

## Register des Jahrgangs 60/2008

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

### Hefte des Jahrgangs 60/2008

- HEFT 1: „68“ – Literatur und Politik  
HEFT 2: Science Fiction  
HEFT 3: Filmdidaktik  
HEFT 4: Mode und Literatur  
HEFT 5: Interkulturelle Kommunikation  
– Interkulturalität  
HEFT 6: Jugend

<sup>1</sup> Die Ziffer vor der Virgel gibt das Jahr, die nach der Virgel die Heftnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen 'F' und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

<sup>2</sup> Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

### Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften<sup>1</sup>

#### „68“ – Literatur und Politik (08/1)

- BÖNING, Holger: Das politische Lied der sechziger Jahre. (08/1, 14–20)  
COLIN, Nicole: Die Wahl der Waffen: Peter Weiss' „Viet Nam Diskurs“. (08/1, 33–42)  
ERB, Andreas: „Ich wollte weg“ – Hubert Fichte und die sechziger Jahre. (08/1, 53–63)  
FRANK, Dirk: Diskussion verstummt, Zeit für die Sammlung? Die Anthologie „Pop seit 1964“ betrachtet den „Problemfall“ deutschsprachiger Popliteratur als Glück für den Leser. (08/1, 81–84 – F: Rezension)  
GILCHER-HOLTEY, Ingrid: „Like a Rolling Stone“ – Die 68er Bewegung. (08/1, 2–12)  
IBRÜGGER, Angelika: Protest im Namen der Menschenwürde. Heinrich Böll zwischen Literatur und Politik. (08/1, 21–32)  
KRAUS, Dorothea: „Dies ist keine andere Welt als die ihre.“ Zu Peter Handkes „Publikumsbeschimpfung“. (08/1, 43–52)  
MARMULLA, Henning: „Der Anfang vom Ende ist immer diskret“. Von Enzensbergers „Kursbuch“ zum „Untergang der Titanic“. (08/1, 64–73)  
MEYER, Marita: Das Thema „Holocaust“ im Deutschunterricht: eine Kluft zwischen Literaturwissenschaft und schulischer Praxis? Ergebnisse einer Umfrage. (08/1, 74–80 – F: Forschungsberichte)

#### Science Fiction (08/2)

- INNERHOFER, Roland: Science Fiction – Glanz und Elend eines Genres. (08/2, 2–12)  
KREUZER, Stefanie: Künstliche Menschen und menschliche Künstlichkeit. E. T. A. Hoffmanns Automaten im Kontext eines SF-Motivkomplexes. (08/2, 28–40)  
LE BLANC, Thomas: Die Phantastische Bibliothek Wetzlar und ihre Science-Fiction-Sammlung. (08/2, 74–76 – F: Dokumentation)  
MATHIAS, Alexa: „... Welten, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat“: Die Konstruktion von Wortbedeutung in der Science Fiction. (08/2, 65–73)  
MICHALEK, Ruth: Perspektiven der internationalen Jungenforschung und Folgerungen für die pädagogische Professionalisierung. (08/2, 86–92)  
RÜSTER, Johannes: Das Blasrohr im Arsenal: Überlegungen zur *Science Fiction Short Short Story*. (08/2, 13–26)  
SCHLOBINSKI, Peter/SIEBOLD, Oliver: Sprachwelten, Mensch-Alien-Kommunikation und fiktionale Sprachen. (08/2, 51–64)  
STOCKER, Christa: „Genderisierte Kollokationen“ – Geschlechterstereotype über Sprache zugänglich machen. (08/2, 78–85)  
VOSS, Torsten: Space Opera. Die Verarbeitung mythologischer Symbolik, diskursiver Ängste und episch-tragischer Traditionen im populären Science-Fiction-Film. Schwerpunkt: STAR WARS. (08/2, 41–50)

## Filmdidaktik (08/3)

- ABRAHAM, Ulf: Sprechen – Schreiben – Spielen. Filme im Blick eines medienreflexiven Deutschunterrichts. MEIN FREUND JOE in der 7. Jahrgangsstufe. (08/3, 53–63)
- FORSTER, Iris: Sprachkritische Beobachtungen im Bereich des uneigentlichen Sprechens. (08/3, 91–95 – Sprachkritische Beobachtungen)
- FUCHS, Mechtild, KLANT, Michael, PFEIFFER, Joachim, STAIGER, Michael, SPIELMANN, Raphael: Freiburger Filmcurriculum. Ein Modell des Forschungsprojekts „Integrative Filmdidaktik“. (08/3, 84–90 – Filmische Sehschule)
- KEPSEK, Matthias: Brauchen wir einen Filmkanon? Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative. (08/3, 20–32)
- KERN, Peter Christoph: Wiederholte Wirklichkeit. Überlegungen zu einer Universalie des Erzählkinos. (08/3, 74–83)
- MAIWALD, Klaus/Wamser, Willi: Schwerer, Liebe und mehr. Was DER ERSTE RITTER aus Hollywood mit medienkultureller Bildung zu tun und im Deutschunterricht verloren hat. (08/3, 64–73)
- PAEFGEN, Elisabeth K.: Literatur und Film im Dialog – neue Perspektiven für die Literaturdidaktik. (08/3, 33–42)
- PFEIFFER, Joachim/Staiger, Michael: Zur Situation der Filmdidaktik. Einführung in das Themenheft (08/3, 2–7)
- SPINNER, Kaspar H: Raumsymbolik als didaktischer Zugang. zur Filminterpretation. CHOCOLAT und DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE. (08/3, 43–52)
- STAIGER, Michael: Filmanalyse – ein Kompendium. (08/3, 8–18)

