

## Register des Jahrgangs 63/2011

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

### Hefte des Jahrgangs 63/2011

- HEFT 1: Heinrich von Kleist: Zu seinem 200. Todesjahr  
HEFT 2: Sprachliche Höflichkeit  
HEFT 3: Literatur und Musik  
HEFT 4: Novelle  
HEFT 5: Wissenschaftliches Schreiben  
HEFT 6: Sprache und Diskriminierung

<sup>1</sup> Die Ziffer vor dem Schrägstrich gibt die Heftnummer, die nach dem Schrägstrich das Jahr und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen ‚F‘ und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

<sup>2</sup> Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

### Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften<sup>1</sup>

#### Heinrich von Kleist: Zu seinem 200. Todesjahr (1/11)

- BLAMBERGER, Günter: Für Unruhestifter. Der Kleist-Preis (1/11, 68–73)  
BREUER, Ingo: Kleists Topographien (1/11, 2–15)  
DOERING, Sabine: Schuld, Sühne, Ironie. Die Gefährdung der bürgerlichen Familie in Kleists „Die Marquise von O....“ (1/11, 25–34)  
LUBKOLL, Christine: Die „heilige Cäcilie“ oder Narration als Irritation. Das Erzählmodell Heinrich von Kleists (1/11, 35–43)  
MEIN, Georg: „.... das letzte Kapitel von der Geschichte der Welt“. Über Kleists „Marionettentheater“ im Deutschunterricht (1/11, 16–24)  
MÜLLER-SALGET, Klaus: „Prinz Friedrich von Homburg“. Ein „vaterländisches“ Schauspiel „mit mancherlei Beziehungen“ (1/11, 44–53)  
ROTH-LANGE, Friedhelm: Marivaux' Komödie „Der Streit“ (fast) ohne Text verstehen. Ein theaterdidaktischer Unterrichtsvorschlag für die Sekundarstufe I (1/11, 75–81, F: Unterrichts Anregung)  
STAIGER, Michael: Michael Kohlhaas im Medienwechsel. Ein Vergleich von Kleists Erzählung mit ihren filmischen Transformationen (1/11, 55–67)  
SUSTECK, Sebastian: Handlungsorientierte Verfahren im institutionalisierten Unterricht. Bilderzeugung und Interpretationstheorien von Schülern und der literarische Text (1/11, 82–87, F: Unterrichts Anregung)

#### Sprachliche Höflichkeit (2/11)

- BUSCH, Michael: Filmische Interpretation einer Kurzgeschichte durch Schüler/innen am Beispiel von Gabriele Wohmanns „Ich Sperber“ (2/11, 90–95, F: Filmische Sehschule)  
CHERUBIM, Dieter: Höflichkeitskonstruktionen (2/11, 2–12)  
CHERUBIM, Dieter/NEULAND, Eva: Aggression und Unhöflichkeit bei Jugendlichen heute (2/11, 44–49)

- EHRHARDT, Claus: Unhöflichkeit in TV-Talkshows? (2/11, 23–32)  
GROSSMANN, Simone: Sprachliche Höflichkeit im Unterricht. Unterrichtsvorschläge und Lehrwerkanalysen (2/11, 50–60)  
KLOS, Verena: „Es ist nichts schießer als Platz zwei“. Zitate aus der Welt des Fußballs als Anlässe für Sprachbetrachtungsaktivitäten (2/11, 85–89, F: Sprachkritische Beobachtungen)  
LIEDTKE, Horst: I miss handshakes. Kulturelle Missverständnisse in Höflichkeitskontexten (2/11, 61–71)  
LÜGER, Heinz-Helmut: Höflichkeitsstile im Vergleich (2/11, 13–22)  
RAITH, Markus: „Brunst oder Todesangst, man weiß es nicht“ – die Tropen in Max Frischs Roman „Homo Faber“. Überlegungen zu einer interkulturellen Literaturdidaktik (2/11, 80–84, F: Alte Texte – neu gelesen)  
RANDHAGE, Sabine: Höflichkeitskonzepte in der DDR (2/11, 72–79)  
SPIEGEL, Carmen/KLEINBERGER, Ulla: Höflichkeitsformen und Höflichkeitsnormen in Internetforen und E-Mails (2/11, 34–43)

#### Literatur und Musik (3/11)

- ARENDE, Birte/KIESENDAHL, Jana: „bunny-checker“, Tippfehler und Typographie. Zeichentypen in der E-Mail-Kommunikation und ihre Wirkung (3/11, 84–89, F: Computer und Internet)  
BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: „wort“ und „wise“. Wie, wann und wo singt wer Minnesang? (3/11, 8–18)  
DEIST, Tina: ‚Untermalend‘ und ‚kitschig‘ sollte sie sein ... Musik im Exilkabarett „Die Pfeffermühle“ (3/11, 79–83, F: Zum Themenheft)  
EKE, Norbert Otto: „Blühe, deutsches Vaterland“. Hoffmann von Fallersleben ‚volkstümliche‘ Hymne und die ‚deutsche‘ Hymnenpraxis (3/11, 32–44)  
GEUEN, Heinz: V-Effekt oder Urform der Oper? „Die Dreigroschenoper“ aus der Perspektive des Komponisten (3/11, 57–68)  
GREIF, Stefan: „You make me feel mighty real“. Popdiskurse in Thomas Meineckes Roman „Musik“ (3/11, 69–78)

- SELMANI, Lirim: Probleme der schulgrammatischen Terminologie (3/11, 90–94, F: Sprachkritische Beobachtungen)
- VALK, Thorsten: Dekadente Tonkunst. Strategien der Musiknarration in Thomas Manns „Tristan“-Erzählung (3/11, 46–56)
- WICKE, Andreas: „Und die Welt hebt an zu singen, triffst du nur das Zauberwort“. Zum Verhältnis von Literatur und Musik (3/11, 2–7)
- WICKE, Andreas: „Wo die himmlischen Zauber der Töne wohnen“. Musik in E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Don Juan“ (3/11, 20–31)

## Novelle (4/11)

- FREUND, Winfried: Von der Ohnmacht des Menschen. Die Novelle des poetischen Realismus (4/11, 22–31)
- FÜLLMANN, Rolf: Die Novelle. Gattung zwischen Struktur und Varianz (4/11, 2–12)
- LIEBRAND, Claudia: Drostes „Judenbuche“ als Genre-Hybride (4/11, 13–21)
- LORENZ, Matthias N.: Novelle mit doppeltem Boden. Nach der Lektüre von Günter Grass' Autobiografie „Beim Häuten der Zwiebel“ lässt sich der Schulklassiker „Katz und Maus“ noch einmal anders lesen (4/11, 55–67)
- MÜLLER, Christina Margrit/SIEVER, Torsten: Wort-Beziehungen (4/11, 87–91, F: Computer und Internet)
- NEULAND, Eva: Internationale Jugendsprachforschung 2011. Dynamischer Wandel und kulturelle Kontexte (4/11, 92–93, F: Tagungsbericht)
- NEULAND, Eva/BOGDAL, Klaus-Michael: Nachruf für Jürgen Förster (4/11, 94–95, F: Nachruf)
- SCHUEER, Helmut: Die Faszination des Alltäglichen. Arno Holz' und Johannes Schlaf's novellistische Studie „Papa Hamlet“ (4/11, 43–54)
- VOGT, Jochen: Erzählen heißt Stricken mit Wörtern. Was man in Uwe Timms Novelle „Entdeckung der Currywurst“ alles entdecken kann (4/11, 80–86, F: Zum Themenheft)
- WALDOW, Stephanie: Das unerhörte Ereignis der Kommunikation. Zur Renaissance der Gattung Novelle in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (4/11, 68–79)
- WICKE, Andreas: „Eine neue Seite der Menschennatur“. Paul Heyses Novelle „L'Arrabbiata“ (4/11, 32–42)

## Wissenschaftliches Schreiben (5/11)

- DORN, Benjamin: Ein Mann – tausend Worte. Die deutsche Rechtschreibung im Lichte Konrad Duden's (5/11, 78–80, F: Zum 100. Todestag)
- FEILKE, Helmuth/LEHNEN, Katrin: Wissenschaftlich Referieren – Positionen wiedergeben und konstruieren (5/11, 34–44)
- GRIMM, Sieglinde: Schreiben in der Oberstufe – ein wissenschaftspropädeutischer Anspruch? (5/11, 70–77, F: Zum Themenheft)
- KLEIN, Wolf Peter: Zur kulturellen und historischen Bedingtheit wissenschaftlichen Schreibens (5/11, 12–20)

