

Register des Jahrgangs 55/2003

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

Hefte des Jahrgangs 55/2003

- HEFT 1: Erziehung und Bildung im Mittelalter
HEFT 2: Sprache und Politik
HEFT 3: SchreibArbeit
HEFT 4: „Drittes Reich“
HEFT 5: Literatur – Medizin
HEFT 6: Literaturgeschichte entdecken

¹ Die Ziffer vor der Vigel gibt das Jahr, die nach der Vigel die Heftnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen 'F' und der jeweiligen Forumrubrik kenntlich gemacht.

² Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften¹

Erziehung und Bildung im Mittelalter (03/1)

- BAISCH, Martin/HAUFE, Hendrikje: Väter und Söhne – Mütter und Töchter: Normbruch und Normerfüllung in Heinrich von Veldekes „Eneasroman“. (03/1, 62–75)
- BENNEWITZ, Ingrid/WEICHSELBAUMER, Ruth: Erziehung zur Differenz. Entwürfe idealer Weiblichkeit und Männlichkeit in der didaktischen Literatur des Mittelalters. (03/1, 43–50)
- BRALL-TUCHEL, Helmut/HAUSSMANN, Alexandra: Erziehung und Selbstverwirklichung im höfischen Roman. Vom Nutzen und Nachteil der Abstammung. (03/1, 18–29)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Editorial – Erziehung und Bildung in mittelalterlicher Literatur. (03/1, 3–4)
- DÖRRICH, Corinna/FRIEDRICH, Udo: Bindung und Trennung – Erziehung und Freiheit. Sprachkunst und Erziehungsdiskurs am Beispiel des „Kürenberger Falkenliedes“. (03/1, 30–42)
- FRÖHLICH, Jürgen: Selbst,bild' – Vor,bild' – Spiegel,bild' – Schrift,bild'. Medien der Erziehung. (03/1, 52–61)
- KINTZINGER, Martin: Institutionen der Bildung: Orte des Wissenstransfers. (03/1, 5–17)
- SCHULZ, Georg-Michael: Text und Inszenierung als Verwirrspiel. Der Komplex ‚Drama und Theater‘ in jüngeren literaturwissenschaftlichen Einführungen. (03/1, 90–95 – F: Theater)
- SIEBER, Andrea: Konfusion der Geschlechter? Zur Sozialisation Achills im „Trojanerkrieg“ Konrad von Würzburg. (03/1, 68–89)

Sprache und Politik (03/2)

- ARDUÇ, Maria: „Und deshalb vertreten wir (Freiheitlichen) die Interessen der Österreicher“. Rechtskonservatismus und Populismus im Spiegel der Sprachkritik. (03/2, 64–75)
- BUDEUS-BUDE, Roswitha: Lesen ist mehr als Lernen – Anmerkungen zu Trends in der Kinder- und Jugendliteratur. (03/2, 89–94 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- BURKHARDT, Armin: Vom Schlagwort über die Tropen zum Sprechakt. Begriffe und Methoden der Analyse politischer Sprache. (03/2, 10–23)
- EPPLER, Erhart: Was nennen wir „Krieg“? Sprachkritische Beobachtungen aus politischer Sicht. (03/2, 37–38)
- HERMANN, Fritz: „Volk“ und „Nation“. Zur Semantik zweier geschichtsmächtiger Begriffe. (03/2, 26–36)
- KATAJEWA, Stalina: Sprache und Politik im DaF-Unterricht in Russland. (03/2, 76–78 – F: Deutsch in Europa)
- KILIAN, Jörg: Sprachpolitik im Alltag: „Political Correctness“. (03/2, 52–63)
- KOTTHOFF, Helga: Problemgruppe Jungen? (03/2, 85–88 – F: Geschlechterperspektiven)
- LEYENDECKER, Hans: Anmerkungen zur Symbiose von Journalismus und Politik. (03/2, 24–25)
- NEULAND, Eva/VOLMERT, Johannes: Editorial – Sprache und Politik. Linguistische und didaktische Perspektiven. (03/2, 2–8)
- RISEL, Heinz: Fundgrube zur Optimierung von Unterricht im Lesen- und Schreibenlernen. (03/2, 83–84 – F: Rezension)
- RUNKEHL, Jens/Siever, Torsten: „Schreiben Sie mit!“ Ein Wettbewerb über politische Slogans im Wahlkampf 2002. (03/2, 79–82 – F: Dokumentation)
- WENGELER, Martin: Sprache in der Demokratie. Diskursgeschichtlich ori-

enterte Anregungen für den Lernbereich „Reflexion über Sprache“. (03/2, 39–50)

SchreibArbeit (03/3)

BAURMANN, Jürgen: Schreibprozesse beurteilen – ist das nötig und möglich? (03/3, 48–57)

BOSSE, Anke: Schreiben – „auf das Haltloseste und Disziplinierteste“. Die Entstehung literarischer Texte darstellen und vermitteln: die Mottos zu Friederike Mayröckers *Die Abschiede*. (03/3, 14–37)

LUDWIG, Otto: Editorial – SchreibArbeit. (03/3, 2–3)

