

Register des Jahrgangs 61/2009

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

Hefte des Jahrgangs 61/2009

- HEFT 1: Sprachstile
HEFT 2: Literatur und Museum.
Sammeln und Ausstellen
HEFT 3: Sturm und Drang
HEFT 4: Zürich
HEFT 5: Sprachverfall?
HEFT 6: Kafka

Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften¹

Sprachstile (01/09)

ABRAHAM, ULF: Sprech- und Schreibstile Lernender fördern und beurteilen (01/09, 57–69)

BETTEN, ANNE: Sprachstile in Alltag, Medien und Literatur (01/09, 2–13)

GREULE, ALBRECHT/KESSEL, KATJA: Gutes Deutsch fürs ganze Leben! Was sind Stillehren und sollten Schüler sie benutzen? (01/09, 70–78)

KOTTHOFF, HELGA: Gesprächsstilistik: Erzählstile, Figurenstilisierungen und Hyperstilisierungen im Fokus (01/09, 31–43)

LINKE, ANGELIKA: Stilwandel als Indikator und Katalysator kulturellen Wandels. Zum Musterwandel in Geburtsanzeigen der letzten 200 Jahre (01/09, 44–56)

MAASS, CLAUDIA/RICHTER, STEEN: „Vielleicht will ich einfach nur versuchen, meinen eigenen Blick auf die Dinge zu finden.“ – der Episodenfilm Nichts als Gespenster – eine motivische und filmästhetische Analyse (01/09, 80–87 – F: Filmische Sehschule)

SANDIG, BARBARA: Ganzheitliche Stilanalyse (01/09, 14–20)

SPILLNER, BERND: Stilistische Analysen literarischer Texte (01/09, 21–29)

Literatur und Museum. Sammeln und Ausstellen (02/09)

BLOCK, FRIEDRICH W.: Ausstellung als literarische Lebensform. Das Dichtershaus Brückner-Kühner in Kassel und sein Kontext (02/09, 67–76)

DOMMES, GRIT: Familie als geschützter Raum? – Gabriele Wohmanns „Vater-Portrait“ (02/09, 85–88 – F: Geschlechterperspektiven)

FRANK, DIRK: Hass auf Dichtershäuser: Brock Clarkes Roman „Leitfaden zum Abfackeln von Schriftstellerresidenzen“ (02/09, 82–84 – F: Neue Literatur)

GFREREIS, HEIKE: Didaktik des Schweigens. Das *Literaturmuseum der Moderne* des Deutschen Literaturarchivs Marbach (02/09, 20–29)

GRISKO, MICHAEL: Der Autor lebt – Das Günter-Grass-Haus. Forum für Literatur und bildende Kunst in Lübeck (02/09, 46–57)

GRISKO, MICHAEL: Service: Literatur/Internet/CD-ROM zum Thema „Literatur und Museum“ (02/09, 80–81 – F: Dokumentation)

HÄCKERMANN, URSULA: Ein Roman, ein Haus, ein Lernort – Das Buddenbrookhaus in Lübeck (02/09, 58–66)

HEIDERICH, JENS: „Es war Mord“ – Ingeborg Bachmanns Roman „Malina“. Dialektik von Rätsel und Rätselauflösung als fachmethodischer Zugang (02/09, 89–95 – F: Empfehlung)

KÄUSER, ANDREAS: Ist Literatur ausstellbar? Das Literaturmuseum der Moderne. Anmerkungen zur Konzeption und Diskussion „Literatur und Medienbruch“ (02/09, 30–37)

KUSSIN, CHRISTIANE: Agentur für Literatur: Die Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten (ALG) (02/09, 77–79 – F: Literarische Gesellschaften)

SEIBERT, PETER: Literatur und Museum. Einführung in das Themenheft (02/09, 2–10)

SEIBERT, PETER: Gedenkstätten für Bertolt Brecht (02/09, 38–45)

ULBRICHT, JUSTUS H.: Weimar – „deutscher Erinnerungsort“ oder nur „Disneyland für Deutschlehrer“? (02/09, 11–19)

¹ Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen ‚F‘ und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

² Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

Sturm und Drang (03/09)

- KARTHAUS, ULRICH: Goethes „Götz von Berlichingen“ (03/09, 30–38)
- LEHMANN, JOHANNES F.: Selbstgefühl und Selbstzerstörung im Sturm und Drang und bei Schillers Verbrechern (03/09, 39–51)
- LUBKOLL, CHRISTINE: „Der ganze Mensch.“ Anthropologische Konzepte des Sturm und Drang. Goethe: „Prometheus“, „Faust“, Schiller: „Der Verbrecher aus Infamie“, „Die Räuber“ (03/09, 2–12)
- RECTOR, MARTIN: Strategien der Triebregulierung in Jacob Michael Reinhold Lenz' Komödie: „Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung“ (03/09, 52–67)
- REDDER, ANGELIKA: Modal sprachlich handeln (03/09, 88–95)
- SCHLOZ, SABINE: Filmmontage – konventionell und experimentell (03/09, 80–86 – F: Filmische Sehschule)
- SCHUSTER, JÖRG: Probleme der Erlebnislyrik. Goethes „Mir schlug das Herz ...“ (1771) und J.M.R. Lenz' „Trost“ (1776) (03/09, 68–79)
- SCHWANDER, HANS-PETER: Werther in San Gimignano. Goethes Text neu gelesen vor dem Hintergrund des Films Die Wiese von Paolo und Vittorio Taviani (03/09, 13–29)

Zürich (04/09)

