

## Register des Jahrgangs 57/2005

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

### Hefte des Jahrgangs 57/2005

- HEFT 1: Textsorten  
HEFT 2: Erzählen. Theorie und Praxis  
HEFT 3: Romantik  
HEFT 4: Sehflächen lesen  
HEFT 5: Phraseologismen und ihre Varianten  
HEFT 6: Sprachen der Erinnerung

<sup>1</sup> Die Ziffer vor der Vigel gibt das Jahr, die nach der Vigel die Heftnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen ‚F‘ und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

<sup>2</sup> Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

### Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften<sup>1</sup>

#### Textsorten (05/1)

- ADAMZIK, Kirsten/ NEULAND, Eva: Editorial. Zur Linguistik und Didaktik von Textsorten. Einführung in das Themenheft. (05/1, 2–12)
- BECKER-MROTZEK, Michael: Das Universum der Textsorten in Schülerperspektive. (05/1, 68–77)
- BITTNER, Johannes: Homepage reloaded: Texte und Textsorten in digitalen Medien. (05/1, 45–56)
- FIX, Ulla: Texte zwischen Musterbefolgen und Kreativität. (05/1, 13–22)
- GIRNTH, Heiko: Texte im Bereich öffentlich-politischer Kommunikation. (05/1, 34–43)
- HEPP, Marianne: Textsorten interkulturell. Ein Analysebeispiel aus dem universitären DaF-Unterricht in Italien. (05/1, 78–82 – F: Deutsch in Europa)
- JÜRGENS, Frank: Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Texten bzw. Textsorten. (05/1, 23–33)
- SCHERNER, Maximilian: Das Verstehen verstehen lernen – an Beispielen moderner Kurzprosa. (05/1, 57–67)
- SCHROEDER, Johannes: Handwerkliche Filmkunst im neorealistischen Film. Drei Beispiele zur Filmanalyse. (05/1, 82–87)
- WEITIN, Thomas: „Wir sind auf die Anschläge vorbereitet.“ Das Politische in der Literaturtheorie Friedrich Schillers. (05/1, 88–95)

#### Erzählen. Theorie und Praxis (05/2)

- ABEL, Julia: Erzählte Identität. Mündliches Erzählen in der neueren deutschen ‚Migrantenliteratur‘. (05/2, 30–39)

BALSALIEMKE, Petra: „Was früher ‚heiß‘ war, ist jetzt ‚cool‘.“ Internationale Jugendsprachtagung in Zürich vom 17. bis 19. Februar 2005. (05/2, 90–95 – F: Tagungsbericht)

BLÖDORN, Andreas: Storms „Schimmelreiter“: Vom Erzählen erzählen. (05/2, 8–17)

JANNIDIS, Fotis: Zur Erzähltheorie der Figur. Alte Probleme und neue Lösungen. (05/2, 19–29)

KATTHAGE, Gerd: Kurzes Plädoyer für eine *Didaktik der Metapher*. (05/2, 85–90 – F: Unterrichts Anregung)

LORENZ, Matthias N.: „Armer Nanosh“? – armer Frohwein! Antiziganismus und Täter-Opfer-Inversion: Zu einem Tatort-Krimi, der schon Ende der 80er Jahre eine veritable Walser-Debatte hätte auslösen können. (05/2, 74–79 – F: Medienkommunikation)

MARTINEZ, Matías: Moderne Sagen (urban legends) zwischen Faktum und Fiktion. (05/2, 50–58)

REIHER, Ruth: „Die Kaufhalle hieß jetzt Supermarkt“. Zur Sprache in der DDR. (05/2, 80–84 – F: Forschungsberichte)

SCHEFFEL, Michael: Editorial. Theorie und Praxis des Erzählens. (05/2, 2–6)

SIEBOLD, Oliver: Die Sprache der Science Fiction. (05/2, 69–73 – F: Unterrichts Anregung)

SOMMER, Roy: Erzählen im Fernsehen. (05/2, 59–68)

ZABKA, Thomas: Vom Nutzen des literarischen Erzählens für die sprachliche Sozialisation. Didaktische Überlegungen am Beispiel der narratologischen Kategorie „Stimme“. (05/2, 40–48)

#### Romantik (05/3)

KREMER, Detlef: Editorial. Literarische Epochen: Romantik. Einführung in das Themenheft. (05/3, 2–5)