- KRÜGER-FÜRHOFF, Irmela Marei: Kindsmord 1800/2000. Narrationen von ‚weiblicher Delinquenz‘ im ausgehenden 18. Jahrhundert und in Michael Kumpfmüllers Roman „Durst“ (5/11, 87–91, F: Geschlechterperspektive)
- NEUDECK, Otto: Mit allen Sinnen. Der Literaturunterricht der Oberstufe als Chance für die ästhetische Erziehung des Schülers (5/11, 81–86, F: Unterrichts Anregung)
- ODENDAHL, Johannes: Literarische Musikbeschreibungen im Unterricht. Ein Modell zu ihrer praktischen Erprobung (5/11, 92–96, F: Unterrichts Anregung)
- POHL, Thorsten: Erkenntnisprozesse versprachlichen – epistemisches Formulieren (5/11, 45–52)
- POHL, Thorsten: Wissenschaftlich Schreiben. Begriff, Erwerb und Förderungsmaximen (5/11, 2–11)
- POSPIECH, Ulrike: Der Computer als Handwerkszeug für das wissenschaftsorientierte Schreiben. Routinen und Strategien für Recherche und Textproduktion (5/11, 53–61)
- STEETS, Angelika: Die schulische Seminararbeit als sinnvolles Propädeutikum. Möglichkeiten und Grenzen (5/11, 62–69)
- STEINHOFF, Torsten: Der Guttenberg-Skandal. Unterrichtspraktische Anregungen zum journalistischen und wissenschaftlichen Schreiben (5/11, 22–33)

## Sprache und Diskriminierung (6/11)

- CARL, Jenny/STEVENSON, Patrick: Diskriminierung deutscher Sprachminderheiten? Verschiedene Ebenen, Begriffe und Widersprüchlichkeiten der Sprach(en)politik in Mittel- und Osteuropa am Beispiel Ungarns (6/11, 18–27)
- ELSPASS, Stephan/MAITZ, Péter: Sprache und Diskriminierung. Einführung in das Themenheft (6/11, 2–6)
- FREIENSTEIN, Jan Claas: Legasthenie und Diskriminierung (6/11, 43–53)
- HARNISCH, Rüdiger: Eigennamen als Grund und Mittel von Stigmatisierung und Diskriminierung (6/11, 28–42)
- KÖHLER, Katharina/WODAK, Ruth: „Mitsbürger, Fremde und ‚echte Wiener‘“ – Ein- und Ausgrenzungen über Sprache. Diskursive Konstruktion von Macht und Ungleichheit am Beispiel des Wiener Wahlkampfes 2010 (6/11, 64–73)
- KOTTHOFF, Helga: Alles nur ein Scherz? Über humoristische Diskriminierung (6/11, 74–85)
- MAITZ, Péter/ELSPASS, Stephan: „Dialektfreies sprechen – leicht gemacht!“ Sprachliche Diskriminierung von deutschen Muttersprachlern in Deutschland (6/11, 7–17)
- PIETSCH, Volker: Sekunde der Wahrheiten. Über das Potenzial filmischer Simultaneität für den Deutschunterricht (6/11, 86–91, F: Filmische Sehschule)
- RICHTER, Till: Max Frisch oder Finn-Ole Heinrich? Zur Frage der Oberstufentexte (6/11, 92–96, F: Neue Literatur)
- WAGNER, Franc: Implizite Diskriminierung von Ausländern in Medientexten (6/11, 54–63)

## Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- ARENDET, Birte/KIESENDAHL, Jana: „bunny-checker“, Tippfehler und Typographie. Zeichentypen in der E-Mail-Kommunikation und ihre Wirkung (3/11, 84–89, F: Computer und Internet)
- BLAMBERGER, Günter: Für Unruhestifter. Der Kleist-Preis (1/11, 68–73)
- BREUER, Ingo: Kleists Topographien (1/11, 2–15)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: „wort“ und „wise“. Wie, wann und wo singt wer Minnesang? (3/11, 8–18)
- BUSCH, Michael: Filmische Interpretation einer Kurzgeschichte durch Schüler/innen am Beispiel von Gabriele Wohmanns „Ich Sperber“ (2/11, 90–95, F: Filmische Sehschule)
- CARL, Jenny/STEVENSON, Patrick: Diskriminierung deutscher Sprachminderheiten? Verschiedene Ebenen, Begriffe und Widersprüchlichkeiten der Sprach(en)politik in Mittel- und Osteuropa am Beispiel Ungarns (6/11, 18–27)
- CHERUBIM, Dieter: Höflichkeitskonstruktionen (2/11, 2–12)
- CHERUBIM, Dieter/NEULAND, Eva: Aggression und Unhöflichkeit bei Jugendlichen heute (2/11, 44–49)
- DEIST, Tina: ‚Untermalend‘ und ‚kitschig‘ sollte sie sein ... Musik im Exilkabarett „Die Pfeffermühle“ (3/11, 79–83, F: Zum Themenheft)
- DOERING, Sabine: Schuld, Sühne, Ironie. Die Gefährdung der bürgerlichen Familie in Kleists „Die Marquise von O....“ (1/11, 25–34)
- DORN, Benjamin: Ein Mann – tausend Worte. Die deutsche Rechtschreibung im Lichte Konrad Duden's (5/11, 78–80, F: Zum 100. Todestag)
- EHRHARDT, Claus: Unhöflichkeit in TV-Talkshows? (2/11, 23–32)
- EKE, Norbert Otto: „Blühe, deutsches Vaterland“. Hoffmann von Fallerslebens ‚volkstümliche‘ Hymne und die ‚deutsche‘ Hymnenpraxis (3/11, 32–44)
- ELSPASS, Stephan/MAITZ, Péter: Sprache und Diskriminierung. Einführung in das Themenheft (6/11, 2–6)
- FEILKE, Helmuth/LEHNEN, Katrin: Wissenschaftlich Referieren – Positionen wiedergeben und konstruieren (5/11, 34–44)
- FREIENSTEIN, Jan Claas: Legasthenie und Diskriminierung (6/11, 43–53)
- FREUND, Winfried: Von der Ohnmacht des Menschen. Die Novelle des poetischen Realismus (4/11, 22–31)
- FÜLLMANN, Rolf: Die Novelle. Gattung zwischen Struktur und Varianz (4/11, 2–12)
- GEUEN, Heinz: V-Effekt oder Urform der Oper? „Die Dreigroschenoper“ aus der Perspektive des Komponisten (3/11, 57–68)

