

## AU-Register für den Jahrgang 2005

Das Register ist dreigeteilt in „I. Hefttitel“, „II. Alphabetisches Verzeichnis der Verfasser und ihrer Beiträge“ und „III. Systematische Übersicht“. Am Ende jedes Eintrags stehen Heftnummer/Jahrgang, Seitenzahl(en). Basisartikel bzw. Praxisbeispiele sind durch Zusätze in Klammern „(BA)“ bzw. „(PB)“ hervorgehoben. Am Ende des Registers gibt es ein Etikett mit den Heftthemen des Jahrgangs zum Ausschneiden und Aufkleben auf einen Zeitschriftensammler. Eine chronologische Liste sämtlicher Veröffentlichungen im AU, erstellt vom Lehr- und Forschungsbereich „Didaktik der Alten Sprachen (Latein/Griechisch)“ an der Freien Universität Berlin, finden Sie im Internet unter:  
[www.fu-berlin.de/klaspfi/didaktik/AU.htm](http://www.fu-berlin.de/klaspfi/didaktik/AU.htm)

### I. Hefttitel

1	Antike im Film	5	Zeit
2+3	Rhetorik (er)kennen und praktizieren	6	Wortschatzarbeit 2
4	Latein und romanische Sprachen		

### II. Alphabetisches Verzeichnis der Verfasser und ihrer Beiträge

ALBERS, RITA: Einblicke in Elemente der Rhetorik-Theorie. Ein Vorschlag zur Wochenplanarbeit, 2+3/05, 24–35 (PB)

ASCHERL, JOLANA: Demokratie braucht Platz – Die athenische Volksversammlung auf der Pnyx (Miniposter), 2+3/05, 111–112

BODER, EVA DOROTHEA: Kairós – Der günstige Augenblick (Miniposter), 5/05, 64–65

BOHNE, EDITH: Filme im Griechischunterricht, 1/05, 50–53

BRÜCKNER, THOMAS: Vom Lateinischen zum Italienischen – die „mitgelernte“ Sprache, 4/05, 41–49 (PB)

CZEMPINSKI, CHRISTIAN: Filme von Schülern für Schüler. Zwei Praxisbeispiele für Filmprojekte im Lateinunterricht, 1/05, 38–43 (PB)

ERKELENZ, DIRK: Neue Bilder aus Pompeji. Zwei aktuelle Videoproduktionen und ihre Einsatzmöglichkeiten im Schulunterricht, 1/05, 63–66

FÖSTER, SABINE: Man sieht nur mit den Ohren gut. Antikfilm und Musik, 1/05, 33–37 (PB)

FRÜHWALD, BARBARA: Visite d'Orange. Wie sich eine Lateinklasse im ersten Lernjahr eine französische Postkarte erschließt, 4/05, 23–26 (PB)

FUCHS, JOHANNES: Vom *chronos* zum *kairos* – mit Augustinus über Zeit reflektieren, 5/05, 24–29 (PB)

GROß, CHRISTINE: *Pelliculam fabularem agamus!* Videoprojekte im Fach Latein, 1/05, 13–19 (PB)

GROß, CHRISTINE: Antike im Film – Film in der Antike?, 1/05, 70 f.

GROß, CHRISTINE: *Omnia tempus habent*. Ein alttestamentliches Zeitgedicht im Lateinunterricht, 5/05, 14–17 (PB)

GROß, CHRISTINE: *Thesauruli verborum*. Wortschatztraining mit Rätseln und Spielen, 6/05, 30–37 (PB)

GROß, CHRISTINE: Mutter Latein und ihre Töchter. Multilinguale Wortschatzarbeit, 6/05, 38–44 (PB)

GÜNTHER, SVEN: *Traditio* und *memoria*: Zeitkonzepte im Dienste augusteischer Herrschaft, 5/05, 42–49 (PB)

HACHENBURGER, PETRA: Der Zahn der Zeit. Schönheit und Vergänglichkeit bei Martial und Hawthorne, 5/05, 30–34 (PB)

HECKEL, HARTWIG: Odysseus am Mississippi. „O Brother, Where Art Thou?“ (USA 2000), 1/05, 58–62

HORN, FRIEDERIKE: Politiker-Posen und Lorient-Reden. Impulse für den Rhetorikunterricht, 2+3/05, 50–55 (PB)

HUNECKE, STEFFEN: Die Vokabelbox. Ein Instrument für schüler- und handlungsorientierte Unterrichtsphasen, 6/05, 20–23 (PB)

KEMMANN, ANSGAR/SCHMUDE, MICHAEL P.: Praxis der Rhetorik im Bundeswettbewerb Jugend debatiert, 2+3/05, 94–96

KUNNA, INGRID: Plinius in der Lego-Welt, 1/05, 70–71

LASER, GÜNTHER: Rhetorische Partituren. Handlungsorientierte Interpretation römischer Reden, 2+3/05, 59–69 (PB)