LUDWIG, Otto: Konzeptionen des Schreibens. (03/3, 4–13)

MOLL, Melanie: Protokollieren heißt auch Schreiben lernen. (03/3, 71–80)

SCHLICKAU, Stephan: Deutschunterricht multikulturell. Von Deutsch als Muttersprache zu Deutsch als Verkehrssprache mit neuen Medien. (03/3, 92–95 – F: Mehrsprachigkeit)

STADTER, Andrea: Essayistisches Schreiben in der Sekundarstufe (I und II). (03/3, 81–90)

STEETS, Angelika: Wissenschaftspropädeutik in der Oberstufe: die Facharbeit. (03/3, 58–70)

STEINHOFF, Torsten: Wie entwickelt sich die wissenschaftliche Textkompetenz? (03/3, 38–47)

„Drittes Reich“ (03/4)

BAUMANN, Kirsten: Bildende Kunst im „Dritten Reich“. (03/4, 48–60)

BRUNS, Karin: „Mann – du alles auf Erden!“ Topographien des Mütterlichen im Nationalsozialismus. (03/4, 37–47)

FLEMMING, Jens: Faschismus – Revolution – Modernisierung – Moderne.: Nationalsozialismus im Spiegel der Begriffe. (03/4, 7–17)

GARDT, Andreas: *Unsere art- und rassegemäße Sprache* ... Ideologische Interpretationen des Deutschen. (03/4, 18–26)

KÖHLER, Christof: Exil-Club: Lern- und Arbeitsplattform für Unterricht und Schulprojekte. (03/4, 89–90 – F: Computer und Internet)

KOLK, Rainer: „Dieses junge siegreiche Deutschland.“ Traditionen und Aspekte des nationalsozialistischen Jugendkonzepts. (03/4, 27–36)

MEIER, Jörg Michael: Postmodernes Gegenwartsdrama im Unterricht – Dea

Lohers „Tätowierung“. (03/4, 91–96 – F: Dokumentation)

PETSCH, Joachim: Baukunst und Stadtplanung im „Dritten Reich“. (03/4, 61–73)

SCHUEER, Helmut: Editorial – Das „Dritte Reich“ im Literaturunterricht. (03/4, 2–6)

SEIBERT, Peter: Der Film – „Kunst für das Volk bis zu seinen primitivsten Regungen“. Film und Literatur im Nationalsozialismus. (03/4, 74–88)

Literatur – Medizin (03/5)

ANZ, Thomas: Krankheit, Medizin und Magie. Goethe und die Ärzte seiner Zeit. (03/5, 23–33)

BRIESE, Olaf: Pathologie der Pathologie. Gottfried Benns „Schöne Jugend“. (03/5, 64–70)

ERHART, Walter: Editorial – Einleitung. (03/5, 2–6)

GANSEL, Carsten: Sehnsucht und Utopie. Ein Gespräch mit Lutz Rathenow. (03/5, 89–94 – F: Interview)

HARTINGER, Anne-Kathrin/KÜHN, Ingrid: „Wie Türen in eine andere Zeit.“ DDR-typischer Wortschatz in Jana Hensels „Zonenkinder“. (03/5, 82–88 – F: Neue Literatur)

KRÜGER-FÜRHOFF, Irmela Marei: Auslegungskünste. Zur Lektüre körperlicher Wunden bei Heinrich von Kleist. (03/5, 34–42)

NUSSER, Tanja: Schöne neue Welten. Die Debatten um Gen- und Reprotechnologien vor dem Hintergrund von Huxleys Roman. (03/5, 71–81)

SCHMIEDEBACH, Heinz-Peter: „Zellenstaat und „Leukocyentruppen“. Metaphern und Analogien in medizinischen Texten des 19. und 20. Jahrhunderts. (03/5, 51–63)

SCHRÖDER, Ingrid: Zwischen Medizin und Magie. Das mittelalterliche Arzneibuch. (03/5, 8–22)

STROWICK, Elisabeth: „Mit dem Bazillus is nicht zu spaßen“. Fontanes „Finesen“ im Zeichen der Infektion. (03/5, 43–50)

Literaturgeschichte entdecken (03/6)

BECKER, Sabina: Literatur der Weimarer Republik. Literaturgeschichte als Mediengeschichte. (03/6, 54–64)

BEISE, Arnd: Die Internationale Peter Weiss-Gesellschaft e. V. (03/6, 94–95 – F: Literarische Gesellschaften)

BORRIES, Bodo von: Nicht-nur-kognitive Motive des Literaturunterrichts? (03/6, 12–22)

DAWIDOWSKI, Christian: Postmoderne – eine neue Epoche im Deutschunterricht? (03/6, 66–77)

FLORACK, Ruth: Nationale Eigentümlichkeit – eine (un)verzichtbare Größe der Literaturgeschichtsschreibung? (03/6, 36–43)

KORTE, Hermann: Editorial – Ein schwieriges Geschäft. Zum Umgang mit Literaturgeschichte in der Schule. (03/6, 2–10)

