

Historisches Lernen

HERAUSGEGEBEN VON TILMAN VON BRAND

Basisartikel

- 4 Historisches Lernen im Literaturunterricht**
Literarisches Verstehen und historisches Bewusstsein – ein symbiotisches Verhältnis
TILMAN VON BRAND

Unterrichtspraxis

- 4.–6. Schuljahr**
- 12 Von Pionieren, Westfernsehen und einer friedlichen Revolution**
Durch Irritationen historisches Lernen ermöglichen
KRISTINA BISMARCK
- 4.–6. Schuljahr**
- 16 „Leibeigen geboren, leibeigen gestorben, leibeigen ein Leben lang“?**
Stimmt's? – Und was heißt überhaupt leibeigen?
EILEEN HAGE

6.–7. Schuljahr

- 20 Kinderbuchklassiker – (k)eine zeitlose Kunst?**
Mit Diskriminierungen in klassischer Kinder- und Jugendliteratur umgehen
SUSANNE TANEJEW & TILMAN VON BRAND

ab 8. Schuljahr (mit Zusatzmaterial bis 11. Schuljahr)

- 26 Was kann alles „romantisch“ sein?**
Kennenlernen eines (literar-) historischen Begriffs
KARLHEINZ FINGERHUT

9.–10. Schuljahr

- 33 Die „mutige Irmina“ und der böse Meinrich?**
Historische Perspektivenübernahme und Werturteilskompetenz durch eine Graphic Novel
JENS-PETER KURZELLA

4 Historisches Lernen im Literaturunterricht

Wann spielt der Roman? Zu welcher Zeit ist das Gedicht entstanden? Geschichtliches Wissen und historisches Bewusstsein sind ein Schlüssel zum Textverstehen. Aber auch der Umgang mit Literatur kann zu einem vertieften Verständnis für Geschichte führen. Der Basisartikel stellt die vielfältigen Potenziale für den Literaturunterricht vor.

20 Kinderbuchklassiker – (k)eine zeitlose Kunst?

Wie lässt sich bei Schülerinnen und Schülern ein Bewusstsein für historische Wandlungsprozesse diskriminierender Sprache initiieren? Der Beitrag zeigt, wie die Lernenden durch die Auseinandersetzung mit exemplarisch ausgewählten Illustrationen und Textauszügen aus beliebten Kinderbuchklassikern zu einer geschichts- und sprachbewussten Urteilsbildung gelangen können.

12 Von Pionieren, Westfernsehen und einer friedlichen Revolution

Den Tag der deutschen Einheit genießen alle gern als Feiertag – aber wissen Schülerinnen und Schüler im Anfangsunterricht der Sekundarstufe 1, wie das Leben in der DDR um den 9. November 1989 herum aussah? Im Kinderbuch *Fritzi war dabei* erzählt die elfjährige Protagonistin die historischen Begebenheiten in Leipzig aus ihrer kindlichen Sicht.





Die Downloads finden Sie über www.praxis-deutsch.de
Wählen Sie dort die Ausgabe 259 an.

- ab 10. Schuljahr
- 42 Wilhelm Klemm und Georg Trakl als Zeitzeugen des Ersten Weltkrieges**
Die Darstellung des Krieges im Gedicht
MARIANNE THOMMEL
- ab 10. Schuljahr
- 50 Im Labyrinth des Schweigens**
Wirtschaftswunderzeit – Schlussstrichzeit?
EVA C. HULLER
- ab 11. Schuljahr
- 54 Robert fliegt durch die Jahrhunderte**
Adaptionen eines Kinderbuchklassikers als (historische) Intertexte
ANNA KATHARINA NACHTSHEIM & FLORIAN RADVAN

Magazin

- 62** Rezensionen
- **Fachbuch**
 - **Roman**
- 63** Notizen und Termine
- **Kinostart: Tschick**
- Autorinnen und Autoren
- 64** Aufruf zur Mitarbeit
- Impressum



33 Die „mutige Irmina“ und der böse Meinrich?

Mit ausdrucksstarken Illustrationen erzählt die Graphic Novel *Irmina* die Lebensgeschichte einer jungen Frau vor, während und nach der Zeit des NS-Regimes. Die Übernahme von historischen Perspektiven lässt Fragen nach (Mit-) Schuld und Verantwortung zu komplexen Diskussionsgegenständen werden.

54 Robert fliegt durch die Jahrhunderte

Eine literarische Vorlage, viele Adaptionen – beim intertextuellen Vergleich wird deutlich, wie der jeweilige historische Kontext beispielsweise die Stoff- und Motivgeschichte beeinflusst.