- LOBE, MICHAEL: „Der Schönsten“, 6/05, 64 f.
- LÜTKE WESTHUES, PETER: Latine Legere – Capire L’italiano. Italienisch im Lateinunterricht, 4/05, 50–58 (PB)
- LYNKER, BARBARA u.a.: Ein Elternabend zum Thema Vokabellernen, 6/05, 12–19 (PB)
- MAUSE, MICHAEL: Begrenzte Lebenszeit und Ewigkeit – *Mors* und *memoria* bei den Römern, 5/05, 35–41 (PB)
- MERTENS, BÄRBEL: Latein für Ohr und Auge. Ein Projekt zur Rezitation von Dichtung und Prosa, 2+3/05, 90–93 (PB)
- MÜLLER, RICARDA: Rhetorikkurs bei Cicero. Ein Projekt für Klasse 7, 2+3/05, 16–22 (PB)
- NEIDHARDT, THOMAS: Unterricht in den alten Sprachen – ein Fall fürs Museum?!, 6/05, 50–57
- NICKEL, RAINER: Kairos in der Zeit, 5/05, 50–55
- NICKEL, RAINER: „Rhetorischer Humanismus“ – ein Zukunftsmodell? (Besprechung von Wiersing, Erhard (Hg.): Humanismus und Menschenbildung. Zu Geschichte, Gegenwart und Zukunft der bildenden Begegnung der Europäer mit der Kultur der Griechen und Römer. Detmolder Hochschulschriften. Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik Detmold. Bd. 4. Essen 2001), 5/05, 58–60
- NICKEL, RAINER: Schuldig am Tod des Sokrates (Besprechung von Roeske, Kurt: Nachgefragt bei Sokrates. Ein Diskurs über Glück und Moral. Text und Interpretation der Apologie Platons. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004), 5/05, 62–63
- NICKEL, RAINER: Wortschatzarbeit: Wort – Satz – Text, 6/05, 4–11 (BA)
- NICKEL, RAINER: Wortschatzarbeit mit Synergieeffekt (Besprechung von Mader, Michael: Lateinische Wortkunde für Alt- und Neusprachler, Stuttgart: Kohlhammer 32005), 6/05, 59–61
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Rhetorische Strategien. Entdeckendes Lernen an kurzen lateinischen Texten, 2+3/05, 36–49 (PB)
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Rhetorik im AU – Beiträge aus sechs Jahrzehnten, 2+3/05, 98–99
- NIEMANN, KARL-HEINZ: Sokrates – ein Methodentrainer für Kriminalisten (zu Sayers, D. L.: *Whose Body?* London: Victor Gollancz Ltd. 1923. Neue deutsche Übersetzung v. Otto Bayer. Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins GmbH & Co. 1981), 5/05, 60–61
- PETERS, CHRISTIAN: „Troja“: Film als Medium zur Mythenrezeption, 1/05, 20–27 (PB)
- PFÄFFEL, WILHELM: ARMILLA – Latein lernen mit Film und Computer, 1/05, 68–69
- PFEIFER, JÖRG: Juristische und praktische Hinweise zum Einsatz von Filmen im Schulunterricht, 1/05, 56
- PFEIFER, JÖRG: „Stumme Poesie“ (Besprechung von Lobe, M.: *Stumme Poesie. Lateinische Literaturgeschichte in Bildern*, Bamberg 2004), 6/05, 64
- PLÄTZ, SEBASTIAN/WIEBER, ANJA: Kann man einen Schurken verteidigen? Eine fingierte Rede pro Verre, 2+3/05, 106–109
- RICHTER, WIELAND: Auf den Spuren Ciceros. Eine produktionsorientierte Annäherung an die Passage einer Cicero-Rede, 2+3/05, 56–58 (PB)
- RICHTER, WIELAND: Caesar, Horaz und Seneca nutzen die Zeit, 5/05, 18–23 (PB)
- RIEMER, PETER: Erfolg ist alles. Was Joschka Fischer mit Demosthenes verbindet, 2+3/05, 4–11 (BA)
- RIEMER, PETER: Der Tod des Onkels. Apologie und Katastrophenbericht (Plin. 6, 16), 2+3/05, 100–103
- RIEMER, PETER: Rhetorische Stilmittel: Tropen und Figuren, 2+3/05, 104–105
- SCHAREIKA, ANGELA: Das Theater von Orange (1. Jh. n. Chr.) (Miniposter), 4/05, 64
- SCHAREIKA, HELMUT: Tsunami in der Ägäis, 6/05, 62–63
- SCHLAG, URSULA: *Latein à la française*. Französisch öffnet die Tür zu Latein III, 4/05, 34–39 (PB)
- SCHLICHTMANN, SUSANNE/WEINER, STEFANIE: *Tota Gallia a Romanis occupata est ... Toute la Gaule!* Ein fächer- und klassenübergreifendes Unterrichtsprojekt am Ende von Latein II, 4/05, 27–33 (PB)
- SCHLOSSER, FRANZ: Lateinischer Limerick, 2+3/05, 110
- SCRIBA, FRIEDEMANN: Rhetorik gestern und heute. Ein Rhetorikkurs für die Sekundarstufe II, 2+3/05, 73–89 (PB)
- SIEMER, JOANNA: Europäische Nationalhymnen, 4/05, 14–22 (PB)
- SIEMER, JOANNA: Wortschatzarbeit in der Lektürepraxis, 6/05, 45–49 (PB)
- STRATENWERTH, DIETRICH: *Roma era una gran ciudad ...* Spanisches im Lateinunterricht, 4/05, 59–63 (PB)
- TATSCH, KARIN: Einer für alle und alle für einen. Kooperatives Lernen im Lateinunterricht. Vokabellernen mit „Teams – Games – Turnament“, 6/05, 24–29 (PB)
- THIES, STEPHAN: Die Praxis der Rhetorik im altsprachlichen Unterricht, 2+3/05, 12–15 (BA)
- UHL, ANNE: Kleine rhetorische Trainingseinheiten, 2+3/05, 70–71 (PB)
- VERWIEBE, BARBARA: Von Rom zur Romania – romanische Sprachen im Lateinunterricht, 4/05, 2–12 (BA)
- WIEBER, ANJA: Antike bewegt: Antike, Film und altsprachlicher Unterricht, 1/05, 4–12 (BA)
- WIEBER, ANJA: Allein unter Helden? – Helena in Buch und Film, 1/05, 28–32 (PB)

