

Themenhefte

(Bestellnummern in Klammern)

157: Renaissance (517157)

158: Spielfilme (517158)

159/160: Historisches Lernen mit digitalen Medien
(517159)

161: Epochenwende 1917/1918 (517161)

162: Erste Kontakte 1492–1800 (517162)

Basisartikel

Heft 157:

Franziska Conrad: **Die große Wende?**
Renaissance und Humanismus

2–11

Heft 158:

Peter Adamski: **Erfundene Erinnerungen**
Spielfilme im Geschichtsunterricht

2–9

Heft 159/160:

Daniel Bernsen: **Geschichtsdidaktik 2.0**
Digitale Medien im Geschichtsunterricht

2–6

Heft 159–160:

Ulf Kerber: **Web 2.0**

Werkzeugkasten einer neuen Generation?

8–13

Heft 159–160:

Thomas Spahn: **Interaktive Whiteboards**
Geschichtsunterricht der Zukunft oder
Frontalunterricht 2.0?

14–19

Heft 159–160:

Daniel Bernsen: **Persönliche Lernumgebungen**
Die Rolle des Web 2.0 für das lebenslange Lernen
von Geschichtslehrkräften

20–23

Heft 161:

Markus Bernhardt: **Epochenwende 1917/1918**
Brüche und Zäsuren

2–7

Heft 162:

Christian Mehr: **Alte und Neue Welt**

2–9

Praxisbeiträge

157 – Renaissance

Thomas W. Probst: **„Es blühen die Studien, die Geister regen sich!“**

Was verraten uns Kunstwerke der Renaissance
über den Zeitgeist? S. 12–17

Steffen Barth: **Republikanisches Denken in der Frührenaissance.**

Der Freskenzyklus Ambrogio Lorenzetti S. 18–25

Benjamin Magofsky: **Kunst oder Herrschaftssymbole?**

Die Skulpturen auf der *Piazza delle Signoria* in
Florenz S. 26–35

Arne Borstelmann:

Der Frieden klagt an: Kein Platz in Europa!

Erasmus von Rotterdam und seine
Querela pacis S. 36–41

Hartmann Wunderer: **Organismus versus Mechanismus**
Mensch und Natur in der
Renaissance S. 42–46

Kerstin Arnold: **Heinrich Schickhardt**

Ein schwäbischer Leonardo? S. 47–53

Julia Matlok: **Interkulturelle Interaktion.**

Kartografie des islamischen und christlichen
Kulturkreises in der Frühen Neuzeit S. 54–61

*

158 – Spielfilme

Fabio Crivellari: Die erzählende Kamera.

Stilmittel für die Filmanalyse im
Geschichtsunterricht S. 10–14

Beatrix Oerder-Adamski:

Sklaverei im Antiken Rom Lebensbedingungen von
Sklaven in Spartacus S. 16–20

Julian Eilmann: **„Jerusalem gehört allen!“**

Moderne Toleranzethik im Spielfilm *Königreich der
Himmel* S. 22–28

Peter Adamski: **Kolumbus Superstar**

1492: Die Eroberung des Paradieses S. 28–34

Lea Michna: **Luther im Kino**

Die Ablasspredigten des Johann Tetzel S. 36–41

Markus Fiederer: **„Der Krieg als Geschenk an die Jugend“**

Indoktrination im Ersten Weltkrieg am
Beispiel von *Im Westen nichts Neues* S. 42–47

Jonas Takors: **Nationalsozialistische**

Indoktrination Authentische Gefühle und
erfundene Handlung im Spielfilm *Napola* S. 48–54

Nils Vollert/Simon Osthues:

Märchen oder Historienfilm? *Inglourious Basterds*
als Beitrag zur NS–Erinnerungskultur S. 56–61

Filmtipp

Meint Agena: **Unterrichtsschwerpunkt
Erinnerungskultur** Individueller Umgang mit
unbequemer Vergangenheit ausgehend vom Spielfilm
Sarahs Schlüssel S. 62–63

*

159/160 – Historisches Lernen mit digitalen Medien

Sven Oleschko: **Zu wenig Platz auf der Agora**

Die attische Demokratie mit ihrem konstitutiven
Element der Volksversammlung S. 24–28

Andres Laubinger: **Die Pfalz Grona**

Digitale Visualisierung einer Pfalzanlage als
Geschichtsprojekt S. 29–37

Christoph Pallaske/Petra Zündorf:

