

## AU-Register für den Jahrgang 50, 2007

### I. Hefttitel 2007

1	Kindheit und Jugend in Rom	4+5	Roman
2	Vergil: Rezeption	6	Drehbuch Antike
3	Kaiser Konstantin		

### II. Alphabetisches Verzeichnis der Verfasser und ihrer Beiträge

- BRÜCKNER, THOMAS: Dantes Vergil: Führer und Dichter, AU 2/2007, 35–43
- EIGLER, ULRICH: Der irrende Held. Bilder und Ordnung in Petrons Satyrica und Vergils Aeneis. AU 4+5/2007, 94–101
- EIGLER, ULRICH: Drei Städte – ein Kaiser: Trier, Rom und Konstantinopel, AU 3/2007, 4–11
- FONDERMANN, PHILIPP: Kaiserbilder I – Konstantin bei Eusebius und Laktanz, AU 3/2007, 12–20
- HENNEBÖHL, RUDOLF: „The good, the bad and the ugly“. Lektürebegleitende Tagebücher zu „Amor und Psyche“, AU 4+5/2007, 60–71
- HENSEL, ANDREAS: Berlioz’ „Les Troyens“ und Vergils Aeneis, AU 2/2007, 52–61
- HOLZBERG, NIKLAS: Der antike Roman – Textspektrum und Lektüreangebot, AU 4+5/2007, 4–14
- KAAS, SEBASTIAN: Rhetorik des bewegten Bildes: Von Cicero zu Eisenstein, AU 6/2007, 16–23
- KAMPERT, OTMAR / SCHNELL, PATRICK: „Dies ist kein Apfel. Modellvorstellungen von der Natur in griechischer Antike und Gegenwart – ein Fächer übergreifendes Projekt. AU 1/2007, 54–66
- KRICHBAUMER, MARIA: Das Constitutum Constantini und seine Illustration in der Kirche „Santi Quattro Coronati“ in Rom, AU 3/2007, 38–45
- KUGELMEIER, CHRISTOPH: Dido – Didon – Didone [Rezension], AU 2/2007, 72
- LAES, CHRISTIAN: Funere mersi acerbo – Kinderunfälle in der römischen Antike. Eine kommentierte Quellensammlung, AU 1/2007, 46–53
- MARINO, STEFANO: „Vertigo“ von Alfred Hitchcock – Pygmalion im San Francisco der 50er Jahre, AU 6/2007, 24–29
- MAUSE, MICHAEL: Der ideale römische Kaiser. Konstantin in der Sicht der lateinischen Panegyriker, AU 3/2007, 30–36
- NICKEL, RAINER: Kindheit und Jugend, AU 1/2007, 4–13
- NIEMANN, KARL-HEINZ: „Roman“ im AU. Beiträge aus fünf Jahrzehnten, AU 4+5/2007, 102–104
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Alexander – Held oder Opfer seines Genies. Lektüre-Vorschlag zu Curtius Rufus’ *Historiae Alexandri Magni*, AU 4+5/2007, 16–29 [Material in Heftmitte 1–4]
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Kinder und Jugendliche als Opfer und als Vorbilder. Beispiele aus der Livius-Lektüre, AU 1/2007, 24–34
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Plinius d. J. – ein Freund der Jugend, AU 1/2007, 14–23
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Pudicitia in der *Historia Apollonii* und in Petrons *Satyrica*. Der Umgang mit einem Wertbegriff in unterschiedlichen Romantypen, AU 4+5/2007, 84–93 [Material in Heftmitte 12–16]
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Purcell: „Dido and Aeneas“. Ein Blick auf Purcells Oper bei der Lektüre des 4. Aeneisbuches, AU 2/2007, 44–51
- OBORSKI, FRANK: Daphnis und Chloe als „Easy Reader“, AU 4+5/2007, 36–48 [Material in Heftmitte 9–11]
- OBORSKI, FRANK: Von der Märtyrersekte zur Staatskirche. Zum Verhältnis von Kirche und Staat im frühen Christentum, AU 3/2007, 57–63
- OERTEL, HANS-LUDWIG: Konstantin – ein neuer Aeneas. Zur Aeneis-Rezeption in Mambruns *Versepos Constantinus*. AU 3/2007, 46–56
- OTT, FRANK-THOMAS: Fakten und Fiktionen. Eine schul- und fächerübergreifende Unterrichtssequenz des Pädagogischen Zentrums Rheinland-Pfalz anlässlich der Konstantin-Ausstellung in Trier, AU 3/2007, 64–70
- OTTO, MARCO: Ovids *Ars Amatoria* heute. Moderne szenische Interpretation ausgewählter Textstellen auf DVD, AU 6/2007, 55–63
- POLLEICHTNER, WOLFGANG: Ovids „Pyramus und Thisbe“ und Michael Hoffmans Film „A Midsummer Night’s Dream“, AU 6/2007, 50–54
- REINHARDT, UDO: Tiepolos Freskenzyklus zu Vergils Aeneis in der Villa Valmarana. AU 2/2007, 62–71
- RIEKS, RUDOLF: Vergil: „Einer für alle“, AU 2/2007, 4–13
- RIEMER, PETER: Einleitung. AU 2/2007, 3
- ROBITSCHKO, SIMONE: Archetypisches im Märchen von „Amor und Psyche“, AU 4+5/2007, 49–59