- GREIF, Stefan: „You make me feel mighty real“. Popdiskurse in Thomas Meineckes Roman „Musik“ (3/11, 69–78)
- GRIMM, Sieglinde: Schreiben in der Oberstufe – ein wissenschaftspropädeutischer Anspruch? (5/11, 70–77, F: Zum Themenheft)
- GROSSMANN, Simone: Sprachliche Höflichkeit im Unterricht. Unterrichtsvorschläge und Lehrwerkanalysen (2/11, 50–60)
- HARNISCH, Rüdiger: Eigennamen als Grund und Mittel von Stigmatisierung und Diskriminierung (6/11, 28–42)
- KLEIN, Wolf Peter: Zur kulturellen und historischen Bedingtheit wissenschaftlichen Schreibens (5/11, 12–20)
- KLOS, Verena: „Es ist nichts scheißer als Platz zwei“. Zitate aus der Welt des Fußballs als Anlässe für Sprachbetrachtungsaktivitäten (2/11, 85–89, F: Sprachkritische Beobachtungen)
- KÖHLER, Katharina/WODAK, Ruth: „Mitbürger, Fremde und ‚echte Wiener‘ – Ein- und Ausgrenzungen über Sprache. Diskursive Konstruktion von Macht und Ungleichheit am Beispiel des Wiener Wahlkampfes 2010 (6/11, 64–73)
- KOTTHOFF, Helga: Alles nur ein Scherz? Über humoristische Diskriminierung (6/11, 74–85)
- KRÜGER-FÜRHOFF, Irmela Marei: Kindsmord 1800/2000. Narrationen von ‚weiblicher Delinquenz‘ im ausgehenden 18. Jahrhundert und in Michael Kumpfmüllers Roman „Durst“ (5/11, 87–91, F: Geschlechterperspektive)
- LIEBRAND, Claudia: Drostes „Judenbuche“ als Genre-Hybride (4/11, 13–21)
- LIEDTKE, Horst: I miss handshakes. Kulturelle Missverständnisse in Höflichkeitskontexten (2/11, 61–71)
- LORENZ, Matthias N.: Novelle mit doppeltem Boden. Nach der Lektüre von Günter Grass' Autobiografie „Beim Häuten der Zwiebel“ lässt sich der Schulklassiker „Katz und Maus“ noch einmal anders lesen (4/11, 55–67)
- LUBKOLL, Christine: Die „heilige Cäcilie“ oder Narration als Irritation. Das Erzählmodell Heinrich von Kleists (1/11, 35–43)
- LÜGER, Heinz-Helmut: Höflichkeitsstile im Vergleich (2/11, 13–22)
- MAITZ, Péter/ELSPASS, Stephan: „Dialektfreies sprechen – leicht gemacht!“ Sprachliche Diskriminierung von deutschen Muttersprachlern in Deutschland (6/11, 7–17)
- MEIN, Georg: „... das letzte Kapitel von der Geschichte der Welt“. Über Kleists „Marionettentheater“ im Deutschunterricht (1/11, 16–24)
- MÜLLER, Christina Margrit/SIEVER, Torsten: Wort-Beziehungen (4/11, 87–91, F: Computer und Internet)
- MÜLLER-SALGET, Klaus: „Prinz Friedrich von Homburg“. Ein „waterländisches“ Schauspiel „mit mancherlei Beziehungen“ (1/11, 44–53)
- NEUDECK, Otto: Mit allen Sinnen. Der Literaturunterricht der Oberstufe als Chance für die ästhetische Erziehung des Schülers (5/11, 81–86, F: Unterrichts-anregung)
- NEULAND, Eva: Internationale Jugendsprachforschung 2011. Dynamischer Wandel und kulturelle Kontexte (4/11, 92–93, F: Tagungsbericht)
- NEULAND, Eva/BOGDAL, Klaus-Michael: Nachruf für Jürgen Förster (4/11, 94–95, F: Nachruf)
- ODENDAHL, Johannes: Literarische Musikbeschreibungen im Unterricht. Ein Modell zu ihrer praktischen Erprobung (5/11, 92–96, F: Unterrichts-anregung)
- PIETSCH, Volker: Sekunde der Wahrheiten. Über das Potenzial filmischer Simultaneität für den Deutschunterricht (6/11, 86–91, F: Filmische Sehschule)
- POHL, Thorsten: Erkenntnisprozesse versprachlichen – epistemisches Formulieren (5/11, 45–52)
- POHL, Thorsten: Wissenschaftlich Schreiben. Begriff, Erwerb und Förderungsmaximen (5/11, 2–11)
- POSPIECH, Ulrike: Der Computer als Handwerkszeug für das wissenschaftsorientierte Schreiben. Routinen und Strategien für Recherche und Textproduktion (5/11, 53–61)
- RAITH, Markus: „Brunst oder Todesangst, man weiß es nicht“ – die Tropen in Max Frischs Roman „Homo Faber“. Überlegungen zu einer interkulturellen Literaturdidaktik (2/11, 80–84, F: Alte Texte – neu gelesen)
- RANDHAGE, Sabine: Höflichkeitskonzepte in der DDR (2/11, 72–79)
- RICHTER, Till: Max Frisch oder Finn-Ole Heinrich? Zur Frage der Oberstufenlektüre (6/11, 92–96, F: Neue Literatur)
- ROTH-LANGE, Friedhelm: Marivaux' Komödie „Der Streit“ (fast) ohne Text verstehen. Ein theaterdidaktischer Unterrichtsvorschlag für die Sekundarstufe I (1/11, 75–81, F: Unterrichts-anregung)
- SCHEUER, Helmut: Die Faszination des Alltäglichen. Arno Holz' und Johannes Schlafs novellistische Studie „Papa Hamlet“ (4/11, 43–54)
- SELMANI, Lirim: Probleme der schulgrammatischen Terminologie (3/11, 90–94, F: Sprachkritische Beobachtungen)
- SPIEGEL, Carmen/KLEINBERGER, Ulla: Höflichkeitsformen und Höflichkeitsnormen in Internetforen und E-Mails (2/11, 34–43)
- STAIGER, Michael: Michael Kohlhaas im Medienwechsel. Ein Vergleich von Kleists Erzählung mit ihren filmischen Transformationen (1/11, 55–67)
- STEEETS, Angelika: Die schulische Seminararbeit als sinnvolles Propädeutikum. Möglichkeiten und Grenzen (5/11, 62–69)
- STEINHOFF, Torsten: Der Guttenberg-Skandal. Unterrichtspraktische Anregungen zum journalistischen und wissenschaftlichen Schreiben (5/11, 22–33)
- SUSTECK, Sebastian: Handlungsorientierte Verfahren im institutionalisierten Unterricht. Bilderzeugung und Interpretationstheorien von Schülern und der literarische Text (1/11, 82–87, F: Unterrichts-anregung)
- VALK, Thorsten: Dekadente Tonkunst. Strategien der Musiknarration in Thomas Manns „Tristan“-Erzählung (3/11, 46–56)
- VOGT, Jochen: Erzählen heißt Stricken mit Wörtern. Was man in Uwe Timms Novelle „Entdeckung der Currywurst“ alles entdecken kann (4/11, 80–86, F: Zum Themenheft)
- WAGNER, Franc: Implizite Diskriminierung von Ausländern in Medientexten (6/11, 54–63)
- WALDOW, Stephanie: Das unerhörte Ereignis der Kommunikation. Zur Renaissance der Gattung Novelle in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (4/11, 68–79)
- WICKE, Andreas: „Eine neue Seite der Menschennatur“. Paul Heyses Novelle „L'Arrabbiata“ (4/11, 32–42)
- WICKE, Andreas: „Und die Welt hebt an zu singen, triffst du nur das Zauberwort“. Zum Verhältnis von Literatur und Musik (3/11, 2–7)
- WICKE, Andreas: „Wo die himmlischen Zaubrer der Töne wohnen“. Musik in E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Don Juan“ (3/11, 20–31)

# Systematisches Verzeichnis der Aufsätze<sup>2</sup>

## 1. Sprachwissenschaft

### 1.1. Allgemeines

- CHERUBIM, Dieter: Höflichkeitskonstruktionen (2/11, 2–12)
- DORN, Benjamin: Ein Mann – tausend Worte. Die deutsche Rechtschreibung im Lichte Konrad Dudens (5/11, 78–80, F: Zum 100. Todestag)
- ELSPASS, Stephan/MAITZ, Péter: Sprache und Diskriminierung. Einführung in das Themenheft (6/11, 2–6)
- KOTTHOFF, Helga: Alles nur ein Scherz? Über humoristische Diskriminierung (6/11, 74–85)
- LÜGER, Heinz-Helmut: Höflichkeitsstile im Vergleich (2/11, 13–22)

### 1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

- KLEIN, Wolf Peter: Zur kulturellen und historischen Bedingtheit wissenschaftlichen Schreibens (5/11, 12–20)
- RANDHAGE, Sabine: Höflichkeitskonzepte in der DDR (2/11, 72–79)

### 1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- ARENDDT, Birte/KIESENDAHL, Jana: „bunnychecker“, Tippfehler und Typographie. Zeichentypen in der E-Mail-Kommunikation und ihre Wirkung (3/11, 84–89, F: Computer und Internet)
- CARL, Jenny/STEVENSON, Patrick: Diskriminierung deutscher Sprachminderheiten? Verschiedene Ebenen, Begriffe und Widersprüchlichkeiten der Sprach(en)politik in Mittel- und Osteuropa am Beispiel Ungarns (6/11, 18–27)
- CHERUBIM, Dieter/NEULAND, Eva: Aggression und Unhöflichkeit bei Jugendlichen heute (2/11, 44–49)
- EHRHARDT, Claus: Unhöflichkeit in TV-Talkshows? (2/11, 23–32)
- HARNISCH, Rüdiger: Eigennamen als Grund und Mittel von Stigmatisierung und Diskriminierung (6/11, 28–42)
- KLOS, Verena: „Es ist nichts scheißer als Platz zwei“. Zitate aus der Welt des Fußballs als Anlässe für Sprachbetrachtungsaktivitäten (2/11, 85–89, F: Sprachkritische Beobachtungen)
- KÖHLER, Katharina/WODAK, Ruth: „Mitbürger, Fremde und ‚echte Wiener‘“ – Ein- und Ausgrenzungen über Sprache. Diskursive Konstruktion von Macht und Ungleichheit am Beispiel des Wiener Wahlkampfes 2010 (6/11, 64–73)
- LIEDTKE, Horst: I miss handshakes. Kulturelle Missverständnisse in Höflichkeitskontexten (2/11, 61–71)
- MAITZ, Péter/ELSPASS, Stephan: „Dialektfreies sprechen – leicht gemacht!“ Sprachliche Diskriminierung von deutschen Muttersprachlern in Deutschland (6/11, 7–17)

- MÜLLER, Christina Margrit/SIEVER, Torsten: Wort-Beziehungen (4/11, 87–91, F: Computer und Internet)
- NEULAND, Eva: Internationale Jugendsprachforschung 2011. Dynamischer Wandel und kulturelle Kontexte (4/11, 92–93, F: Tagungsbericht)
- SPIEGEL, Carmen/KLEINBERGER, Ulla: Höflichkeitsformen und Höflichkeitsnormen in Internetforen und E-Mails (2/11, 34–43)

## 2. Sprachdidaktik

- FEILKE, Helmuth/LEHNEN, Katrin: Wissenschaftlich Referieren – Positionen wiedergeben und konstruieren (5/11, 34–44)
- FREIENSTEIN, Jan Claas: Legasthenie und Diskriminierung (6/11, 43–53)
- GRIMM, Sieglinde: Schreiben in der Oberstufe – ein wissenschaftspropädeutischer Anspruch? (5/11, 70–77, F: Zum Themenheft)
- GROSSMANN, Simone: Sprachliche Höflichkeit im Unterricht. Unterrichtsvorschläge und Lehrwerkanalysen (2/11, 50–60)
- POHL, Thorsten: Erkenntnisprozesse versprachlichen – epistemisches Formulieren (5/11, 45–52)
- POHL, Thorsten: Wissenschaftlich Schreiben. Begriff, Erwerb und Förderungsmaximen (5/11, 2–11)
- POSPIECH, Ulrike: Der Computer als Handwerkszeug für das schreibensorientierte Schreiben. Routinen und Strategien für Recherche und Textproduktion (5/11, 53–61)
- SELMANI, Lirim: Probleme der schulgrammatischen Terminologie (3/11, 90–94, F: Sprachkritische Beobachtungen)
- STEETS, Angelika: Die schulische Seminararbeit als sinnvolles Propädeutikum. Möglichkeiten und Grenzen (5/11, 62–69)
- STEINHOFF, Torsten: Der Guttenberg-Skandal. Unterrichtspraktische Anregungen zum journalistischen und wissenschaftlichen Schreiben (5/11, 22–33)