## Mode und Literatur (08/4)

- ECKHOFF, Jan: Neue Schriftlichkeit und Deutschunterricht. Chatprofile im Licht literarischer Sprache. (08/4, 80–87 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- FLEIG, Anne: „Martyrer seines Mantels“: Gottfried Kellers Novelle „Kleider machen Leute“. (08/4, 31–41)

- FLEIG, Anne/NÜBEL, Birgit: Mode und Literatur. Einführung in das Themenheft. (08/4, 2–6)
- HERMANN, Iris: Jüdische Besonderheit? Romane von Robert Schindel („Gebürtig“), Doron Rabinovici („Ohnehin“) und Maxim Biller („Die Tochter“). (08/4, 73–79)
- LALOVA, Veronika: „Du flowst krass auf den Beat.“ Verstehen Jugendliche TV-Jugendsprache? (08/4, 88–91)
- LEHNERT, Gertrud: Rosa Schleifen, blaue Fräcke: Zur Verbürgerlichung der Mode im 18. Jahrhundert. (08/4, 20–30)
- MARTIN, Ariane: Männermoden und frühe Moderne. (08/4, 42–52)
- SIEBER, ANDREA: Ladies on the Catwalk oder Was hat Designermode im Mittelalter zu suchen? (08/4, 7–19)
- SIMMEL, Georg: Die Mode (Auszug). (08/4, 64–71)
- SPIESS, Constanze: Protest und Sprachgebrauch. Zur Sprachpraxis der 68er Bewegung und deren Bedeutung für die Gegenwart. Eine Tagung auf Schloss Mickeln. (08/4, 92–94 – F: Tagungsbericht)
- STAUFFER, Isabelle: Travestie und weibliches Dandytum bei Thomas Meinecke und Elke Naters. (08/4, 53–62)

## Interkulturelle Kommunikation – Interkulturalität (08/5)

- BOZAY, Kemal: Virtuelle Räume als Form der interkulturellen Jugendkommunikation. (08/5, 78–80 – F: Computer und Internet)
- GOGOLIN, Ingrid: Zur Wertschätzung von Sprachenvielfalt in Schule und Berufsvorbereitung. (08/5, 2–9)
- GROSCHE, Harald: Filme zum Thema *Interkulturelle Begegnung – Interkulturelle Kommunikation*. (08/5, 69–74 – F: Bibliographie)
- GROSCHE, Harald: Kulturell bedingte Irritationen: populär- und fachwissenschaftliche Beiträge zum Thema *Interkulturelle Begegnung* (08/5, 75–77 – F: Bibliographie)
- JANDOK, Peter: Interkulturelle Pädagogik und Erziehung. Eine Bibliographie in Stichworten. (08/5, 65–68 – F: Bibliographie)

- KÜHN, Christine: Kulturspezifika der nonverbalen Kommunikation: Ganzheitliches Lehren und Lernen im Deutschunterricht. (08/5, 47–64)
- LIEDKE, Martina: Kulturvergleichende Bedeutungsvermittlung. (08/5, 37–45)
- MÜLLER-JACQUIER, Bernd: Interkulturelle Kompetenz als Entschlüsselung von Zeichenbedeutungen. (08/5, 21–35)
- NIEHAUS, Michael: „Das Bettelweib von Locarno“. Vorschlag für eine neue Nutzung eines Lesebuchtextes. (08/5, 80–88 – F: Alte Texte – neu gelesen)
- SPIEGEL, Carmen: Multikulturalität im Unterricht – Was können Fachdidaktik und empirische Unterrichtsforschung bieten? (08/5, 10–20)

## Jugend (08/6)

- ÄCHTLER, Norman: „Kafka lesen ist wie Rätsel raten.“ Karlheinz Fingerhuts Kafaka-Monographie. (08/6, 83–84 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- AREND, Stefanie: „Der grüne Heinrich“ – Einübung in gesellschaftliche Rollenspiele. (08/6, 20–29)
- BARSCHE, Achim: Schutz der Jugend vor Gefährdung durch Medien?! (08/6, 78–82 – F: Forschungsberichte)
- DAHLKE, Birgit: „Der Mauern Sturzgeburt“. Jugend in der DDR. (08/6, 60–69)
- FRANK, Dirk: Verschwende Deine Jugend? Unheroische Popsozialisation in Rocko Schamonis „Dorfpunkts“ und Heinz Strunks „Fleisch ist mein Gemüse“. (08/6, 70–77)
- GANSEL, Carsten: Lese-Buch im besten Sinne: Herman Vinkens Dokumentation „Die DDR“. (08/6, 84–85 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- HELDUSER, Urte: „Dabei ist der Jugend ansonsten Frische eigen“. Jugend als Trivialmythos in Elfriede Jelineks Roman „Die Ausgesperrten“. (08/6, 52–59)
- MARTIN, Ariane: Sturm und Drang – Jugend als kulturelle Konstruktion. (08/6, 10–18)
- MEIER, Christel Erika: Ewige Jugend – Rollenspiele und Identitätsprobleme in

- Oscar Wildes „Das Bildnis des Dorian Gray“. (08/6, 30–39)
- SCHEUER, Helmut: Jugend. Einführung in das Themenheft. (08/6, 2–8)
- WICKE, Andreas: „Das Vage ist das Jugendliche“. Ästhetizismus und Identitätssuche in Erzählungen der Wiener Moderne. (08/6, 40–51)

