

Brecht gebrauchen

HERAUSGEGEBEN VON CLEMENS KAMMLER

Basisartikel

- 4 **Brecht gebrauchen**
CLEMENS KAMMLER

Unterrichtspraxis

- ab 4. Schuljahr
11 **Was ein Kind gesagt bekommt**
Sprüche und Ansprachen von Erwachsenen
JÜRGEN BAURMANN

5. – 6. Schuljahr
16 **Der Schneider von Ulm:
Aus Niederlagen lernen**
ASTRID MÜLLER

8. – 9. Schuljahr
22 **Ziffel und Kalle: Ein „Selbstgespräch zu zweit“**
Erster Dialog der *Flüchtlingsgespräche*:
Nachdenken über Exil, Flucht und über Brecht
DIETER WROBEL

- ab 9. Schuljahr
28 **Gespräche über Bäume**
Brechts Botschaft *An die Nachgeborenen*
und deren Reaktionen
→ mit Leistungsüberprüfung
TILMAN VON BRAND

- ab 9. Schuljahr
38 **Die Bestie**
ULF ABRAHAM



4 Brecht gebrauchen

Clemens Kammler erläutert im Basisartikel, warum Brecht auch heute noch „brauchbar“ für den Deutschunterricht ist, und zeigt auf, welche neuen Möglichkeiten des Lernens von und mit Brecht sich lohnen.

11 Was ein Kind gesagt bekommt

Das Gedicht Brechts eignet sich bereits für jüngere Klassen ab dem 4. Schuljahr. Mit der überdrehten Häufung von Klischees und strikten Regeln, bei dem das Kind nicht zu Wort kommt, kritisiert der Autor eine Erziehung, die Kindern Passivität zu gebieten versucht.



Die Downloads  finden Sie über www.praxis-deutsch.de. Wählen Sie dort die Ausgabe 266 an. Abonnenten finden diese Downloads auch in ihrer digitalen Ausgabe.

Lernen Sie unseren **Fach-Newsletter** kennen! Sie erhalten aktuelle Nachrichten, interessante Tipps und Gratis-Downloads: <https://www.friedrich-verlag.de/newsletter-anmeldung/>

ab 11. Schuljahr

45 **Der Zeilenumbruch als lyrisches Zeichen bei Brecht**

DORIS TOPHINKE

10. – 13. Schuljahr

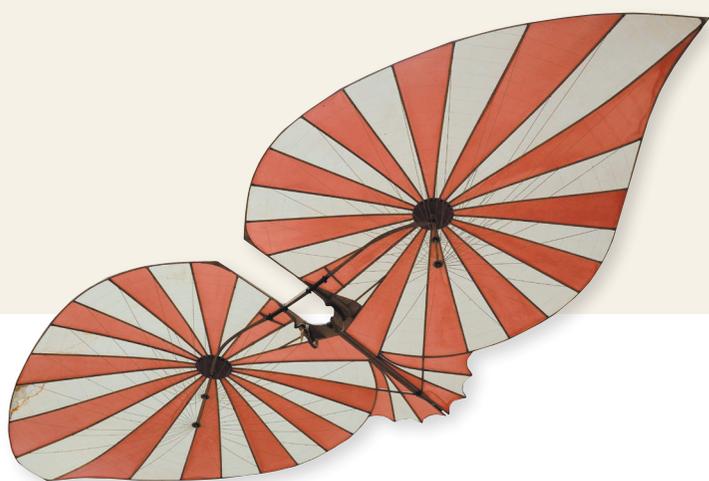
50 **Aus Brechts Gesten lernen**

Vom armen B. B., zwei Keunergeschichten und Szenen aus Furcht und Elend des Dritten Reiches

HELMUTH FEILKE

Magazin

- 61 Rezensionen
- 62 Notizen und Termine
- 63 Autorinnen und Autoren
- 64 Einladung zur Mitarbeit | Impressum



16 **Der Schneider von Ulm: Aus Niederlagen lernen**

In einer der bekanntesten Balladen von Brecht zeigt sich besonders eingängig seine dialektische Sicht auf das Lernen. Beim Schreiben eigener Sachtexte und durch die szenische Interpretation der Ballade setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit der Bedeutung des Scheiterns und dessen Auswirkungen auf den gesellschaftlichen und technischen Fortschritt auseinander.

38 **Die Bestie**

In dieser selten im Unterricht thematisierten Geschichte zeigt Brecht, wie vieldeutig die Haltung eines Menschen sein kann und wie schwierig es ist, eine Welt abzubilden, wenn sie nicht richtig verstanden wird.

50 **Aus Brechts Gesten lernen**

Gesten als Element der kommunikativen Alltagserfahrung sind in diesem Modell der Türöffner zum Verständnis von Grundideen Brechts und seinem Begriff der Haltung von Menschen.