MEERKÖTTER, Dorothee: Literaturgeschichte – gegen den Strich gelesen? Zum Beispiel Nikolaus Lenau. Entwicklung eines fachdidaktischen Beispiels für den Umgang mit literaturgeschichtlichen Informatorien im Unterricht. (03/6, 86–93 – F: Alte Texte – neu gelesen)

SCHNELL, Ralf: Vom Umgang mit der Literatur der DDR. (03/6, 78–85)

STÖCKMANN, Ingo: Liebe und Kultur. Über die Abwesenheit eines Gefühls in der Lyrik des Barock. (03/6, 23–34)

THIELKING, Sigrid: Didaktik der Literaturgeschichte als permanente Umbaulandschaft. Zum Beispiel: „Poetischer Realismus“. (03/6, 44–53)

Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- ANZ, Thomas: Krankheit, Medizin und Magie. Goethe und die Ärzte seiner Zeit. (03/5, 23–33)
- ARDUÇ, Maria: „Und deshalb vertreten wir (Freiheitlichen) die Interessen der Österreicher“. Rechtskonservatismus und Populismus im Spiegel der Sprachkritik. (03/2, 64–75)
- BAISCH, Martin/HAUFE, Hendrikje: Väter und Söhne – Mütter und Töchter: Normbruch und Normerfüllung in Heinrich von Veldekes „Eneasroman“. (03/1, 62–75)
- BAUMANN, Kirsten: Bildende Kunst im „Dritten Reich“. (03/4, 48–60)
- BAURMANN, Jürgen: Schreibprozesse beurteilen – ist das nötig und möglich? (03/3, 48–57)
- BECKER, Sabina: Literatur der Weimarer Republik. Literaturgeschichte als Mediengeschichte. (03/6, 54–64)
- BEISE, Arnd: Die Internationale Peter Weiss-Gesellschaft e. V. (03/6, 94–95 – F: Literarische Gesellschaften)
- BENNEWITZ, Ingrid/WEICHELBAUMER, Ruth: Erziehung zur Differenz. Entwürfe idealer Weiblichkeit und Männlichkeit in der didaktischen Literatur des Mittelalters. (03/1, 43–50)
- BORRIES, Bodo von: Nicht-nur-kognitive Motive des Literaturunterrichts? (03/6, 12–22)
- BOSSE, Anke: Schreiben – „auf das Haltloseste und Disziplinierteste“. Die Entstehung literarischer Texte darstellen und vermitteln: die Mottos zu Friederike Mayröckers *Die Abschiede*. (03/3, 14–37)
- BRALL-TUCHEL, Helmut/HAUSSMANN, Alexandra: Erziehung und Selbstverwirklichung im höfischen Roman. Vom Nutzen und Nachteil der Abstammung. (03/1, 18–29)
- BRIESE, Olaf: Pathologie der Pathologie. Gottfried Benns „Schöne Jugend“. (03/5, 64–70)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Editorial – Erziehung und Bildung in mittelalterlicher Literatur. (03/1, 3–4)
- BRUNS, Karin: „Mann – du alles auf Erden!“ Topographien des Mütterlichen im Nationalsozialismus. (03/4, 37–47)
- BUDEUS-BUDE, Roswitha: Lesen ist mehr als Lernen – Anmerkungen zu Trends in der Kinder- und Jugendliteratur. (03/2, 89–94 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- BURKHARDT, Armin: Vom Schlagwort über die Tropen zum Sprechakt. Begriffe und Methoden der Analyse politischer Sprache. (03/2, 10–23)
- DAWIDOWSKI, Christian: Postmoderne – eine neue Epoche im Deutscherunterricht? (03/6, 66–77)
- DÖRRICH, Corinna/FRIEDRICH, Udo: Bindung und Trennung – Erziehung und Freiheit. Sprachkunst und Erziehungsdiskurs am Beispiel des „Kürenberger Falkenliedes“. (03/1, 30–42)
- EPPLER, Erhart: Was nennen wir „Krieg“? Sprachkritische Beobachtungen aus politischer Sicht. (03/2, 37–38)
- ERHART, Walter: Editorial – Einleitung. (03/5, 2–6)
- FLEMMING, Jens: Faschismus – Revolution – Modernisierung – Moderne.: Nationalsozialismus im Spiegel der Begriffe. (03/4, 7–17)
- FLORACK, Ruth: Nationale Eigentümlichkeit – eine (un)verzichtbare Größe der Literaturgeschichtsschreibung? (03/6, 36–43)
- FRÖHLICH, Jürgen: Selbst,bild‘ – Vor,bild‘ – Spiegel,bild‘ – Schrift,bild‘. Medien der Erziehung. (03/1, 52–61)
- GANSEL, Carsten: Sehnsucht und Utopie. Ein Gespräch mit Lutz Rathenow. (03/5, 89–94 – F: Interview)
- GARDT, Andreas: *Unsere art- und rassegemäße Sprache ...* Ideologische Interpretationen des Deutschen. (03/4, 18–26)
- HARTINGER, Anne-Kathrin/KÜHN, Ingrid: „Wie Türen in eine andere Zeit.“ DDR-typischer Wortschatz in Jana Hensels „Zonenkinder“. (03/5, 82–88 – F: Neue Literatur)
- HERMANN, Fritz: „Volk“ und „Nation“. Zur Semantik zweier geschichtsmächtiger Begriffe. (03/2, 26–36)
- KATAJEWA, Stalina: Sprache und Politik im DaF-Unterricht in Russland. (03/2, 76–78 – F: Deutsch in Europa)
- KILIAN, Jörg: Sprachpolitik im Alltag: „Political Correctness“. (03/2, 52–63)
- KINTZINGER, Martin: Institutionen der Bildung: Orte des Wissenstransfers. (03/1, 5–17)
- SCHULZ, Georg-Michael: Text und Inszenierung als Verwirrspiel. Der Komplex ‚Drama und Theater‘ in jüngeren literaturwissenschaftlichen Einführungen. (03/1, 90–95 – F: Theater)
- KÖHLER, Christof: Exil-Club: Lern- und Arbeitsplattform für Unterricht und Schulprojekte. (03/4, 89–90 – F: Computer und Internet)
- KOLK, Rainer: „Dieses junge siegreiche Deutschland.“ Traditionen und Aspekte des nationalsozialistischen Jugendkonzepts. (03/4, 27–36)
- KORTE, Hermann: Editorial – Ein schwieriges Geschäft. Zum Umgang mit Literaturgeschichte in der Schule. (03/6, 2–10)
- KOTTHOFF, Helga: Problemgruppe Jungen? (03/2, 85–88 – F: Geschlechterperspektiven)
- KRÜGER-FÜRHOFF, Irmela Marei: Auslegungskünste. Zur Lektüre körperlicher Wunden bei Heinrich von Kleist. (03/5, 34–42)
- LEYENDECKER, Hans: Anmerkungen zur Symbiose von Journalismus und Politik. (03/2, 24–25)
- LUDWIG, Otto: Editorial – SchreibArbeit. (03/3, 2–3)
- LUDWIG, Otto: Konzeptionen des Schreibens. (03/3, 4–13)
- MEIER, Jörg Michael: Postmodernes Gegenwartsdrama im Unterricht – Dea Lohers „Tätowierung“. (03/4, 91–96 – F: Dokumentation)
- MEERKÖTTER, Dorothee: Literaturgeschichte – gegen den Strich gelesen? Zum Beispiel Nikolaus Lenau. Entwicklung eines fachdidaktischen Beispiels für den Umgang mit literaturgeschichtlichen Informatoren im Unterricht. (03/6, 86–93 – F: Alte Texte – neu gelesen)
- MOLL, Melanie: Protokollieren heißt auch Schreiben lernen. (03/3, 71–80)
- NEULAND, Eva/VOLMERT, Johannes: Editorial – Sprache und Politik. Linguistische und didaktische Perspektiven. (03/2, 2–8)
- NUSSER, Tanja: Schöne neue Welten. Die Debatten um Gen- und Reprotechnologien vor dem Hintergrund von Huxleys Roman. (03/5, 71–81)
- PETSCH, Joachim: Baukunst und Stadtplanung im „Dritten Reich“. (03/4, 61–73)
- RISEL, Heinz: Fundgrube zur Optimierung von Unterricht im Lesen- und Schreibenlernen. (03/2, 83–84 – F: Rezension)
- RUNKEHL, Jens/Siever, Torsten: „Schreiben Sie mit!“ Ein Wettbewerb über politische Slogans im Wahlkampf 2002. (03/2, 79–82 – F: Dokumentation)