WIEBER, ANJA: Einhundert Jahre Antikfilm, 1/05, 44–47  
WIEBER, ANJA: Künde, Muse, mir von einer Filmiliade..., 1/05, 48–49  
WIEBER, ANJA: Glossar zur Filmsprache, 1/05, 54  
WIEBER, ANJA: Hilfsmittel und Adressen (Filmeinsatz), 1/05, 55  
WIEBER, ANJA: Die schöne Helena (Filmplakat 1956), 1/05, 72–73

WIEBER, ANJA: Kein Plan? Auf der Suche nach römischen Tagesabläufen, 5/05, 56–58  
ZANINI, ANJA: Zeit. Einblicke in Zeiterfahrungen und Zeitkonzepte der Moderne und der Antike, 5/05, 2–13 (BA)  
ZITZL, CHRISTIAN: „Selma, das Schaf“. Ein philosophischer Zeichentrickfilm, 1/05, 67

### III. Systematische Übersicht

#### 1 Geschichte und Gegenwart des altsprachlichen Unterrichts

NICKEL, RAINER: „Rhetorischer Humanismus“ – ein Zukunftsmodell? (Besprechung von Wiersing, Erhard (Hg.): Humanismus und Menschenbildung. Zu Geschichte, Gegenwart und Zukunft der bildenden Begegnung der Europäer mit der Kultur der Griechen und Römer. Detmolder Hochschulschriften. Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik Detmold. Bd. 4. Essen 2001), 5/05, 58–60  
NIEMANN, KARL-HEINZ: Rhetorik im AU – Beiträge aus sechs Jahrzehnten, 2+3/05, 98–99

#### 2 Didaktik

NICKEL, RAINER: Wortschatzarbeit: Wort – Satz – Text, 6/05, 4–11 (BA)  
THIES, STEPHAN: Die Praxis der Rhetorik im altsprachlichen Unterricht, 2+3/05, 12–15 (BA)  
VERWIEBE, BARBARA: Von Rom zur Romania – romanische Sprachen im Lateinunterricht, 4/05, 2–12 (BA)  
WIEBER, ANJA: Antike bewegt: Antike, Film und altsprachlicher Unterricht, 1/05, 4–12 (BA)  
ZANINI, ANJA: Zeit. Einblicke in Zeiterfahrungen und Zeitkonzepte der Moderne und der Antike, 5/05, 2–13 (BA)

#### 3 Lehrbucharbeit

MÜLLER, RICARDA: Rhetorikkurs bei Cicero. Ein Projekt für Klasse 7, 2+3/05, 16–22 (PB) (u.a. zu „Felix – Das Lateinbuch“, Lektion 42)  
PETERS, CHRISTIAN: „Troja“: Film als Medium zur Mythenrezeption, 1/05, 20–27 (PB) (u.a. zu „Cursus Continuus A“, S. 78 f.)