- AMREIN, URSULA: Der Staatsschreiber Gottfried Keller und die „Zürcher Novellen“ (04/09, 26–35)
- BIRKNER, NINA: „Ich mag keine Frau werden – ich möchte ein Mann sein.“ Weibliche Adoleszenz und Bildungskritik in Schulgeschichten des 20. Jahrhunderts (04/09, 95–99 – F: Geschlechterperspektiven)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: Zürich. Einführung in das Themenheft (04/09, 2–5)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: „wa vunde man sament so manig liet ... als in zürich in buochen stat?“ Die Manesische Liederhandschrift im kulturellen Umfeld des mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Zürich (04/09, 6–15)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: Ein literarisch-kultureller Spaziergang durch das mittelalterliche und frühneuzeitliche Zürich (04/09, 74–79 – F)
- DREYFUS, MARTIN: Ein literarisch-kulinarischer Spaziergang durch Zürich und durch dessen Caféhaus-Welt von Gestern (04/09, 80–87 – F)

- DREYFUS, MARTIN: Besuch bei den toten Dichtern. Ein Spaziergang vom Friedhof Fluntern zum „Rigiblick“ (04/09, 88–91 – F)
- FRANK, DIRK: Medienpädagogik im Zeitalter von Web 2.0. – Fragen an Ralf Vollbrecht (04/09, 100–103 – F: Computer und Internet)
- HOLLIGER, CHRISTINE: Das Schweizerische Institut für Kinder- und Jugendmedien (04/09, 92–94 – F)
- JOHANNSEN, ANJA: „Im Helvetischen Chatroom“ – Zürich und die Deutschschweizer Literaturszene (04/09, 46–56)
- KRÖGER, UTA: Geschichten über Zürcher „Literaturweiber“ (04/09, 67–72 – F)
- MAHLMANN-BAUER, BARBARA: Ästhetische Avantgarde im 18. Jahrhundert. Johann Jacob Bodmer (1698–1783) und Johann Jacob Breitinger (1701–1776) (04/09, 16–25)
- RUTSCHMANN, VERENA: Heidi, die Turnachtkinder und ein Pfingstspatz. Zürich in der Schweizer Kinderliteratur (04/09, 57–66)
- WENDE, WALTRAUD, WARA: „Was wir Dada nennen, ist ein Narrenspiel aus dem Nichts“ – Dada-Zürich als Treffpunkt der internationalen Avantgarde (04/09, 36–45)

Sprachverfall? (05/09)

- AMMON, ULRICH: Wird die deutsche Sprache (von anderen Sprachen, vor allem Englisch) verdrängt? (05/09, 14–21)
- EICHHOFF-CYRUS, KARIN M./SCHLOBINSKI, PETER: Sprachgesellschaften und Sprachvereine (05/09, 63–71)
- GREULE, ALBRECHT: „Pflege und Erforschung der deutschen Gegenwartssprache“. Die Gesellschaft für deutsche Sprache (05/09, 73–76 – F)
- HOBERG, RUDOLF: Ziele und Aufgaben des Deutschen Sprachrats (05/09, 72–73 – F)
- HOLLY, WERNER: Sprache, Medien, Verfall? (05/09, 44–52)
- NEULAND, EVA/VOLMERT, JOHANNES: „ächz – würg – grins“: Sprechen Jugendliche eine andere Sprache? (05/09, 53–62)
- NÜBLING, DAMARIS: Von *Horst* und *Helga* zu *Leon* und *Leonie*: Werden die Rufnamen immer androgyner? (05/09, 77–83 – F: Geschlechterperspektiven)
- SCHLOBINSKI, PETER: Sprachverfall? Einführung in das Themenheft (05/09, 2–3)

- SCHNEIDER, JAN GEORG: Was ist richtiges und gutes Deutsch? Sprachratgeber auf dem Prüfstand (05/09, 22–32)
- SPITZMÜLLER, JÜRGEN: ‚Armes‘ Deutsch – ‚reiche‘ Sprache. Linguistische Überlegungen zur ‚Denglisch‘-Debatte (05/09, 34–43)
- WIMMER, RAINER: Sprachkultur, Sprachkritik, Sprachverfall. Eine Positionsbestimmung (05/09, 4–13)

Kafka (06/09)

- DÜRSCHIED, CHRISTA: Grammatische Theorien (06/09, 62–72 – F)
- FAHMY, OLA A. S./MÜLLER OLIVER P. H.: Eine Mengenlehre fürs gelobte Land. Kollektivkonstruktionen in Kafkas Erzählung „Schakale und Araber“ (06/09, 29–40)
- HEIDERICH, JENS F.: Alfred Anderschs „Winterspelt“. Ein produktives Gedankenspiel gegen Gewalt (06/09, 83–89 – F: UNTERRICHTSANREGUNG)
- MECKLENBURG, NORBERT: Die Judenbuche als Lese-Intelligenz-Test (06/09, 90–96 – F: ZUR DISKUSSION)
- MEIN, GEORG: Kafka mit Crumb? Literarische Bildung im Spannungsverhältnis von Text und Bild (06/09, 23–28)
- NERAD, SONJA: Franz Kafka „Der Kreisel“ (06/09, 41–51)
- NIEHAUS, MICHAEL: Kafkaesk. Annäherung an eine Wortschöpfung aus didaktischer Perspektive (06/09, 2–11)
- PFEIFFER, JOACHIM: Kafka lacht. Humor in Leben und Werk und das Komische in der „Verwandlung“ (06/09, 12–22)
- SCHMIDT, KLAUS: Pädagogische und fachdidaktische Konzepte im Deutschunterricht seit den 50er-Jahren. Rückblick aus der Schulpraxis (06/09, 73–82 – F)
- SCHÖSSLER, FRANZISKA: Das „Ewig-Weibliche“: Faust und Gretchen in Kafkas „Proceß“ (06/09, 52–61)

Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- ABRAHAM, ULF: Sprech- und Schreibstile Lernender fördern und beurteilen (01/09, 57–69)
- AMMON, ULRICH: Wird die deutsche Sprache (von anderen Sprachen, vor allem Englisch) verdrängt? (05/09, 14–21)
- AMREIN, URSULA: Der Staatsschreiber Gottfried Keller und die „Züricher Novellen“ (04/09, 26–35)
- BETTEN, ANNE: Sprachstile in Alltag, Medien und Literatur (01/09, 2–13)
- BIRKNER, NINA: „Ich mag keine Frau werden – ich möchte ein Mann sein.“ Weibliche Adoleszenz und Bildungskritik in Schulgeschichten des 20. Jahrhunderts (04/09, 95–99 – F: Geschlechterperspektiven)
- BLOCK, FRIEDRICH W.: Ausstellung als literarische Lebensform. Das Dichtershaus Brückner-Kühner in Kassel und sein Kontext (02/09, 67–76)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: Zürich. Einführung in das Themenheft (04/09, 2–5)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: „wavunde man sament so manig liet ... als in zürich in buochen stat?“ Die Manesische Liederhandschrift im kulturellen Umfeld des mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Zürich (04/09, 6–15)
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: Ein literarisch-kultureller Spaziergang durch das mittelalterliche und frühneuzeitliche Zürich (04/09, 74–79 – F)
- DOMMES, GRIT: Familie als geschützter Raum? – Gabriele Wohmanns „Vater-Portrait“ (02/09, 85–88 – F: Geschlechterperspektiven)
- DREYFUS, MARTIN: Ein literarisch-kulinarischer Spaziergang durch Zürich und durch dessen Caféhaus-Welt von Gestern (04/09, 80–87 – F)
- DREYFUS, MARTIN: Besuch bei den toten Dichtern. Ein Spaziergang vom Friedhof Fluntern zum „Rigiblick“ (04/09, 88–91 – F)
- DÜRSCHIED, CHRISTA: Grammatische Theorien (04/09, 62–72)
- EICHHOFF-CYRUS, KARIN M./SCHLOBINSKI, PETER: Sprachgesellschaften und Sprachvereine (05/09, 63–71)
- FAHMY, OLA A. S./MÜLLER OLIVER P. H.: Eine Mengenlehre fürs gelobte Land. Kollektivkonstruktionen in Kafkas Erzählung „Schakale und Araber“ (06/09, 29–40)
- FRANK, DIRK: Hass auf Dichtershäuser: Brock Clarkes Roman „Leitfaden zum Abfackeln von Schriftstellerresidenzen“ (02/09, 82–84 – F: Neue Literatur)
- FRANK, DIRK: Medienpädagogik im Zeitalter von Web 2.0. – Fragen an Ralf Vollbrecht (04/09, 100–103 – F: Computer und Internet)
- GFREREIS, HEIKE: Didaktik des Schweigens. Das *Literaturmuseum der Moderne* des Deutschen Literaturarchivs Marbach (02/09, 20–29)
- GREULE, ALBRECHT/KESSEL, KATJA: Gutes Deutsch fürs ganze Leben! Was sind Stillehren und sollten Schüler sie benutzen? (01/09, 70–78)
- GREULE, ALBRECHT: „Pflege und Erforschung der deutschen Gegenwertsprache“. Die Gesellschaft für deutsche Sprache (05/09, 73–76 – F)
- GRISKO, MICHAEL: Der Autor lebt – Das Günter-Grass-Haus. Forum für Literatur und bildende Kunst in Lübeck (02/09, 46–57)
- GRISKO, MICHAEL: Service: Literatur/Internet/CD-ROM zum Thema „Literatur und Museum“ (02/09, 80–81 – F: Dokumentation)
- HÄCKERMANN, URSULA: Ein Roman, ein Haus, ein Lernort – Das Buddenbrookhaus in Lübeck (02/09, 58–66)
- HEIDERICH, JENS F.: „Es war Mord“ – Ingeborg Bachmanns Roman „Malina“. Dialektik von Rätsel und Rätselauflösung als fachmethodischer Zugang (02/09, 89–95 – F: Empfehlung)
- HEIDERICH, JENS F.: Alfred Anderschs „Winterspelt“. Ein produktives Gedankenspiel gegen Gewalt (06/09, 83–89)
- HOBERG, RUDOLF: Ziele und Aufgaben des Deutschen Sprachrats (05/09, 72–73 – F)
- HOLLIGER, CHRISTINE: Das Schweizerische Institut für Kinder- und Jugendmedien (04/09, 92–94 – F)
- HOLLY, WERNER: Sprache, Medien, Verfall? (05/09, 44–52)
- JOHANNSEN, ANJA: „Im Helvetischen Chatroom“ – Zürich und die Deutschschweizer Literaturszene (04/09, 46–56)
- KARTHAUS, ULRICH: Goethes „Götz von Berlichingen“ (03/09, 30–38)
- KÄUSER, ANDREAS: Ist Literatur ausstellbar? Das Literaturmuseum der Moderne. Anmerkungen zur Konzeption und Diskussion „Literatur und Medienumbuch“ (02/09, 30–37)
- KOTTHOFF, HELGA: Gesprächsstilistik: Erzählstil, Figurenstilisierungen und Hyperstilisierungen im Fokus (01/09, 31–43)
- KRÖGER, UTA: Geschichten über Zürcher „Literaturweiber“ (04/09, 67–72 – F)
- KUSSIN, CHRISTIANE: Agentur für Literatur: Die Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten (ALG) (02/09, 77–79 – F: Literarische Gesellschaften)
- LEHMANN, JOHANNES F.: Selbstgefühl und Selbstzerstörung im Sturm und Drang und bei Schillers Verbrechern (03/09, 39–51)
- LINKE, ANGELIKA: Stilwandel als Indikator und Katalysator kulturellen Wandels. Zum Musterwandel in Geburtsanzeigen der letzten 200 Jahre (01/09, 44–56)
- LUBKOLL, CHRISTINE: „Der ganze Mensch.“ Anthropologische Konzepte des Sturm und Drang. Goethe: „Prometheus“, „Faust“, Schiller: „Der Verbrecher aus Infamie“, „Die Räuber“ (03/09, 2–12)
- MAASS, CLAUDIA/RICHTER, STEEN: „Vielleicht will ich einfach nur versuchen, meinen eigenen Blick auf die Dinge zu finden.“ – der Episodenfilm Nichts als Gespenster – eine motivische und filmästhetische Analyse (01/09, 80–87 – F: Filmische Sehschule)
- MAHLMANN-BAUER, BARBARA: Ästhetische Avantgarde im 18. Jahrhundert. Johann Jacob Bodmer (1698–1783) und Johann Jacob Breitinger (1701–1776) (04/09, 16–25)
- MECKLENBURG, NORBERT: Die Judenbuche als Lese-Intelligenz-Test (06/09, 90–96)
- MEIN, GEORG: Kafka mit Crumb? Literarische Bildung im Spannungsverhältnis von Text und Bild (06/09, 23–28)
- NERAD, SONJA: Franz Kafka „Der Kreisel“ (06/09, 41–51)
- NEULAND, EVA/VOLMERT, JOHANNES: „ächz – würg – grins“: Sprechen Jugendliche eine andere Sprache? (05/09, 53–62)
- NIEHAUS, MICHAEL: Kafkaesk. Annäherung an eine Wortschöpfung aus didaktischer Perspektive (06/09, 2–11)
- NÜBLING, DAMARIS: Von *Horst* und *Helga* zu *Leon* und *Leonie*: Werden die Rufnamen immer androgyner? (05/09, 77–83 – F: Geschlechterperspektiven)
- PFEIFFER, JOACHIM: Kafka lacht. Humor in Leben und Werk und das Komische in der „Verwandlung“ (06/09, 12–22)
- RECTOR, MARTIN: Strategien der Triebregulierung in Jacob Michael Reinhold Lenz' Komödie „Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung“ (03/09, 52–67)