- KREMER, Detlef: Farbige Unendlichkeit. Caspar David Friedrichs *Der Mönch am Meer* und einige Beobachtungen von Brentano und Kleist. (05/3, 63–69)
- KRÜTZEN, Michaela: Filmanfänge. Was der Beginn eines Films über sein Ende verrät. (05/3, 79–84 – F: Filmische Sehschule)
- LANGE, Wolfgang: Auf die Freiheit eingeschworen. Europäische Romantik und Französische Revolution. (05/3, 14–23)
- LIEB, Claudia: Das Sandmann-Syndrom. Romantische Liebe in Text und Film. (05/3, 70–78)
- OESTERLE, Günther: Drei Gesichter der Romantik. (05/3, 6–13)
- POMPE, Hedwig: Kommunikative Romantik. (05/3, 34–42)
- SCHERER, Stefan: Künstliche Naivität. Lyrik der Romantik. (05/3, 44–54)
- SCHMITZ-EMANS, Monika: Magnetistische Phantasien. Zur Bedeutung des Mesmerismus für Autoren der Romantik. (05/3, 55–62)
- SCHRADER, Ulrike: Immer wieder Friedrich? Anmerkungen zu dem Schulbuchklassiker von Hans Peter Richter. (05/3, 92–94)
- STOCKINGER, Claudia: „Des Deutschen Vaterland.“ Romantischer Patriotismus und die Literatur der Befreiungskriege. (05/3, 24–32)
- VOLMERT, Johannes: Jugendsprache – Jugendkultur – und ihre Erforschung. (05/3, 85–91 – F: Forschungsberichte)
- Sehflächen lesen (05/4)**
- BALLSTAEDT, Steffen-Peter: Text-Bild-Kompositionen im Unterrichtsmaterial. (05/4, 61–70)
- BAUM, Michael: Strenge Aufgaben und heitere Bilder? Probleme der Illustration von Lesebüchern. (05/4, 71–76 – F: Forschungsberichte)
- BÜRKI, Gisela: Schriftliche Kommunikationsformen von Zürcher Jugendlichen. Umfrage für eine Forschungsarbeit der Lehrerinnen- und Lehrerbildung Bern. (05/4, 85–94 – F: Forschungsberichte)
- EHLICH, Konrad: Sind Bilder Texte? (05/4, 51–60)
- GRÜNEWALD, Dietrich: Bild-Sprach-Spiele. Anmerkungen zur Einheit von Bild und Sprache im Comic. (05/4, 38–50)
- KEMP, Wolfgang: Wortillustration oder Strukturillustration? Der Utrechtsalter als Bilderhandschrift. (05/4, 6–13)
- KREUZER, Stefanie: Fotografie : Text. Die frühen visuell-poetischen Arbeiten von Jochen Gerz. (05/4, 25–37)
- RENNER, Ursula: Fundstücke – zu W. G. Sebalds „Austerlitz“. (05/4, 14–24)
- REUEN, Sascha: Fotoromane im Deutschunterricht. (05/4, 77–84 – F: Unterrichts Anregungen)
- SCHMITZ, Ulrich: Editorial. Sehflächen lesen. Einführung in das Themenheft. (05/4, 2–5)
- Phraseologismen und ihre Varianten (05/5)**
- BALS LIEMKE, Petra: Was noch auf eine Kuhhaut geht ... Traditionen, Ergebnisse und Perspektiven der Phraseologieforschung. (05/5, 4–14)
- EHRHARDT, Claus: ‚Jetzt mal ohne Spaß‘. Zur diskursbildenden Potenz von Phraseologismen in deutschen Raps. (05/5, 33–43)
- GANSEL, Carsten/RICHTER, Jutta: „Geschichten sind verkleidete Wirklichkeit“ – Ein Gespräch. (05/5, 86–93 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- HARTMANN, Dietrich: Onomasiologische Strukturen im phraseologischen Wortschatz des Deutschen. (05/5, 54–61)
- HARTMANN, Dietrich/SCHLOBINSKI, Peter: Editorial. Feste Wortverbindungen in Wissenschaft und Unterricht. Einführung in das Themenheft. (05/5, 2–3)
- JANICH, Nina: Wenn Werbung Sprüche klopft. Phraseologismen in Werbeanzeigen. (05/5, 44–53)
- KÜHN, Peter: Redensartendidaktik. Ansätze und Perspektiven. (05/5, 25–32)
- OHLHUS, Sören: Der Erwerb von Phraseologismen als Teil des Erwerbs von Erzählfähigkeiten. (05/5, 72–80)
- PREUBER, Ulrike: „Das ist ein weites Feld ...“ – Phraseologismen in der Literatur des Deutschunterrichts. (05/5, 62–71)
- SCHLOBINSKI, Peter: *Pass auf, sonst kriegste heiße Ohren!* Zur Schematisierung von *kriegen*-Konstruktionen. (05/5, 15–23)
- SECHI, Silvia: Deutsche Verwaltungssprache – besser als ihr Ruf? (05/5, 81–85 – F: Fachsprachen)
- Sprachen der Erinnerung (05/6)**
- BOGDAL, Klaus-Michael: Editorial. Sprachen der Erinnerung. Einführung in das Themenheft. (05/6, 2–5)
- BUDEUS-BUDE, Roswitha: Zur Kinderbuch-Edition „Junge Bibliothek“ der Süddeutschen Zeitung. (05/6, 90–92)
- FRANK, Dirk: Kanonisierung von Pop- und Rockmusik. (05/6, 83–88)
- GANSEL, Carsten: „Ost-Berlin“ – Liebeserklärung der besonderen Art. (05/6, 93)
- HEIMBÖCKEL, Dieter: Subversionen der Erinnerung im postdramatischen Theater: Heiner Müller – Elfriede Jelinek – Rainald Goetz. (05/6, 46–53)
- HERMANN, Iris: Vom Sicherinnern. Hölderlin, Kafka, Pessoa. (05/6, 73–81)
- HOORN, Tanja van: Erinnerungs-Poetiken der Gegenwart: Christoph Ransmayr, Reinhard Jirgl, W. G. Sebald. (05/6, 54–62)
- KORTE, Hermann: Aus dem Kanon, aus dem Sinn? Dekanonisierung am Beispiel prominenter ‚vergessener‘ Dichter. (05/6, 6–21)
- LEWIS, Alison: Erinnerung, Zeugenschaft und die Staatssicherheit: Die Schriftstellerin Monika Maron. (05/6, 22–33)
- RECTOR, Martin: Jonathan Safran Foers „Alles ist erleuchtet“ – ein Roman über das Erinnerungsproblem der dritten Generation. (05/6, 34–44)
- SCHMITZ-EMANS, Monika: Literatur – Photographie – Erinnerung. (05/6, 63–72)

## Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- ABEL, Julia: Erzählte Identität. Mündliches Erzählen in der neueren deutschen ‚Migrantenliteratur‘. (05/2, 30–39)
- ADAMZIK, Kirsten/ NEULAND, Eva: Editorial. Zur Linguistik und Didaktik von Textsorten. Einführung in das Themenheft. (05/1, 2–12)
- BALLSTAEDT, Steffen-Peter: Text-Bild-Kompositionen im Unterrichtsmaterial. (05/4, 61–70)
- BALSILIEMKE, Petra: Was noch auf eine Kuhhaut geht ... Traditionen, Ergebnisse und Perspektiven der Phraseologieforschung. (05/5, 4–14)
- BALSILIEMKE, Petra: „Was früher ‚heiß‘ war, ist jetzt ‚cool‘.“ Internationale Jugendsprachtagung in Zürich vom 17. bis 19. Februar 2005. (05/2, 90–95 – F: Tagungsbericht)
- BAUM, Michael: Strenge Aufgaben und heitere Bilder? Probleme der Illustration von Lesebüchern. (05/4, 71–76 – F: Forschungsberichte)
- BECKER-MROTZEK, Michael: Das Universum der Textsorten in Schülerperspektive. (05/1, 68–77)
- BITTNER, Johannes: Homepage reloaded: Texte und Textsorten in digitalen Medien. (05/1, 45–56)
- BLÖDORN, Andreas: Storms „Schimmelreiter“: Vom Erzählen erzählen. (05/2, 8–17)
- BOGDAL, Klaus-Michael: Editorial. Sprachen der Erinnerung. Einführung in das Themenheft. (05/6, 2–5)
- BUDEUS-BUDE, Roswitha: Zur Kinderbuch-Edition „Junge Bibliothek“ der Süddeutschen Zeitung. (05/6, 90–92)
- BÜRKI, Gisela: Schriftliche Kommunikationsformen von Zürcher Jugendlichen. Umfrage für eine Forschungsarbeit der Lehrerinnen- und Lehrerbildung Bern. (05/4, 85–94 – F: Forschungsberichte)
- EHLICH, Konrad: Sind Bilder Texte? (05/4, 51–60)
- EHRHARDT, Claus: ‚Jetzt mal ohne Spaß‘. Zur diskursbildenden Potenz von Phraseologismen in deutschen Raps. (05/5, 33–43)
- FIX, Ulla: Texte zwischen Musterbefolgen und Kreativität. (05/1, 13–22)
- FRANK, Dirk: Kanonisierung von Pop- und Rockmusik. (05/6, 83–88)
- GANSEL, Carsten: „Ost-Berlin“ – Liebeserklärung der besonderen Art. (05/6, 93)
- GANSEL, Carsten/RICHTER, Jutta: „Geschichten sind verkleidete Wirklichkeit“ – Ein Gespräch. (05/5, 86–93 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- GIRNTH, Heiko: Texte im Bereich öffentlich-politischer Kommunikation. (05/1, 34–43)
- GRÜNEWALD, Dietrich: Bild-Sprach-Spiele. Anmerkungen zur Einheit von Bild und Sprache im Comic. (05/4, 38–50)
- HARTMANN, Dietrich: Onomasiologische Strukturen im phraseologischen Wortschatz des Deutschen. (05/5, 54–61)
- HARTMANN, Dietrich/SCHLOBINSKI, Peter: Editorial. Feste Wortverbindungen in Wissenschaft und Unterricht. Einführung in das Themenheft. (05/5, 2–3)
- HEIMBÖCKEL, Dieter: Subversionen der Erinnerung im postdramatischen Theater: Heiner Müller – Elfriede Jelinek – Rainald Goetz. (05/6, 46–53)
- HEPP, Marianne: Textsorten interkulturell. Ein Analysebeispiel aus dem universitären DaF-Unterricht in Italien. (05/1, 78–82 – F: Deutsch in Europa)
- HERMANN, Iris: Vom Sicherinnern. Hölderlin, Kafka, Pessoa. (05/6, 73–81)
- HOORN, Tanja van: Erinnerungs-Poetiken der Gegenwart: Christoph Ransmayr, Reinhard Jirgl, W. G. Sebald. (05/6, 54–62)
- JANICH, Nina: Wenn Werbung Sprüche klopft. Phraseologismen in Werbeanzeigen. (05/5, 44–53)
- JANNIDIS, Fotis: Zur Erzähltheorie der Figur. Alte Probleme und neue Lösungen. (05/2, 19–29)
- JÜRGENS, Frank: Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Texten bzw. Textsorten. (05/1, 23–33)
- KATTHAGE, Gerd: Kurzes Plädoyer für eine *Didaktik der Metapher*. (05/2, 85–90 – F: Unterrichts Anregung)
- KEMP, Wolfgang: Wortillustration oder Strukturillustration? Der Utrechtsalter als Bilderhandschrift. (05/4, 6–13)
- KORTE, Hermann: Aus dem Kanon, aus dem Sinn? Dekanonisierung am Beispiel prominenter ‚vergessener‘ Dichter. (05/6, 6–21)
- KREMER, Detlef: Editorial. Literarische Epochen: Romantik. Einführung in das Themenheft. (05/3, 2–5)
- KREMER, Detlef: Farbige Unendlichkeit. Caspar David Friedrichs *Der Mönch am Meer* und einige Beobachtungen von Brentano und Kleist. (05/3, 63–69)
- KREUZER, Stefanie: Fotografie : Text. Die frühen visuell-poetischen Arbeiten von Jochen Gerz. (05/4, 25–37)
- KRÜTZEN, Michaela: Filmanfänge. Was der Beginn eines Films über sein Ende verrät. (05/3, 79–84 – F: Filmische Sehschule)
- KÜHN, Peter: Redensartendidaktik. Ansätze und Perspektiven. (05/5, 25–32)
- LANGE, Wolfgang: Auf die Freiheit eingeschworen. Europäische Romantik und Französische Revolution. (05/3, 14–23)
- LEWIS, Alison: Erinnerung, Zeugenschaft und die Staatssicherheit: Die Schriftstellerin Monika Maron. (05/6, 22–33)
- LIEB, Claudia: Das Sandmann-Syndrom. Romantische Liebe in Text und Film. (05/3, 70–78)
- LORENZ, Matthias N.: „Armer Nanosh“? – armer Frohwein! Antiziganismus und Täter-Opfer-Inversion: Zu einem Tattort-Krimi, der schon Ende der 80er Jahre eine veritable Walser-Debatte hätte auslösen können. (05/2, 74–79 – F: Medienkommunikation)
- MARTINEZ, Matías: Moderne Sagen (urban legends) zwischen Faktum und Fiktion. (05/2, 50–58)
- OESTERLE, Günther: Drei Gesichter der Romantik. (05/3, 6–13)
- OHLHUS, Sören: Der Erwerb von Phraseologismen als Teil des Erwerbs von Erzählfähigkeiten. (05/5, 72–80)
- POMPE, Hedwig: Kommunikative Romantik. (05/3, 34–42)
- PREUBER, Ulrike: „Das ist ein weites Feld ...“ – Phraseologismen in der Literatur des Deutschunterrichts. (05/5, 62–71)
- RECTOR, Martin: Jonathan Safran Foers „Alles ist erleuchtet“ – ein Roman über das Erinnerungsproblem der dritten Generation. (05/6, 34–44)
- REIHER, Ruth: „Die Kaufhalle hieß jetzt Supermarkt“. Zur Sprache in der DDR. (05/2, 80–84 – F: Forschungsberichte)
- RENNER, Ursula: Fundstücke – zu W. G. Sebalds „Austerlitz“. (05/4, 14–24)
- REUEN, Sascha: Fotoromane im Deutschunterricht. (05/4, 77–84 – F: Unterrichts Anregungen)