#### 4 Original- und Übersetzungslektüre

(nach Autoren bzw. Textsammlungen; kursiv in Klammern stehen die Textstellen, auf die die Beiträge näher eingehen)

##### Altes Testament

GROß, CHRISTINE: Omnia tempus habent. Ein alttestamentliches Zeitgedicht im Lateinunterricht, 5/05, 14–17 (PB) (*Prediger/Ecclesiastes* 3, 1–8)

##### Augustinus

FUCHS, JOHANNES: Vom *chronos* zum *kairos* – mit Augustinus über Zeit reflektieren, 5/05, 24–29 (PB) (*conf.* 11, 14, 17; 11, 20, 26; 11, 28, 37)

SCRIBA, FRIEDEMANN: Rhetorik gestern und heute. Ein Rhetorikkurs für die Sekundarstufe II, 2+3/05, 73–89 (PB) (*doctr. christ.* 4, 3, 4 f.; 4, 7, 18+21)

##### Augustus

GÜNTHER, SVEN: *Traditio* und *memoria*: Zeitkonzepte im Dienste augusteischer Herrschaft, 5/05, 42–49 (PB) (*R. gest. div. Aug.* 1)

##### Caesar

RICHTER, WIELAND: Caesar, Horaz und Seneca nutzen die Zeit, 5/05, 18–23 (PB)

##### Catull

MAUSE, MICHAEL: Begrenzte Lebenszeit und Ewigkeit – *Mors* und *memoria* bei den Römern, 5/05, 35–41 (PB) (101)

MERTENS, BÄRBEL: Latein für Ohr und Auge. Ein Projekt zur Rezitation von Dichtung und Prosa, 2+3/05, 90–93 (PB) (52)

##### Cicero

ALBERS, RITA: Einblicke in Elemente der Rhetorik-Theorie. Ein Vorschlag zur Wochenplanarbeit, 2+3/05, 24–35 (PB) (*de orat.* 1, 30–32)

MAUSE, MICHAEL: Begrenzte Lebenszeit und Ewigkeit – *Mors* und *memoria* bei den Römern, 5/05, 35–41 (PB) (*Tusc.* 1, 31)

NIEMANN, KARL-HEINZ: Rhetorische Strategien. Entdeckendes Lernen an kurzen lateinischen

Texten, 2+3/05, 36–49 (PB) (*Catil.* 1, 1–6; 1, 27–33; *Lig.* 36–38; *S. Rosc.* 1–14)

RICHTER, WIELAND: Auf den Spuren Ciceros. Eine produktionsorientierte Annäherung an die Passage einer Cicero-Rede, 2+3/05, 56–58 (PB) (*Verr.* 2, 4, 110b–112a)

SCRIBA, FRIEDEMANN: Rhetorik gestern und heute. Ein Rhetorikkurs für die Sekundarstufe II, 2+3/05, 73–89 (PB) (*de orat.* 2, 162–172)

#### **Colloquia Monacensia**

WIEBER, ANJA: Kein Plan? Auf der Suche nach römischen Tagesabläufen, 5/05, 56–58 (*Cap. 2; eine korrigierte Textfassung des Materials unter www.deraltsprachlicheunterricht.de zu AU 5/05*)

#### **Horaz**

GÜNTHER, SVEN: *Traditio* und *memoria*: Zeitkonzepte im Dienste augusteischer Herrschaft, 5/05, 42–49 (PB) (*carm.* 1, 12)

RICHTER, WIELAND: Caesar, Horaz und Seneca nutzen die Zeit, 5/05, 18–23 (PB) (*carm.* 1, 11)

#### **Martial**

HACHENBURGER, PETRA: Der Zahn der Zeit. Schönheit und Vergänglichkeit bei Martial und Hawthorne, 5/05, 30–34 (PB)

#### **Ovid**

NIEMANN, KARL-HEINZ: Rhetorische Strategien. Entdeckendes Lernen an kurzen lateinischen Texten, 2+3/05, 36–49 (PB) (*met.* 6, 170–202; 10, 17–39)

WIEBER, ANJA: Allein unter Helden? – Helena in Buch und Film, 1/05, 28–32 (PB) (*epist. her.* 16+17)

#### **Petron**

MAUSE, MICHAEL: Begrenzte Lebenszeit und Ewigkeit – *Mors* und *memoria* bei den Römern, 5/05, 35–41 (PB) (*71*, 5–12)

#### **Platon**

SCRIBA, FRIEDEMANN: Rhetorik gestern und heute. Ein Rhetorikkurs für die Sekundarstufe II, 2+3/05, 73–89 (PB) (*Gorg.* 452–456; *Phaidr.* 260–262)

#### **Plinius d.Ä.**

GÜNTHER, SVEN: *Traditio* und *memoria*: Zeitkonzepte im Dienste augusteischer Herrschaft, 5/05, 42–49 (PB) (*nat.* 2, 93 f.)

