

I. Hefttitel 2014

1	Livius	5	Textinterpretation
2+3	Archäologie	6	Reisen
4	Hausaufgaben		

**II. Alphabetisches Verzeichnis der
Verfasser und ihrer Beiträge**

BRÜCK, TAMARA: Das ewige Theater mit den
Übersetzungshausaufgaben. Ein Vorschlag für sinnvolle
(und zeitsparende) Alternativen, AU 4/2014, 26–33

CHOITZ, TAMARA: Archäologische Bildbetrachtung im
altsprachlichen Unterricht, AU 2+3/2014, 18–27

CHOITZ, TAMARA: Der Parthenon. Höhepunkt einer jeden
Griechenland-Exkursion, AU 2+3/2014, 46–55

DAMS-RUDERSDORF, ANGELIKA: Exkursion nach Trier.
Schüler entdecken die Sehenswürdigkeiten der Augusta
Treverorum, AU 2+3/2014, 38–45

DOEPNER, THOMAS/KEIP, MARINA: Vokabeln als
Dauerhausaufgabe. Wortschatzarbeit mit Lerntagebuch
und Portfolio, AU 4/2014, 12–25

FEIN, SYLVIA: Hannibals Alpenüberquerung mit dem
interaktiven Whiteboard verfolgen, AU 1/2014, 58–62

FLAUCHER, STEPHAN: Lernpläne als Langzeithausaufgabe.
AU 4/2014, 42–45

FLAUCHER, STEPHAN: Sonne, Mond und Götter –
der *Ikaromenippos* des Lukian, AU 6/2014, 40–47

FREYBERGER, KLAUS STEFAN/REISACHER, ROBERT: Das
neue Rom in Marmor. Die augusteische Selbstdarstellung
in Stein am Beispiel des Augustusforums, AU 2+3/2014,
66–74

FRISCH, MAGNUS: Die Tollkühnheit, einen schönen
Menschen zu küssen. Philosophische Ansätze bei der
Textinterpretation am Beispiel von
Xenophon, *Memorabilia* 1,3,8–15, AU 5/2014, 42–49

FUCHS, JOHANNES: „Da steckt der ganze Livius drin“.
Eine kurze Lehrer-Schüler-Episode zur Einführung in die
Charakteristika livianischer Historiographie, AU 1/2014,
42–49

GIEBEL, MARION: Reisen in der Antike, AU 6/2014, 2–7

GLÜCKLICH, HANS-JOACHIM: Auf dem Weg zur *virtus*.
Mucius Scaevola, Cloelia - und Lars Porsenna (Livius
2,12–13), AU 1/2014, 12–25

GLÜCKLICH, HANS-JOACHIM: Du sollst dir ein Bildnis
machen! Das Cäsar-Porträt: Textarchäologie –
Filmarchäologie, AU 2+3/2014, 93–100

HENSEL, ANDREAS: Auf dem Weg zum Gipfel. Die
Gestaltung einer Interpretationsstunde am Beispiel von
Horaz, *Carmen* 1,9 („Soracte-Ode“), AU 5/2014, 8–19

HENSEL, ANDREAS: Livius. Didaktische Multivalenz
oder *lactea ubertas?*, AU 1/2014, 2–11

JUNG, JAKOB: Reisen im Römischen Reich. Erfahrungen
mit dem „antiken Online-Routenplaner“ ORBIS, AU
6/2014, 57–61

KNEBUSCH, ANJA: Ein Museumsbuch entsteht, AU
2+3/2014, 83–87

LASER, GÜNTER: Die Trajanssäule als
Propagandainstrument, AU 2+3/2014, 75–82

LASER, GÜNTER: Rekonstruktion einer römischen Therme
– ein Werkstattbericht, AU 2+3/2014, 107–109

MÖLLER, JÜRGEN: Reisen in Zeiten der Krise. Eindrücke
und Reflexionen des Rutilius Claudius Namatianus
während der Fahrt von Rom nach Südgalien, AU 6/2014,
12–21

MÖLLER, JÜRGEN: *Romulus ac parens patriae conditorque
alter urbis*. Die Camillus-Darstellung als Kommentar zur
Errichtung des Prinzipats, AU 1/2014, 36–41

MÜLLER, RICARDA: Das Einverständnis des Verurteilten.
Ein europäisches Thema im vergleichenden
Literaturunterricht AU 1/2014, 49–57