## 3. Literaturwissenschaft

### 3.1. Allgemeines

- WICKE, Andreas: „Und die Welt hebt an zu singen, triffst du nur das Zauberwort“. Zum Verhältnis von Literatur und Musik (3/11, 2–7)

### 3.2. Gattungen und Epochen

- FREUND, Winfried: Von der Ohnmacht des Menschen. Die Novelle des poetischen Realismus (4/11, 22–31)
- FÜLLMANN, Rolf: Die Novelle. Gattung zwischen Struktur und Varianz (4/11, 2–12)
- WALDOW, Stephanie: Das unerhörte Ereignis der Kommunikation. Zur Renaissance der Gattung Novelle in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (4/11, 68–79)

### 3.3. AutorInnen/Werke

- BREUER, Ingo: Kleists Topographien (1/11, 2–15)
- DOERING, Sabine: Schuld, Sühne, Ironie. Die Gefährdung der bürgerlichen Familie in Kleists „Die Marquise von O...“ (1/11, 25–34)
- EKE, Norbert Otto: „Blühe, deutsches Vaterland“. Hoffmann von Fallerslebens ‚volkstümliche‘ Hymne und die ‚deutsche‘ Hymnenpraxis (3/11, 32–44)
- GEUEN, Heinz: V-Effekt oder Urform der Oper? „Die Dreigroschenoper“ aus der Perspektive des Komponisten (3/11, 57–68)
- GREIF, Stefan: „You make me feel mighty real“. Popdiskurse in Thomas Meineckes Roman „Musik“ (3/11, 69–78)
- KRÜGER-FÜRHOFF, Irmela Marei: Kindsmord 1800/2000. Narrationen von ‚weiblicher Delinquenz‘ im ausgehenden 18. Jahrhundert und in Michael Kumpfmüllers Roman „Durst“ (5/11, 87–91, F: Geschlechterperspektive)
- LIEBRAND, Claudia: Drostes „Judenbuche“ als Genre-Hybride (4/11, 13–21)
- LORENZ, Matthias N.: Novelle mit doppeltem Boden. Nach der Lektüre von Günter Grass' Autobiografie „Beim Häuten der Zwiebel“ lässt sich der Schulklassiker „Katz und Maus“ noch einmal anders lesen (4/11, 55–67)
- LUBKOLL, Christine: Die „heilige Cäcilie“ oder Narration als Irritation. Das Erzählmodell Heinrich von Kleists (1/11, 35–43)
- MEIN, Georg: „... das letzte Kapitel von der Geschichte der Welt“. Über Kleists „Marionettentheater“ im Deutschunterricht (1/11, 16–24)
- MÜLLER-SALGET, Klaus: „Prinz Friedrich von Homburg“. Ein „vaterländisches“ Schauspiel „mit mancherlei Beziehungen“ (1/11, 44–53)
- RAITH, Markus: „Brunst oder Todesangst, man weiß es nicht“ – die Tropen in Max Frischs Roman „Homo Faber“. Überlegungen zu einer interkulturellen Literaturdidaktik (2/11, 80–84, F: Alte Texte – neu gelesen)
- RICHTER, Till: Max Frisch oder Finn-Ole Heinrich? Zur Frage der Oberstufenlektüre (6/11, 92–96, F: Neue Literatur)
- SCHEUER, Helmut: Die Faszination des Alltäglichen. Arno Holz' und Johannes Schlaf's novellistische Studie „Papa Hamlet“ (4/11, 43–54)
- VALK, Thorsten: Dekadente Tonkunst. Strategien der Musikkonstruktion in Thomas Manns „Tristan“-Erzählung (3/11, 46–56)
- VOGT, Jochen: Erzählen heißt Stricken mit Wörtern. Was man in Uwe Timms Novelle „Entdeckung der Currywurst“ alles entdecken kann (4/11, 80–86, F: Zum Themenheft)
- WICKE, Andreas: „Eine neue Seite der Menschennatur“. Paul Heyeses Novelle „L'Arrabbiata“ (4/11, 32–42)
- WICKE, Andreas: „Wo die himmlischen Zaubrer der Töne wohnen“. Musik in E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Don Juan“ (3/11, 20–31)

### 3.4. Institutionen/Literaturbetrieb

- BLAMBERGER, Günter: Für Unruhestifter. Der Kleist-Preis (1/11, 68–73)
- DEIST, Tina: ‚Untermalend‘ und ‚kitschig‘ sollte sie sein ... Musik im Exilkabarett „Die Pfeffermühle“ (3/11, 79–83, F: Zum Themenheft)
- NEULAND, Eva/BOGDAL, Klaus-Michael: Nachruf für Jürgen Förster (4/11, 94–95, F: Nachruf)

### 4. Literaturdidaktik

- NEUDECK, Otto: Mit allen Sinnen. Der Literaturunterricht der Oberstufe als Chance für die ästhetische Erziehung des Schülers (5/11, 81–86, F: Unterrichts-anregung)
- ODENDAHL, Johannes: Literarische Musikbeschreibungen im Unterricht. Ein Modell zu ihrer praktischen Erprobung (5/11, 92–96, F: Unterrichts-anregung)
- ROTH-LANGE, Friedhelm: Marivaux' Komödie „Der Streit“ (fast) ohne Text verstehen. Ein theaterdidaktischer Unterrichtsvorschlag für die Sekundarstufe I (1/11, 75–81, F: Unterrichts-anregung)
- SUSTECK, Sebastian: Handlungsorientierte Verfahren im institutionalisierten Unterricht. Bilderzeugung und Interpretationstheorien von Schülern und der literarische Text (1/11, 82–87, F: Unterrichts-anregung)

### 5. Medienwissenschaft und -didaktik

- BUSCH, Michael: Filmische Interpretation einer Kurzgeschichte durch Schüler/innen am Beispiel von Gabriele Wohmanns „Ich Sperber“ (2/11, 90–95, F: Filmische Scheschule)
- PIETSCH, Volker: Sekunde der Wahrheiten. Über das Potenzial filmischer Simultaneität für den Deutschunterricht (6/11, 86–91, F: Filmische Scheschule)
- STAIGER, Michael: Michael Kohlhaas im Medienwechsel. Ein Vergleich von Kleists Erzählung mit ihren filmischen Transformationen (1/11, 55–67)
- WAGNER, Franc: Implizite Diskriminierung von Ausländern in Medientexten (6/11, 54–63)

### Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- Bibel (4/11, 84; 6/11, 4f.)
  - Carmina Burana (3/11, 8f., 12)
  - Der Schreiber im Korb (3/11, 11)
  - Manessische Liederhandschrift (3/11, 8, 15)
  - Innsbrucker Liederhandschrift (3/11, 16)
  - Nibelungenlied (1/11, 82, 84ff.)
  - Tausendundeine Nacht (4/11, 84f.)
  - Weingartner Liederhandschrift (3/11, 8)
- ABEL, Jakob Friedrich von (4/11, 9)
- ADORNO, Theodor W.  
Dialektik der Aufklärung (3/11, 69f.)  
Fragment über Musik und Sprache (3/11, 2)
- ALBERTI, Conrad (4/11, 32)
- ANDERS, Günther  
Einfälle (4/11, 10)
- ANNUNZIO, Gabriele D'  
Der Triumph des Todes (3/11, 51)
- ARIGO (Heinrich aus Nürnberg) (4/11, 8)
- ARISTOTELES (4/11, 3f.)
- ARNDT, Ernst Moritz (6/11, 36)  
Des Deutschen Vaterland (3/11, 37f.)
- ARNIM, Achim von  
Des Knaben Wunderhorn (3/11, 36)
- AUERBACH, Berthold (4/11, 15)  
Schwarzwälder Dorfgeschichten (4/11, 16f.)
- AUGUSTIN, Ernst (1/11, 73)
- AUSTIN, John Langshaw (6/11, 77)
- AYIM, May (6/11, 36)
- BAB, Julius (1/11, 73)
- BACHMANN, Ingeborg (3/11, 5)  
Malina (3/11, 2)
- BACHTIN, Michail (6/11, 82)
- BAHR, Hermann (4/11, 52f.)
- BARLACH, Ernst (1/11, 73)
- BARTHES, Roland (4/11, 70)
- BAUDELAIRE, Charles  
Correspondances (3/11, 46)  
Die Blumen des Bösen (3/11, 46)  
Richard Wagner und ‚Tannhäuser‘ in Paris (3/11, 46)
- BAUER, Walter (1/11, 73)
- BECHER, Johannes R.  
Auferstanden aus Ruinen (3/11, 40–43)
- BECKER, Julius Maria (1/11, 73)
- BECKER, Nikolaus  
Rheinlied (3/11, 38)
- BENJAMIN, Walter (3/11, 70; 4/11, 75)
- BERGENGRUEN, Werner (4/11, 10)
- BERGSON, Henri (6/11, 76)
- BERNART de Ventadorn (3/11, 12)
- BERNHARD, Thomas (3/11, 3, 5)  
Alte Meister (3/11, 2)
- BEUTIN, Wolfgang  
Der Fall Grass (4/11, 55f., 60)
- BIERBAUM, Otto Julius  
Steckbriefe (4/11, 32)
- BILLINGER, Richard (1/11, 73)
- BINDING, Rudolf G. (4/11, 10)
- BLEIBTREU, Carl (4/11, 32)
- BLESCH, Rudi  
Shining Trumpets (3/11, 74)
- BOCCACCIO, Giovanni (4/11, 8, 9, 14, 33, 84)  
Das Dekameron (4/11, 3f., 7f., 28, 34, 80)
- BOHRER, Karl-Heinz (4/11, 60)