#### **Plinius d.J.**

KUNNA, INGRID: Plinius in der Lego-Welt, 1/05, 70–71 (*epist.* 7, 27)

RIEMER, PETER: Der Tod des Onkels. Apologie und Katastrophenbericht (Plin. 6, 16), 2+3/05, 100–103

WIEBER, ANJA: Kein Plan? Auf der Suche nach römischen Tagesabläufen, 5/05, 56–58

#### **Quintilian**

LASER, GÜNTHER: Rhetorische Partituren. Handlungsorientierte Interpretation römischer Reden, 2+3/05, 59–69 (PB) (*inst.* 11)

SCRIBA, FRIEDEMANN: Rhetorik gestern und heute. Ein Rhetorikkurs für die Sekundarstufe II, 2+3/05, 73–89 (PB) (*inst.* 5, 10, 24, ff.)

#### **Rhetorica ad Herennium**

ALBERS, RITA: Einblicke in Elemente der Rhetorik-Theorie. Ein Vorschlag zur Wochenplanarbeit, 2+3/05, 24–35 (PB) (*1*, 1–4)

HORN, FRIEDERIKE: Politiker-Posen und Lorient-Reden. Impulse für den Rhetorikunterricht, 2+3/05, 50–55 (PB) (*3*, 15, 26 f.)

LASER, GÜNTHER: Rhetorische Partituren. Handlungsorientierte Interpretation römischer Reden, 2+3/05, 59–69 (PB) (*3*, 19–27)

#### **Sallust**

CZEMPINSKI, CHRISTIAN: Filme von Schülern für Schüler. Zwei Praxisbeispiele für Filmprojekte im Lateinunterricht, 1/05, 38–43 (PB) (*Catil.* 50–52)

LASER, GÜNTHER: Rhetorische Partituren. Handlungsorientierte Interpretation römischer Reden, 2+3/05, 59–69 (PB) (*Catil.* 20, 2–17, 51 f.)

#### **Seneca d. J.**

RICHTER, WIELAND: Caesar, Horaz und Seneca nutzen die Zeit, 5/05, 18–23 (PB) (*epist.* 1, 1)

#### **Sueton**

MAUSE, MICHAEL: Begrenzte Lebenszeit und Ewigkeit – *Mors* und *memoria* bei den Römern, 5/05, 35–41 (PB) (*Iul.* 88)

#### **Thukydides**

SCHAREIKA, HELMUT: Tsunami in der Ägäis, 6/05, 62–63 (*3*, 89)

#### **Vergil**

NIEMANN, KARL-HEINZ: Rhetorische Strategien. Entdeckendes Lernen an kurzen lateinischen Texten, 2+3/05, 36–49 (PB) (*Aen.* 1, 65–74)

PETERS, CHRISTIAN: „Troja“: Film als Medium zur Mythenrezeption, 1/05, 20–27 (PB) (*Aen.* 2, 40–240)

### **5 Sprachbetrachtung, Wortschatzarbeit und Texterschließung**

ALBERS, RITA: Einblicke in Elemente der Rhetorik-Theorie. Ein Vorschlag zur Wochenplanarbeit, 2+3/05, 24–35 (PB)

BRÜCKNER, THOMAS: Vom Lateinischen zum Italienischen – die „mitgelernte“ Sprache, 4/05, 41–49 (PB)

FRÜHWALD, BARBARA: Visite d'Orange. Wie sich eine Lateinklasse im ersten Lernjahr eine französische Postkarte erschließt, 4/05, 23–26 (PB)

GROß, CHRISTINE: *Thesauruli verborum*.

Wortschatztraining mit Rätseln und Spielen, 6/05, 30–37 (PB)

GROß, CHRISTINE: Mutter Latein und ihre Töchter. Multilinguale Wortschatzarbeit, 6/05, 38–44 (PB)  
 HUNECKE, STEFFEN: Die Vokabelbox. Ein Instrument für schüler- und handlungsorientierte Unterrichtsphasen, 6/05, 20–23 (PB)  
 LYNKER, BARBARA u.a.: Ein Elternabend zum Thema Vokabellernen, 6/05, 12–19 (PB)  
 NICKEL, RAINER: Wortschatzarbeit: Wort – Satz – Text, 6/05, 4–11 (BA)  
 RIEMER, PETER: Erfolg ist alles. Was Joschka Fischer mit Demosthenes verbindet, 2+3/05, 4–11 (BA)  
 RIEMER, PETER: Rhetorische Stilmittel: Tropen und Figuren, 2+3/05, 104–105  
 SCHLAG, URSULA: *Latein à la française*. Französisch öffnet die Tür zu Latein III, 4/2005, 34–39 (PB)  
 SCHLICHTMANN, SUSANNE/WEINER, STEFANIE: *Tota Gallia a Romanis occupata est ... Toute la Gaule!* Ein fächer- und klassenübergreifendes Unterrichtsprjekt am Ende von Latein II, 4/05, 27–33 (PB)  
 SIEMER, JOANNA: Europäische Nationalhymnen, 4/05, 14–22 (PB)  
 SIEMER, JOANNA: Wortschatzarbeit in der Lektürephase, 6/05, 45–49 (PB)  
 STRATENWERTH, DIETRICH: *Roma era una gran ciudad* ... Spanisches im Lateinunterricht, 4/05, 59–63 (PB)  
 TATSCH, KARIN: Einer für alle und alle für einen. Kooperatives Lernen im Lateinunterricht. Vokabellernen mit „Teams – Games – Turnament“, 6/05, 24–29 (PB)