- SCHEUER, Helmut: Editorial – Das „Dritte Reich“ im Literaturunterricht. (03/4, 2–6)
- SCHLICKAU, Stephan: Deutschunterricht multikulturell. Von Deutsch als Muttersprache zu Deutsch als Verkehrssprache mit neuen Medien. (03/3, 92–95 – F: Mehrsprachigkeit)
- SCHMIEDEBACH, Heinz-Peter: „Zellenstaat und „Leukocytenstruppen“. Metaphern und Analogien in medizinischen Texten des 19. und 20. Jahrhunderts. (03/5, 51–63)
- SCHNELL, Ralf: Vom Umgang mit der Literatur der DDR. (03/6, 78–85)
- SCHRÖDER, Ingrid: Zwischen Medizin und Magie. Das mittelalterliche Arzneibuch. (03/5, 8–22)
- SEIBERT, Peter: Der Film – „Kunst für das Volk bis zu seinen primitivsten Regungen“. Film und Literatur im Nationalsozialismus. (03/4, 74–88)
- SIEBER, Andrea: Konfusion der Geschlechter? Zur Sozialisation Achills im „Trojanerkrieg“ Konrad von Würzburg. (03/1, 68–89)
- STADTER, Andrea: Essayistisches Schreiben in der Sekundarstufe (I und II). (03/3, 81–90)
- STEETS, Angelika: Wissenschaftspropädeutik in der Oberstufe: die Facharbeit. (03/3, 58–70)
- STEINHOFF, Torsten: Wie entwickelt sich die wissenschaftliche Textkompetenz? (03/3, 38–47)
- STÖCKMANN, Ingo: Liebe und Kultur. Über die Abwesenheit eines Gefühls in der Lyrik des Barock. (03/6, 23–34)
- STROWICK, Elisabeth: „Mit dem Bazillus is nicht zu spaßen“. Fontanes „Finesen“ im Zeichen der Infektion. (03/5, 43–50)
- THIELKING, Sigrid: Didaktik der Literaturgeschichte als permanente Umbau-landschaft. Zum Beispiel: ‚Poetischer Realismus‘. (03/6, 44–53)
- WENGELER, Martin: Sprache in der Demokratie. Diskursgeschichtlich orientierte Anregungen für den Lernbereich „Reflexion über Sprache“. (03/2, 39–50)