- BOILEAU, Nicolas (4/11, 3)
- BÖLL, Heinrich  
Gruppenbild mit Dame (4/11, 83)
- BÖLSCHKE, Wilhelm  
Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der modernen Poesie (4/11, 44)
- BONCIANI, Francesco  
Die Composition der Novelle (4/11, 3ff.)
- BOUGAINVILLE, Louis Antoine de (2/11, 80)  
Reise um die Welt (2/11, 83)  
Nicht nur zur Weihnachtszeit (3/11, 2)
- BOURDIEU, Pierre (5/11, 37)
- BOVENSCHEN, Silvia (3/11, 70)
- BOWLES, Paul (2/11, 84)
- BRAHM, Otto (1/11, 69)
- BRASCH, Thomas (1/11, 70, 73)
- BRECHT, Bertolt (1/11, 68, 73; 3/11, 4f.)  
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (3/11, 63)  
Die Dreigroschenoper (3/11, 6, 57–68)  
Erinnerung an die Marie A. (4/11, 85)  
Kinderhymne (3/11, 42f.)  
Trommeln in der Nacht (3/11, 59)  
Über die Verwendung von Musik für ein episches Theater (3/11, 60, 63)  
Über gestische Musik (3/11, 63)  
Über Kleists Stück „Der Prinz von Homburg“ (1/11, 44)
- BRENTANO, Clemens  
Des Knaben Wunderhorn (3/11, 36)  
Die lustigen Musikanten (3/11, 22)
- BRINKMANN, Rolf Dieter (3/11, 69)
- BROCH, Hermann (4/11, 52)
- BRUST, Alfred (1/11, 73)
- BÜCHNER, Georg (5/11, 81)  
Lenz (4/11, 9)  
Woyzeck (5/11, 83f.)
- BÜRGER, Gottfried August (5/11, 87)  
Des Pfarrers Tochter von Taubenhain (5/11, 88)
- BURROUGHS, William S. (2/11, 84)
- BURTE, Hermann (1/11, 73)
- BUTLER, Judith (3/11, 70, 75f.)
- CALVIN, Johannes (4/11, 25)
- CAMUS, Jean-Pierre  
Das blutige Amphitheater (4/11, 9)
- CASSIRER, Ernst (6/11, 41)
- CASSIRER, Paul (1/11, 69)
- CASTIGLIONE, Baldassare  
Der Hofmann (2/11, 63)
- CELAN, Paul  
Todesfuge (3/11, 2)
- CERVANTES, Miguel de (4/11, 22)  
Novelas ejemplares (1/11, 42)
- CHAMISSO, Adelbert von (2/11, 80)  
Reise um die Welt in den Jahren 1815–1818 (2/11, 83)
- CISEK, Oskar Walter (1/11, 73)
- COLLIN, Heinrich Joseph von (1/11, 46)
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de (5/11, 72)
- CONRAD, Michael Georg (4/11, 32)
- COOK, James (2/11, 80)
- DEHMEL, Richard (1/11, 69, 73)
- DELIUS, F. C.  
Der Held und sein Wetter (4/11, 35)
- DIAZ, Jesús  
Erzähl mir von Kuba (2/11, 83f.)
- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal  
Geschichte der Eroberung von Mexiko (2/11, 61ff.)
- DIEBOLD, Bernhard (1/11, 73)
- DIEDERICHSEN, Dietrich (3/11, 69)