- REDDER, ANGELIKA: Modal sprachlich handeln (03/09, 88–95)
- RUTSCHMANN, VERENA: Heidi, die Turnachkinder und ein Pfingstspatz. Zürich in der Schweizer Kinderliteratur (04/09, 57–66)
- SANDIG, BARBARA: Ganzheitliche Stilanalyse (01/09, 14–20)
- SCHLOBINSKI, PETER: Sprachverfall? Einführung in das Themenheft (05/09, 2–3)
- SCHLOZ, SABINE: Filmmontage – konventionell und experimentell (03/09, 80–86 – F: Filmische Sehschule)
- SCHMIDT, KLAUS: Pädagogische und fachdidaktische Konzepte im Deutschunterricht seit den 50er-Jahren. Rückblick aus der Schulpraxis (06/09, 73–82)
- SCHNEIDER, JAN GEORG: Was ist richtiges und gutes Deutsch? Sprachratgeber auf dem Prüfstand (05/09, 22–32)
- SCHÖSSLER, FRANZISKA: Das „Ewig-Weibliche“: Faust und Gretchen in Kafkas „Proceß“ (06/09, 52–61)
- SCHUSTER, JÖRG: Probleme der Erlebnislyrik. Goethes „Mir schlug das Herz ...“ (1771) und J.M.R. Lenz' „Trost“ (1776) (03/09, 68–79)
- SCHWANDER, HANS-PETER: Werther in San Gimignano. Goethes Text neu gelesen vor dem Hintergrund des Films „Die Wiese“ von Paolo und Vittorio Taviani (03/09, 13–29)
- SEIBERT, PETER: Literatur und Museum. Einführung in das Themenheft (02/09, 2–10)
- SEIBERT, PETER: Gedenkstätten für Bertolt Brecht (02/09, 38–45)
- SPILLNER, BERND: Stilistische Analysen literarischer Texte (01/09, 21–29)
- SPITZMÜLLER, JÜRGEN: ‚Armes‘ Deutsch – ‚reiche‘ Sprache. Linguistische Überlegungen zur ‚Denglisch‘-Debatte (05/09, 34–43)
- ULBRICHT, JUSTUS H.: Weimar – „deutscher Erinnerungsort“ oder nur „Disneyland für Deutschlehrer“? (02/09, 11–19)
- WENDE, WALTRAUD ‚WARA‘: „Was wir Dada nennen, ist ein Narrenspiel aus dem Nichts“ – Dada-Zürich als Treffpunkt der internationalen Avantgarde (04/09, 36–45)
- WIMMER, RAINER: Sprachkultur, Sprachkritik, Sprachverfall. Eine Positionsbestimmung (05/09, 4–13)

Systematisches Verzeichnis der Aufsätze²

1. Sprachwissenschaft

1.1. Allgemeines

DÜRSCHIED, CHRISTA: Grammatische Theorien (06/09, 62–72 – F)

GREULE, ALBRECHT: „Pflege und Erforschung der deutschen Gegenwartssprache“. Die Gesellschaft für deutsche Sprache (05/09, 73–76 – F)

HOBERG, RUDOLF: Ziele und Aufgaben des Deutschen Sprachrats (05/09, 72–73 – F)