---

## Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

---

- ABRAHAM, Ulf: Sprechen – Schreiben – Spielen. Filme im Blick eines medienreflexiven Deutschunterrichts. MEIN FREUND JOE in der 7. Jahrgangsstufe. (08/3, 53–63)
- ÄCHTLER, Norman: „Kafka lesen ist wie Rätsel raten.“ Karlheinz Fingerhuts Kafaka-Monographie. (08/6, 83–84 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- AREND, Stefanie: „Der grüne Heinrich“ – Einübung in gesellschaftliche Rollenspiele. (08/6, 20–29)
- BARSCHE, Achim: Schutz der Jugend vor Gefährdung durch Medien?! (08/6, 78–82 – F: Forschungsberichte)
- BÖNING, Holger: Das politische Lied der sechziger Jahre. (08/1, 14–20)
- BOZAY, Kemal: Virtuelle Räume als Form der interkulturellen Jugendkommunikation. (08/5, 78–80 – F: Computer und Internet)
- COLIN, Nicole: Die Wahl der Waffen: Peter Weiss' „Viet Nam Diskurs“. (08/1, 33–42)
- DAHLKE, Birgit: „Der Mauern Sturzgeburt“. Jugend in der DDR. (08/6, 60–69)
- ECKHOFF, Jan: Neue Schriftlichkeit und Deutschunterricht. Chatprofile im Licht literarischer Sprache. (08/4, 80–87 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- ERB, Andreas: „Ich wollte weg“ – Hubert Fichte und die sechziger Jahre. (08/1, 53–63)
- FLEIG, Anne: „Märtyrer seines Mantels“: Gottfried Kellers Novelle „Kleider machen Leute“. (08/4, 31–41)
- FLEIG, Anne/NÜBEL, Birgit: Mode und Literatur. Einführung in das Themenheft. (08/4, 2–6)
- FORSTER, Iris: Sprachkritische Beobachtungen im Bereich des uneigentlichen Sprechens. (08/3, 91–95 – Sprachkritische Beobachtungen)
- FRANK, Dirk: Diskussion verstummt, Zeit für die Sammlung? Die Anthologie „Pop seit 1964“ betrachtet den „Problemfall“ deutschsprachiger Popliteratur als Glück für den Leser. (08/1, 81–84 – F: Rezension)
- FRANK, Dirk: Verschwende Deine Jugend? Unheroische Popsozialisation in Rocko Schamonis „Dorfpunks“ und Heinz Strunks „Fleisch ist mein Gemüse“. (08/6, 70–77)
- FUCHS, Mechtild, KLANT, Michael, PFEIFFER, Joachim, STAIGER, Michael, SPIELMANN, Raphael: Freiburger Filmcurriculum. Ein Modell des Forschungsprojekts „Integrative Filmdidaktik“. (08/3, 84–90 – Filmische Sehschule)
- GANSEL, Carsten: Lese-Buch im besten Sinne: Herman Vinkens Dokumentation „Die DDR“. (08/6, 84–85 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- GILCHER-HOLTEY, Ingrid: „Like a Rolling Stone“ – Die 68er Bewegung. (08/1, 2–12)
- GOGOLIN, Ingrid: Zur Wertschätzung von Sprachenvielfalt in Schule und Berufsvorbereitung. (08/5, 2–9)
- GROSCHE, Harald: Filme zum Thema *Interkulturelle Begegnung – Interkulturelle Kommunikation*. (08/5, 69–74 – F: Bibliographie)
- GROSCHE, Harald: Kulturell bedingte Irritationen: populär- und fachwissenschaftliche Beiträge zum Thema *Interkulturelle Begegnung* (08/5, 75–77 – F: Bibliographie)
- HELDUSER, Urte: „Dabei ist der Jugend ansonsten Frische eigen“. Jugend als Trivialmythos in Elfriede Jelineks Roman „Die Ausgesperrten“. (08/6, 52–59)
- HERMANN, Iris: Jüdische Besonderheit? Romane von Robert Schindel („Gebürtig“), Doron Rabinovici („Ohnehin“) und Maxim Biller („Die Tochter“). (08/4, 73–79)
- IBRÜGGER, Angelika: Protest im Namen der Menschenwürde. Heinrich Böll zwischen Literatur und Politik. (08/1, 21–32)
- INNERHOFER, Roland: Science Fiction – Glanz und Elend eines Genres. (08/2, 2–12)
- JANDOK, Peter: Interkulturelle Pädagogik und Erziehung. Eine Bibliographie in