Systematisches Verzeichnis der Aufsätze²

1. Sprachwissenschaft

- 1.1. Allgemeines
- BURKHARDT, Armin: Vom Schlagwort über die Tropen zum Sprechakt. Begriffe und Methoden der Analyse politischer Sprache. (03/2, 10–23)
- EPPLER, Erhart: Was nennen wir „Krieg“? Sprachkritische Beobachtungen aus politischer Sicht. (03/2, 37–38)
- KATAJEWA, Stalina: Sprache und Politik im DaF-Unterricht in Russland. (03/2, 76–78 – F: Deutsch in Europa)
- KOTTHOFF, Helga: Problemgruppe Jungen? (03/2, 85–88 – F: Geschlechterperspektiven)
- LEYENDECKER, Hans: Anmerkungen zur Symbiose von Journalismus und Politik. (03/2, 24–25)
- 1.2. Sprachgeschichte/Diachronie
- GARDT, Andreas: *Unsere art- und rasse-gemäße Sprache ... Ideologische Interpretationen des Deutschen.* (03/4, 18–26)
- HERMANN, Fritz: „Volk“ und „Nation“. Zur Semantik zweier geschichtsmächtiger Begriffe. (03/2, 26–36)

1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- ARDUÇ, Maria: „Und deshalb vertreten wir (Freiheitlichen) die Interessen der Österreicher“. Rechtskonservatismus und Populismus im Spiegel der Sprachkritik. (03/2, 64–75)
- KILIAN, Jörg: Sprachpolitik im Alltag: „Political Correctness“. (03/2, 52–63)
- RUNKEHL, Jens/Siever, Torsten: „Schreiben Sie mit!“ Ein Wettbewerb über politische Slogans im Wahlkampf 2002. (03/2, 79–82 – F: Dokumentation)

2. Sprachdidaktik

2.1. Theorie

- NEULAND, Eva/VOLMERT, Johannes: Editorial – Sprache und Politik. Linguistische und didaktische Perspektiven. (03/2, 2–8)
- RISEL, Heinz: Fundgrube zur Optimierung von Unterricht im Lesen- und Schreibenlernen. (03/2, 83–84 – F: Rezension)
- WENGELER, Martin: Sprache in der Demokratie. Diskursgeschichtlich ori-

entierete Anregungen für den Lernbereich „Reflexion über Sprache“. (03/2, 39–50)

2.2. Sprechen/Mündliche Kommunikation

- SCHLICKAU, Stephan: Deutschunterricht multikulturell. Von Deutsch als Muttersprache zu Deutsch als Verkehrssprache mit neuen Medien. (03/3, 92–95 – F: Mehrsprachigkeit)

2.3. Schreiben/Textproduktion

- BAURMANN, Jürgen: Schreibprozesse beurteilen – ist das nötig und möglich? (03/3, 48–57)
- LUDWIG, Otto: Editorial – SchreibArbeit. (03/3, 2–3)
- LUDWIG, Otto: Konzeptionen des Schreibens. (03/3, 4–13)
- MOLL, Melanie: Protokollieren heißt auch Schreiben lernen. (03/3, 71–80)
- STADTER, Andrea: Essayistisches Schreiben in der Sekundarstufe (I und II). (03/3, 81–90)
- STEETS, Angelika: Wissenschaftspropädeutik in der Oberstufe: die Facharbeit. (03/3, 58–70)
- STEINHOFF, Torsten: Wie entwickelt sich die wissenschaftliche Textkompetenz? (03/3, 38–47)

3. Literaturwissenschaft

3.1. Theorie

- ERHART, Walter: Editorial – Einleitung. (03/5, 2–6)

3.2. Geschichte

- BORRIES, Bodo von: Nicht-nur-kognitive Motive des Literaturunterrichts? (03/6, 12–22)
- FLORACK, Ruth: Nationale Eigentümlichkeit – eine (un)verzichtbare Größe der Literaturgeschichtsschreibung? (03/6, 36–43)
- MEERKÖTTER, Dorothee: Literaturgeschichte – gegen den Strich gelesen? Zum Beispiel Nikolaus Lenau. Entwicklung eines fachdidaktischen Beispiels für den Umgang mit literaturgeschichtlichen Informatorien im Unterricht. (03/6, 86–93 – F: Alte Texte – neu gelesen)
- SCHNELL, Ralf: Vom Umgang mit der Literatur der DDR. (03/6, 78–85)

3.3. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

- BRALL-TUCHEL, Helmut/HAUSSMANN, Alexandra: Erziehung und Selbstverwirklichung im höfischen Roman.