- SCHEFFEL, Michael: Editorial. Theorie und Praxis des Erzählens. (05/2, 2–6)
- SCHERER, Stefan: Künstliche Naivität. Lyrik der Romantik. (05/3, 44–54)
- SCHERNER, Maximilian: Das Verstehen verstehen lernen – an Beispielen moderner Kurzprosa. (05/1, 57–67)
- SCHLOBINSKI, Peter: *Pass auf, sonst kriegste heiße Ohren!* Zur Schematisierung von *kriegen*-Konstruktionen. (05/5, 15–23)
- SCHMITZ, Ulrich: Editorial. Sehflächen lesen. Einführung in das Themenheft. (05/4, 2–5)
- SCHMITZ-EMANS, Monika: Literatur – Photographie – Erinnerung. (05/6, 63–72)
- SCHMITZ-EMANS, Monika: Magnetistische Phantasien. Zur Bedeutung des Mesmerismus für Autoren der Romantik. (05/3, 55–62)
- SCHRADER, Ulrike: Immer wieder Friedrich? Anmerkungen zu dem Schulbuchklassiker von Hans Peter Richter. (05/3, 92–94)
- SCHROEDER, Johannes: Handwerkliche Filmkunst im neorealistischen Film. Drei Beispiele zur Filmanalyse. (05/1, 82–87)
- SECHI, Silvia: Deutsche Verwaltungssprache – besser als ihr Ruf? (05/5, 81–85 – F: Fachsprachen)
- SIEBOLD, Oliver: Die Sprache der Science Fiction. (05/2, 69–73 – F: Unterrichtsanregung)
- SOMMER, Roy: Erzählen im Fernsehen. (05/2, 59–68)
- STOCKINGER, Claudia: „Des Deutschen Vaterland.“ Romantischer Patriotismus und die Literatur der Befreiungskriege. (05/3, 24–32)
- VOLMERT, Johannes: Jugendsprache – Jugendkultur – und ihre Erforschung. (05/3, 85–91 – F: Forschungsberichte)
- WEITIN, Thomas: „Wir sind auf die Anschläge vorbereitet.“ Das Politische in der Literaturtheorie Friedrich Schillers. (05/1, 88–95)
- ZABKA, Thomas: Vom Nutzen des literarischen Erzählens für die sprachliche Sozialisation. Didaktische Überlegungen am Beispiel der narratologischen Kategorie „Stimme“. (05/2, 40–48)