- Stichworten.  
(08/5, 65–68 – F: Bibliographie)
- KEPSER, Matthis: Brauchen wir einen Filmkanon? Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative.  
(08/3, 20–32)
- KERN, Peter Christoph: Wiederholte Wirklichkeit. Überlegungen zu einer Universalie des Erzählkinos.  
(08/3, 74–83)
- KRAUS, Dorothea: „Dies ist keine andere Welt als die ihre.“ Zu Peter Handkes „Publikumsbeschimpfung“.  
(08/1, 43–52)
- KREUZER, Stefanie: Künstliche Menschen und menschliche Künstlichkeit. E. T. A. Hoffmanns Automaten im Kontext eines SF-Motivkomplexes.  
(08/2, 28–40)
- KÜHN, Christine: Kulturspezifika der nonverbalen Kommunikation: Ganzheitliches Lehren und Lernen im Deutschunterricht.  
(08/5, 47–64)
- LALOVA, Veronika: „Du flowst krass auf den Beat.“ Verstehen Jugendliche TV-Jugendsprache?  
(08/4, 88–91)
- LE BLANC, Thomas: Die Phantastische Bibliothek Wetzlar und ihre Science-Fiction-Sammlung.  
(08/2, 74–76 – F: Dokumentation)
- LEHNERT, Gertrud: Rosa Schleifen, blaue Fräcke: Zur Verbürgerlichung der Mode im 18. Jahrhundert.  
(08/4, 20–30)
- LIEDKE, Martina: Kulturvergleichende Bedeutungsvermittlung.  
(08/5, 37–45)
- MAIWAHD, Klaus/Wamser, Willi: Schwerter, Liebe und mehr. Was DER ERSTE RITTER aus Hollywood mit medienkultureller Bildung zu tun und im Deutschunterricht verloren hat.  
(08/3, 64–73)
- MARMULLA, Henning: „Der Anfang vom Ende ist immer diskret“. Von Enzensbergers „Kursbuch“ zum „Untergang der Titanic“.  
(08/1, 64–73)
- MARTIN, Ariane: Männermoden und frühe Moderne.  
(08/4, 42–52)
- MARTIN, Ariane: Sturm und Drang – Jugend als kulturelle Konstruktion.  
(08/6, 10–18)
- MATHIAS, Alexa: „... Welten, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat“: Die Konstruktion von Wortbedeutung in der Science Fiction. (08/2, 65–73)
- MEIER, Christel Erika: Ewige Jugend – Rollenspiele und Identitätsprobleme in Oscar Wildes „Das Bildnis des Dorian Gray“.  
(08/6, 30–39)
- MEYER, Marita: Das Thema „Holocaust“ im Deutschunterricht: eine Kluft zwischen Literaturwissenschaft und schulischer Praxis? Ergebnisse einer Umfrage.  
(08/1, 74–80 – F: Forschungsberichte)
- MICHALEK, Ruth: Perspektiven der internationalen Jungenforschung und Folgerungen für die pädagogische Professionalisierung.  
(08/2, 86–92)
- MÜLLER-JACQUIER, Bernd: Interkulturelle Kompetenz als Entschlüsselung von Zeichenbedeutungen.  
(08/5, 21–35)
- NIEHAUS, Michael: „Das Bettelweib von Locarno“. Vorschlag für eine neue Nutzung eines Lesebuchtextes.  
(08/5, 80–88 – F: Alte Texte – neu gelesen)
- PAEFGEN, Elisabeth K.: Literatur und Film im Dialog – neue Perspektiven für die Literaturdidaktik.  
(08/3, 33–42)
- PFEIFFER, Joachim/Staiger, Michael: Zur Situation der Filmdidaktik. Einführung in das Themenheft  
(08/3, 2–7)
- RÜSTER, Johannes: Das Blasrohr im Arsenal: Überlegungen zur *Science Fiction Short Short Story*.  
(08/2, 13–26)
- SCHEUER, Helmut: Jugend. Einführung in das Themenheft.  
(08/6, 2–8)
- SCHLOBINSKI, Peter/SIEBOLD, Oliver: Sprachwelten, Mensch-Alien-Kommunikation und fiktionale Sprachen.  
(08/2, 51–64)
- SIEBER, ANDREA: Ladies on the Catwalk oder Was hat Designermode im Mittelalter zu suchen?  
(08/4, 7–19)
- SIMMEL, Georg: Die Mode (Auszug).  
(08/4, 64–71)
- SPIEGEL, Carmen: Multikulturalität im Unterricht – Was können Fachdidaktik und empirische Unterrichtsforschung bieten?  
(08/5, 10–20)
- SPIESS, Constanze: Protest und Sprachgebrauch. Zur Sprachpraxis der 68er Bewegung und deren Bedeutung für die Gegenwart. Eine Tagung auf Schloss Mickeln.  
(08/4, 92–94 – F: Tagungsbericht)
- SPINNER, Kaspar H: Raumsymbolik als didaktischer Zugang. zur Filminterpretation. CHOCOLAT und DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE.  
(08/3, 43–52)
- STAIGER, Michael: Filmanalyse – ein Kompendium.  
(08/3, 8–18)
- STAUFFER, Isabelle: Travestie und weibliches Dandytum bei Thomas Meinecke und Elke Naters.  
(08/4, 53–62)
- STOCKER, Christa: „Genderisierte Kollokationen“ – Geschlechterstereotype über Sprache zugänglich machen.  
(08/2, 78–85)
- Voss, Torsten: Space Opera. Die Verarbeitung mythologischer Symbolik, diskursiver Ängste und episch-tragischer Traditionen im populären Science-Fiction-Film. Schwerpunkt: STAR WARS.  
(08/2, 41–50)
- WICKE, Andreas: „Das Vage ist das Jugendliche“. Ästhetizismus und Identitätssuche in Erzählungen der Wiener Moderne.  
(08/6, 40–51)

## Systematisches Verzeichnis der Aufsätze<sup>2</sup>

### 1. Sprachwissenschaft

#### 1.1. Allgemeines

GOGOLIN, Ingrid: Zur Wertschätzung von Sprachenvielfalt in Schule und Berufsvorbereitung. (08/5, 2–9)

GROSCH, Harald: Filme zum Thema *Interkulturelle Begegnung – Interkulturelle Kommunikation*. (08/5, 69–74 – F: Bibliographie)

GROSCH, Harald: Kulturell bedingte Irritationen: populär- und fachwissenschaftliche Beiträge zum Thema *Interkulturelle Begegnung*. (08/5, 75–77 – F: Bibliographie)

JANDOK, Peter: Interkulturelle Pädagogik und Erziehung. Eine Bibliographie in Stichworten. (08/5, 65–68 – F: Bibliographie)

KÜHN, Christine: Kulturspezifika der nonverbalen Kommunikation: Ganzheitliches Lehren und Lernen im Deutschunterricht. (08/5, 47–64)

LIEDKE, Martina: Kulturvergleichende Bedeutungsvermittlung. (08/5, 37–45)

MATHIAS, Alexa: „... Welten, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat“: Die Konstruktion von Wortbedeutung in der Science Fiction. (08/2, 65–73)

MICHALEK, Ruth: Perspektiven der internationalen Jungenforschung und Folgerungen für die pädagogische Professionalisierung. (08/2, 86–92)

MÜLLER-JACQUIER, Bernd: Interkulturelle Kompetenz als Entschlüsselung von Zeichenbedeutungen. (08/5, 21–35)

SCHLOBINSKI, Peter/SIEBOLD, Oliver: Sprachwelten, Mensch-Alien-Kommunikation und fiktionale Sprachen. (08/2, 51–64)

SPIEGEL, Carmen: Multikulturalität im Unterricht – Was können Fachdidaktik und empirische Unterrichtsforschung bieten? (08/5, 10–20)

#### 1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

#### 1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

FORSTER, Iris: Sprachkritische Beobachtungen im Bereich des uneigentlichen Sprechens.