## 6 Medieneinsatz

BOHNE, EDITH: Filme im Griechischunterricht, 1/05, 50–53  
 CZEMPINSKI, CHRISTIAN: Filme von Schülern für Schüler. Zwei Praxisbeispiele für Filmprojekte im Lateinunterricht, 1/05, 38–43 (PB)  
 FÖSTER, SABINE: Man sieht nur mit den Ohren gut. Antikfilm und Musik, 1/05, 33–37 (PB)  
 GROß, CHRISTINE: *Pelliculam fabularem agamus!* Videoprojekte im Fach Latein, 1/05, 13–19 (PB)  
 KUNNA, INGRID: Plinius in der Lego-Welt, 1/05, 70–71  
 PETERS, CHRISTIAN: „Troja“: Film als Medium zur Mythenrezeption, 1/05, 20–27 (PB)  
 PFAFFEL, WILHELM: *ARMILLA* – Latein lernen mit Film und Computer, 1/05, 68–69  
 PFEIFER, JÖRG: Juristische und praktische Hinweise zum Einsatz von Filmen im Schulunterricht, 1/05, 56  
 WIEBER, ANJA: Antike bewegt: Antike, Film und altsprachlicher Unterricht, 1/05, 4–12 (BA)

WIEBER, ANJA: Allein unter Helden? – Helena in Buch und Film, 1/05, 28–32 (PB)  
 WIEBER, ANJA: Einhundert Jahre Antikfilm, 1/05, 44–47  
 WIEBER, ANJA: Künde, Muse, mir von einer Filmiade..., 1/05, 48–49  
 WIEBER, ANJA: Glossar zur Filmsprache, 1/05, 54  
 WIEBER, ANJA: Hilfsmittel und Adressen (Filmeinsatz), 1/05, 55

## 7 Fächerübergreifender und Projektunterricht

BRÜCKNER, THOMAS: Vom Lateinischen zum Italienischen – die „mitgelernte“ Sprache, 4/05, 41–49 (PB)  
 FRÜHWALD, BARBARA: Visite d’Orange. Wie sich eine Lateinklasse im ersten Lernjahr eine französische Postkarte erschließt, 4/05, 23–26 (PB)  
 GROß, CHRISTINE: Mutter Latein und ihre Töchter. Multilinguale Wortschatzarbeit, 6/05, 38–44 (PB)  
 LÜTKE WESTHUES, PETER: *Latine Legere – Capire L’italiano*. Italienisch im Lateinunterricht, 4/05, 50–58 (PB)  
 NEIDHARDT, THOMAS: Unterricht in den alten Sprachen – ein Fall fürs Museum?!, 6/05, 50–57  
 SCHLAG, URSULA: *Latein à la française*. Französisch öffnet die Tür zu Latein III, 4/05, 34–39 (PB)  
 SCHLICHTMANN, SUSANNE/WEINER, STEFANIE: *Tota Gallia a Romanis occupata est ... Toute la Gaule!* Ein fächer- und klassenübergreifendes Unterrichtsprjekt am Ende von Latein II, 4/05, 27–33 (PB)  
 STRATENWERTH, DIETRICH: *Roma era una gran ciudad* ... Spanisches im Lateinunterricht, 4/05, 59–63 (PB)  
 VERWIEBE, BARBARA: Von Rom zur Romania – romanische Sprachen im Lateinunterricht, 4/05, 2–12 (BA)

## 8 Besondere Lehr- und Lernmethoden

ALBERS, RITA: Einblicke in Elemente der Rhetorik-Theorie. Ein Vorschlag zur Wochenplanarbeit, 2+3/05, 24–35 (PB)  
 PLÄTZ, SEBASTIAN/WIEBER, ANJA: Kann man einen Schurken verteidigen? Eine fingierte Rede pro Verre, 2+3/05, 106–109  
 TATSCH, KARIN: Einer für alle und alle für einen. Kooperatives Lernen im Lateinunterricht. Vokabellernen mit „Teams – Games – Turnament“, 6/05, 24–29 (PB)

## 9 Altertumskunde/Realien

### 9.1 Inschriften und Münzen

GÜNTHER, SVEN: *Traditio* und *memoria*: Zeitkonzepte im Dienste augusteischer Herrschaft, 5/05, 42–49 (PB)

MAUSE, MICHAEL: Begrenzte Lebenszeit und Ewigkeit – *Mors* und *memoria* bei den Römern, 5/05, 35–41 (PB)

### 9.2 Kunst und Architektur

ASCHERL, JOLANA: Demokratie braucht Platz – Die athenische Volksversammlung auf der Pnyx (Miniposter), 2+3/05, 111–112