Vom Nutzen und Nachteil der Abstammung. (03/1, 18–29)

- BUDEUS-BUDE, Roswitha: Lesen ist mehr als Lernen – Anmerkungen zu Trends in der Kinder- und Jugendliteratur. (03/2, 89–94 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- MEIER, Jörg Michael: Postmodernes Gegenwartsdrama im Unterricht – Dea Lohers „Tätowierung“. (03/4, 91–96 – F: Dokumentation)
- SCHULZ, Georg-Michael: Text und Inszenierung als Verwirrspiel. Der Komplex ‚Drama und Theater‘ in jüngeren literaturwissenschaftlichen Einführungen. (03/1, 90–95 – F: Theater)

3.4. Epochen

- BENNEWITZ, Ingrid/WEICHELBAUMER, Ruth: Erziehung zur Differenz. Entwürfe idealer Weiblichkeit und Männlichkeit in der didaktischen Literatur des Mittelalters. (03/1, 43–50)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Editorial – Erziehung und Bildung in mittelalterlicher Literatur. (03/1, 3–4)
- DAWIDOWSKI, Christian: Postmoderne – eine neue Epoche im Deutschunterricht? (03/6, 66–77)
- DÖRRICH, Corinna/FRIEDRICH, Udo: Bindung und Trennung – Erziehung und Freiheit. Sprachkunst und Erziehungsdiskurs am Beispiel des „Kürenberger Falkenliedes“. (03/1, 30–42)
- FLEMMING, Jens: Faschismus – Revolution – Modernisierung – Moderne.: Nationalsozialismus im Spiegel der Begriffe. (03/4, 7–17)
- FRÖHLICH, Jürgen: Selbst,bild‘ – Vor,bild‘ – Spiegel,bild‘ – Schrift,bild‘. Medien der Erziehung. (03/1, 52–61)
- KINTZINGER, Martin: Institutionen der Bildung: Orte des Wissenstransfers. (03/1, 5–17)
- SCHRÖDER, Ingrid: Zwischen Medizin und Magie. Das mittelalterliche Arzneibuch. (03/5, 8–22)
- STÖCKMANN, Ingo: Liebe und Kultur. Über die Abwesenheit eines Gefühls in der Lyrik des Barock. (03/6, 23–34)

3.5. AutorInnen/Werke

- ANZ, Thomas: Krankheit, Medizin und Magie. Goethe und die Ärzte seiner Zeit. (03/5, 23–33)
- BAISCH, Martin/HAUFE, Hendrikje: Väter und Söhne – Mütter und Töchter: Normbruch und Normerfüllung in Heinrich von Veldekes „Eneasroman“. (03/1, 62–75)
- BEISE, Arnd: Die Internationale Peter Weiss-Gesellschaft e. V. (03/6, 94–95 – F: Literarische Gesellschaften)
- BOSSE, Anke: Schreiben – „auf das Halt-

loseste und Disziplinierteste“. Die Entstehung literarischer Texte darstellen und vermitteln: die Mottos zu Friederike Mayröckers *Die Abschiede*. (03/3, 14–37)

- BRIESE, Olaf: Pathologie der Pathologie. Gottfried Benns „Schöne Jugend“. (03/5, 64–70)
- GANSEL, Carsten: Sehnsucht und Utopie. Ein Gespräch mit Lutz Rathenow. (03/5, 89–94 – F: Interview)
- HARTINGER, Anne-Kathrin/KÜHN, Ingrid: „Wie Türen in eine andere Zeit.“ DDR-typischer Wortschatz in Jana Hensels „Zonenkinder“. (03/5, 82–88 – F: Neue Literatur)
- KRÜGER-FÜRHOFF, Irmela Marei: Auslegungskünste. Zur Lektüre körperlicher Wunden bei Heinrich von Kleist. (03/5, 34–42)
- SIEBER, Andrea: Konfusion der Geschlechter? Zur Sozialisation Achills im „Trojanerkrieg“ Konrad von Würzburg. (03/1, 68–89)
- STROWICK, Elisabeth: „Mit dem Bazillus is nicht zu spaßen“. Fontanes „Finessen“ im Zeichen der Infektion. (03/5, 43–50)

4. Literaturdidaktik

4.1. Theorie

- KORTE, Hermann: Editorial – Ein schwieriges Geschäft. Zum Umgang mit Literaturgeschichte in der Schule. (03/6, 2–10)
- SCHEUER, Helmut: Editorial – Das „Dritte Reich“ im Literaturunterricht. (03/4, 2–6)

4.2. Methodik

- THIELKING, Sigrid: Didaktik der Literaturgeschichte als permanente Umbaulandschaft. Zum Beispiel: ‚Poetischer Realismus‘. (03/6, 44–53)

