

AU-Register für den Jahrgang 52, 2009

I. Hefttitel 2009

| | | | |
|---|----------------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Skeptische Sprachreflexion | 4 | Szenische Interpretation |
| 2 | Latein und Musik | 5 | Briefe und Briefliteratur |
| 3 | Werkstatt Grammatik | 6 | Arbeiten mit dem Wörterbuch |

II. Alphabetisches Verzeichnis der Verfasser und ihrer Beiträge

ASCHERL, JOLANA: Winke des Schicksals, AU 1/2009, 62–64 (Miniposter: Römische Silberschale aus Corbridge mit Darstellung der Sibylle)

ASCHERL, JOLANA: Wir sind schließlich wer!, AU 5/2009, 73 (Miniposter: Porträt eines Paares mit Schreibutensilien)

BECKER, BEATRICE: „Lass uns leben, lass uns lieben!“ Catulls Liebeslyrik und moderne Popsongs, AU 2/2009, 60–64

BRAUN, DIETER: „O, ohne Grenzen ist dein Glück.“ Ein Briefwechsel zwischen Amasis und Polykrates von Samos bei Herodot, AU 5/2009, 62–67

DRAHEIM, JOACHIM: Das Notenarchiv zur musikalischen Rezeption der Antike. Seminar für Klassische Philologie der Universität in Heidelberg, AU 2/2009, 70–72

FEIN, SYLVIA: *Ego ideo prudentiam tuam elegi*. Einblicke in die Korrespondenz des Provinzstatthalters Plinius mit Kaiser Trajan, AU 5/2009, 27–36

FERMER, ROBIN: Inspektor Columbus auf der Suche nach dem Täter. Eine Einführung in das lateinische Passiv, AU 3/2009, 39–45

FREISE, RICKMER: Die neuen Kerncurricula Latein und Griechisch in Niedersachsen (Gymnasium 5 bis 10), AU 3/2009, 66–68

FRISCH, MAGNUS: Warum „Passiv“, wenn (es) auch „Aktiv“ geht?, AU 1/2009, 22–33

GLÜCKLICH, HANS-JOACHIM: Szenische Interpretation – Standfoto – Ikone.

Begründungen und Möglichkeiten im Lateinunterricht, AU 4/2009, 65–73

GUTHIER, BARBARA: Latein und Musik: Praktische Beispiele aus der Lektürephase, AU 2/2009, 28–45

HENNEBÖHL, RUDOLF: *Ut spectaculum poesis*. Ovidische Dichtung und szenische Interpretation, AU 4/2009, 56–64

HENSEL, ANDREAS: Szenische Interpretation im altsprachlichen Unterricht, AU 4/2009, 2–13

HENSEL, ANDREAS: *Cornelia Vestalis appropinquat*. Eintauchen in eine fremde Welt. Szenische Interpretation eines Lehrbuchtextes, AU 4/2009, 14–21

JESKE, MARTIN: In zehn Schritten zum Ablativus absolutus. Arbeit mit Kompetenzrastern im Lateinunterricht, AU 3/2009, 12–18

KAMPERT, OTMAR: *Disce movens*. Ganzheitliche Grammatikwiederholung im Anfangsunterricht Latein, AU 3/2009, 19–23

KLISCHKA, HOLGER: Lebendige Grammatik, AU 3/2009, 54–64

LASER, GÜNTER: Cicero und Catilina – *homo novus versus nobilitas*. Szenische Interpretation am Beispiel von Ciceros Erster Catilinarischen Rede, AU 4/2009, 28–35

LASER, GÜNTER: *Militat omnis amans* – Liebeselegie in szenischer Interpretation, AU 4/2009, 36–45

MANUWALD, GESINE: Briefe und Briefliteratur in der (griechisch-römischen) Antike, AU 5/2009, 2–13

MÜLLER, RICARDA: Ovids Briefe aus der Verbannung, AU 5/2009, 46–52

NICKEL, RAINER: Skeptische Sprachreflexion, AU 1/2009, 4–15

NICKEL, RAINER: Philosophische Akzente im griechischen Grammatikunterricht, AU 1/2009, 49–53

NICKEL, RAINER: „Fachdidaktik kompakt“ (Rezension), AU 3/2009, 72–73

NIEMANN, KARL-HEINZ: *Libri legendi sunt*. Gerundium und Gerundivum pragmatisch behandelt, AU 3/2009, 46–53

NIEMANN, KARL-HEINZ: Vom Brief im Roman zum Briefroman, AU 5/2009, 37–45

NIEMANN, KARL-HEINZ: „Briefe und Brieflektüre“ im AU, AU 5/2009, 69–72

OBORSKI, FRANK: Lasst Finger sprechen!, AU 3/2009, 25–29

- RÜCKER, VERENA: „Danke, du hast mir eine großartige Frau erzogen.“ Eine Unterrichtseinheit mit szenischer Interpretation zu Plin. *ep.* 4,19, AU 4/2009, 46–55
- SCHAEFER-FRANKE, RUTH: *Quid ad nos?* – Musik als Interpretationshilfe. Eine Unterrichtsreihe zu Carl Orffs „Catulli Carmina“ mit dem Schwerpunkt auf *carmen* 85, AU 2/2009, 46–51
- SCHREMPP, PASCAL: *Somnium Mirabile*. Filmische Inszenierung als handlungs- und erfahrungsbezogener Zugang zur römischen Geschichte, AU 4/2009, 22–27
- SCHRÖDER, BIANCA-JEANETTE: Brief als multifunktionales Medium. AU 5/2009, 14–26
- SIMONS, BENEDIKT: Die Metamorphose des Narcissus bei Ovid und Benjamin Britten, AU 2/2009, 52–59
- STRATENWERTH, DIETRICH: Man lügt im Indikativ, AU 1/2009, 34–39
- STRATENWERTH, DIETRICH: Verstehen und Trainieren, AU 3/2009, 30–38
- THIES, STEPHAN: Neue Netze – altbekannte Fische? Kernlehrpläne, Bildungsstandards und Kompetenzorientierung, AU 3/2009, 4–10
- TRAGESER, DOMINIKE: „Wehe, wehe, wenn ich auf das Ende sehe ...“ Der Tod und seine Schrecken in Wort und Musik vom Mittelalter bis heute, AU 2/2009, 16–27
- VISSER, TAMARA: Briefe als Mittel zur Vernichtung, AU 5/2009, 53–61
- VOB, STEFAN: Fremdes in vertrautem Gewand. Sprachkritische Betrachtung der *interpretatio Romana* in Caesars *bellum Gallicum*, AU 1/2009, 40–48
- WEDENIWSKI, ESTHER: Latein, wie es singt und lacht – und dadurch Erinnerungshilfen schafft, AU 3/2009, 69–70
- WELKER, STEPHAN: Der Text macht die Musik, AU 2/2009, 4–14
- WELKER, STEPHAN: *Passer quadruplex*. Catulls erstes *passer*-Gedicht in vier Vertonungen, AU 2/2009, 65–68
- WELKER, STEPHAN: „Album omnium temporum Latine cantatum optimum“ (Rezension), AU 2/2009, 73
- ZANINI, ANJA: Wortarten: „Wieso, weshalb, warum? Wer nicht fragt...“, AU 1/2009, 16–21
- ZELLNER, JOSEF: Die Metapher: Unpräzise Geschwätzigkeit oder ontologische Realität?, AU 1/2009, 54–61