rezeption
Kathi Kroß

PÄDAGOGIK

- 39 Was meinen und was wollen wir mit Inklusion?**
Über pädagogische Konsequenzen einer alternativen Form der Konstruktion menschlicher Normalität
Leopold Klepacki

PRAXIS

- 11 Viele Antworten auf jede Frage**
Heterogenität als Chance
Nick Doormann, Udo Petersen
- 16 Theater in der Peergroup**
– ein Beitrag zur Inklusion!?
Karl Elbl
- 24 Ein kleiner Möglichkeitsraum**
Theaterunterricht in einer „Inklusionsklasse“
Frank Dopp

INSZENIERUNG

- 28 Alle machen mit**
Ein gemeinsames Projekt von Schule und Lebenshilfe-Einrichtung
Matthias Pfau



Foto: Frank Dopp

- 11 Viele Antworten auf jede Frage**
In den ästhetischen Fächern kann ausgeprägte Heterogenität auch eine Chance sein. Warum das so ist und wie sich wirkungsvoll damit arbeiten lässt, zeigen Erfahrungen aus einer Hamburger Stadtteilschule.

7 Inklusive Fachdidaktik(en) im Schultheater?

Wie lässt sich Inklusion im Fach Theater/DS mit seinen spezifischen Unterrichtsbedingungen umsetzen? Die Voraussetzungen sind hier andere als in kognitiven Fächern, daher sehen didaktische und methodische Überlegungen zu dieser Frage hier auch anders aus.



Foto: Hanna Rau

4. Quartal 2017

MAGAZIN

PORTRÄT

42 Das sogenannte Reale
Über „Die 120 Tage von Sodom“ und das Theater HORA
Stefan Bläske, Alice Fiedler, Nele Jahnke,
Dunja Schneider, André Studt

47 REZENSION

48 MEDIEN ZUM THEMA

49 AUTORINNEN UND AUTOREN, IMPRESSUM



Foto: Stefan Bläske

42 Das sogenannte Reale
Die Ensemblemitglieder des schweizer Theater HORA haben unterschiedliche Behinderungen. Der Dramaturg und einige Schauspielerinnen und Schauspieler berichten hier von ihrer Arbeit.



Foto: Hanna Rau

28 Alle machen mit
Eine Theater-AG eines Gymnasiums und Bewohner einer Einrichtung der Lebenshilfe produzieren jedes Jahr eine neues eigenes Stück.

KARTEI

„Impulse für die Theaterarbeit“

4 DIN-A5-Karteikarten in der Heftmitte zum Heraustrennen und Sammeln mit folgenden Themen:

ÜBUNG

Butler-Performance | Frank Dopp

ÜBUNG

Experten-Maschinen | Frank Dopp

ÜBUNG

Gebärden im Darstellenden Spiel | Lydia Schulze Heuling

ÜBUNG

Ästhetisierungen und Verfremdung | Lydia Schulze Heuling



Liebe Leserinnen und Leser,

Schultheater erscheint vierteljährlich mit vier Ausgaben pro Jahr. Das nächste Heft zum Thema POSTDRAMATISCHES THEATER erscheint im März 2018. Die darauffolgenden Themen sind:

- RÄUME
- MASKE
- THEATER UND ANDERE FÄCHER