

# memorias

## 4 basisartikel

### Hacer memoria para no repetir historia

Marita Lüning

Der Artikel stellt politische, soziale und kulturelle Aktivitäten der *memoria histórica*, der kollektiven Erinnerungsarbeit, in Spanien, Chile und Argentinien als einen Teil der kritischen Landeskunde und des interkulturellen Lernens vor.

### MATERIAL

5 Folien

CD (10 Audio-Tracks und 15 PDF-Dokumente)

#### Audio:

- 1 *Entrevista a Javier Cercas* | Interview
- 2 *Entrevista a Estela de Carlotto, Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo* | Interview
- 3 «Desapariciones»; Rubén Blades | Lied
- 4 «Quiero saber si mi nieto está vivo o muerto»
- 5 *Testimonios: Recuperando memoria*: Ángeles
- 6 *Testimonios: Recuperando memoria*: Carmen
- 7 *Testimonios: Recuperando memoria*: Juan
- 8 *Testimonios: Recuperando memoria*: Antonio
- 9 «Al alba»; Luis Eduardo Aute | Lied
- 10 «Papá, cuéntame otra vez»; Ismael Serrano | Lied

#### PDF-Dokumente:

##### Marita Lüning, Heft S. 4

- 1 *Entrevista a Javier Cercas* h.d.t. 1
- 2 *Entrevista a Estela de Carlotto, Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo* h.d.t. 2.1
- 3 *Entrevista a Estela de Carlotto, Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo* h.d.t. 2.2
- 4 *Rubén Blades: «Desapariciones»* h.d.t. 3.1
- 5 *Rubén Blades: «Desapariciones»* h.d.t. 3.2

##### Marita Lüning, Heft S. 30

- 6 «Quiero saber si mi nieto está vivo o muerto» h.d.t. 2
- 7 *Memoriales* h.d.t. 4

##### Marta Sánchez Serdá, Heft S. 34

- 8 *Recuperando memoria: «Semillas»* h.d.t. 3.1
- 9 *Recuperando memoria: «Semillas»* h.d.t. 3.2
- 10 «Al alba» h.d.t. 4

##### Afonso Marín Guallar, Heft S. 42

- 11 *A vueltas con la memoria histórica* h.d.i. (1)
- 12 *A vueltas con la memoria histórica* h.d.i. (2)
- 13 *A vueltas con la memoria histórica* h.d.i. (3)
- 14 *Y después llegó el desencanto* h.d.t. 3
- 15 «Papá, cuéntame otra vez» h.d.t. 4

## zum thema

Herausgeberin des Thementeils:

Marita Lüning

12

LERNJAHR: 3

KLASSE: 10

### Hoffnung in dunklen Zeiten – Zur Lektüre

des Jugendromans *Retorno a la libertad*

Ursula Vences

Der Roman vermittelt landeskundliche Kenntnisse zu dem Thema der *desaparecidos* in Argentinien und weckt emotionale Betroffenheit und Anteilnahme an deren Schicksal im Sinne interkulturellen Lernens.

19

LERNJAHR: > 3

KLASSE: 11/12

### El poeta Juan Gelman y su lírica comprometida ante la injusticia argentina

Beatriz Hardia Lorentzen

El alumno podrá adquirir conocimientos que le permitirán acercarse a Juan Gelman como poeta y como persona. Además conocerá algunos de los temas principales de su lírica comprometida con la que muestra la injusticia en Argentina.



30

LERNJAHR: > 5

KLASSE: > 11

### ¿Dónde están? – Vergangenheitsbewältigung in Chile

Marita Lüning

Die Schüler beschäftigen sich mit der Geschichte Chiles seit dem Militärputsch von 1973, der Situation der Verschwundenen sowie der Amnesie der Täter. Sie erfahren auch von Initiativen, die eine Kultur des Erinnerns fördern.

34

LERNJAHR: > 5

KLASSE: 11/12

### Recuperando memoria

Marta Sánchez Serdá

La idea de esta propuesta didáctica es concienciar a los alumnos tomando el ejemplo de la Guerra Civil española para reflexionar sobre los conceptos de guerra y paz.