Kollaboratives Schreiben mit Etherpads
„Jeder hat so 'ne andere Vorstellung, wie das
formuliert werden soll.“ S. 38–41

Daniel Bernsen: **Der Erste Weltkrieg** Mit den

Europeana-Sammlungen Vorwissen erfassen und
reflektieren S. 42–45

Daniel Bernsen: **Kriegerdenkmäler im Vergleich**
Virtuelle Exkursionen mit *Google Streetview* S. 46–52

Alexander König: **Historisches Lernen mit WebQuests** Webgestützte Lernarrangements im Spannungsfeld von Medien- und Fachdidaktik S. 53–57

Vanessa Ther: **„Gute Frage“ – gute Antwort?** Dekonstruktion historischer Erklärungen zur Dolchstoßlegende auf Online-Ratgeberseiten S. 58–61

Matthias Dietze: **Kalter Krieg und wärmende Romanzen** Digitale Fotostorys im Geschichtsunterricht S. 62–69

Andrea Kolpatzik: **Historisch Denken mit Guido Knopp?** Dekonstruktion von Geschichte am Beispiel des Zeitzeugenportals *Das Gedächtnis der Nation* S. 70–78

Unterrichtsmethode
Fabrice Schins: **Der „umgedrehte Klassenraum“** Das *Inverted Classroom Model (ICM)* S. 80–81

Unterrichtsmaterial
Christoph Pallaske/Steffen Barth: **Offener Geschichtsunterricht mit *segu*** Vorstellung der Internetplattform für selbstgesteuert-entwickelnden Geschichtsunterricht S. 82–84

Stefan Engels/Christian Kohler: **Fernsehen macht Geschichte** Ein multimediale Lernumgebung S. 84–85

Rémy Kauffmann: **Learning Apps für den Geschichtsunterricht** „Spielend“ üben S. 86–87

Sylvia Semmet: **Die englischsprachige Lernplattform HISTORIANA** Transnationale Ergänzung zum Geschichtsbuch S. 87–88

Daniel Bernsen: **App in die Geschichte** Die App für den Geschichtsunterricht S. 89

161 – Epochenwende

Nils Vollert: **„Völkermord“ oder „tragische Ereignisse“?** Genozid an den Armeniern im Osmanischen Reich 1915/16 S. 8–17

Joachim Schröder: **Totaler Krieg zur See.** Die verhängnisvolle Entscheidung für den uneingeschränkten U–Boot–Krieg S. 18–24

Michael Brabänder: **Ein „Frieden der Verständigung“.** Die Friedensresolution des Reichstags vom 19. Juli 1917 S. 25–31

Ulrich Schnakenberg: **Verständigungs- oder Siegfrieden?.** Deutsche Friedensvorstellungen in Brest–Litowsk S. 32–38

Benjamin Ziemann: **Vom Friedenswunsch zur Revolution.** Epochenwende 1917/1918 an der Westfront S. 39–45

Vanessa Ther: **Kriegs– oder Friedensordnung?** Politische Grundsatzdiskussion in der Weimarer Republik S. 46–51

Volker Habermaier: **Die Curzon–Linie.** Zwischen dem Selbstbestimmungsrecht der Völker und den Machtansprüchen Polens nach dem Ersten Weltkrieg S. 52–58

162 – Erste Kontakte 1492–1800

Kerstin Arnold: **Edle Wilde oder Bestien?** Wie ein Comic Kolumbus' Einschätzung der Indianer darstellt S. 10–17

Frank–Armin Neumann: **Cortés und Moctezuma** Zwei Kulturen entdecken sich S. 18–25

Thomas Mayer/Clara Theis: **Malinche** Kulturelle Botschafterin oder Verräterin? S. 26–32

Wolfgang Geiger: **Die Ankunft der Portugiesen in China** Vergleich chinesischer und portugiesischer Quellen S. 34–39

Hartmann Wunderer: **Das Silber von Potosí** Globale Vernetzung im Zeichen des beginnenden Kapitalismus S. 40–45

Thomas Lange: **Ritualmord oder Notwehr?** Kontroverse Deutungen zum Tod des Entdeckers James Cook S. 46–52

Christian Mehr: **„Clash of Civilizations“ im Computerspiel** Die Irokesen im 18. Jahrhundert, S. 53–60

Unterrichtstipp
Christiane Grüner: **Tabu** S. 63

*