- NICKEL, RAINER: Essay und Epoche – ein Versuch über skeptische Distanz, AU 5/2014, 59–61
- NICKEL, RAINER: Interpretieren heißt Verknüpfen, AU 5/2014, 2–7
- NIEMANN, KARL-HEINZ: „Reisen“ im altsprachlichen Unterricht, AU 6/2014, 8–11
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Seereisen – Gefahr und Schreckbild. Beobachtungen zu einem Topos in der antiken Literatur, AU 6/2014, 48–56
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Wechsel der Emotionen. Erschließung und Interpretation eines Catull-Gedichts, AU 5/2014, 54–58
- OBORSKI, FRANK: Am Anfang war das Wort. ... *ingemuit corvi deceptus stupor*. Ein Stilmittel kommt selten allein, AU 5/2014, 20–27
- OBORSKI, FRANK: Die Berechenbarkeit des Glücks. Das Schicksal des Kroisos im Koordinatensystem, AU 5/2014, 50–53
- PAHLOW, MARIO/PETZEL, ANIC/WIEDMANN, SVEN: Die Schlacht am Harzhorn – ein aktuelles Forschungsthema im Lateinunterricht, AU 2+3/2014, 104–106
- ROLLINGER, CHRISTIAN: *Roma victrix?* Konstruktion, Simulation und Rezeption antiker Inhalte im Computerspiel, AU 2+3/2014, 88–92
- RUBEL, THOMAS: Alle Wege führen nach Rom. Mit Schülerinnen und Schülern vergessene Römerstraßen aufspüren, AU 2+3/2014, 101–103
- SCHIROK, EDITH: *animum debes mutare, non caelum*. Seneca und der Reisetourismus in Rom, AU 6/2014, 22–31
- SCHMITT, AXEL: Aeneas' Reise in die Unterwelt. AU 6/2014, 32–39
- SCHOLLMAYER, PATRICK: Fallbeispiele archäologischer Bildbetrachtungen, AU 2+3/2014, 2–17
- SCHOLZ, INGVELDE: Hausaufgaben in der Lektürephase: Ovids *Metamorphosen*, AU 4/2014, 34–41
- SCRIBA, FRIEDEMANN: Klassische Skulpturen in den Vatikanischen Museen selbst erschließen. Betrachtung und Deutung des Apoll von Belvedere, des Augustus von Prima Porta und des Laokoon, AU 2+3/2014, 28–37
- SIEMER, NORBERT: Schicksalhafte Geschichte? Die Begründung der römischen Machtpolitik und die Konfrontation mit dem menschlichen Schicksal, AU 1/2014, 26–35
- SIMONS, BENEDIKT: Ein Führer durch Ostia, AU 2+3/2014, 56–65
- UHL, ANNE: Hausaufgaben? – Hausaufgaben!, AU 4/2014, 2–11
- VOSS, JULIANE: Zeitliche Perspektive und Strittigkeit von Hausaufgaben, AU 4/2014, 46–50
- WAACK-ERDMANN, KATHARINA: Vokabellernen – ein kurzer Blick auf einen Hausaufgabenklassiker im altsprachlichen Unterricht AU 4/2014, 59–61
- WAACK-ERDMANN, KATHARINA: Vom Verskopf zum Versfuß. Zugänge zu epischen Texten, AU 5/2014, 28–33
- ZANINI, ANJA: Faszination Text. Eine Interpretation der Rede Catilinas in Sallusts *Catilinae Coniuratio* als kryptografisches Textgemälde, AU 5/2014, 34–41
- ZIERLEIN, KATHARINA: Latein ohne Hausaufgaben? Von der Suche nach neuen Organisationsformen: Der Alltag des Spracherwerbs an einer Ganztagschule, AU 4/2014, 51–58

III. Systematische Übersicht

1 Basisartikel

CHOITZ, TAMARA: Archäologische Bildbetrachtung im
altsprachlichen Unterricht, AU 2+3/2014, 18–27

GIEBEL, MARION: Reisen in der Antike, AU 6/2014, 2–7

HENSEL, ANDREAS: Livius. Didaktische Multivalenz
oder *lactea ubertas?*, AU 1/2014, 2–11

NICKEL, RAINER: Interpretieren heißt Verknüpfen, AU
5/2014, 2–7

SCHOLLMAYER, PATRICK: Fallbeispiele archäologischer
Bildbetrachtungen, AU 2+3/2014, 2–17