### La guerra de todos<sup>1</sup>

1. La guerra de todos. ¿Puedes explicar con tus propias palabras esta frase? Después de haber recogido información sobre la Guerra Civil, ¿podrías decir quiénes son 'todos' en esta guerra?
2. Aquí tienes una serie de fotografías de jóvenes españoles que vivieron la guerra, así como sus fotografías con 70 años después. ¿Podrías identificarlos? Ahora contrasta tu decisión con la de tus compañeros y si no estás de acuerdo intenta que dar el por qué de vuestra decisión y defender vuestra postura. Al final vuestra profesora os dará la solución.



1. Diego Camacho 2. Juan José Orrozco  
3. Trinidad Gallego 4. Marcos Sainz Sanchez  
5. Mikel Braggi 6. Manuel Valdeas 7. Hans Landauer 8. Theo Franco

9. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

3. ¿Crees que puedes reconocer a qué bando pertenece cada persona? Explica a tus compañeros de grupo el porqué de tu decisión.
4. ¿Cuáles crees que fueron las razones que condujeron a cada persona a luchar por uno u otro bando (toma como base la información recuperada)?
5. La mayoría de las personas que aparecen en las fotografías «lucharon» en la Guerra Civil cuando eran más o menos de vuestra edad. ¿Qué implica para ti esta afirmación? ¿Puedes imaginarlo vivir en una situación parecida? ¿Crees que una situación así podría «existir»? ¿De qué manera? (Esta última pregunta podría trabajarse en grupo, a partir de la reflexión de la hoja de trabajo 1, pensad qué medidas/actuaciones podrían «evitar» una guerra).

Agradecimiento: «La guerra de todos», por Jesús Rodríguez. Fotografías de Sofía Miró. EPS, número 1545. Domingo 7 de mayo de 2006.

### La recuperación de la memoria

#### Texto 1

Durante la Guerra Civil española y luego bajo el régimen franquista fueron numerosos los víctimas de crímenes contra el derecho internacional... La única versión oficial sobre lo ocurrido en la península y territorios a la sociedad española por el régimen franquista. Durante los gobiernos de la transición a la democracia, los derechos de numerosas víctimas a la verdad y a la justicia fueron negados.

#### Texto 2

La sociedad española de la transición decidió mayoritariamente sancionar la justicia por la libertad y la convivencia democrática. El juicio de las víctimas fue un proceso difícil y el camino pacífico hacia la democracia. Muchos tabúes y reconocidos que la Transición fue, con lo que cada vez son más frecuentes los actos que esa generación supuso olvidar y permitir a graves como la tortura. No se forma más réplica para que éstos se repitan.

Agradecimiento: «La guerra de todos», por Jesús Rodríguez. Fotografías de Sofía Miró. EPS, número 1545. Domingo 7 de mayo de 2006.

#### DESCRIBIR

1. Describe la fotografía. ¿Qué ves? ¿Qué puede haber pasado?

2. ¿Cuáles podrían ser sus intenciones?

3. ¿Cuáles son, según los autores, los aspectos negativos de la transición democrática?

4. Con la ayuda de la información de los textos realiza argumentos a favor de las siguientes tesis:

• Para garantizar la paz y la convivencia debemos olvidar y perdonar a los autores.

• Tanto las víctimas del franquismo como de la República forman parte de la memoria histórica.

• Dice un viejo refrán castellano: «Alga pisada no mueve de un lado».

• Informes como el de AI son revalorizables y carecen de objetividad al centrarse sólo a las víctimas.

5. Existe en España un movimiento por la recuperación de la memoria histórica. Investiga sobre sus actividades y objetivos.

Apéndice: www.memoriahistorica.org



Reunión conmemorativa en la Plaza de los Niños (Madrid)

42

LERNJAHR: > 11

KLASSE: > 3

### A vueltas con la memoria histórica

Alfonso Marín Guallar

El artículo muestra que la memoria histórica es plural y contradictoria, cómo se ejerce desde el presente y cómo se modifica con los años y los cambios sociales, culturales y políticos.

48

magazin

impresum



Zerstörte Stadt im Spanischen Bürgerkrieg (1936-1939)

Abuelas de Plaza de Mayo en Buenos Aires auf Straftat geübten Ba...

Foto: picture-alliance/dpa