(08/3, 91–95 – Sprachkritische Beobachtungen)

LALOVA, Veronika: „Du flowst krass auf den Beat.“ Verstehen Jugendliche TV-Jugendsprache? (08/4, 88–91)

### 2. Sprachdidaktik

#### 2.1. Theorie

STOCKER, Christa: „Genderisierte Kollokationen“ – Geschlechterstereotype über Sprache zugänglich machen. (08/2, 78–85)

### 3. Literaturwissenschaft

#### 3.1. Theorie

SCHUEER, Helmut: Jugend. Einführung in das Themenheft. (08/6, 2–8)

#### 3.2. Geschichte

DAHLKE, Birgit: „Der Mauern Sturzgeburt“. Jugend in der DDR. (08/6, 60–69)

GILCHER-HOLTEY, Ingrid: „Like a Rolling Stone“ – Die 68er Bewegung. (08/1, 2–12)

LEHNERT, Gertrud: Rosa Schleifen, blaue Fräcke: Zur Verbürgerlichung der Mode im 18. Jahrhundert. (08/4, 20–30)

SPIESS, Constanze: Protest und Sprachgebrauch. Zur Sprachpraxis der 68er Bewegung und deren Bedeutung für die Gegenwart. Eine Tagung auf Schloss Mickeln. (08/4, 92–94 – F: Tagungsbericht)

#### 3.3. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

BÖNING, Holger: Das politische Lied der sechziger Jahre. (08/1, 14–20)

FRANK, Dirk: Diskussion verstummt, Zeit für die Sammlung? Die Anthologie „Pop seit 1964“ betrachtet den „Problemfall“ deutschsprachiger Popliteratur als Glück für den Leser. (08/1, 81–84 – F: Rezension)

INNERHOFER, Roland: Science Fiction – Glanz und Elend eines Genres. (08/2, 2–12)

LE BLANC, Thomas: Die Phantastische Bibliothek Wetzlar und ihre Science-Fiction-Sammlung. (08/2, 74–76 – F: Dokumentation)

RÜSTER, Johannes: Das Blasrohr im Arsenal: Überlegungen zur *Science Fiction Short Short Story*.

(08/2, 13–26)

Voss, Torsten: Space Opera. Die Verarbeitung mythologischer Symbolik, diskursiver Ängste und episch-tragischer Traditionen im populären Science-Fiction-Film. Schwerpunkt: STAR WARS. (08/2, 41–50)

### 3.4. Epochen

MARTIN, Ariane: Männermoden und frühe Moderne. (08/4, 42–52)

MARTIN, Ariane: Sturm und Drang – Jugend als kulturelle Konstruktion. (08/6, 10–18)

WICKE, Andreas: „Das Vage ist das Jugendliche“. Ästhetizismus und Identitätssuche in Erzählungen der Wiener Moderne. (08/6, 40–51)

### 3.5. AutorInnen/Werke

ÄCHTLER, Norman: „Kafka lesen ist wie Rätsel raten.“ Karlheinz Fingerhuts Kafaka-Monographie. (08/6, 83–84 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

AREND, Stefanie: „Der grüne Heinrich“ – Einübung in gesellschaftliche Rollenspiele. (08/6, 20–29)

COLIN, Nicole: Die Wahl der Waffen: Peter Weiss‘ „Viet Nam Diskurs“. (08/1, 33–42)

ERB, Andreas: „Ich wollte weg“ – Hubert Fichte und die sechziger Jahre. (08/1, 53–63)

FLEIG, Anne: „Martyrer seines Mantels“: Gottfried Kellers Novelle „Kleider machen Leute“. (08/4, 31–41)

FRANK, Dirk: Verschwende Deine Jugend? Unheroische Popsozialisation in Rocko Schamonis „Dorfpunk“ und Heinz Strunks „Fleisch ist mein Gemüse“. (08/6, 70–77)

GANSEL, Carsten: Lese-Buch im besten Sinne: Herman Vinkens Dokumentation „Die DDR“. (08/6, 84–85 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

HELDUSER, Urte: „Dabei ist der Jugend ansonsten Frische eigen“. Jugend als Trivialmythos in Elfriede Jelineks Roman „Die Ausgesperrten“. (08/6, 52–59)

HERMANN, Iris: Jüdische Besonderheit? Romane von Robert Schindel („Gebürtig“), Doron Rabinovici („Ohnehin“) und Maxim Biller („Die Tochter“). (08/4, 73–79)

