

Mit Smartphones und Tablets

EINFÜHRUNG **4 Smartphones und Tablets im Einsatz**

Reflexionen zu mobilen digitalen Medien im Kunstunterricht

AHMET CAMUKA | GEORG PEEZ

UNTERRICHTSBEISPIELE

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL I **16 Lokomotions – das Smartphone als Prothese**

Anregungen zur Körper- und Raumwahrnehmung

CASPAR WALBECK

ZENTRALES

UNTERRICHTSBEISPIEL II **22 Umfrage-Doku, Krimi-Trailer und Stop-Motion-Film**

Start in die Videoarbeit mit Smartphones und Tablets

AHMET CAMUKA | DANIELA COLIC-BENDER | GEORG PEEZ

SEKUNDARSTUFE II **32 Quadratisch, praktisch – gut für den Unterricht?**

Einsatz der Foto-App *Instagram*

TOBIAS THUGE

SEKUNDARSTUFE II **35 Bildanalysen am Tablet**

Überlegungen und praktische Anwendungen

WERNER BLOß

SEKUNDARSTUFE I **39 Figuren „zum Leben erwecken“**

Zeichenanimation mit dem Tablet

ANJA SCHWEICKERT

SEKUNDARSTUFE I **43 Smarte Analog-Boards**

Mobilgeräte aus Papier und Karton

TOBIAS GREINER

SEKUNDARSTUFE I **46 Augmented Reality – erweiterte Erlebnisräume**

Ein Projekt zu ästhetischem, inklusivem und spielendem Gestalten in jugendlichen Lebenswelten

TINA KOTHE | MICHAEL DIETRICH | MARLENE PRUSS

SEKUNDARSTUFE I **49 CARDboardTOONS**

Animierte Pappmonster auf Raumerkundung

KAI ASCHMUTAT | MARKUS ISKE

SEKUNDARSTUFE I **53 Smartphone ohne Grenzen**

Cross-Over von analoger Papier-Collage und digitaler Fotografie

CLAUS ZIRWES

PRIMARSTUFE **56 „Ich zeig’ dir meine Schule!“**

Virtuelle Umgebungen erstellen – im inklusiven Kunstunterricht einer Grundschule

REBEKKA SCHMIDT | LENA WESTHOFF

PRIMARSTUFE **58 Akteur im eigenen Werk werden**

Filmische Bilderkundungen mit einer App

JULIA RHEINGANS | CAROLIN WIESE

KUNST AKTUELL

62 Das Smartphone berühren!

Ein Werk von Britta Thie

KATJA GUNKEL

ANALYSE UND INTERPRETATION

64 What's real? – Das Smartphone als Werkzeug der Bildtransformation

Zum Beispiel: J. Robert Feld

ALEXANDER TILGNER

KONTEXT

67 Im Sog des Bilderstroms

Algorithmische Choreografien des Bildes im digitalen Dispositiv

JOHANNES KIRSCHENMANN

DISKUSSION

89 Im Zwielficht anonymer Fremdsteuerung?

Eine Replik zur Positionierung kollaborativen Handelns im Kunstunterricht

MARTIN ZÜLCH

MAGAZIN

92 Spuren in der Welt hinterlassen – die Applikation „Hello World!“

92 Rezensionen

96 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil** mit Kommentar:

72 Smartphones, Tablets und soziale Netzwerke in der Kunst

SARA BURKHARDT | AHMET CAMUKA | KATJA GUNKEL |
JOHANNES KIRSCHENMANN | GEORG PEEZ | ALEXANDER TILGNER

76 Nicole Eisenman: Kontakte knüpfen – Kontakte verlieren

77 Amy Sillman: Trickfilme mit dem Tablet

78 Daniel Becker / Michael König / David Murmann / Alexander
Rechberg / Adrian Rennertz: Crowd-Art – Lichtkunst mit
Smartphones

79 Holger Förterer: Das Smartphone verbrennt seine Bilder

80 Wade Guyton: Das Smartphone zwischen analoger und digitaler Technik

81 Peter Picciani: Generation Head Down

82 David LaChapelle: Was bleibt?

83 Doug Aitken: Verletzlichkeit

84 Wolfram Hahn: ein Selfie arrangieren

85 Birgit Richard: Posen der Smartphone-Nutzung

86 Sarah Meyler: Inszenierte Natürlichkeit

87 Aram Bartholl: Rahmen und Perspektiven

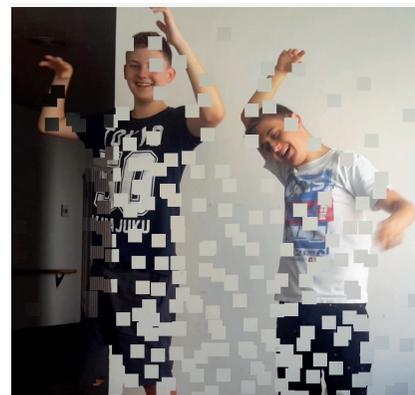
88 Aram Bartholl: Im öffentlichen Raum



28



50



48



55