

## AU-Register für den Jahrgang 60, 2017

### I. Hefttitel 2017

1	Antike in der Jugendliteratur	4+5	Textverständnis überprüfen
2	Satirisches und Satire	6	Helden und Antihelden
3	Schüler lesen Ovid		

### II. Alphabetisches Verzeichnis der Verfasser und ihrer Beiträge

ARNOLD, ANTJE / SPAL, ANDREAS: Ovid: Doctor amoris – doctor doloris. Ratgeber für Liebe und bei Liebesleid, AU 3/2017, 33–39

BARTELS, ANNETTE: Eine Mücke als Held. Parodistischer Umgang mit Heldendarstellung und -verehrung am Beispiel des pseudovergilischen Culex, AU 6/2017, 40–49

BERNHARDT, JAN: Facetten eines Helden. Odysseus' Entscheidung gegen die Unsterblichkeit, AU 6/2017, 8–13

BERNSDORFF, HANS: Helden und Antihelden, AU 6/2017, 2–7

CHOITZ, TAMARA: Lukians „Markt der Philosophen“, AU 2/2017, 48–53

CHWALEK, BURKARD: Vorschläge für Leistungsüberprüfungen. Klausuren im Lateinunterricht der Sekundarstufe II, AU 4+5/2017, 44–49

CZAPLINSKY, WIEBKE / SAUER, JOCHEN: Kompetenzorientierte Diagnose des Textverständnisses mittels freier Schülertexte, AU 4+5/2017, 81–87

DIETZ, JULIANE: Liebesbriefe à la Ovid und heute. Ein produktionsorientierter Vergleich ihrer inhaltlichen und formalen Kriterien, AU 3/2017, 14–21

DOEPNER, THOMAS / HESSE, GODEHARD / KEIP, MARINA / KURCZYK, STEPHANIE: Würdigung und Sinnverständnis. Kompetenzorientierte Übersetzungsbewertung nach dem Duisburger Modell, AU 4+5/2017, 60–69

FLORIAN, LENA: Verstehen sichtbar machen – methodische Anregungen, AU 4+5/2017, 24–31

GEDDERT, WOLF: Petrons „Witwe von Ephesus“ als Erstlektüre im spätbeginnenden Lateinunterricht, AU 2/2017, 20–25

GLÜCKLICH, HANS-JOACHIM: Textverstehen und Überprüfungsformen, AU 4+5/2017, 12–23

HACHENBURGER, PETRA: Mundus vult decipi, ergo decipiatur. Über die (Un-)Glaubwürdigkeit von Sprache und Bildern, AU 3/2017, 45–51

HENSEL, ANDREAS: Überprüfen von Textverständnis – neue Wege der schriftlichen Leistungsfeststellung im altsprachlichen Unterricht. Vertieftes Textverständnis als Leitziel der Alten Sprachen – Anspruch und Wirklichkeit, AU 4+5/2017, 2–11

HOFFMANN, ELIAS: Barney Stinsons „Playbook“ und Ovids Ars amatoria, AU 3/2017, 10–13

HOFFMANN, ELIAS: Ovids Pyramus und Thisbe im 21. Jahrhundert?, AU 3/2017, 40–44

- JACOBSEN, CHRISTIANE: Narcissus und Echo in einer Welt der Selfies und „Germany’s Next Topmodel“, AU 3/2017, 22–32
- KAMPERT, OTMAR: Auf dem Weg zu sich selbst. Die Antike in der fantastischen Kinder- und Jugendliteratur, AU 1/2017, 2–5
- KAMPERT, OTMAR: Nike oder Victoria. Die Unterschiede der griechischen und römischen Göttervorstellung in „Helden des Olymp“, AU 1/2017, 20–23
- KEIP, MARINA: Konzeption von Hilfen und Einsatz des Wörterbuchs in Lateinklausuren, AU 4+5/2017, 50–59
- KUHLMANN, PETER: Kompetenzorientierte Klassenarbeiten. Aufgabenformate und Bewertungskriterien, AU 4+5/2017, 38–43
- LINGENBERG, WILFRIED: Erat quondam ... Klassenarbeitstexte der Lehrbuchphase mal anders, AU 4+5/2017, 32–37
- LOŠEK, FRITZ / NIEDERMAYR, HERMANN: Die standardisierte kompetenzorientierte schriftliche Reifeprüfung in Österreich, AU 4+5/2017, 98–104
- MADER, MICHAEL: Humor mit Homer. Epigramme aus der Griechischen Anthologie, AU 2/2017, 40–47
- MESKE, ISABELL A.: While-reading activities zur Feststellung und Sicherung von Textverständnis in Prüfung und Alltag, AU 4+5/2017, 88–97
- NICKEL, RAINER: Tua res agitur. Satirisches in der Satire 1,1 des Horaz, AU 2/2017, 8–12
- NIEMANN, KARL-HEINZ: „Bella gerant alii, tu, felix Austria, nube!“, AU 3/2017, 52–53
- RIEMER, PETER: Satire: Kritische Töne in kritischer Zeit, AU 2/2017, 2–7
- SCHERER, LUDGER: Helena – antike Schönheit in zeitgenössischen Kinder- und Jugendmedien, AU 1/2017, 49–53
- SCHMITT, AXEL: Senecas Apocolocyntosis und die Karnevalisierung der Literatur, AU 2/2017, 26–32
- SCHOLZ, INGVELDE: Differenzierung – auch bei der Leistungsbeurteilung?!, AU 4+5/2017, 70–80
- SIMONS, BENEDIKT: Dido, Medea, Iason und Aeneas – drei Antihelden, ein Held?, AU 6/2017, 14–22
- SIMONS, BENEDIKT: „Harry Potter“ und Ovids Kentauren, AU 1/2017, 11–19
- STICKER, IRIS: Der Froschmäusekrieg – pseudohomerische Antihelden, AU 6/2017, 32–39
- STIERSTORFER, MICHAEL: Panem et Circenses reloaded. „Die Tribute von Panem“ als Brücke zum römischen Mythos und zur Historie, AU 1/2017, 6–10
- STIERSTORFER, MICHAEL / HOFSCHESTER, MARTIN / JANKA, MARKUS: Petrons Satyrica und ihre Rezeption, AU 2/2017, 13–19
- THIES, STEPHAN: „naturamque novat“ – Daedalus ist kein Vorkämpfer für naturgerechte Hausrenovierung. Was Schüler über Textverstehen, Interpretation, Rezeption – Assoziation und Inspiration wissen sollten!, AU 3/2017, 2–9
- UHL, ANNE: Aeneas und Turnus im Lehrbuch, AU 6/2017, 50–53
- UHL, ANNE: Sprachmittlung – ein Blick über den Gartenzaun, AU 4+5/2017, 105–109
- WAACK-ERDMANN, KATHARINA: „Kleine Helden“ bei Caesar, AU 6/2017, 23–31
- WÜNSCHE, ANNE-CHRISTINE: Satirisches bei Martial, AU 2/2017, 33–39

WÜNSCHE, ANNE-CHRISTINE: „Was hätten Sie  
gesagt, Herr Seneca?“. „Die Tribute von Panem“ im  
Licht von Senecas Philosophie, AU 1/2017, 36–48

ZINN, LAURA / KAMPERT, OTMAR: Lehren, Lernen  
und die neuimaginierte Antike des 21. Jahrhunderts,  
AU 1/2017, 24–35