- DIETZENSCHMIDT (1/11, 73)  
DÖBLIN, Alfred (1/11, 73; 4/11, 10, 52)  
Berlin Alexanderplatz (5/11, 85)  
DOCTOROW, Edgar Lawrence  
Ragtime (1/11, 56)  
DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von (4/11, 1, 9)  
Die Judenbuche (4/11, 13–21)  
DUDEN, Konrad Alexander Friedrich (5/11, 78ff.)  
Die deutsche Rechtschreibung (5/11, 78ff.)
- EBNER-ESCHENBACH, Marie von (4/11, 9)  
Krambambuli (4/11, 9)  
EICHENDORFF, Joseph von (3/11, 1, 20)  
Wünschelrute (3/11, 4)  
EILERT, Bernd (1/11, 73)  
ELIAS, Norbert (2/11, 13)  
ELOESSER, Arthur (1/11, 73)  
ENGELS, Friedrich (3/11, 37)  
ENZENSBERGER, Hans Magnus (1/11, 73)  
ERNST, Paul (4/11, 3, 13f.)  
ESSIG, Hermann (1/11, 73)  
ESTERHÁZY, Peter (1/11, 70, 73)
- FAULKNER, William  
Licht im August (4/11, 75)  
FECHTER, Paul (1/11, 73)  
FEUCHTERSLEBEN, Ernst von (4/11, 2)  
FEUCHTWANGER, Lion (3/11, 57)  
FICHTE, Johann Gottlieb  
Grundlage des Naturrechts (4/11, 39)  
FLAMM, Peter (1/11, 73)  
FLAUBERT, Gustave (4/11, 44)  
FONTANA, Oskar Maurus (1/11, 73)  
FONTANE, Theodor (2/11, 3; 4/11, 22, 32, 52)  
Der Stechlin (2/11, 14–17, 22, 33)  
Effi Briest (4/11, 26; 6/11, 90)  
Unterm Birnbaum (4/11, 26)  
FORSTER, Georg (2/11, 80, 82)  
FOUCAULT, Michel (3/11, 70; 4/11, 70, 77)  
Überwachen und Strafen (1/11, 18f., 37; 5/11, 88)  
Wahnsinn und Gesellschaft (1/11, 37)  
FRANK, Leonhard (1/11, 73)  
FRAUENLOB (HEINRICH von Meißen) (3/11, 15)  
FREUD, Sigmund (4/11, 11, 20; 6/11, 76)  
FRISCH, Max  
Homo Faber (2/11, 80–84; 6/11, 92–96)
- GENAZINO, Wilhelm (1/11, 70, 73)  
GINSBERG, Allen (2/11, 84)  
GLAESER, Ernst (1/11, 73)  
GMEYNER, Anna (1/11, 73)  
GOERING, Reinhard (1/11, 73)  
GOETHE, Johann Wolfgang von (1/11, 3, 6, 70; 2/11, 6, 84; 3/11, 1; 4/11, 7, 9, 12, 22, 32ff., 42, 52, 62, 77; 5/11, 81, 87)  
Die Leiden des jungen Werthers (1/11, 4; 3/11, 1f.; 5/11, 83; 6/11, 90f.)  
Faust I (2/11, 16; 5/11, 81, 83; 6/11, 90)  
Götz von Berlichingen (1/11, 12)  
Iphigenie auf Tauris (3/11, 2)  
Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (1/11, 42; 4/11, 3)  
Urfaust (5/11, 88)  
Wilhelm Meisters Lehrjahre (1/11, 47f.)  
GOFFMAN, Erving (2/11, 14; 6/11, 76f.)  
GOLDT, Max (1/11, 70, 73)  
GOETZ, Rainald (3/11, 5; 4/11, 68)  
GOTTFRIED von Straßburg  
Tristan (3/11, 14)  
GOTTHELF, Jeremias (4/11, 15, 17)  
Die schwarze Spinne (6/11, 90)
- GOTTSCHED, Johann Christoph (4/11, 3)  
GRASS, Günter (5/11, 81)  
Beim Häuten der Zwiebel (4/11, 55–62, 64, 67)  
Die Blechtrommel (3/11, 2; 4/11, 55, 59, 62)  
Dummer August (4/11, 63)  
Im Krebsgang (4/11, 10)  
Katz und Maus (4/11, 1, 10, 33, 55–67)  
Mein Makel (4/11, 63)  
GREENBLATT, Stephen (3/11, 5)  
GRILLPARZER, Franz  
Der arme Spielmann (3/11, 2)  
GRIMM, Hans (1/11, 73)  
GRIMM, Jacob (3/11, 35; 5/11, 15)  
Kinder- und Hausmärchen (3/11, 81)  
GRIMM, Wilhelm (3/11, 35)  
Kinder- und Hausmärchen (3/11, 81)  
GRUBE, Max  
Am Hofe der Kunst (1/11, 44)  
GUIDO von Arezzo (3/11, 8)  
GURK, Paul (1/11, 73)  
GUSTAFSSON, Lars (1/11, 73)  
GUTIERREZ, Pedro  
Der König von Havanna (2/11, 83)  
GUTZKOW, Karl (4/11, 17)
- HABERMAS, Jürgen (4/11, 8; 5/11, 72f., 76f.)  
HAHN, Ulla  
Das verborgene Wort (2/11, 59)  
HALBE, Max (4/11, 51f.)  
HALLER, Albrecht (1/11, 5)  
Die Alpen (1/11, 5)  
HANSLICK, Eduard  
Vom Musikalisch-Schönen (3/11, 3)  
HANSTEIN, Adalbert von (4/11, 51)  
HARSDÖRFFER, Georg Philipp (4/11, 8f.)  
Der große Schaulplatz jämmerlicher Mordgeschichte (4/11, 9)  
Der Liebes- und Todeskampf (4/11, 9)  
Der doppelte Brudermord (4/11, 9)  
Der doppelte Jungfrauraub (4/11, 9)  
Der unerhenkte Erhenkte (4/11, 9)  
Die ermordeten Mörder (4/11, 9)  
HÄRTLING, Peter  
Hoffmann oder Die vielfältige Liebe (3/11, 21)  
HARTMANN von Aue  
Der Arme Heinrich (3/11, 9; 4/11, 8)  
HASCHKA, Lorenz Leopold  
Kaiserhymne („Gott! erhalte Franz den Kaiser“) (3/11, 32–35, 37, 41)  
HASENCLEVER, Walter (1/11, 73)  
HAUFF, Hermann (4/11, 13, 17)  
HAUPTMANN, Elisabeth (3/11, 62)  
HAUPTMANN, Gerhart (4/11, 4, 43f., 47, 51)  
Bahnwärter Thiel (4/11, 9, 43ff., 48, 51)  
Vor Sonnenaufgang (4/11, 46f., 51)  
HAXTHAUSEN, August Franz von  
Geschichte eines Algerier-Sklaven (4/11, 14f., 19, 21)  
HEBBEL, Friedrich (4/11, 4)  
HEILBORN, Ernst (1/11, 73)  
HEIN, Christoph  
Drachenblut (4/11, 10)  
HEIN, Jakob  
Mein erstes T-Shirt (2/11, 58f.)  
HEINE, Heinrich (3/11, 20)  
HEINRICH, Finn-Ole  
Räuberhände (6/11, 92–96)  
HEINRICH von Meißen (FRAUENLOB) (3/11, 15)  
HEISSENBÜTTEL, Helmut (1/11, 70, 73)
- HEMINGWAY, Ernest (4/11, 75)  
HENSCHIED, Eckard (1/11, 68)  
HENZ, Rudolf  
Das Lied der Jugend (3/11, 38)  
HERDER, Johann Gottfried von (3/11, 35f.)  
Abhandlung über den Ursprung der Sprache (5/11, 72ff., 76)  
HERMANN, Judith (1/11, 70, 73)  
Nichts als Gespenster (4/11, 70)  
Sommerhaus, später (4/11, 70)  
HESSE, Hermann (3/11, 5; 5/11, 93)  
Der Steppenwolf (5/11, 85)  
HEYNECKE, Kurt (1/11, 73)  
HEYSE, Paul (4/11, 5, 7, 62)  
Am Tiberufer (4/11, 35)  
Das Mädchen von Treppi (4/11, 35)  
Deutscher Novellenschatz (4/11, 13, 32)  
Die Witwe von Pisa (4/11, 41)  
Himmliche und irdische Liebe (4/11, 41)  
Jugenderinnerungen und Bekenntnisse (4/11, 33f., 36)  
L'Arabiata (4/11, 1, 32–42)  
Marthas Briefe an Maria (4/11, 33)  
Meine Novellistik (4/11, 33)  
Neuer Deutscher Novellenschatz (4/11, 32)  
Novellenschatz des Auslandes (4/11, 33)  
HILDESHEIMER, Wolfgang (5/11, 93)  
Mozart (3/11, 25f.)  
HINCK, Walter (1/11, 73)  
HIPPEL, Theodor Gottlieb von (3/11, 22)  
HOFMANN, E. T. A. (1/11, 40; 4/11, 4, 9; 5/11, 93)  
Beethovens Instrumentalmusik (3/11, 23f.)  
Das Fräulein von Scuderi (3/11, 29)  
Das fremde Kind (3/11, 25)  
Der Artushof (3/11, 27)  
Der goldne Topf (3/11, 21, 25)  
Der Sandmann (3/11, 21, 27; 4/11, 41)  
Dichter und Komponist (3/11, 21)  
Die Fermate (3/11, 20f.)  
Die Maske (3/11, 22)  
Die Serapionsbrüder (3/11, 21; 4/11, 76)  
Don Juan (3/11, 6, 20–31)  
Fantasiestücke (3/11, 23, 25)  
Johannes Kreisler's, des Kapellmeisters, musikalische Leiden (3/11, 29)  
Kreisleriana (3/11, 20f., 27f.)  
Lebensansichten des Katers Murr (3/11, 21)  
Liebe und Eifersucht (3/11, 22)  
Ombra adorata! (3/11, 24)  
Rat Krespel (3/11, 20f.)  
Ritter Gluck (3/11, 2, 21ff., 28f.)  
Wiederseh'n! (3/11, 22)  
HOFMANN VON FALLERSLEBEN, August  
Heinrich  
Das Lied der Deutschen (3/11, 32–44)  
Das Lied vom deutschen Ausländer (3/11, 37)  
Der ewige Demagog (3/11, 33)  
Syracusaise (3/11, 33)  
HOFMANNSTHAL, Hugo von (1/11, 69; 3/11, 4)  
Ariadne auf Naxos (3/11, 5)  
Der Rosenkavalier (3/11, 4)  
Deutsches Lesebuch (1/11, 16)  
Elektra (3/11, 4)  
HOLBEIN, Franz von  
Aurora (3/11, 22)  
HOLLAENDER, Friedrich (3/11, 58, 81)  
HOLZ, Arno