HOLLY, WERNER: Sprache, Medien, Verfall? (05/09, 44–52)

LINKE, ANGELIKA: Stilwandel als Indikator und Katalysator kulturellen Wandels. Zum Musterwandel in Geburtsanzeigen der letzten 200 Jahre (01/09, 44–56)

NÜBLING, DAMARIS: Von *Horst* und *Helga* zu *Leon* und *Leontie*: Werden die Rufnamen immer androgyner? (05/09, 77–83 – F: Geschlechterperspektiven)

REDDER, ANGELIKA: Modal sprachlich handeln (03/09, 88–95)

SANDIG, BARBARA: Ganzheitliche Stilanalyse (01/09, 14–20)

SCHLOBINSKI, PETER: Sprachverfall? Einführung in das Themenheft (05/09, 2–3)

SCHNEIDER, JAN GEORG: Was ist richtiges und gutes Deutsch? Sprachratgeber auf dem Prüfstand (05/09, 22–32)

SPITZMÜLLER, JÜRGEN: ‚Armes‘ Deutsch – ‚reiche‘ Sprache. Linguistische Überlegungen zur ‚Denglish‘-Debatte (05/09, 34–43)

1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

EICHHOFF-CYRUS, KARIN M./SCHLOBINSKI, PETER: Sprachgesellschaften und Sprachvereine (05/09, 63–71)

1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

AMMON, ULRICH: Wird die deutsche Sprache (von anderen Sprachen, vor allem Englisch) verdrängt? (05/09, 14–21)

BETTEN, ANNE: Sprachstile in Alltag, Medien und Literatur (01/09, 2–13)

KOTTHOFF, HELGA: Gesprächsstilistik: Erzählstile, Figurenstilisierungen und Hyperstilisierungen im Fokus (01/09, 31–43)

NEULAND, EVA/VOLMERT, JOHANNES: „ächz – würg – grins“: Sprechen Jugendliche eine andere Sprache? (05/09, 53–62)

WIMMER, RAINER: Sprachkultur, Sprachkritik, Sprachverfall. Eine Positionsbestimmung (05/09, 4–13)

2. Sprachdidaktik

2.1. Theorie

ABRAHAM, ULF: Sprech- und Schreibstile Lernender fördern und beurteilen (01/09, 57–69)

2.2 Methodik

GREULE, ALBRECHT/KESSEL, KATJA: Gutes Deutsch fürs ganze Leben! Was sind Stillehren und sollten Schüler sie benutzen? (01/09, 70–78)

SPILLNER, BERND: Stilistische Analysen literarischer Texte (01/09, 21–29)

3. Literaturwissenschaft

3.1. Allgemeines

BLOCK, FRIEDRICH W.: Ausstellung als literarische Lebensform. Das Dichtershaus Brückner-Kühner in Kassel und sein Kontext (02/09, 67–76)

BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: Zürich. Einführung in das Themenheft (04/09, 2–5)

BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: Ein literarisch-kultureller Spaziergang durch das mittelalterliche und frühneuzeitliche Zürich (04/09, 74–79 – F)

DREYFUS, MARTIN: Ein literarisch-kulinarischer Spaziergang durch Zürich und durch dessen Caféhaus-Welt von Gestern (04/09, 80–87 – F)

DREYFUS, MARTIN: Besuch bei den toten Dichtern. Ein Spaziergang vom Friedhof Fluntern zum „Rigiblick“ (04/09, 88–91 – F)

JOHANNSEN, ANJA: „Im Helvetischen Chatroom“ – Zürich und die Deutschschweizer Literaturszene (04/09, 46–56)

HEIDERICH, JENS F.: Alfred Anderschs „Winterspelt“. Ein produktives Gedankenspiel gegen Gewalt (06/09, 83–89 – F: UNTERRICHTSANREGUNG)

KRÖGER, UTA: Geschichten über Zürcher „Literaturweiber“ (04/09, 67–72 – F)

NIEHAUS, MICHAEL: Kafkaesk. Annäherung an eine Wortschöpfung aus didaktischer Perspektive (06/09, 2–11)

WENDE, WALTRAUD ‚WARA‘: „Was wir Dada nennen, ist ein Narrenspiel aus dem Nichts“ – Dada-Zürich als Treffpunkt der internationalen Avantgarde (04/09, 36–45)

3.2. Theorie

3.3. Geschichte

BIRKNER, NINA: „Ich mag keine Frau werden – ich möchte ein Mann sein.“ Weibliche Adoleszenz und Bildungskritik in Schulgeschichten des 20. Jahrhunderts (04/09, 95–99 – F: Geschlechterperspektiven)

SEIBERT, PETER: Literatur und Museum. Einführung in das Themenheft (02/09, 2–10)

ULBRICHT, JUSTUS H.: Weimar – „deutscher Erinnerungsort“ oder nur „Disneyland für Deutschlehrer“? (02/09, 11–19)

3.4. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

RUTSCHMANN, VERENA: Heidi, die Turnachkinder und ein Pfingstspatz. Zürich in der Schweizer Kinderliteratur (04/09, 57–66)

3.5. Epochen

KARTHAUS, ULRICH: Goethes „Götz von Berlichingen“ (03/09, 30–38)

LEHMANN, JOHANNES F.: Selbstgefühl und Selbsterstörung im Sturm und Drang und bei Schillers Verbrechern (03/09, 39–51)

LUBKOLL, CHRISTINE: „Der ganze Mensch.“ Anthropologische Konzepte des Sturm und Drang. Goethe: „Prometheus“, „Faust“, Schiller: „Der Verbrecher aus Infamie“, „Die Räuber“ (03/09, 2–12)