BODER, EVA DOROTHEA: *Kairós* – Der günstige Augenblick (Miniposter), 5/05, 64–65

GÜNTHER, SVEN: *Traditio* und *memoria*: Zeitkonzepte im Dienste augusteischer Herrschaft, 5/05, 42–49 (PB)

SCHAREIKA, ANGELA: Das Theater von Orange (1. Jh. n. Chr.) (Miniposter), 4/05, 64

### 9.3 Mythologie, Religion und Philosophie

BODER, EVA DOROTHEA: *Kairós* – Der günstige Augenblick (Miniposter), 5/05, 64–65

FUCHS, JOHANNES: Vom *chronos* zum *kairos* – mit Augustinus über Zeit reflektieren, 5/05, 24–29 (PB)

GÜNTHER, SVEN: *Traditio* und *memoria*: Zeitkonzepte im Dienste augusteischer Herrschaft, 5/05, 42–49 (PB)

MAUSE, MICHAEL: Begrenzte Lebenszeit und Ewigkeit – *Mors* und *memoria* bei den Römern, 5/05, 35–41 (PB)

NEIDHARDT, THOMAS: Unterricht in den alten Sprachen – ein Fall fürs Museum?!, 6/05, 50–57

NICKEL, RAINER: *Kairos* in der Zeit, 5/05, 50–55

NICKEL, RAINER: Schuldig am Tod des Sokrates (Besprechung von Roeske, Kurt: Nachgefragt bei Sokrates. Ein Diskurs über Glück und Moral. Text und Interpretation der Apologie Platons. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004), 5/05, 62–63

NIEMANN, KARL-HEINZ: Sokrates – ein Methodentrainer für Kriminalisten (zu Sayers, D. L.: *Whose Body?* London: Victor Gollancz Ltd. 1923. Neue deutsche Übersetzung v. Otto Bayer. Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins GmbH & Co. 1981), 5/05, 60–61

PETERS, CHRISTIAN: „Troja“: Film als Medium zur Mythenrezeption, 1/05, 20–27 (PB)

WIEBER, ANJA: Allein unter Helden? – Helena in Buch und Film, 1/05, 28–32

WIEBER, ANJA: Künde, Muse, mir von einer Filmiliade..., 1/05, 48–49

WIEBER, ANJA: Die schöne Helena (Filmplakat 1956), 1/05, 72–73

ZANINI, ANJA: Zeit. Einblicke in Zeiterfahrungen und Zeitkonzepte der Moderne und der Antike, 5/05, 2–13 (BA)

### 9.4 Politik und Geschichte

ASCHERL, JOLANA: Demokratie braucht Platz – Die athenische Volksversammlung auf der Pnyx (Miniposter), 2+3/05, 111–112

ERKELENZ, DIRK: Neue Bilder aus Pompeji. Zwei aktuelle Videoproduktionen und ihre Einsatzmöglichkeiten im Schulunterricht, 1/05, 63–66

GÜNTHER, SVEN: *Traditio* und *memoria*: Zeitkonzepte im Dienste augusteischer Herrschaft, 5/05, 42–49 (PB)

RIEMER, PETER: Der Tod des Onkels. Apologie und Katastrophenbericht (Plin. 6, 16), 2+3/05, 100–103

### 9.5 Alltagsleben und Gesellschaft

HACHENBURGER, PETRA: Der Zahn der Zeit. Schönheit und Vergänglichkeit bei Martial und Hawthorne, 5/05, 30–34 (PB)

WIEBER, ANJA: Kein Plan? Auf der Suche nach römischen Tagesabläufen, 5/05, 56–58

## 10 Fortwirken der Antike

BRÜCKNER, THOMAS: Vom Lateinischen zum Italienischen – die „mitgelernte“ Sprache, 4/05, 41–49 (PB)

FÖSTER, SABINE: Man sieht nur mit den Ohren gut. Antikfilm und Musik, 1/05, 33–37 (PB)

FRÜHWALD, BARBARA: Visite d'Orange. Wie sich eine Lateinklasse im ersten Lernjahr eine französische Postkarte erschließt, 4/05, 23–26 (PB)

GROß, CHRISTINE: Mutter Latein und ihre Töchter. Multilinguale Wortschatzarbeit, 6/05, 38–44 (PB)

HECKEL, HARTWIG: Odysseus am Mississippi. „O Brother, Where Art Thou?“ (USA 2000), 1/05, 58–62

KEMMANN, ANSGAR/SCHMUDE, MICHAEL P.: Praxis der Rhetorik im Bundeswettbewerb Jugend debattiert, 2+3/05, 94–96

LÜTKE WESTHUES, PETER: *Latine Legere – Capire L'italiano*. Italienisch im Lateinunterricht, 4/05, 50–58 (PB)

NEIDHARDT, THOMAS: Unterricht in den alten Sprachen – ein Fall fürs Museum?!, 6/05, 50–57