## Systematisches Verzeichnis der Aufsätze<sup>2</sup>

### 1. Sprachwissenschaft

#### 1.1. Allgemeines

- ADAMZIK, Kirsten/ NEULAND, Eva: Editorial. Zur Linguistik und Didaktik von Textsorten. Einführung in das Themenheft. (05/1, 2–12)
- BALSLEIEMKE, Petra: Was noch auf eine Kuhhaut geht ... Traditionen, Ergebnisse und Perspektiven der Phraseologieforschung. (05/5, 4–14)
- GIRNTH, Heiko: Texte im Bereich öffentlich-politischer Kommunikation. (05/1, 34–43)
- HARTMANN, Dietrich: Onomasiologische Strukturen im phraseologischen Wortschatz des Deutschen. (05/5, 54–61)
- HARTMANN, Dietrich/SCHLOBINSKI, Peter: Editorial. Feste Wortverbindungen in Wissenschaft und Unterricht. Einführung in das Themenheft. (05/5, 2–3)
- JÜRGENS, Frank: Mündlichkeit und Schriftlichkeit in Texten bzw. Textsorten. (05/1, 23–33)
- SCHLOBINSKI, Peter: *Pass auf, sonst kriegste heiße Ohren!* Zur Schematisierung von *kriegen*-Konstruktionen. (05/5, 15–23)
- SECHI, Silvia: Deutsche Verwaltungssprache – besser als ihr Ruf? (05/5, 81–85 – F: Fachsprachen)

#### 1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

- REIHER, Ruth: „Die Kaufhalle hieß jetzt Supermarkt“. Zur Sprache in der DDR. (05/2, 80–84 – F: Forschungsberichte)

#### 1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- BALSLEIEMKE, Petra: „Was früher ‚heiß‘ war, ist jetzt ‚cool‘.“ Internationale Jugendsprachtagung in Zürich vom 17. bis 19. Februar 2005. (05/2, 90–95 – F: Tagungsbericht)
- VOLMERT, Johannes: Jugendsprache – Jugendkultur – und ihre Erforschung. (05/3, 85–91 – F: Forschungsberichte)

### 2. Sprachdidaktik

#### 2.1. Theorie

- FIX, Ulla: Texte zwischen Musterbefolgen und Kreativität. (05/1, 13–22)

### 2.2. Sprechen/

#### Mündliche Kommunikation

- KÜHN, Peter: Redensartendidaktik. Ansätze und Perspektiven. (05/5, 25–32)
- OHLHUS, Sören: Der Erwerb von Phraseologismen als Teil des Erwerbs von Erzählfähigkeiten. (05/5, 72–80)

### 2.3. Schreiben/

#### Textproduktion

- BECKER-MROTZEK, Michael: Das Universum der Textsorten in Schülerperspektive. (05/1, 68–77)
- BÜRKI, Gisela: Schriftliche Kommunikationsformen von Zürcher Jugendlichen. Umfrage für eine Forschungsarbeit der Lehrerinnen- und Lehrerbildung Bern. (05/4, 85–94 – F: Forschungsberichte)
- HEPP, Marianne: Textsorten interkulturell. Ein Analysebeispiel aus dem universitären DaF-Unterricht in Italien. (05/1, 78–82 – F: Deutsch in Europa)

### 3. Literaturwissenschaft

#### 3.1. Theorie

- BOGDAL, Klaus-Michael: Editorial. Sprachen der Erinnerung. Einführung in das Themenheft. (05/6, 2–5)
- JANNIDIS, Fotis: Zur Erzähltheorie der Figur. Alte Probleme und neue Lösungen. (05/2, 19–29)
- SCHEFFEL, Michael: Editorial. Theorie und Praxis des Erzählens. (05/2, 2–6)

#### 3.2. Geschichte

- KORTE, Hermann: Aus dem Kanon, aus dem Sinn? Dekanonisierung am Beispiel prominenter ‚vergessener‘ Dichter. (05/6, 6–21)

#### 3.3. Gattungen

##### (und Kinder- und Jugendliteratur)

- ABEL, Julia: Erzählte Identität. Mündliches Erzählen in der neueren deutschen ‚Migrantenliteratur‘. (05/2, 30–39)
- BUDEUS-BUDE, Roswitha: Zur Kinderbuch-Edition „Junge Bibliothek“ der Süddeutschen Zeitung. (05/6, 90–92)
- EHRHARDT, Claus: ‚Jetzt mal ohne Spaß‘. Zur diskursbildenden Potenz von Phraseologismen in deutschen Raps. (05/5, 33–43)
- GANSEL, Carsten/RICHTER, Jutta: „Geschichten sind verkleidete Wirklichkeit“ – Ein Gespräch. (05/5, 86–93 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- HEIMBÖCKEL, Dieter: Subversionen der Erinnerung im postdramatischen Theater: Heiner Müller – Elfriede Jelinek – Rainald Goetz. (05/6, 46–53)

MARTINEZ, Matías: Moderne Sagen (urban legends) zwischen Faktum und Fiktion. (05/2, 50–58)

### 3.4. Epochen

KREMER, Detlef: Editorial. Literarische Epochen: Romantik. Einführung in das Themenheft. (05/3, 2–5)

LANGE, Wolfgang: Auf die Freiheit eingeschworen. Europäische Romantik und Französische Revolution. (05/3, 14–23)

OESTERLE, Günther: Drei Gesichter der Romantik. (05/3, 6–13)

POMPE, Hedwig: Kommunikative Romantik. (05/3, 34–42)

SCHERER, Stefan: Künstliche Naivität. Lyrik der Romantik. (05/3, 44–54)

SCHMITZ-EMANS, Monika: Magnetistische Phantasien. Zur Bedeutung des Mesmerismus für Autoren der Romantik. (05/3, 55–62)

STOCKINGER, Claudia: „Des Deutschen Vaterland.“ Romantischer Patriotismus und die Literatur der Befreiungskriege. (05/3, 24–32)

### 3.5. AutorInnen/Werke

BLÖDORN, Andreas: Storms „Schimmelreiter“: Vom Erzählen erzählen. (05/2, 8–17)

GANSEL, Carsten: „Ost-Berlin“ – Liebeserklärung der besonderen Art. (05/6, 93)