MAHLMANN-BAUER, BARBARA: Ästhetische Avantgarde im 18. Jahrhundert. Johann Jacob Bodmer (1698–1783) und Johann Jacob Breitinger (1701–1776) (04/09, 16–25)

3.6. AutorInnen/Werke

AMREIN, URSULA: Der Staatsschreiber Gottfried Keller und die „Zürcher Novellen“ (04/09, 26–35)

BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA: „wawunde man sament so manig liet ... als in zürich in buochen stat?“ Die Manesische Liederhandschrift im kulturellen Umfeld des mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Zürich (04/09, 6–15)

DOMMES, GRIT: Familie als geschützter Raum? – Gabriele Wohmanns „Vater-Portrait“ (02/09, 85–88 – F: Geschlechterperspektiven)

FAHMY, OLA A. S./MÜLLER OLIVER P. H.: Eine Mengenlehre fürs gelobte Land. Kollektivkonstruktionen in Kafkas Erzählung „Schakale und Araber“ (06/09, 29–40)

FRANK, DIRK: Hass auf Dichtershäuser: Brock Clarkes Roman „Leitfaden zum Abfackeln von Schriftstellerresidenzen“ (02/09, 82–84 – F: Neue Literatur)

GRISKO, MICHAEL: Der Autor lebt – Das Günter-Grass-Haus. Forum für Literatur und bildende Kunst in Lübeck (02/09, 46–58)

HEIDERICH, JENS: „Es war Mord“ – Ingeborg Bachmanns Roman „Malina“. Dialektik von Rätsel und Rätselauflösung als fachmethodischer Zugang (02/09, 89–95 – F: Empfehlung)

MECKLENBURG, NORBERT: Die Judenbuche als Lese-Intelligenz-Test (06/09, 90–96 – F: Zur Diskussion)

NERAD, SONJA: Franz Kafka „Der Kreisel“ (06/09, 41–51)

PFEIFFER, JOACHIM: Kafka lacht. Humor in Leben und Werk und das Komische in der „Verwandlung“ (06/09, 12–22)

RECTOR, MARTIN: Strategien der Triebregulierung in Jacob Michael Reinhold Lenz' Komödie „Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung“ (03/09, 52–67)

SCHÖSSLER, FRANZISKA: Das „Ewig-Weibliche“: Faust und Gretchen in Kafkas „Proceß“ (06/09, 52–61)

SCHUSTER, JÖRG: Probleme der Erlebnislyrik. Goethes „Mir schlug das Herz ...“ (1771) und: J. M. R. Lenz' „Trost“ (1776) (03/09, 68–79)

SEIBERT, PETER: Gedenkstätten für Bertolt Brecht (02/09, 38–45)

3.7. Institutionen/Literarische Gesellschaften

GRISKO, MICHAEL: Service: Literatur/Internet/CD-ROM zum Thema „Literatur und Museum“ (02/09, 80–81 – F: Dokumentation)

HOLLIGER, CHRISTINE: Das Schweizerische Institut für Kinder- und Jugendmedien (04/09, 92–94 – F)

KUSSIN, CHRISTIANE: Agentur für Literatur: Die Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten (ALG) (02/09, 77–79 – F: Literarische Gesellschaften)

4. Literaturdidaktik

4.1. Theorie

KÄUSER, ANDREAS: Ist Literatur ausstellbar? Das Literaturmuseum der Moderne. Anmerkungen zur Konzeption und Diskussion „Literatur und Medienumbuch“ (02/09, 30–37)

SCHMIDT, KLAUS: Pädagogische und fachdidaktische Konzepte im Deutschunterricht seit den 50er-Jahren. Rückblick aus der Schulpraxis (06/09, 73–82 – F)

4.2. Methodik

GFREREIS, HEIKE: Didaktik des Schweigens. Das *Literaturmuseum der Moderne* des Deutschen Literaturarchivs Marbach (02/09, 20–29)

HÄCKERMANN, URSULA: Ein Roman, ein Haus, ein Lernort – Das Buddenbrookhaus in Lübeck (02/09, 58–66)

5. Medienwissenschaft

SCHLOZ, SABINE: Filmmontage – konventionell und experimentell (03/09, 80–86 – F: Filmische Sehschule)

6. Mediendidaktik

FRANK, DIRK: Medienpädagogik im Zeitalter von Web 2.0. – Fragen an Ralf Vollbrecht (04/09, 100–103 – F: Computer und Internet)

MAASS, CLAUDIA/RICHTER, STEEN: „Vielleicht will ich einfach nur versuchen, meinen eigenen Blick auf die Dinge zu finden.“ – der Episodenfilm *Nichts als Gespenster* – eine motivische und filmästhetische Analyse (01/09, 80–87 – F: Filmische Sehschule)

SCHWANDER, HANS-PETER: Werther in San Gimignano. Goethes Text neu gelesen vor dem Hintergrund des Films „Die Wiese“ von Paolo und Vittorio Taviani (03/09, 13–29)

7. Kulturwissenschaften

MEIN, GEORG: Kafka mit Crumb? Literarische Bildung im Spannungsverhältnis von Text und Bild (06/09, 23–28)

Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- ADORNO, Theodor W. (02/09, 89, 94)
 ANDERSCH, Alfred
 Winterspelt (06/09, 83 f.)
 Sansibar oder der letzte Grund (06/09, 88)
 ARP, Hans (04/09, 36 f.)
 ARNIM, Achim/BRENTANO, Clemens
 Das bucklige Männlein (06/09, 57)
 BACHMANN, Ingeborg (02/09, 89)
 Malina
 BALL, Hugo (04/09, 36 f.)
 BARTHES, Roland
 „Tod des Autors“ (02/09, 9, 48)
 BÄRFUSS, Lukas (04/09, 53 f.):
 Hundert Tage (04/09, 53)
 Die toten Männer (04/09, 53)
 BENJAMIN, Walter (02/09, 5, 34, 37, 42, 06/09, 23)
 BENN, Gottfried (02/09, 22, 04/09, 67):
 Ein Wort (02/09, 24)
 BLINDSCHEDLER, Ida
 Die Turnachkinder im Sommer (04/09, 58)
 Die Turnachkinder im Winter (04/09, 58)
 BODMER, Johann Jacob (04/09, 8, 9, 13, 16 f., 29)
 BRECHT, Bertolt (2/09, 33, 38 f., 04/09, 2)
 BRETINGER, Johann Jacob (04/09, 13, 16 f.)
 BROD, Max (06/09, 12 f., 41 f.)
 BRÜCKNER, Christine (02/09, 67 f.)
 BÜCHNER, Georg (04/09, 2)
 BURGER, Hermann (04/09, 51)
 CANETTI, Elias (04/09, 5)
 CRUMB, Robert/MAIROWITZ, David
 Zane:
 Kafka. Kurz und knapp (06/09, 23 f.)
 DELIUS, Friedrich Christian
 Die Minute mit Paul McCartney (01/09, 66, 68)
 DIGGELMANN, Matthias (04/09, 47)
 DILTHEY, Wilhelm (02/09, 5)
 DÖBLIN, Alexander
 Berlin Alexanderplatz (02/09, 24, 33)
 DROSTE-HÜLSHOFF, Annette
 Die Judenbuche (06/09, 90 f.)
 DÜRRENMATT, Friedrich (04/09, 46 f.)
 EICH, Günter
 Strandgut (01/09, 27 f.)
 EMS, Rudolf von
 Willehalm von Orlens (04/09, 9)
 ENZENSBERGER, Hans Magnus (02/09, 51)
 ESCHENBACH, Wolfram von
 Parzival (04/09, 9)
 FEDERSPIEL, Jürg (04/09, 5)
 FRISCH, Max (04/09, 4, 46 f., 65)
 FREUD, Sigmund (06/09, 15)
 GEORGE, Stefan (02/10, 27, 34)
 GERNHARDT, Robert (02/09, 27)
 Das Quadrat und die Frauen (01/09, 66, 69)
 GLAUSER, Friedrich (04/09, 36 f.)
 GOETHE, Johann Wolfgang (02/09, 11 f., 04/09, 17, 23)
 „Willkommen und Abschied“ (01/09, 24)
 „Die Leiden des jungen Werther“ (02/09, 32 f., 03/09 2, 13 f., 41, 43)
 Prometheus (03/09, 2 f.)
 Götz von Berlichingen (03/09, 2, 30 f.)
 Urfaust (03/09, 7 f.)
 Faust (03/09, 8 f., 06/09, 52 f., 73)
 Mir schlug das Herz (03/09, 68 f.)
 Wilhelm Meisters Lehrjahre (06/09, 52 f.)
 Heidenröslein (06/09, 74)
 GOTTSCHED, Johann Christoph (04/09, 17)
 GROSZ, George (04/09, 36 f.)
 GRASS, Günter (02/09, 46 f., 05/09, 8)
 Beim Häuten einer Zwiebel (02/09, 48)
 Tagebuch einer Schnecke (02/09, 48)
 Die Box. Dunkelkammergeschichten (02/09, 48, 54)
 Mein Jahrhundert (02/09, 51)
 Die Blechtrommel (02/09, 51, 55)
 HASENCLEVER, Walter (01/09, 25)
 Die Vorzüge der Windhühner (02/09, 52, 53)
 HADLAUB, Johannes (04/10, 6 f., 29 f.)
 Der Manessepreis (04/10, 7)
 Die Minnehelfer (04/10, 11)
 Der Brief (04/10, 12)
 HÄRTLING, Peter
 Die Väter (02/09, 85)
 HEIDEGGER, Martin
 Sein und Zeit (02/09, 36)
 HEINE, Heinrich (02/09, 31, 04/09, 29, 06/09, 36)
 HERDER, Johann, Gottfried (03/10, 40, 41, 70 f.)
 HESSE, Hermann
 Glasperlenspiel (02/09, 22)
 HOHLER, Franz
 Tschipo und die Pinguine (04/09, 63)
 HUCH, Ricarda (04/09, 2)
 HUELSENBECK, Richard (04/09, 36 f.)
 HÜRLIMANN, Bettina (04/09, 92)
 JANCO, Marcel (04/09, 36 f.)
 JELINEK, Elfriede (01/09, 12)
 KAFKA, Franz (02/09, 36)
 Der Proceß (02/09, 22, 06/09, 7, 16, 18, 41, 52 f.)
 Auf der Galerie (06/09, 6)
 Vor dem Gesetz (06/09, 6)
 Die Verwandlung (06/09, 12 f., 18, 26)
 Briefe an Felice (06/09, 12 f.)
 Das Urteil (06/09, 16, 26)
 Josefina, die Sängerin (06/09, 16)
 In der Strafkolonie (06/09, 16, 26)
 Das Schloss (06/09, 26, 57)
 Der Bau (06/09, 26)
 Ein Hungerkünstler (06/09, 26)
 Das Naturtheater von Oklahoma (Der Verschollene) (06/09, 26)
 Schakale und Araber (06/09, 29 f.)
 Bericht für eine Akademie (06/09, 29)
 Der Kreisel (06/09, 41 f.)
 Der Verschollene (06/09, 52)
 KALEKO, Mascha (04/09, 68)
 KÄSTNER, Erich
 Emil und die Detektive (04/09, 57 f.)
 KEHLMANN, Daniel (05/09, 8, 31)
 KELLER, Gottfried (04/09, 12, 26 f., 48 f.)
 Hadlaub (04/09, 3)
 Der Narr auf Manegg (04/09, 3)
 Der grüne Heinrich (04/09, 26, 27, 57)
 Die Leute von Seldwyl (04/09, 26)
 Romeo und Julia auf dem Dorfe (04/09, 26)
 KLEIST, Heinrich von (01/09, 24, 74)
 Der zerbrochene Krug (06/09, 59)
 KLEIST, Christian Ewald von (04/09, 2)
 KLINGER, Friedrich Maximilian (03/09, 42 f.)
 Die Zwillinge
 KLOPSTOCK, Friedrich, Gottlieb (04/09, 16)
 Hermanns Schlacht (03/09, 37, 04/09, 3)
 KOEPPEN, Wolfgang (01/09, 26)
 KÜHNER, Otto Heinrich (02/09, 67 f.)
 LENTZ, Michael (01/09, 32)
 LENZ, Jakob R. M. (03/09, 39, 41)
 Der Hofmeister oder Vorteile der Privat-
 erziehung (03/09, 52 f.)
 Trost (03/09, 68 f.)
 LINDGREN, Astrid (04/09, 59 f.)
 LOETSCHER, Hugo (04/09, 46)
 Die Kranzflechterin (04/09, 4)
 MANN, Thomas (02/09, 58 f., 04/09, 16)
 Die Buddenbrooks (02/09, 58)
 Tonio Kröger (02/09, 58)