- Der erste Schultag (4/11, 45)  
Die Familie Selicke (4/11, 43ff., 48ff., 52)  
Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze (4/11, 44)  
Ein Tod (4/11, 45)  
Neue Geisse (4/11, 46)  
Papa Hamlet (4/11, 1, 43–54)
- HOMER  
Ilias (4/11, 85)  
Odyssee (4/11, 18, 84f.)
- HONIGMANN, Barbara (1/11, 70, 73)
- HORKHEIMER, Max  
Dialektik der Aufklärung (3/11, 69f.)
- HORSTMANN, Ulrich (1/11, 73)
- HORVÁTH, Ödön von (1/11, 73)  
Geschichten aus dem Wienerwald (3/11, 2)
- HUGO von Montfort (3/11, 12)
- HUMBOLDT, Alexander von (1/11, 6, 80, 82ff.)
- HÜRLIMANN, Thomas (4/11, 10)
- HUYSMANS, Joris-Karl
- IBSEN, Henrik (4/11, 33, 45)
- IMMERMANN, Karl (4/11, 15)
- JACOBS, Monty (1/11, 73)
- JAGOSE, Annamaria (3/11, 76)
- JAHNN, Hans Henny (1/11, 73; 5/11, 93)
- JANDL, Ernst (1/11, 70, 73)
- JEAN PAUL (1/11, 40; 4/11, 4)
- JELINEK, Elfriede  
Die Klavierspielerin (3/11, 2, 5)
- JHERING, Herbert (1/11, 73)
- JOLLOS, Waldemar (1/11, 73)
- JONKE, Gert (1/11, 70f., 73; 3/11, 5)
- KAFKA, Franz  
Der Proceß (5/11, 85)  
Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse (3/11, 2)
- KAISER, Georg (3/11, 59)  
Der Zar lässt sich photographieren (3/11, 57)
- KAISER, Joachim (1/11, 73)
- KALKOWSKA, Eleonore (1/11, 73)
- KANT, Immanuel (1/11, 7, 19, 41; 3/11, 20)  
Kritik der Urteilskraft (3/11, 3f.)
- KARASEK, Hellmuth (4/11, 56)
- KÄSTNER, Erich (1/11, 73)
- KEHLMANN, Daniel (1/11, 70, 72f.)  
Die Vermessung der Welt (1/11, 6)
- KELLER, Gottfried (4/11, 9f., 22, 33f.)  
Die Leute von Seldwyla (4/11, 24)  
Kleider machen Leute (4/11, 24)  
Romeo und Julia auf dem Dorfe (4/11, 17, 24f.)
- KELLERMANN, Bernhard (1/11, 73)
- KEMPF, Diana (1/11, 73)
- KERNSTOCK, Ottokar  
(„Sei gesegnet ohne Ende./Heimaterde, wunderhold!) (3/11, 38)
- KEROUAC, Jack (2/11, 84)
- KESSEL, Martin (1/11, 73)
- KESTEN, Hermann (1/11, 73)
- KIRCHHOFF, Bodo  
Mexikanische Novelle (4/11, 10)
- KLEIST, Heinrich von (1/11, 1–74; 4/11, 9)  
Amphitryon (1/11, 7, 11f., 29, 31)  
Das Bettelweib von Locarno (1/11, 10f.)  
Das Erdbeben in Chili (1/11, 7, 10f., 35)  
Das Käthchen von Heilbronn (1/11, 8f., 11)
- Der Findling (1/11, 10f., 33)  
Der Griffel Gottes (1/11, 10)  
Der zerbrochene Krug (1/11, 6f., 11f., 29)  
Der Zweikampf (1/11, 11, 13, 50)  
Die Familie Schroffenstein (1/11, 6, 11ff.)  
Die heilige Cäcilie (1/11, 1, 11f., 35–43; 3/11, 2)  
Die Hermannsschlacht (1/11, 10ff., 46)  
Die Marquise von O.... (1/11, 10ff., 25–35, 42, 60; 4/11, 41))  
Die Verlobung in St. Domingo (1/11, 9–12)  
Katechismus der Deutschen (1/11, 10)  
Michael Kohlhaas (1/11, 1, 7, 10ff., 35, 55–67; 4/11, 5)  
Penthesilea (1/11, 7, 11ff.)  
Prinz Friedrich von Homburg (1/11, 1, 9, 11f., 44–53)  
Robert Guiskard (1/11, 6f., 11)  
Sonderbare Geschichte, die sich, zu meiner Zeit, in Italien zutrug (1/11, 26)  
Über das Marionettentheater (1/11, 1, 16–24)
- KLIMSCH, Uli (1/11, 73)
- KLUGE, Alexander (1/11, 70f., 73)  
Ein Liebesversuch (1/11, 81)
- KLÜGER, Ruth (1/11, 73)
- KNIGGE, Adolph  
Über den Umgang mit Menschen (2/11, 6, 24)
- KOLLÁR, Ján (6/11, 32)
- KONRAD von Würzburg  
Herzmaere (4/11, 8)
- KRAUS, Karl (3/11, 57)
- KRAUSSER, Helmut (1/11, 71)
- KRONAUER, Brigitte (1/11, 70, 73)
- KUMPFMÜLLER, Michael  
Durst (5/11, 87–91)
- KUNERT, Günter (1/11, 73)
- KURBJUWEIT, Dirk  
Zwei ohne (4/11, 68, 72ff.)
- KURZ, Hermann  
Deutscher Novellenschatz (4/11, 13, 32)
- LAISTNER, Ludwig  
Neuer Deutscher Novellenschatz (4/11, 32)
- LAMPEL, Peter Martin (1/11, 73)
- LANGE, Hartmut  
Das Konzert (3/11, 2; 4/11, 10)  
Italienische Novellen (4/11, 4)
- LASKER-SCHÜLER, Else (1/11, 69f., 73)
- LAWRENCE, D. H. (3/11, 71)
- LEHMANN, Wilhelm (1/11, 73)
- LEHR, Thomas  
Frühling (4/11, 78)
- LENZ, Reinhold Michael  
Zerbin oder Die neuere Philosophie (5/11, 88)
- LENZ, Siegfried (4/11, 70)  
Schweigeminute (4/11, 10, 68, 71ff., 75f.)
- LEONHARDT, Rudolf (1/11, 73)
- LERNET-HOLENIA, Alexander (1/11, 73)
- LERSCH, Heinrich (1/11, 73)
- LESSING, Gotthold Ephraim  
Emilia Galotti (1/11, 31)
- LINDGREN, Astrid  
Pippi Langstrumpf (2/11, 50)
- LOERKE, Oskar (1/11, 68, 73)
- LOREDANO, Giovanni Francesco (4/11, 9)
- LUCIUS APULIUS (4/11, 3)
- LUDWIG, Otto (4/11, 22f.)
- LUKÁCS, Georg (4/11, 54)
- MACHIAVELLI, Niccolò  
Der Fürst (1/11, 10)
- MAN, Paul De (1/11, 16f., 19)
- MANN, Erika, 32 (3/11, 79–82; 4/11, 7)  
Das Märchen vom Prinz aus Lügenland (3/11, 80f.)  
Der Zauberberg (5/11, 93)  
Die Dummheit (3/11, 80f.)  
Die Krankenschwester (3/11, 80f.)
- MANN, Heinrich (1/11, 73; 4/11, 52)
- MANN, Klaus (3/11, 79f.)  
Symphonie Pathétique (3/11, 2)
- MANN, Thomas (3/11, 5, 79; 4/11, 4, 7, 9f.)  
Auseinandersetzung mit Wagner (3/11, 51)  
Buddenbrooks (2/11, 58; 3/11, 2, 48f.; 5/11, 93)  
Doktor Faustus (1/11, 21f.; 2/11, 3; 3/11, 2, 51; 5/11, 93)  
Mario und der Zauberer (4/11, 7)  
Tod in Venedig (5/11, 83)  
Tonio Kröger (3/11, 3)  
Tristan (3/11, 6, 46–56; 5/11, 93f.)  
Wälsungenblut (3/11, 48f.)
- MARIVAUX, Pierre Calet de  
Der Streit (1/11, 75–81)
- MARON, Monika (1/11, 70, 73)
- MARX, Karl (3/11, 37)
- MEAD, George Herbert (5/11, 37f.; 6/11, 76)
- MEHRING, Walter (3/11, 79)
- MEINECKE, Thomas (3/11, 5)  
Alles Mist (3/11, 70)  
Ich als Text (3/11, 71)  
Musik (3/11, 6, 69–78)
- MEISEL, Hans (1/11, 73)
- MENZEL, Gerhard (1/11, 73)
- MEYER, Conrad Ferdinand (4/11, 3f., 9f., 25)  
Das Amulett (4/11, 25)  
Gustav Adolfs Page (4/11, 25f.)
- MICHEL, Robert (1/11, 73)
- MIEGEL, Agnes (1/11, 73)
- MONTAIGNE, Michel de  
Essai über die Trunksucht (1/11, 26)
- MÖRCKE, Eduard  
Mozart auf der Reise nach Prag (3/11, 2)
- MORITZ, Karl Philipp  
Magazin zur Erfahrungsseelenkunde (4/11, 19)
- MORRISON, Toni  
Menschenkind (5/11, 88f.)
- MOSEBACH, Martin (1/11, 70, 73)
- MOTTE FOUQUÉ, Friedrich de la  
Undine (3/11, 21f.)
- MÜHSAM, Erich (3/11, 79)
- MÜLLER, Adam (1/11, 25, 38)
- MÜLLER, Friedrich (Maler Müller)  
Das Nuß-Kernen (5/11, 88)
- MÜLLER, Heiner (1/11, 70f., 73)
- MÜLLER, Herta (1/11, 70f., 73)
- MUSCHG, Adolf (1/11, 73)
- MUSIL, Robert (1/11, 68, 73, 52)
- NADEL, Arno (1/11, 73)
- NEIDHART (3/11, 13)
- NEUMANN, Alfred (1/11, 73)
- NIETZSCHE, Friedrich (3/11, 47f., 50; 4/11, 33)  
Der Fall Wagner (3/11, 47f., 50)  
Die Geburt der Tragödie (3/11, 3)  
Nietzsche contra Wagner (3/11, 47)
- NOVALIS (1/11, 39f.)
- OLMI, Veronique  
Meeresrand (5/11, 88f.)