- SCHMITTER, JÖRG: Ein Blick hinter himmlische und höllische Kulissen. Vincent Wards Film „Hinter dem Horizont“ als Dekonstrukt von Orpheus-Mythos und Unterweltfahrt des Aeneas, AU 6/2007, 40–49
- SCHOLZ, KARIN: Mädchenerziehung in Rom. AU 1/2007, 35–45
- SIEMER, NORBERT: Roma Secunda – Eine Alternative zu Rom? Eine Exkursion nach Trier, AU 3/2007, 71–72
- SIEWERT, WALTER: Petrons „Witwe von Ephesos“ als Vergil-Parodie. AU 2/2007, 20–26
- SIEWERT, WALTER: Warum nicht Petron? AU 4+5/2007, 72–83
- SIMONS, BENEDIKT: Das Dekadenzmodell in der „Star-Wars“-Hexalogie von George Lucax, bei Sallust und Tacitus, AU 50, 6/2007, 30–39.
- SIMONS, BENEDIKT: Die Hinrichtung des Kallisthenes. Eine Episode aus den *Historiae Alexandri Magni* des Curtius Rufus als frühe Lektüre, AU 50, 4+5/2007, 30–35. [Material in Heftmitte 5–8]
- UHL, ANNE: Der „Roman d’Eneas“. Ein mittelalterlicher Liebesroman, AU 2/2007, 27–34
- VAZAKI, ANNA: Zwei Mädchen auf dem Weg zur Schule [Miniposter], AU 1/2007, 72–73
- WIEBER, ANJA: Drehbuch Antike. AU 6/2007, 4–14
- WIEBER, ANJA: Jenseits von „Troy“? Die Odyssee-Verfilmung von Franco Rossi auf DVD, AU 6/2007, 64
- WIEBER, ANJA: *liberi sunt – immo servi sunt*. Vom Leben der Sklavenkinder, AU 1/2007, 67–70
- WIEBER, ANJA: Medien zu moderner Kinder- und Jugendliteratur, AU 1/2007, 70–71
- ZELLNER, JOSEF: Ovid, *Heroides* 7: Didos neues Selbstbewusstsein. AU 2/2007, 14–19
- ZINSLI, SAMUEL C.: Kaiserbilder II – Konstantin in der paganen Literatur. Grundzüge seiner Darstellung in heidnischen Texten von Aurelius Victor bis Zosimos, AU 3/2007, 22–29