PETERS, CHRISTIAN: „Troja“: Film als Medium zur Mythenrezeption, 1/05, 20–27 (PB)

SIEMER, JOANNA: Europäische Nationalhymnen, 4/05, 14–22 (PB)

STRATENWERTH, DIETRICH: *Roma era una gran ciudad* ... Spanisches im Lateinunterricht, 4/05, 59–63 (PB)

VERWIEBE, BARBARA: Von Rom zur Romania – romanische Sprachen im Lateinunterricht, 4/2005, 2–12 (BA)

WIEBER, ANJA: Antike bewegt: Antike, Film und altsprachlicher Unterricht, 1/05, 4–12 (BA)

WIEBER, ANJA: Allein unter Helden? – Helena in Buch und Film, 1/05, 28–32 (PB)

WIEBER, ANJA: Einhundert Jahre Antikfilm, 1/05, 44–47

WIEBER, ANJA: Künde, Muse, mir von einer Filmiliade..., 1/05, 48–49

WIEBER, ANJA: Die schöne Helena (Filmplakat 1956), 1/2005, 72–73

### 11 Modernes Latein

GROß, CHRISTINE: Pelliculam fabularem agamus! Videoprojekte im Fach Latein, 1/05, 13–19 (PB)

GROß, CHRISTINE: Antike im Film – Film in der Antike?, 1/05, 70 f.

SCHLOSSER, FRANZ: Lateinischer Limerick, 2+3/05, 110

### 12 Spiele

GROß, CHRISTINE: *Thesauruli verborum*.

Wortschatztraining mit Rätseln und Spielen, 6/05, 30–37 (PB)

### 13 Miniposter

ASCHERL, JOLANA: Demokratie braucht Platz – Die athenische Volksversammlung auf der Pnyx, 2+3/05, 111–112

BODER, EVA DOROTHEA: Kairós – Der günstige Augenblick, 5/05, 64–65

LOBE, MICHAEL: „Der Schönsten“, 6/05, 64 f.

SCHAREIKA, ANGELA: Das Theater von Orange (1. Jh. n. Chr.), 4/05, 64

WIEBER, ANJA: Die schöne Helena (Filmplakat 1956), 1/05, 72–73

### 14 Hinweise auf Bücher und andere Medien

ERKELENZ, DIRK: Neue Bilder aus Pompeji. Zwei aktuelle Videoproduktionen und ihre Einsatzmöglichkeiten im Schulunterricht, 1/05, 63–66

HECKEL, HARTWIG: Odysseus am Mississippi. „O Brother, Where Art Thou?“ (USA 2000), 1/05, 58–62

NICKEL, RAINER: „Rhetorischer Humanismus“ – ein Zukunftsmodell? (Besprechung von Wiersing, Erhard (Hg.): Humanismus und Menschenbildung. Zu Geschichte, Gegenwart und Zukunft der bildenden Begegnung der Europäer mit der Kultur der Griechen und Römer. Detmolder Hochschulschriften. Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik Detmold. Bd. 4. Essen 2001), 5/05, 58–60

Der Altsprachliche  
**UNTERRICHT LATEIN**  
GRIECHISCH

**2005**

Antike im Film

Rhetorik (er)kennen  
und praktizieren

Latein und  
romanische Sprachen

Zeit

Wortschatzarbeit 2

**FRIEDRICH VERLAG**

Pädagogische Zeitschriften in Zusammenarbeit mit Klett

*Etikett mit den  
Heftthemen des  
Jahrgangs zum  
Ausschneiden und  
Aufkleben auf einen  
Zeitschriften-  
sammler*

NICKEL, RAINER: Schuldig am Tod des Sokrates (Besprechung von Roeske, Kurt: Nachgefragt bei Sokrates. Ein Diskurs über Glück und Moral. Text und Interpretation der Apologie Platons. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004), 5/05, 62–63

NICKEL, RAINER: Wortschatzarbeit mit Synergieeffekt (Besprechung von Mader, Michael: Lateinische Wortkunde für Alt- und Neusprachler, Stuttgart: Kohlhammer 32005), 6/05, 59–61

NIEMANN, KARL-HEINZ: Sokrates – ein Methodentrainer für Kriminalisten (zu Sayers, D. L.: Whose Body? London: Victor Gollancz Ltd. 1923. Neue deutsche Übersetzung v. Otto Bayer. Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag Hermann Leins GmbH & Co. 1981), 5/05, 60–61

PFÄFFEL, WILHELM: ARMILLA – Latein lernen mit Film und Computer, 1/05, 68–69

PFEIFER, JÖRG: „Stumme Poesie“ (Besprechung von Lobe, M.: Stumme Poesie. Lateinische Literaturgeschichte in Bildern, Bamberg 2004), 6/05, 64

ZITZL, CHRISTIAN: „Selma, das Schaf“. Ein philosophischer Zeichentrickfilm, 1/05, 67