HERMANN, Iris: Vom Sicherinnern. Hölderlin, Kafka, Pessoa. (05/6, 73–81)

HOORN, Tanja van: Erinnerungs-Poetiken der Gegenwart: Christoph Ransmayr, Reinhard Jirgl, W. G. Sebald. (05/6, 54–62)

LEWIS, Alison: Erinnerung, Zeugenschaft und die Staatssicherheit: Die Schriftstellerin Monika Maron. (05/6, 22–33)

RECTOR, Martin: Jonathan Safran Foers „Alles ist erleuchtet“ – ein Roman über das Erinnerungsproblem der dritten Generation. (05/6, 34–44)

RENNER, Ursula: Fundstücke – zu W. G. Sebalds „Austerlitz“. (05/4, 14–24)

WEITIN, Thomas: „Wir sind auf die Anschläge vorbereitet.“ Das Politische in der Literaturtheorie Friedrich Schillers. (05/1, 88–95)

## 4. Literaturdidaktik

### 4.1. Theorie

KATTHAGE, Gerd: Kurzes Plädoyer für eine *Didaktik der Metapher*. (05/2, 85–90 – F: Unterrichts Anregung)

SCHRADER, Ulrike: Immer wieder Friedrich? Anmerkungen zu dem Schulbuchklassiker von Hans Peter Richter. (05/3, 92–94)

ZABKA, Thomas: Vom Nutzen des literarischen Erzählens für die sprachliche Sozialisation. Didaktische Überlegungen am Beispiel der narratologischen Kategorie „Stimme“. (05/2, 40–48)

### 4.2. Methodik

PREUBER, Ulrike: „Das ist ein weites Feld ...“ – Phraseologismen in der Literatur des Deutschunterrichts. (05/5, 62–71)

SCHERNER, Maximilian: Das Verstehen verstehen lernen – an Beispielen moderner Kurzprosa. (05/1, 57–67)

SIEBOLD, Oliver: Die Sprache der Science Fiction. (05/2, 69–73 – F: Unterrichts Anregung)

## 5. Medienwissenschaft

BAUM, Michael: Strenge Aufgaben und heitere Bilder? Probleme der Illustration von Lesebüchern. (05/4, 71–76 – F: Forschungsberichte)

BITTNER, Johannes: Homepage reloaded: Texte und Textsorten in digitalen Medien. (05/1, 45–56)

EHLICH, Konrad: Sind Bilder Texte? (05/4, 51–60)

FRANK, Dirk: Kanonisierung von Pop- und Rockmusik. (05/6, 83–88)

GRÜNEWALD, Dietrich: Bild-Sprach-Spiele. Anmerkungen zur Einheit von Bild und Sprache im Comic. (05/4, 38–50)

KEMP, Wolfgang: Wortillustration oder Strukturillustration? Der Utrechtsalter als Bilderhandschrift. (05/4, 6–13)

KREUZER, Stefanie: Fotografie : Text. Die frühen visuell-poetischen Arbeiten von Jochen Gerz. (05/4, 25–37)

LORENZ, Matthias N.: „Armer Nanosh“? – armer Frohwein! Antiziganismus und Täter-Opfer-Inversion: Zu einem Tatort-Krimi, der schon Ende der 80er Jahre eine veritable Walser-Debatte hätte auslösen können. (05/2, 74–79 – F: Medienkommunikation)

SCHMITZ, Ulrich: Editorial. Sehflächen lesen. Einführung in das Themenheft. (05/4, 2–5)

SCHMITZ-EMANS, Monika: Literatur – Photographie – Erinnerung. (05/6, 63–72)

## 6. Mediendidaktik

BALLSTAEDT, Steffen-Peter: Text-Bild-Kompositionen im Unterrichtsmaterial. (05/4, 61–70)

JANICH, Nina: Wenn Werbung Sprüche klopft. Phraseologismen in Werbeanzeigen. (05/5, 44–53)

KRÜTZEN, Michaela: Filmanfänge. Was der Beginn eines Films über sein Ende verrät. (05/3, 79–84 – F: Filmische Sehschule)

REUEN, Sascha: Fotoromane im Deutschunterricht. (05/4, 77–84 – F: Unterrichts Anregungen)

SCHROEDER, Johannes: Handwerkliche Filmkunst im neorealistischen Film. Drei Beispiele zur Filmanalyse. (05/1, 82–87)

SOMMER, Roy: Erzählen im Fernsehen. (05/2, 59–68)

## 7. Kulturwissenschaften

KREMER, Detlef: Farbige Unendlichkeit. Caspar David Friedrichs *Der Mönch am Meer* und einige Beobachtungen von Brentano und Kleist. (05/3, 63–69)

LIEB, Claudia: Das Sandmann-Syndrom. Romantische Liebe in Text und Film. (05/3, 70–78)

---

## Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

---

ANDERSON, Sascha (05/6, 23)  
ARNDT, Ernst Moritz  
Des Deutschen Vaterland (05/3, 27)  
ARNIM, Achim von (05/3, 7)  
Des Knaben Wunderhorn (05/3, 37)  
ARNIM, Bettina von (05/3, 38)  
Goethes Briefwechsel mit einem Kinde  
(05/3, 39)

