

Comics

I basisartikel I

4 Kulturgut Comic

MARINA ORTRUD HERTRAMPF

Dieser Artikel skizziert exemplarisch, inwiefern mit der Behandlung spanischsprachiger Comics nicht nur sprachliche Fähigkeiten gefördert, sondern auch wichtige landeskundliche und (inter)kulturelle Aspekte spanischer und lateinamerikanischer Kulturen vermittelt werden können.

I zum thema I

Herausgeberin des Thementeils:
 Kathrin Sommerfeldt

LERNJAHR: 3

KLASSE: 8

12

Gael y la red de mentiras

Das Lese-/Sehverstehen mit einer *novela gráfica* schulen

STEFANIE MANSECK / EVA-VERA WIRTHMANN

Der junge Meisterdieb Gael aus Madrid erhält einen spektakulären Auftrag: Er soll ein Gemälde von Pablo Picasso rauben. In welche Verwicklungen er durch diesen Auftrag gerät, erzählt die *novela gráfica* von Ernesto Rodríguez, aus der die Lernenden nicht nur Interessantes über Madrid und Picasso erfahren, sondern mit der sie auch ihr Lese-Seh-Verstehen schulen.

LERNJAHR: 3

KLASSE: 12

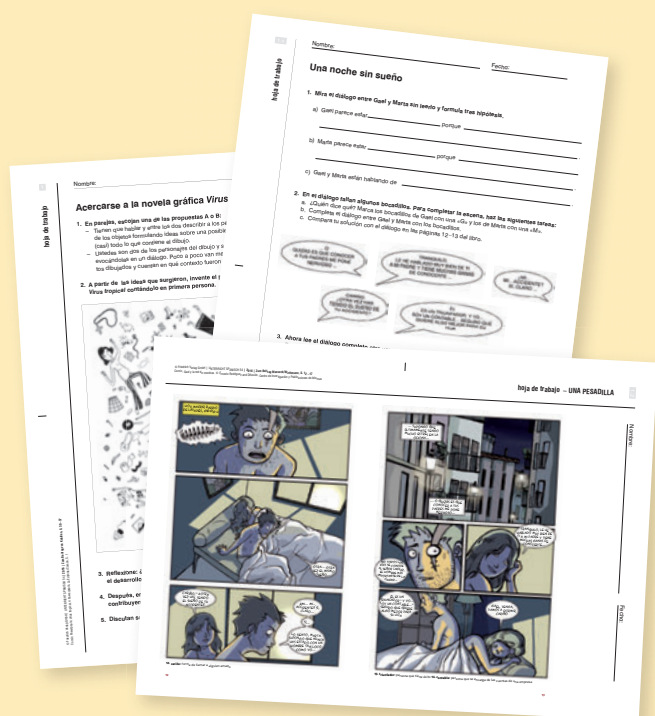
18

La Ley de Extranjería nos afecta a todos

Arbeitsteilige Erarbeitung von Comic-Kurzgeschichten zum Thema Immigration

MARA BÜTER / CORINNA KOCH

Fünf Comic-Kurzgeschichten erzählen, wie sich die *Ley de Extranjería* auf das Leben von Menschen in Spanien auswirkt. Die Lernenden beschäftigen sich mit den Konsequenzen der aktuellen Gesetzeslage zur Einwanderung, indem sie die Darstellung dieser Auswirkungen anhand einer Comic-Kurzgeschichte untersuchen und mit comicspezifischen Gestaltungsmitteln eine eigene Fotofortsetzung erstellen.



Rückblick

- Heft 51/15 Mehrsprachigkeit
- Heft 52/16 México
- Heft 53/16 Evaluar



LERNJAHR: 4

KLASSE: 11/12

24

Desde la perspectiva del faro
Kreativer landeskundlich-literarischer Unterricht
mit Paco Rocas „El faro“

KERSTIN POPP

Vor dem Hintergrund der *Guerra Civil* erzählt Paco Roca eine Geschichte über Freundschaft, Träume und die heilende Kraft der Phantasie. Die Lernenden nähern sich dem Thema über eine (noch) ungewöhnliche Darstellungsform und setzen sich mit den stilistischen Eigenheiten der Gattung *novela gráfica* auseinander.

LERNJAHR: 4/5

KLASSE: 10–13

30

„Salir al mundo y hacer mi vida“
Identitätsfindung in der *novela gráfica*
„Virus tropical“ von Powerpaola

UTE VON KAHLDEN

Paola Gaviria zeichnet und schreibt unter dem Künstlernamen „Powerpaola“ über ihre Kindheit und Jugend in Ecuador und Kolumbien.

Themenvorschau

Heft 55/16 Spracharbeit

Heft 56/17 Schriftliche Sprachmittlung

Heft 57/17 Alimentación

LERNJAHR: 4

KLASSE: 10–13

38

¿Mafalda – un modelo eterno?

CARA LIEBIG

Seit ihrem ersten Erscheinen 1964 ist Mafalda eine feste Größe in der Comicwelt. Nicht nur in ihrem Ursprungsland Argentinien, sondern auf der ganzen Welt ist das altkluge Mädchen bekannt und beliebt. Die Strips wurden in mehr als 30 Sprachen übersetzt und sind aufgrund der universalen Themen, die Mafalda anspricht, immer noch aktuell. Dank der recht einfachen Sprache bieten sie einen reichen Fundus für den Spanischunterricht. Hier werden sie genutzt, um Mafaldas Vorbildfunktion zu untersuchen.

LERNJAHR: 4

KLASSE: 11

42

Vinetas de vida
Hablar de cooperación al desarrollo
a través del cómic

VICTORIA ÁNGELES CASTRILLEJO

Esta propuesta traslada el proyecto de Oxfam Intermón a la clase de ELE invitando a nuestros alumnos a conocer en profundidad su trabajo en la República Dominicana de la mano del dibujante Miguel Gallardo.

44

Tus alumnos son unos artistas

VICTORIA ÁNGELES CASTRILLEJO

Una propuesta para que nuestros alumnos se conviertan en dibujantes y creen sus propios comics.

46

Comics für den Spanischunterricht im Überblick

CORINNA KOCH/KATHRIN SOMMERFELDT

48

Impressum