UHL, ANNE: Hausaufgaben? – Hausaufgaben!, AU 4/2014,
2–11

2 Lehrbuchphase

CHOITZ, TAMARA: Archäologische Bildbetrachtung im
altsprachlichen Unterricht, AU 2+3/2014, 18–27

DOEPNER, THOMAS/KEIP, MARINA: Vokabeln als
Dauerhausaufgabe. Wortschatzarbeit mit Lerntagebuch
und Portfolio, AU 4/2014, 12–25

FLAUCHER, STEPHAN: Lernpläne als Langzeithausaufgabe.
AU 4/2014, 42–45

JUNG, JAKOB: Reisen im Römischen Reich. Erfahrungen
mit dem „antiken Online-Routenplaner“ ORBIS, AU
6/2014, 57–61

KNEBUSCH, ANJA: Ein Museumsbuch entsteht, AU
2+3/2014, 83–87

ZIERLEIN, KATHARINA: Latein ohne Hausaufgaben? Von
der Suche nach neuen Organisationsformen: Der Alltag
des Spracherwerbs an einer Ganztagschule, AU 4/2014,
51–58

3 Original- und Übersetzungslektüre

(nach Autoren bzw. Textsammlungen; kursiv in
Klammern stehen die Textstellen, auf die die Beiträge
näher eingehen)

Catull

NIEMANN, KARL-HEINZ: Wechsel der Emotionen.
Erschließung und Interpretation eines Catull-Gedichts, AU
5/2014, 54–58 (c. 8)

OBORSKI, FRANK: Am Anfang war das Wort. ... *ingemuit
corvi deceptus stupor*. Ein Stilmittel kommt selten allein,
AU 5/2014, 20–27 (c. 5)

Herodot

OBORSKI, FRANK: Die Berechenbarkeit des Glücks. Das
Schicksal des Kroisos im Koordinatensystem, AU 5/2014,
50–53 (1,29–91)

Homer

WAACK-ERDMANN, KATHARINA: Vom Verskopf zum
Versfuß. Zugänge zu epischen Texten, AU 5/2014, 28–33
(*Il.* 1,1–7; 6,440–446; 6,466–474; *Od.* 9,292ff.)

Horaz

HENSEL, ANDREAS: Auf dem Weg zum Gipfel. Die
Gestaltung einer Interpretationsstunde am Beispiel von
Horaz, *Carmen* 1,9 („Soracte-Ode“), AU 5/2014, 8–19

Livius

FEIN, SYLVIA: Hannibals Alpenüberquerung mit dem
interaktiven Whiteboard verfolgen, AU 1/2014, 58–62
(34,5–38,1)

FUCHS, JOHANNES: „Da steckt der ganze Livius drin“.
Eine kurze Lehrer-Schüler-Episode zur Einführung in die
Charakteristika livianischer Historiografie, AU 1/2014,
42–49 (5,27,1–15)

GLÜCKLICH, HANS-JOACHIM: Auf dem Weg zur *virtus*.
Mucius Scaevola, Cloelia - und Lars Porsenna, AU
1/2014, 12–25 (2,12–13)

HENSEL, ANDREAS: Livius. Didaktische Multivalenz
oder *lactea ubertas?*, AU 1/2014, 2–11

MÖLLER, JÜRGEN: *Romulus ac parens patriae conditorque
alter urbis*. Die Camillus-Darstellung als Kommentar zur
Errichtung des Prinzipats, AU 1/2014, 36–41 (5,49;
5,23,1ff.; 6,4,1f.; 5,49,7–50,4; 6,6,6ff.; 6,42,9ff.)

MÜLLER, RICARDA: Das Einverständnis des Verurteilten. Ein europäisches Thema im vergleichenden Literaturunterricht AU 1/2014, 49–57 (8,7–8)

SIEMER, NORBERT: Schicksalhafte Geschichte? Die Begründung der römischen Machtpolitik und die Konfrontation mit dem menschlichen Schicksal, AU 1/2014, 26–35 (*praef.*; 21,4,5–10; 22,51,2–4; 22,53,6–13; 30,31,4–8; 30,30; 45,7,4–8,7)

Lukian

FLAUCHER, STEPHAN: Sonne, Mond und Götter – der *Ikaromenippos* des Lukian, AU 6/2014, 40–47 (*v.a. Ikar.* 29–32)