BARTHES, Roland (05/4, 17, 35)  
BAUDELAIRE, Charles (05/3, 22)  
BENJAMIN, Walter  
Denkbilder (05/1, 66)  
BERGER, John (05/4, 14)  
BERNHARD, Thomas  
Der Stimmenimitator (05/2, 40)  
Die Auslöschung (05/6, 68–72)  
BEYER, Marcel  
Spione (05/6, 67)  
BLAKE, William (05/3, 14)  
BOETTCHER, Bastian (05/5, 33)  
BOIE, Kirsten (05/6, 91)  
BORGMAN, Jim  
Zits (05/4, 45)  
BRENTANO, Bettine (05/3, 39)  
BRENTANO, Clemens (05/3, 8, 63–69)  
Der Spinnerin Nachtlid (05/3, 49)  
Des Knaben Wunderhorn (05/3, 37, 46)  
BREITINGER, Johann Jacob (05/1, 92, 05/6,  
10)  
BRETON, André (05/4, 15)  
BRINKMANN, Rolf Dieter (05/4, 14)  
BÜCHNER, Georg (05/3, 22)  
BUTOR, Michel  
Der Roman als Suche (05/2, 2)

CAIN, James  
Wenn der Postmann zweimal klingelt  
(05/1, 83)

ÇAMPE, Johann Heinrich (05/3, 16)  
ÇAPEK, K.  
R.U.R. (05/2, 70)  
CELAN, Paul (05/6, 22)

CHAMISSO, Adalbert von (05/3, 8)  
CHATWIN, Bruce (05/4, 15)  
COLERIDGE, S. T. (05/3, 14)  
COLFER, Eoin  
Tim und das Geheimnis von Knolle Mur-  
phy  
CONSTANT, Benjamin  
Adolphe (05/3, 17)

DICKENS, Charles  
Klein Dorrit (05/2, 44)  
DROLLINGER, Carl Friedrich (05/6, 6–21)

EICHENDORFF, Joseph von (05/3, 8)  
Mondnacht (05/3, 46)

Sehnsucht (05/3, 51)

FÄHRMANN, Willi  
Der lange Weg des Lukas B. (05/6, 92)  
FICHTE, Johann Gottlieb (05/3, 24)  
FOER, Jonathan Safran  
Alles ist erleuchtet (05/6, 34–44)  
Extrem laut und unglaublich nah (05/6,  
36)  
FORTE, Dieter  
Das Haus auf meinen Schultern (05/6, 4)  
FOUCAULT, Michel (05/1, 89)  
FRISCH, Max  
Stillter (05/6, 64)

GARDINER, John Reynold  
Steinadler (05/6, 91)  
GELLERT, Christian F. (05/6, 10)  
GIBSON, William  
Neuromancer (05/2, 70)  
GÖRRES, Joseph (05/3, 37)  
GOETHE, Johann Wolfgang von (05/3, 34)  
Die Leiden des jungen Werther (05/2, 42)  
Faust (05/3, 14, 05/6, 88)  
Ganymed (05/4, 62)  
Hermann und Dorothea (05/6, 17)  
Sesenheimer Lieder (05/3, 45)  
Wanderers Nachtlid (05/4, 72)  
Wilhelm Meisters Lehrjahre (05/3, 46)  
GOETZ, Rainald  
Festung (05/6, 49–53)  
GÖTZ, Johann Nikolaus (05/6, 6–21)  
GOTTSCHE, Johann Christoph (05/6, 10)  
GRASS, Günter  
Die Blechtrommel (05/5, 66–69)  
GRIMM, Jacob u. Wilhelm  
Kinder- und Hausmärchen (05/3, 6–13)  
GÜNDERODE, Caroline (05/3, 39)

HANDKE, Peter  
Für Thukydides (05/1, 64–66)  
HEINE, Heinrich (05/3, 21, 34)  
Mein Herz ist traurig (05/4, 73)  
HÖLDERLIN (05/3, 19, 44.)  
Die Nymphe Mnemosyne (05/6, 74–76)  
HOFFMANN, E. T. A  
Der Goldene Topf (05/3, 60)  
Lebens-Ansichten des Kater Murr  
(05/3, 70)  
Der Magnetiseur (05/3, 55)  
Der Sandmann (05/3, 56, 70–78)  
Die Bergwerke zu Falun (05/3, 6)  
Die Serapionsbrüder (05/3, 38)  
HOMER  
Odyssee (05/2, 4)  
HUCHEL, Peter (05/3, 25)  
HUGO, Victor (05/3, 22)

JEAN PAUL (05/3, 61)  
Dämmerungen für Deutschland (05/3, 26)  
Der Komet (05/3, 61)  
Hesperus (05/3, 72)  
Über die natürliche Magie der Einbil-  
dungskraft (05/6, 63)

JELINEK, Elfriede  
Die Klavierspielerin (05/5, 63–66)  
Wolken.Heim (05/6, 49–53)  
JERUSALEM, J. Friedrich Wilhelm (05/6,  
6–21)  
JIRGL, Reinhard  
Die Unvollendeten (05/6, 57–59)

KÄSTNER, Erich  
Pünktchen und Anton (05/6, 91)  
KAFKA, Franz (05/2, 4, 05/6, 66)  
Tagebücher (05/6, 76–78)  
KANT, Hermann (05/6, 23)  
KIRSCH, Sarah (05/3, 25)  
KLEIST, Christian Ewald von (05/6, 6–21)  
KLEIST, Heinrich von (05/3, 63–69)  
Die Hermannschlacht (05/3, 31)  
KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb  
Messias (05/6, 12–19)  
KLUGE, Alexander (05/4, 14)  
KÖRNER, Christian (05/3, 25)  
KORDON, Klaus (05/6, 91)  
Kuijers, Guus  
Wir alle für immer zusammen  
KUNERT, Günter  
Dahinfahren (05/1, 62–64)  
KUNZE, Reiner (05/6, 22)

