



@Sonia Falcone / Hai Gallery

Sonia Falcone (*1965)
Campo de Color, 2013, Tonschalen mit Pigmenten
 und Gewürzen (Kakao, Cayenne, Chili, Achiote,
 Pfeffer, Zimt, Kurkuma, Thymian, Senf ...),
 Installation auf der 55. Biennale von Venedig 2013,
 Maße: 3,5 x 10,5 Meter

Zu diesem Heft

Dieses materialhaltige Themenheft legt seinen Schwerpunkt auf Zugänge zum Thema Farbe, die zu praxisrelevanten und kunstgemäßen Einsichten bei den Schülerinnen und Schülern führen – jenseits von theorielastigen und kunstfernen Vorgehensweisen. Es wird vor allem auf die Faszination gesetzt, die von der produktiven und rezeptiven bildnerischen Auseinandersetzung mit dem Eigenwert der Farbe ausgehen kann. Die darstellerische Funktion der Farbe bleibt damit also im Hintergrund, jedoch in der Annahme, dass die gewonnene Annäherung der Schülerinnen und Schüler an ganz unterschwellige Wirkungsweisen von Farbe auch bei der Realisierung von Darstellungsabsichten von Vorteil sein werden. Ein mehrteiliges zentrales Unterrichtsbeispiel zum besonderen „Wirkstoff Farbe“ steht im Mittelpunkt des Heftes, weitere Unterrichtsbeispiele sowie Kontextbeiträge zu ausgewählten Aspekten des Heftthemas sind zugeordnet. Darüber hinaus vervollständigt ein umfangreicher MATERIAL-Teil mit vielen Kunstbeispielen den Informationsgehalt des Heftes in Bezug auf das Thema „Mit Farbe!“.

FRANK SCHULZ

EINFÜHRUNG **4 Kunstunterricht in Farbe**
 Fortgesetzte Annäherung an ein wirkkräftiges
 Medium bildnerischer Prozesse

FRANK SCHULZ

THEMA

ZENTRALES
 UNTERRICHTSBEISPIEL

Wirkstoff Farbe

11 Vorstellung eines vierteiligen Unterrichtsprojektes

FRANK SCHULZ

14 TEIL I: Workshop Farbe

NINA HELLMANN | GRIT OELSCHLEGEL | MANJA TEICH |
 STEFFEN WACHTER

16 TEIL II: Die Vielfalt der Farben entdecken

MANJA TEICH | STEFFEN WACHTER

26 TEIL III: Farbe inszenieren – Farbtheorie hinterfragen

GRIT OELSCHLEGEL

37 TEIL IV: Gutes aus der Farbpapotheke!

GRIT OELSCHLEGEL | MANJA TEICH | STEFFEN WACHTER

KLASSE 5 **40 Farbige Flüssigkeiten im Alltag**

Farben sammeln und mischen

SARAH DAMM | EVA GARCIA

PRIMARSTUFE **42 Recycelte Farbwelten**

Assemblagen aus Abfallmaterial

INGRID CONRADI

PRIMARSTUFE **44 Lichtkunst und Schattenfarben**

Malen mit Licht

DANIELA HOFFMANN

Kommentar KONTEXT **63 Mit Farbe: Demonstrationsräume schaffen**

FRANK SCHULZ

KONTEXT 1 **64 Farben der Neustadt**

Mit Farben messen

ISABELLE GRUBERT | EVA ANNA-MARIA SEVER

KONTEXT 2 **66 Licht anders wahrnehmen**

Ein räumliches Lichtdiagramm

SOPHIA KRAUSE

KONTEXT 3 **68 Raum und Farbe**

Gestaltung einer Grundschule unter
 farbpsychologischen Gesichtspunkten

ROBERT KALLER

ANALYSE +

INTERPRETATION **70 Sonne, Mond, Erde – nichts als Pünktchen**

Zum Beispiel: Yayoi Kusama

TOBIAS THUGE

SERIE:

ANALYSEMETHODEN **72 Foto – Analyse und Reflexion**
Analyse- und Interpretationsmodelle
im Großraum Kunst
CHRISTIANE SCHMIDT-MAIWALD

KUNST AKTUELL **77 Befreiung vom Motiv**
Die Farbe im Zeitverlauf der jüngeren Kunstgeschichte
JOHANNA ADAM

DISKUSSION **80 Ganz normaler Kunstunterricht**
Überlegungen zur Inklusion
ANGELIKA STRATMANN

MAGAZIN

- 82 Bericht
- 83 Buchhinweise | Rezensionen
- 92 Vorschau | Autoren | Impressum

Das Heft enthält einen **MATERIAL-Teil**
mit Kommentar zum Thema

46 Mit Farbe: Formen und Zeichen setzen
FRANK SCHULZ

Liebe Leserinnen und Leser von KUNST+UNTERRICHT,
wir suchen Spezialist/innen, die sich in ihrem Kunstunter-
richt in besonderer Weise mit bestimmten Techniken und
Verfahren befassen. Sehr gern möchten wir Sie gewinnen,
Ihren kunstunterrichtlichen Schwerpunkt in einem
KUNST+UNTERRICHT-Heft vorzustellen und mit weiteren
Autorinnen und Autoren auszubreiten.

KONTAKT: redaktion.ku@friedrich-verlag.de

KUNST+UNTERRICHT aktuell

Der Newsletter von KUNST+UNTERRICHT bietet
aktuelle Informationen rund um das Fach Kunst.
Sie können ihn kostenlos bestellen unter:

<http://www.fr-v.de/ku-newsletter>

Weiterführende Informationen und Links zum
Heftthema finden Sie auch auf unserer Homepage:
<http://www.kunst-und-unterricht.de>



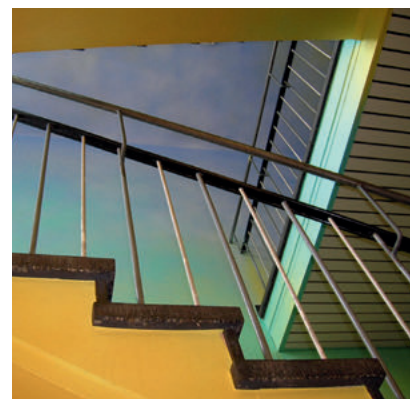
6



18



43



68