- Felix Krull (02/09, 65)
 Professor Unrat (02/09, 65)
- MANZ, Hans
 En Elefant vo Antechuse (04/09, 64)
- MARTON, Jenö (04/09, 58)
 Jürg Padrun (04/09, 58 f.)
- MEIENBERG, Niklaus
 Zurick Zurick horror picture show (04/09, 2)
- MEIER, Gerhard (04/09, 50)
- MEYER, Olga
 Der kleine Mock (04/09, 58)
- NIETZSCHE, Friedrich (02/09, 18)
- OID (06/09, 5)
- PLATON
 Phaidros (05/09, 44)
- QUENEAU, Raymond (01/09, 66)
- RINGELNATZ, Joachim
 Zürich (04/09, 3)
- REINIG, Christa
 Mädchen ohne Uniform (04/09, 96)
- SALTEN, Felix
 Josefine Mutzenbacher (06/09, 57)
- SCHILLER, Friedrich (02/09, 13 f.)
 Die Räuber (03/09, 2 f., 30 f., 42 f.)
 Versuch über den Zusammenhang der tierischen Natur des Menschen mit seiner geistigen (03/09, 2 f.)
 Verbrecher aus verlorener Ehre (03/09, 3 f., 48, 50)
 Don Karlos (03/09, 45)
- SCHUBIGER, Jürg (04/09, 64)
- SCHULHESS, Barbara (04/09, 69)
- SCHWARZENBACH, Annemarie (04/09, 71)
- SCHWEIKERT, Ruth (04/09, 52 f.)
 Erdnüsse. Totschlagen (04/09, 52)
 Augen zu (04/09, 52)
 Ohio (04/09, 52)
- SCHWITTERS, Kurt
 An Anna Blume (02/09, 22)
- SEBALD, W.G. (02/09, 27 f.)
- SHAKESPEARE, William (03/09, 31)
 Romeo und Julia (03/09, 61, 63, 66)
- SICK, Bastian
 Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod (05/09, 22 f.)
- SIEGFRIED, Anita/WECK, Claudia de
 Max ist los! (04/09, 59)
- SPITTELER, Carl
 Imago (04/09, 48)
- SPYRI, Johanna (04/09, 60 f.)
 Heidi's Lehr und Wanderjahre (04/09, 3)
 Heidi kann brauchen, was es gelernt hat (04/09, 3)
- STAIGER, Emil (04/09, 4, 47)
- STRASSBURG, Gottfried von
 Tristan (04/09, 9, 06/09, 5))
- SUSMANN, Margarete (04/09, 68)
- TZARA, Tristan (04/09, 36 f.)
- UETZ, Christian (04/09, 51, 54 f.)
 Don San Juan (04/09, 54)
 Das Sternbild versingt (04/09, 54)
- UHLAND, Ludwig (04/09, 29)
- VOGEL, Traugott
 Die Spiegelknöpfler (04/09, 58 f.)
- WALDMANN, Elisabeth (04/09, 92)
- WALSER, Robert (04/09, 46, 65)
- WASER, Maria (04/09, 72)
- WEHRLI, Paul
 Albatros (04/09, 59 f.)
- WEIGEL, Helene (02/09)
- WERFEL, Franz (01/09, 26)
- WIELAND, Christoph Martin (04/09, 16)
- WINSLOE, Christa
 Mädchen in Uniform (04/09, 96 f.)
- WITTGENSTEIN, Ludwig (05/09, 4)
- WOMANN, Gabriele
 Vater-Portrait (02/09, 85 f.)
- ZAIMOGLU, Feridun
 „Kanak Sprach“ (01/09, 32)
- ZORN, Fritz
 Mars (04/09, 5)

Filme

- BENIGNI, Robert
 Das Leben ist schön (06/09, 17)
- GYPKEN, Martin
 Nichts als Gespenster (01/10, 80 f.)
- TAVIANI, Paolo und Vittorio
 Die Wiese (03/10, 13, 22 f.)
- INARRITU, Alejandro González
 21 Grams (03/09, 80 f.)