

## zu diesem Heft



© Marco Nicolai

## Liebe Leserinnen und Leser,

ein ganzes Themenheft über Comics, Cartoons und Co. – so etwas passt doch gar nicht zur „harten“ Naturwissenschaft Chemie, werden Sie nun vielleicht denken. In der Tat führen die mit Geräuschworten wie „Zing“, „Bumm“, „Peng“ und Sprechblasen gespickten Geschichten aus Einzelbildern im Chemieunterricht im Vergleich zu Fächern wie Deutsch, den Fremdsprachen oder Geschichte eher ein Schattendasein. Zu Unrecht, wie nicht nur wir finden.

Im Unterricht geht es darum, Fachinhalte und -methoden möglichst lernwirksam und nachhaltig zu vermitteln. Das heißt auch, ihnen eine Dramaturgie zu geben, sie zu inszenieren. Comics und Cartoons können hier ein probates Mittel dafür sein. Sie lassen sich in nahezu jede Phase des Unterrichts integrieren und sinnvoll nutzen, um gezielt Lernanlässe zu schaffen, in denen es insbesondere um die Visualisierung von Abläufen geht.

Um einen Comic richtig zu lesen, müssen Schülerinnen und Schüler die Fähigkeit entwickeln, visuelle Botschaften zu interpretieren und bildhafte Sprache in verbale Sprache zu übersetzen et vice versa – eine Fähigkeit, die im Chemieunterricht viel zu wenig gefördert wird. Wenn Schülerinnen und Schüler sich den Gestaltungsprinzipien und Codes von Comics widmen und wenn sie Bildsequenzen selbst gestalten, dann sind sie schon auf dem besten Wege zu Visual Literacy.

Wir hoffen, dass Sie durch die in den Basisartikeln beschriebenen Potenziale von Comics, Cartoons und den anderen vergleichbaren Methodenwerkzeugen sowie die zahlreichen Beispiele guter Praxis inspiriert werden, diese Elemente der sequenziellen Kunst, wie Comics auch bezeichnet werden, in Ihren Chemieunterricht zu integrieren.

Viel Spaß beim Stöbern wünschen

Markus Prechtl

Bernhard Sieve

## Herausgeber:

Dr. Markus Prechtl, Siegen; Bernhard Sieve, Hannover

## BASISARTIKEL

Bernhard Sieve und Markus Prechtl

**Comics und Bildergeschichten – Chancen für den Chemieunterricht** 2

Markus Prechtl

**Gebildet durch Bilder**

Sachcomics lesen und Chemie-Foto-Stories gestalten

8

Dorothea Oechslein und Felix Keller

**Diskrepante Botschaften im Sachcomic**

Klappen und Fallen der Wissensvermittlung über Bilderzählungen

13

## UNTERRICHTSPRAXIS

Markus Prechtl und Bernhard Sieve

**Kernenergie und Atomzeitalter**

Beispiele für Unterrichtseinstiege mit Comics

19

Rosina Steininger und Anja Lembens

**Warum wird Wein „sauer“**

Concept Cartoons als Gesprächsanlässe im kompetenzorientierten Chemieunterricht

22

Markus Prechtl

**Bewusst hinsehen – prägnant darstellen**

Comic-Techniken in Vertretungsstunden lernen

27

Jacqueline Meyer und Markus Prechtl

**Step by step!**

Schülerinnen und Schüler entwickeln *steps-and-parts-Abbildungen*

30

Silvija Markic und Andrea-Xenia Klußmann

**Die Energie der Sonne nutzen**

Comics im sprachlich heterogenen Unterricht

34

## MAGAZIN

## ANREGUNG

**Interview mit den Cartoon-Zeichnern und Lehrern**

Alfred Moser und Pascal Kleicker

36

Markus Prechtl

**Auf den richtigen Stil kommt es an!**

Chancengleichheit via Reattributionstraining

38

Julian Heeg und Markus Prechtl

**Vorbilder gesucht!**

Erfahrungen mit der Implementierung des *Giraffe Heroes Projects* im Chemieunterricht

42

## METHODENKARTEI

Markus Prechtl

**Fakt oder Fiktion?**

45

Bernhard Sieve

**Mit Leoprellos kooperativ chemische Prozesse visualisieren**

45

## Impressum

47

Kurzfassungen unter: [www.unterricht-chemie.de](http://www.unterricht-chemie.de)