Pausanias

CHOITZ, TAMARA: Der Parthenon. Höhepunkt einer jeden Griechenland-Exkursion, AU 2+3/2014, 46–55 (1,2,4,5)

Phaedrus

BRÜCK, TAMARA: Das ewige Theater mit den Übersetzungshausaufgaben. Ein Vorschlag für sinnvolle (und zeitsparende) Alternativen AU 4/2014, 26–33 (1,1; 3,33–37; 4,3)

OBORSKI, FRANK: Am Anfang war das Wort. ... *ingemuit corvi deceptus stupor*. Ein Stilmittel kommt selten allein, AU 5/2014, 20–27 (1,5; 1,13)

Plautus

NIEMANN, KARL-HEINZ: Seereisen – Gefahr und Schreckbild. Beobachtungen zu einem Topos in der antiken Literatur, AU 6/2014, 48–56 (*Most.* 431ff.; *Rud. Prol.*; 1,3; 1,4; 2,6; 4,2)

Plinius

BRÜCK, TAMARA: Das ewige Theater mit den Übersetzungshausaufgaben. Ein Vorschlag für sinnvolle (und zeitsparende) Alternativen AU 4/2014, 26–33 (*Ep.* 9,6,3–4; 9,6,2)

Ovid

BRÜCK, TAMARA: Das ewige Theater mit den Übersetzungshausaufgaben. Ein Vorschlag für sinnvolle (und zeitsparende) Alternativen AU 4/2014, 26–33 (*Met.* 10,243–297)

NIEMANN, KARL-HEINZ: Seereisen – Gefahr und Schreckbild. Beobachtungen zu einem Topos in der antiken Literatur, AU 6/2014, 48–56 (*Am.* 2,11)

SCHOLZ, INGVELDE: Hausaufgaben in der Lektürephase: Ovids *Metamorphosen*, AU 4/2014, 34–41 (*Met.* 2; 1,89–150)

Rutilius Namatianus

MÖLLER, JÜRGEN: Reisen in Zeiten der Krise. Eindrücke und Reflexionen des Rutilius Claudius Namatianus während der Fahrt von Rom nach Südgallien, AU 6/2014, 12–21 (1,47–52,115ff.; 1,325ff.; 1,399ff.; 1,439ff.; 2,41ff.)

Sallust

ZANINI, ANJA: Faszination Text. Eine Interpretation der Rede Catilinas in Sallusts *Catilinae Coniuratio* als kryptografisches Textgemälde, AU 5/2014, 34–41 (*Cat.* 20)

Seneca

SCHIROK, EDITH: *animum debes mutare, non caelum*. Seneca und der Reisetourismus in Rom, AU 6/2014, 22–31 (*Ep.* 1,11,22–30; 2,12–15; 28,1–5; 104,13–24)

Sueton

FREYBERGER, KLAUS STEFAN/REISACHER, ROBERT: Das neue Rom in Marmor. Die augusteische Selbstdarstellung in Stein am Beispiel des Augustusforums, AU 2+3/2014, 66–74 (*Div. Aug.* 29)

GLÜCKLICH, HANS-JOACHIM: Du sollst dir ein Bildnis machen! Das Cäsar-Porträt: Textarchäologie – Filmarchäologie, AU 2+3/2014, 93–100 (*Div. Iul.* 45)

Vergil

NIEMANN, KARL-HEINZ: Seereisen – Gefahr und Schreckbild. Beobachtungen zu einem Topos in der antiken Literatur, AU 6/2014, 48–56 (*Aen.* 1,81–123)

SCHMITT, AXEL: Aeneas' Reise in die Unterwelt. AU 6/2014, 32–39 (*Aen.* 5,719–745; 6)

WAACK-ERDMANN, KATHARINA: Vom Verskopf zum Versfuß. Zugänge zu epischen Texten, AU 5/2014, 28–33 (*Aen.* 2,13–20; 2,40–41; 10,454–456)

Xenophon

FRISCH, MAGNUS: Die Tollkühnheit, einen schönen Menschen zu küssen. Philosophische Ansätze bei der Textinterpretation am Beispiel von Xenophon, *Memorabilia* 1,3,8–15, AU 5/2014, 42–49

Sonstige: Historia Apollonii regis Tyri

NIEMANN, KARL-HEINZ: Seereisen – Gefahr und Schreckbild. Beobachtungen zu einem Topos in der antiken Literatur, AU 6/2014, 48–56 (11–12; 37–39; 44–45)