- OPITZ, Martin (4/11, 3)  
 ORTHEIL, Hans-Josef  
 Die Nacht des Don Juan (3/11, 29)  
 ORWELL, George (4/11, 75)  
 Animal Farm (4/11, 75)  
 OSTERMAIER, Albert (1/11, 70f., 73)  
 OSWALD von Wolkenstein (3/11, 8ff., 12, 15f.)  
 Los frau und hör des hornes schal (3/11, 17)  
 OTTO von Botenlauben (3/11, 11f.)  
 ÖZDAMAR, Emine Sevgi (1/11, 70, 73)
- PENZOLDT, Ernst (1/11, 73)  
 PETERSDORFF, Dirk von (1/11, 73)  
 PITAVAL, François Gayot de  
 Unerhörte Kriminalfälle (4/11, 19)  
 POE, Edgar Allan (4/11, 14)  
 POLITYCKI, Matthias (4/11, 70, 78)  
 Jenseitsnovelle (4/11, 68, 74–77)  
 PONTE, Lorenzo Da  
 Don Giovanni (3/11, 25, 29)  
 PRERADOVIĆ, Paula  
 Land der Berge (3/11, 38)  
 PROUST, Marcel (4/11, 95)  
 Auf der Suche nach der verlorenen Zeit (5/11 92)
- RAABE, Wilhelm  
 Die schwarze Galeere (4/11, 11, 22)  
 Else von der Tanne (4/11, 22)  
 Stopfkuchen (4/11, 22)  
 RATHENAU, Walter (1/11, 69)  
 REGELMANN, Carl  
 Humorlittka (6/11, 75f.)  
 REICH-RANICKI, Marcel (1/11, 70, 73)  
 REINACHER, Eduard (1/11, 73)  
 REINMAR der Alte (3/11, 11–9)  
 REISER, Hans (1/11, 73)  
 RENNER, Karl  
 Deutschösterreich, du herrliches Land (3/11, 38)  
 RICHTER, Hans Werner (1/11, 69)  
 RICŒUR, Paul (4/11, 73)  
 RIEHL, Wilhelm Heinrich (4/11, 41)  
 Die Arbeit (4/11, 40)  
 Die Familie (4/11, 38–41)  
 Die Pfälzer (4/11, 40)  
 Land und Leute (4/11, 40)  
 RING, Max (1/11, 9)  
 ROUSSEAU, Jean-Jacques (1/11, 4f., 10, 23; 5/11, 72)  
 Julie oder Die neue Heloise (1/11, 29)  
 RUGE, Arnold (3/11, 37)
- SALVATORE, Gaston (1/11, 73)  
 SAUSSURE, Ferdinand de (3/11, 88)  
 SAVAGE, Jon (3/11, 73)  
 SCALIGER, Julius Caesar (4/11, 3)  
 SCHÄDLICH, Hans Joachim (1/11, 73)  
 SCHÄFER, Walter Erich (1/11, 73)  
 SCHAFFNER, Jakob (1/11, 73)  
 SCHIKANEDER, Emanuel  
 Die Zauberflöte (3/11, 60)  
 SCHILLER, Friedrich (1/11, 6, 20; 5/11, 81)  
 Der Verbrecher aus verlorener Ehre (4/11, 9; 5/11, 88)  
 Die Kindsmörderin (5/11, 88)  
 Die Räuber (4/11, 9)  
 Kabale und Liebe (1/11, 31)  
 Kallias-Briefe (1/11, 19)  
 Maria Stuart (5/11, 83f.; 6/11, 45)  
 Ode an die Freude (3/11, 39)  
 Über die ästhetische Erziehung des Menschen (5/11, 82)
- SCHIRACH, Ferdinand von (1/11, 70, 73)  
 Verbrechen (4/11, 9)  
 SCHLAF, Johannes  
 Der erste Schultag (4/11, 45)  
 Die Familie Selicke (4/11, 43ff., 48ff., 52)  
 Ein Dachstubenidyll (4/11, 45, 47ff.)  
 Ein Tod (4/11, 45)  
 Neue Gleise (4/11, 46)  
 Papa Hamlet (4/11, 1, 43–54)  
 SCHLEGEL, August Wilhelm (4/11, 7)  
 SCHLEGEL, Friedrich (1/11, 46; 3/11, 20, 33; 4/11, 7, 70)  
 SCHLINK, Bernhard (1/11, 59)  
 SCHNECKENBURGER, Max  
 Die Wacht am Rhein (3/11, 38)  
 SCHNEIDER, Robert  
 Schlafes Bruder (3/11, 2)  
 SCHNITZLER, Arthur (1/11, 69; 4/11, 10)  
 Fräulein Else (3/11, 2; 4/11, 11f.)  
 SCHOBER, Franz von  
 An die Musik (3/11, 4)  
 SCHOLZ, Wilhelm von (1/11, 73)  
 SCHOPENHAUER, Arthur (3/11, 27, 30)  
 Die Welt als Wille und Vorstellung (3/11, 3f.)  
 Parerga und Paralipomena (2/11, 13f.)  
 SCHRÖDER, Rudolf Alexander (3/11, 40)  
 SCHÜCKING, Levin (4/11, 13)  
 SCHULZE, Ingo  
 Handy (4/11, 70)  
 SCHWIEFERT, Fritz (1/11, 73)  
 SEGHERS, Anna (1/11, 68f., 73)  
 Der Ausflug der toten Mädchen (4/11, 10)  
 SERVAES, Franz (1/11, 73; 4/11, 50, 53)  
 Mimik der Rede (4/11, 53)  
 SEUME, Johann Gottfried  
 Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802 (1/11, 14)  
 SEVINDIM, Asli  
 Candlelight Döner (2/11, 67)  
 SEYFRIED, Joseph von  
 Saul, König von Israel (3/11, 22)  
 SHAFFER, Peter  
 Amadeus (3/11, 29)  
 SHAKESPEARE, William  
 Hamlet (4/11, 49)  
 Othello (4/11, 4)  
 Romeo und Julia (4/11, 4)  
 SILBER, Boris (1/11, 73)  
 SODEN, Julius von  
 Der Trank der Unsterblichkeit (3/11, 22)  
 Dirna (3/11, 22)  
 Julius Sabinus (3/11, 22)  
 SOKRATES (4/11, 30)  
 SONTAG, Susan (3/11, 70)  
 SOPHOKLES  
 Antigone (5/11, 78)  
 SORGE, Hermann (1/11, 73)  
 STADLER, Arnold (1/11, 70, 73)  
 STIFTER, Adalbert (4/11, 4)  
 STORM, Theodor (4/11, 5, 7, 9f., 22, 27)  
 Auf dem Staatshof (4/11, 23)  
 Der Schimmelreiter (4/11, 30, 33)  
 Ein Doppelgänger (4/11, 9)  
 Immensee (4/11, 5, 27f.)  
 Pole Poppenspäler (4/11, 26f., 28ff.)  
 STRECKER, Karl (1/11, 73)  
 STREERUWITZ, Marlene  
 Morire in Levitate (4/11, 78)  
 STRICH, Fritz (1/11, 73)  
 STRINDBERG, August (4/11, 45)
- SÜSSKIND, Patrick  
 Das Parfum (6/11, 91)
- TAN, Amy  
 The Joy Luck Club (2/11, 65ff.)  
 TIECK, Ludwig (1/11, 39f.; 4/11, 7, 9, 33)  
 Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (3/11, 29f.)  
 Phantastus (4/11, 76)  
 TIMM, Uwe  
 Die Entdeckung der Currywurst (4/11, 10, 68, 80–86)  
 TODOROV, Tzvetan (3/11, 24; 4/11, 7)  
 TORBERG, Friedrich  
 Der Schüler Gerber (2/11, 58)  
 TUCHOLSKY, Kurt (3/11, 79)  
 Rheinsberg (4/11, 10)
- ULRICH von Liechtenstein (3/11, 13f.)  
 UNRUH, Fritz von (1/11, 73)
- VALENTIN, Karl (2/11, 8)  
 VISCHER, Melchior (1/11, 73)
- WACKENRODER, Wilhelm Heinrich (1/11, 39)  
 Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1/11, 40; 3/11, 2, 29f., 52)  
 WAHL, Mats  
 Schwedisch für Idioten (2/11, 58f.)  
 WALSER, Martin  
 Ein fliehendes Pferd (4/11, 10, 33, 62, 68)  
 Mein Jenseits (4/11, 4)  
 WALTHER von der Vogelweide (3/11, 9, 11ff.)  
 Ir sult spreken willekomen (3/11, 37)  
 Owe, hovelichez singen (3/11, 12f.)  
 Palästinalied (3/11, 9, 11, 17f.)  
 WEBER, Max (1/11, 23)  
 WEDEKIND, Frank (3/11, 79)  
 WEILER, Jan  
 Maria, ihm schmeckt's nicht (2/11, 67)  
 WEISS, Ernst (1/11, 73)  
 WERDER, Peter (1/11, 73)  
 WERFEL, Franz (3/11, 47)  
 Verdi (3/11, 2, 56)  
 WERNER, Zacharias  
 Das Kreuz an der Ostsee (3/11, 22)  
 WEYRAUCH, Wolfgang (1/11, 73; 4/11, 9)  
 WIEGLER, Paul (1/11, 73)  
 WIELAND, Christoph Martin (1/11, 6; 4/11, 9)  
 WIELAND, Ludwig (1/11, 6)  
 WINKLER, Josef  
 Natura morta (4/11, 4)  
 WITTSTOCK, Uwe (1/11, 73)  
 WOHMANN, Gabriele  
 Ich Sperber (2/11, 90–95)  
 WOLF, Christa (1/11, 73)  
 WOLF, Friedrich (1/11, 73)
- ZAREK, Otto (1/11, 73)  
 ŽBANIĆ, Jasmila (2/11, 66)  
 ZECH, Paul (1/11, 73)  
 ZIEGEL, Erich (1/11, 73)  
 ZOLA, Émile (4/11, 44, 46, 49, 55)  
 Der Experimentelle Roman (4/11, 43)  
 ZSCHOKKE, Heinrich (1/11, 6)  
 ZUCKMAYER, Carl (1/11, 73)  
 ZWEIG, Arnold (1/11, 73)  
 ZWEIG, Stefan (4/11, 10)  
 Verwirrung der Gefühle (4/11, 12)