IBRÜGGER, Angelika: Protest im Namen der Menschenwürde. Heinrich Böll

- zwischen Literatur und Politik.  
(08/1, 21–32)
- KRAUS, Dorothea: „Dies ist keine andere Welt als die ihre.“ Zu Peter Handkes „Publikumsbeschimpfung“.  
(08/1, 43–52)
- MARMULLA, Henning: „Der Anfang vom Ende ist immer diskret“. Von Enzensbergers „Kursbuch“ zum „Untergang der Titanic“.  
(08/1, 64–73)
- KREUZER, Stefanie: Künstliche Menschen und menschliche Künstlichkeit. E. T. A. Hoffmanns Automaten im Kontext eines SF-Motivkomplexes.  
(08/2, 28–40)
- MEIER, Christel Erika: Ewige Jugend – Rollenspiele und Identitätsprobleme in Oscar Wildes „Das Bildnis des Dorian Gray“.  
(08/6, 30–39)
- STAUFFER, Isabelle: Travestie und weibliches Dandytum bei Thomas Meinecke und Elke Naters.  
(08/4, 53–62)
- BARSCHE, Achim: Schutz der Jugend vor Gefährdung durch Medien?!  
(08/6, 78–82 – F: Forschungsberichte)
- BOZAY, Kemal: Virtuelle Räume als Form der interkulturellen Jugendkommunikation.  
(08/5, 78–80 – F: Computer und Internet)
- ECKHOFF, Jan: Neue Schriftlichkeit und Deutschunterricht. Chatprofile im Licht literarischer Sprache.  
(08/4, 80–87– F: Sprachkritische Beobachtungen)
- FUCHS, Mechthild, KLANT, Michael, PFEIFFER, Joachim, STAIGER, Michael, SPIELMANN, Raphael: Freiburger Filmcurriculum. Ein Modell des Forschungsprojekts „Integrative Filmdidaktik“.  
(08/3, 84–90 – Filmische Sehschule)
- KEPSEK, Matthias: Brauchen wir einen Filmkanon? Ein Vorschlag für eine schulinterne Initiative. (08/3, 20–32)
- MAIWALD, Klaus/Wamser, Willi: Schwerter, Liebe und mehr. Was DER ERSTE RITTER aus Hollywood mit medienkultureller Bildung zu tun und im Deutschunterricht verloren hat.  
(08/3, 64–73)

## 4. Literaturdidaktik

### 4.1. Theorie

- MEYER, Marita: Das Thema „Holocaust“ im Deutschunterricht: eine Kluft zwischen Literaturwissenschaft und schulischer Praxis? Ergebnisse einer Umfrage.  
(08/1, 74–80 – F: Forschungsberichte)

### 4.2. Methodik

- NIEHAUS, Michael: „Das Bettelweib von Locarno“. Vorschlag für eine neue Nutzung eines Lesebuchtextes.  
(08/5, 80–88 – F: Alte Texte – neu gelesen)

## 5. Medienwissenschaft

- KERN, Peter Christoph: Wiederholte Wirklichkeit. Überlegungen zu einer Universalie des Erzählkinos.  
(08/3, 74–83)
- STAIGER, Michael: Filmanalyse – ein Kompendium.  
(08/3, 8–18)

## 6. Mediendidaktik

- ABRAHAM, Ulf: Sprechen – Schreiben – Spielen. Filme im Blick eines medienreflexiven Deutschunterrichts. MEIN FREUND JOE in der 7. Jahrgangsstufe.  
(08/3, 53–63)

## 7. Kulturwissenschaften

- FLEIG, Anne/NÜBEL, Birgit: Mode und Literatur. Einführung in das Themenheft.  
(08/4, 2–6)
- SIEBER, ANDREA: Ladies on the Catwalk oder Was hat Designermode im Mittelalter zu suchen?  
(08/4, 7–19)
- SIMMEL, Georg: Die Mode (Auszug).  
(08/4, 64–71)

## Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- ACKERSON, Duane (08/2, 21)
- ADAMS, Douglas  
The Hitch Hiker's Guide to the Galaxy (08/2, 10)
- ADORNO, Theodor W. (08/1, 37)
- AICHINGER, Ilse  
Das Fenster-Theater (08/3, 36)
- ALI, Tariq (08/1, 9)
- ANDRIAN, Leopold v.  
Der Garten der Erkenntnis (08/6, 43–45)
- ASIMOV, Isaac (08/2, 15)
- AUSTER, Paul (08/3, 60)
- BACON, Francis  
Nova Atlantis (08/2, 2)
- BAHR, Hermann  
Die gute Schule (08/6, 40)
- BAUDELAIRE, Charles (08/4, 5)
- BECHER, Johannes R. (08/6, 85)
- BECKER, Jurek  
Jacob, der Lügner (08/1, 79)
- BENJAMIN, Walter (08/4, 5)
- BERGERAC, Cyrano de (08/2, 3)
- BIERMANN, Wolf (08/6, 85)  
Soldat Soldat (08/1, 14)
- BILLER, Maxim  
Die Tochter (08/4, 73–79)
- BÖLL, Heinrich (08/1, 21–32)  
Die verlorene Ehre der Katharina Blum (08/1, 21–32)
- BOROWSKI, Tadeusz (08/1, 74)
- BRADBURY, Ray  
Fahrenheit 451 (08/2, 6)
- BRANDHORST, Andreas  
Der Metamorph (08/2, 65–73)
- BRAUN, Johanna und Günter  
Das kugeltranszendente Vorhaben (08/2, 10)
- BRAUN, Volker (08/1, 14)
- BRECHT, Bertolt (08/1, 16, 45)
- BRINKMANN, Rolf Dieter (08/1, 82)
- BRUMME, Christoph  
Nichts als das (08/6, 68)
- BRUSSIG, Thomas  
Am kürzeren Ende der Sonnenallee (08/6, 60)
- BÜCHNER, Georg  
Leonce und Lena (08/4, 44)
- ČAPEK, Karel  
R. U. R. (08/2, 6)
- CASATI, Rebecca (08/1, 83)
- CELAN, Paul  
Die Todesfuge (08/1, 78)
- CLARKE, Arthur C. (08/2, 7)
- CONRADI, Hermann (08/4, 45)
- DATH, Dietmar (08/1, 84)
- DEBORD, Guy Ernest (08/1, 2)
- DEFOE, Daniel  
Robinson Crusoe (08/2, 3)
- DEGENHARDT, Franz-Josef (08/1, 14)  
Deutscher Sonntag (08/1, 17)
- DELANY, Samuel R.  
Babel–17 (08/2, 53)
- DIEDERICHSEN, Diedrich (08/1, 81)
- DÖRING, Stefan (08/6, 66)
- ECO, Umberto (08/3, 80)
- EHRHARDT, Paul  
Nachbarn im All (08/2, 53)
- ENZENSBERGER, Hans Magnus (08/1, 14, 64–73)  
Der Untergang der Titanic (08/1, 64–73)
- ESCHBACH, Andreas  
Ausgebrannt (08/2, 10)
- FAKTOR, Jan (08/6, 66)
- FALLERSLEBEN, Hoffmann von (08/1, 16)
- FICHTE, Hubert (08/1, 53–63)  
Alte Welt (08/1, 56)  
Das Waisenhaus (08/1, 58)  
Detlevs Imitationen (08/1, 58)  
Die Palette (08/1, 53–63)  
Grünspan (08/1, 58)  
Versuch über die Pubertät (08/1, 58)
- FONTANE, Theodor  
Vor dem Sturm (08/4, 44)
- FRANK, Anne  
Das Tagebuch (08/1, 77)
- FRANKE, Herbert W. (08/2, 17, 74)
- FRIED, Erich (08/1, 5)
- FRIES, Fritz Rudolf  
Der Weg nach Oobliadooh (08/6, 64)
- FUCHS, Jürgen (08/6, 85)
- GEORGE, Stefan (08/4, 50)
- GERNHARDT, Robert (08/1, 84)
- GLAVINIC, Thomas  
Die Arbeit der Nacht (08/2, 11)
- GOETHE, Johann Wolfgang  
Dichtung und Wahrheit (08/6, 15)  
Die Leiden des jungen Werthers (08/4, 22–27, 42–43/08/6, 10–18)  
Faust II (08/2, 33)  
Wilhelm Meisters Lehrjahre (08/4, 27–29, 08/6, 20)
- GOETZ, Rainald (08/1, 84)
- GOLDT, Max (08/1, 84)  
Gottfried von Straßburg  
Tristan (08/4, 8)
- GRASS, Günter  
Der Butt (08/3, 76)  
Die Blechtrommel (08/1, 78)  
Katz und Maus (08/1, 78)
- GREYER, Kerstin (08/1, 84)
- GRIMM, Jacob (08/1, 16)
- GUTHRIE, Woody (08/1, 20)
- HALBE, Max  
Jugend (08/6, 40)
- HANDKE, Peter (08/1, 79)  
Die linkshändige Frau (08/3, 37)  
Publikumsbeschimpfung (08/1, 43–52)
- HARAWAY, Donna (08/2, 10)
- HAUFF, Wilhelm  
Das Wirtshaus im Spessart (08/4, 43)
- HAUPTMANN, Gerhart (08/4, 46)
- HERDER, Johann Gottfried (08/1, 16)
- HESSE, Hermann (08/6, 40)  
Demian (08/6, 6)
- HILSENRATH, Edgar  
Der Nazi und der Friseur (08/1, 78)
- HILTON-YOUNG, Wayland (08/2, 21)
- HOFFMANN, E. T. A. (08/2, 29–40)  
Der Sandmann (08/2, 29)  
Die Automate (08/2, 29)  
Kater Murr (08/6, 21)
- HOFMANNSTHAL, Hugo v. (08/6, 32)  
Das Märchen der 672. Nacht (08/6, 41–43)
- HOLZ, Arno (08/4, 4508/6, 2)
- HOMER  
Illias (08/2, 33)
- HORNBY, Nick (08/1, 81)
- HORVATH, Ödön v.  
Jugend ohne Gott (08/6, 6)
- HOYLE, Fred  
The Black Cloud (08/2, 51)
- HÜSCH, Hanns Dieter (08/1, 16)
- HUXLEY, Aldous  
Schöne neue Welt (08/2, 6, 29)
- JAGGER, Mick (08/1, 10)
- JANDL, Ernst (08/1, 84, 08/6, 57)
- JELINEK, Elfriede (08/1, 82)  
Die Ausgesperrten (08/6, 52–59)  
Michael (08/6, 52)
- JESCHKE, Wolfgang  
Das Cusanus-Spiel (08/2, 10)
- KAFKA, Franz (08/3, 4, 81, 08/6, 83–84)
- KELLER, Gottfried  
Der grüne Heinrich (08/6, 20–29)  
Kleider machen Leute (08/4, 31–41)
- KELLERMANN, Bernhard  
Der Tunnel (08/2, 6)
- KLEIST, Heinrich von  
Das Bettelweib von Locarno (08/5, 80–88)