LA ROCHE, Sophie (05/3, 39)  
LANGE, Samuel Gotthold (05/6, 6–21)  
LESSING, Gotthold Ephraim (05/4, 21)  
LEVIN, Rahel (05/3, 39)  
LÉVI-STRAUSS, Claude (05/4, 23)  
LINDE, Gunnel  
Wie eine Hecke voll Himbeeren (05/6, 91)  
LINDGREN, Astrid  
Kalle Blomquist  
LOTTMANN, Joachim  
Kanaksta (05/2, 31)

MAAR, Paul (05/6, 91)  
MANN, Thomas (05/2, 5, 64)  
Der Tod in Venedig (05/2, 25–28)  
MARON, Monika (05/6, 22–33)  
Pawels Briefe (05/6, 26–33, 66)  
MORGNER, Irmtraud (05/3, 25)  
MOTTE FOUQUÉ, Friedrich de la (05/3, 24)  
Die Invaliden (05/3, 30)  
MÜLLER, Heiner (05/6, 23, 47–49)  
Germania 3 Gespenster am toten Mann  
(05/6, 49)  
MUSIL, Robert (05/3, 44)

NABOKOV, Vladimir (05/4, 14)  
NÖSTLINGER, Christine (05/6, 91)  
NOVALIS (05/3, 14, 37)

ÖZDOĞAN, Selim  
AM BAHNHOF (05/2, 37)

PAUSEWANG, Gudrun  
Die Wolke (05/6, 91)  
PERRAULT, Charles (05/3, 6–13)  
Pessoa, Fernando

Buch der Unruhe (05/6, 78–81)  
 PLUDRA, Benno (05/6, 91)  
 PRESSLER, Mirjam (05/6, 91)  
 PYRA, Jakob Immanuel (05/6, 6–21)

RAMLER, Karl Wilhelm (05/6, 6–21)  
 RANSMAYR, Christoph  
 Morbus Kitahara (05/6, 54–57)  
 RATHENOW, Lutz  
 Ost-Berlin (05/6, 93)  
 RICHTER, Jutta (05/5, 86–93)  
 RICHTER, Hans Peter  
 Damals war es Friedrich (05/3, 92–94)  
 ROTH, Dieter (05/4, 14)  
 ROTH, Gerhard (05/4, 14)

SADE, Marquis de (05/3, 17)  
 SALTÜRK, Sener  
 Winterswijk (05/2, 38)  
 SCHÄDLICH, Hans Joachim (05/6, 22)  
 SCHEDLINSKI, Rainer (05/6, 23)  
 SCHILLER, Friedrich (05/3, 15, 24, 44,  
 05/6, 17)  
 Die Räuber (05/1, 94)  
 Über Anmut und Würde (05/1, 94)  
 Was kann eine gut stehende Schaubühne  
 ... (05/1, 90)  
 SCHLEGEL, August Wilhelm (05/3, 24, 34)

SCHLEGEL, Dorothea (05/3, 39)  
 SCHLEGEL, Friedrich (05/3, 7, 17, 18)  
 Lucinde (05/3, 35)  
 SCHLEGEL, Johann Adolf (05/6, 6–21)  
 SCHLEGEL, Johann Elias (05/6, 6–21)  
 SCHMIDT, Arno (05/4, 14)  
 SCHNITZLER, Arthur (05/2, 4)  
 SCHULZ, Charles M.  
 Peanuts (05/4, 38)  
 SCOTT, Jerry  
 Zitzs (05/4, 45)  
 SEBALD, W. G.  
 Austerlitz (05/4, 14–24)  
 Die Ausgewanderten (05/6, 59–62)  
 SPALDING, Johann Joachim (05/6, 6–21)  
 STEFFENS, Hendrik (05/3, 8)  
 STEINHÖFEL, Andreas (05/6, 91)  
 STENDHAL (05/3, 21)  
 STOFFELS, Karlijn  
 Mojische und Rejsele (05/6, 91)  
 STOKER, Bram  
 Dracula (05/3, 70–78)  
 STORM, Theodor  
 Der Schimmelreiter (05/2, 8–17)

TACITUS (05/3, 28)  
 TIECK, Ludwig (05/3, 18, 44)  
 Der blonde Eckbert (05/3, 47)

Der Runenberg (05/3, 6)  
 Phantasmus (05/3, 46)  
 Waldeinsamkeit (05/3, 48)  
 TOLSTOI, Lew N.  
 Die Kreuzersonate (05/2, 43)  
 TRILLER, Daniel Wilhelm (05/6, 6–21)  
 TURGENJEW, Ivan  
 Väter und Söhne (05/2, 43)

UHLAND, Ludwig (05/3, 38)  
 UZ, Johann Peter (05/6, 6–21)

WACKENRODER, Wilhelm (05/3, 18, 36)  
 WALSER, Martin (05/2, 74–79)  
 WELLS, H. G.  
 Die Zeitmaschine (05/2, 70)  
 WOLF, Christa (05/6, 23)  
 Kein Ort. Nirgends (05/3, 40)  
 WOHMANN, Gabriele  
 Januar (05/1, 60–62)  
 WORDSWORTH, William (05/3, 14)  
 The Prelude (05/3, 21)

ZACHARIÄ, Justus Friedrich W. (05/6,  
 6–21)  
 ZAIMOGLU, Feridun  
 Kanak Sprak (05/2, 31)  
 ZAVATTINI, Cesare (05/1, 83)