- KLINGER, Nadja (08/6, 68)  
 KLUGE, Alexander  
 Die Artisten in der Zirkuskuppel:  
 ratlos (08/1, 13)  
 KÖHLER, Barbara  
 Rondeau Allemagne (08/6, 67)  
 KOLBE, Uwe (08/6, 64)  
 Konrad von Würzburg  
 ENGELHARD (08/4, 8)  
 KRAUS, Karl (08/6, 50)  
 Krawczyk, Stephan (08/1, 20)  
 KUBRICK, Stanley (08/1, 13)
- LAMPEL, Peter Martin (08/6, 6)  
 LASSWITZ, Kurd  
 Auf zwei Planeten (08/2, 5)  
 LEHR, Thomas  
 42 (08/2, 11)  
 LEM, Stanislaw (08/2, 42)  
 Solaris (08/2, 55)  
 LENZ, J. M. R. (08/6, 12)  
 LESSING, Gotthold Ephraim  
 Lakoon (08/3, 5)  
 LÖFFLER, Falko (08/2, 25)  
 LOEST, Erich (08/6, 85)  
 LUCAS, George (08/2, 41)  
 LUKIAN (08/2, 3)
- MANN, Heinrich (08/3, 75)  
 Im Schlaraffenland (08/4, 49)  
 PROFESSOR UNRAT (08/6, 3)  
 MANN, Klaus (08/6, 6)  
 MANN, Thomas  
 Der Tod in Venedig (08/3, 38–41)  
 MARCUSE, Herbert (08/1, 8, 51)  
 MEHRING, Walter (08/1, 16)  
 MEINECKE, Thomas  
 Tomboy (08/4, 53–62)  
 MERCIEN, Louis-Sebastián  
 L'an 2440 (08/2, 3)  
 MEY, Reinhard (08/1, 16)  
 MEYER, Conrad Ferdinand (08/6, 2)  
 MICHEL, Karl Markus (08/1, 71)  
 MORGNER, Irmtraud  
 Rumba auf einen Herbst (08/6, 63)  
 MÜLLER, Heiner  
 Zement (08/6, 61)  
 MUSIL, Robert (08/6, 2, 40)
- NATERS, Elke  
 Königinnen (08/4, 53–62)  
 NEUMEISTER, Andreas (08/1, 84)  
 Gut laut (08/6, 71)  
 NICOLAI, Friedrich  
 Freuden des jungen Werthers  
 (08/6, 13)  
 NIETZSCHE, Friedrich (08/6, 3, 32)  
 Die Geburt der Tragödie (08/6, 45)  
 Novalis  
 Heinrich von Ofterdingen (08/6, 21)
- OVID  
 Metamorphosen (08/6, 47)  
 ORWELL, George  
 1984 (08/2, 6)
- PAPENFUSS-GOREK, Bert  
 Zeitzünder (08/6, 66)  
 PLENZDORF, Ulrich (08/6, 63)  
 Die neuen Leiden des jungen W.  
 (08/6, 11)  
 POE, Edgar Allen (08/2, 4)  
 POHL, Peter  
 Jan, mein Freund (08/3, 54–55)  
 POLITYCKI, Matthias  
 Weiberroman (08/6, 71)  
 PYNCHON, Thomas  
 Gravity's Rainbow (08/2, 11)
- RABINOVICI, Doron  
 Ohnehin (08/4, 73–79)  
 REIMANN, Brigitte (08/6, 63)  
 REGENER, Sven  
 Herr Lehmann (08/6, 71)  
 RILKE, Rainer Maria (08/6, 2)  
 RUSCH, Claudia (08/6, 68)
- SAGAN, Françoise  
 Bonjour Tristesse (08/3, 35)  
 SCHÄTZING, Frank  
 Der Schwarm (08/2, 10)  
 SCHAMONI, Rocko  
 Dorfpunks (08/6, 70–77)  
 SCHAUKAL, Richard  
 Mimi Lynx (08/6, 45–46)  
 SCHEERBART, Paul (08/2, 6)  
 SCHILLER, Friedrich (08/3, 82)  
 Kabale und Liebe (08/6, 12)  
 SCHINDEL, Robert  
 Gebürtig (08/4, 73–79)  
 SCHLAF, Johannes  
 Junge Leute (08/6, 40)  
 SCHLEGEL, Friedrich  
 Lucinde (08/6, 21)  
 SCHLINK, BERNHARD  
 Der Vorleser (08/1, 79)  
 SCHLÖNDORFF, Volker (08/1, 22)  
 SCHMIDT, Arno (08/4, 80–87)  
 SCHNITZLER, Arthur (08/6, 32)  
 SEEGER, Pete (08/1, 20)  
 SEGHERS, Anna  
 Das siebte Kreuz (08/1, 78)  
 SEILER, Lutz (08/6, 68)  
 SHALEV, Zeruya (08/3, 33)  
 SHAKESPEARE, William  
 Viel Lärm um nichts (08/4, 2)  
 SHELLEY, Mary  
 Frankenstein (08/2, 4)  
 SIMMEL, Georg  
 Die Mode (08/4, 64–71)  
 SLADEK, John (08/2, 23)  
 SPENGLER, Oswald (08/1, 70)
- STRUGAZKI, Arkadi und Boris  
 Picknick am Wegesrand (08/2, 10)  
 STRUNK, Heinz  
 Fleisch ist mein Gemüse  
 (08/6, 70–77)  
 STUCKRAD-BARRE, Benjamin v.  
 (08/1, 82)  
 SÜVERKRÜP, Dieter (08/1, 15)  
 SWIFT, Jonathan  
 Gullivers Reisen (08/2, 3)
- TUCHOLSKY, Kurt (08/1, 16)
- USLAR, Moritz v. (08/1, 83)
- VERNE, Jules (08/2, 3)  
 Von der Erde zum Mond (08/2, 28)  
 20.000 Meilen unter dem Meer  
 (08/2, 28)  
 VILLON, François (08/1, 15)  
 VONNEGUT, Kurt  
 Die Sirenen des Titan (08/2, 56)
- WADER, Hannes (08/1, 16)  
 WEDEKIND, Frank (08/1, 16)  
 Der Marquis von Keith (08/4, 45)  
 Frühlingserwachen (08/6, 2)  
 WEGNER, Bettina (08/1, 20)  
 WEISS, Peter  
 Die Ermittlung (08/1, 79)  
 Die Verfolgung und Ermordung Jean  
 Paul Marats (08/1, 35)  
 Diskurs über Viet Nam  
 (08/1, 33–42)  
 WELLS, Herbert George (08/2, 5)  
 Die Zeitmaschine (08/2, 29)  
 WIELAND, Christoph Martin  
 Agathon (08/6, 20)  
 WILDE, Oscar (08/4, 51)  
 Das Bildnis des Dorian Gray  
 (08/6, 30–39)  
 WOLF, Christa (08/6, 62)
- ZAIMOGLU, Feridun (08/1, 84)  
 ZAMJATIN, Evgenij (08/2, 6)  
 ZULAWSKI, Jerzy (08/2, 5)  
 ZWEIG, Stefan  
 Die Welt von Gestern (08/6, 3)  
 ZWERENZ, Gerhard (08/1, 14)