5. Medienwissenschaft

- BECKER, Sabina: Literatur der Weimarer Republik. Literaturgeschichte als Mediengeschichte. (03/6, 54–64)
- SEIBERT, Peter: Der Film – „Kunst für das Volk bis zu seinen primitivsten Regungen“. Film und Literatur im Nationalsozialismus. (03/4, 74–88)

6. Mediendidaktik

- KÖHLER, Christof: Exil-Club: Lern- und Arbeitsplattform für Unterricht und

Schulprojekte. (03/4, 89–90 – F: Computer und Internet)

7. Kulturwissenschaften

- BAUMANN, Kirsten: Bildende Kunst im „Dritten Reich“. (03/4, 48–60)
- BRUNS, Karin: „Mann – du alles auf Erden!“ Topographien des Mütterlichen im Nationalsozialismus. (03/4, 37–47)
- KOLK, Rainer: „Dieses junge siegreiche Deutschland.“ Traditionen und Aspekte des nationalsozialistischen Jugendkonzepts. (03/4, 27–36)
- NUSSER, Tanja: Schöne neue Welten. Die Debatten um Gen- und Reprotchnologien vor dem Hintergrund von Huxleys Roman. (03/5, 71–81)
- PETSCH, Joachim: Baukunst und Stadtplanung im „Dritten Reich“. (03/4, 61–73)
- SCHMIEDEBACH, Heinz-Peter: „Zellenstaat und „Leukocyentruppen“. Metaphern und Analogien in medizinischen Texten des 19. und 20. Jahrhunderts. (03/5, 51–63)

Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- ADORNO, Theodor W. (03/3, 83)
 AMMANN, Jürg
 Am Ufer des Flusses (03/5, 6)
 AELFRIC (03/1, 18)
 ALANUS AB INSULIS
 Rhythmus de Incarnatione Christi (03/1, 59)
 ANDERSCH, Alfred
 Sansibar oder Der letzte Grund (03/4, 3)
 APITZ, Bruno
 Nackt unter Wölfen (03/4, 3)
 ARDAGH, Philip
 Schlimmes Ende (03/2, 91)
- BACON, Francis (03/3, 82)
 BAUDELAIRE, Charles (03/6, 74, 03/6, 85)
 BAUERSIMAS, Igor
 Factory (03/6, 76)
 BAUM, Vicki
 Menschen im Hotel (03/6, 60)
 BECKER, Jurek
 Jakob der Lügner (03/4, 3)
 BENN, Gottfried (03/4, 5)
 Schöne Jugend (03/5, 64–70)
 BERG, Sibylle
 Helges Leben (03/6, 72–74)
 BERTELSMANN, Lene
 Die Möller von Möllenbeck (03/4, 40)
 BIALKOWSKI, Stanislaw
 Die Macht des unsichtbaren Sterns (03/4, 42)
 BIERMANN, Wolf (03/6, 84)
 BLUNCK, Hans Friedrich (03/4, 4)
 BOBROWSKI, Johannes (03/4, 2)
 BÖHME, Jacob (03/6, 85)
 BORGES, Jorge Luis
 Die Bibliothek von Babel (03/6, 74–75)
 BRANT, Sebastian
 Das Narrenschiff (03/1, 23)
 BRAUN, Lily (03/4, 38)
 BRAUN, Volker
 Unvollendete Geschichte (03/6, 85)
 BRECHT, Bertolt (03/4, 5)
 Buckower Elegien (03/6, 85)
 Die Dreigroschenoper (03/4, 77)
 Flüchtlingsgespräche (03/6, 19)
 BREHM, Bruno (03/4, 4)
 BRÜNING, Elfriede (03/4, 41)
 BÜCHNER, Georg (03/5, 3)
 Woyzeck (03/5, 6)
- CALVINO, Italo (03/6, 68)
 CAMUS, Albert
 CANETTI, Elias (03/6, 17)
 Die Blendung
 La Peste (03/5, 6)
 CELAN, Paul
- Die Todesfuge (03/4, 5)
 CHRÉSTIEN DE TROYES
 Lancelot (03/1, 37)
 CHRISTINE DE PIZAN (03/1, 46)
 CICERO
 De off
 COLE, Brock
 Was wisst ihr denn schon (03/2, 92)
 (OHNE VERF.)
 Das Annolied (03/1, 60)
 (OHNE VERF.)
 Das Nibelungenlied (03/1, 32, 03/4, 82)
 (OHNE VERF.)
 Der Magezoge (03/1, 56)
- DER VON KÜRENBERG
 Das Falkenlied (03/1, 30–42)
 DOBBROW, Dirk
 Late Night (03/6, 76)
 DODERER, Heimito von (03/4, 4)
 DÖBLIN, Alfred (03/5, 3, 03/6, 77)
 Berlin Alexanderplatz (03/6, 59–60)
 Die Ermordung einer Butterblume (03/5, 6)
 DOLEZAL, Erich
 Grenzen über uns
 Dostoevskij, Fjodor M. (03/6, 74)
 DÜFFEL, John von
 Das schlechteste Theaterstück der Welt (03/6, 76)
- ECO, Umberto
 Der Name der Rose (03/6, 69–71)
 EDVARDSON, Cordelia
 Gebranntes Kind sucht das Feuer (03/4, 3)
 EICHENDORFF, Joseph von (03/6, 42)
 EINSTEIN, Carl
 Bebuquin (03/6, 60)
 ENZENBERGER, Hans Magnus (03/6, 85)
 EWERS, Hanns Heinz
 Horst Wessel (03/4, 40)
- FEUCHTWANGER, Lion
 Erfolg (03/6, 60)
 FLEMING, Paul
 Eine hab ich mir erwählet (03/6, 29)
 FONTANE, Theodor
 Effi Briest (03/1, 46, 03/5, 2)
 Mathilde Möhring (03/5, 43–50)
 Stine (03/5, 46)
 FREKSA, Friedrich
 Druso
 FREYTAG, Gustav
 Soll und Haben (03/5, 49)
 FRISCHMUTH, Barbara
 Die Klosterschule (03/1, 43)
 Fuchs, Jürgen (03/6, 85)
- GANGHOFER, Ludwig (03/6, 16)
 GEBHARDT, Herta von (03/4, 41)
 GLAESER, Ernst (03/4, 2)
 GLIORI, Debi
 Voll fies verzaubert (03/2, 91)
- GOETHE, Johann Wolfgang von (03/5, 23–33, 03/6, 38)
 An ein goldenes Herz (03/1, 40)
 Dichtung und Wahrheit (03/6, 33)
 Die Leiden des jungen Werther (03/4, 28)
 Götz von Berlichingen (03/2, 52–63)
 Wilhelm Meister [...] (03/5, 2)
 Wilhelm Meisters Lehrjahre (03/5, 27–32)
 GOTTFRIED VON STRABBURG
 Tristan (03/1, 46)
 GRASS, Günter (03/4, 2)
 Im Krebsgang (03/2, 59)
 Katz und Maus (03/6, 19)
 GRIMM, Hans (03/4, 4)
 GRIMM, Jacob (03/4, 22)
 GÜNTHER, Johann Christian
 Abschieds-Aria (03/6, 30)
- HACKL, Erich
 Abschied von Sidonie (03/4, 5)
 HÄRTLING, Peter (03/4, 2)
 HAFFNER, Sebastian
 Geschichte eines Deutschen (03/4, 5)
 HALBE, Max (03/6, 61)
 HARICH, Wolfgang (03/6, 84)
 HARIG, Ludwig
 Ordnung ist das halbe Leben (03/4, 5)
 HARSDÖRFFER, Georg Philipp
 Frauenzimmer Gesprächspiele (03/6, 25)
 HARTMANN VON AUE
 Erec (03/1, 38)
 Gregorius der gute Sünder (03/1, 26, 37)
 Iwein (03/1, 52–60)
 HAUPTMANN, Gerhard (03/4, 4)
 Der Biberpelz (03/4, 74–88)
 Die Weber (03/4, 88)
 HEIN, Jacob
 Mein erstes T-Shirt (03/5, 84)
 HEINE, Heinrich
 Almansor (03/4, 2)
 Romantische Schule (03/6, 78)
 HEINRICH VON DEM TÜRLIN
 Diu Cröne (03/1, 39)
 HEINRICH VON VELDEKE
 Eneasroman (03/1, 62–75)
 HENNIG, Falko
 Alles nur geklaut (03/5, 88)
 HENNIG VON LANGE, Alexa
 Ich habe einfach Glück (03/2, 92)
 HENSEL, Jana
 Zonenkinder (03/5, 82–88)
 HERMANN, Franz
 Die Erde in Flammen (03/4, 42)
 HERMLIN, Stephan
 Die Kommandeuse (03/6, 83)
 HESSE, Hermann
 Der Steppenwolf (03/6, 64)
 Unterm Rad (03/1, 29, 03/4, 28)
 HEYM, Georg
 Das Fieberspital (03/5, 6)
 Die Morgue (03/5, 69)
 HEYM, Stephan
 Fünf Tage im Juni (03/6, 83)
 HILDESHEIMER, Wolfgang (03/4, 2)

- HOCHHUTH, Rolf
Der Stellvertreter (03/4, 5)
HOFFMANN, E. T. A.
Der Sandmann (03/5, 6)
HOFMANNSTHAL, Hugo von
Der Chandos-Brief (03/6, 71)
Houellebecq, Michel (03/6, 68)
HUCHEL, Peter
Chausseen, Chausseen (03/6, 85)
Knabenteich (03/6, 85)
HUGO, Victor
Der Glöckner von Notre Dame (03/2, 58)
HUGO VON TRIMBERG
Renner (03/1, 44)
HUNKEL, Margarete
Freia und Frauwa (03/4, 44)
HUNOLD, Christian Friedrich
An Thalestris (03/6, 28)
HUXLEY, Aldous
Brave new world (03/5, 71–81)
- JANKA, Walter (03/6, 84)
JENNY, Zoë
Das Blütenstaubzimmer (03/1, 29)
JOHNSON, Uwe
Zwei Ansichten (03/6, 19)
Mutmaßungen über Jakob (03/6, 83)
JÜNGER, Ernst (03/4, 4, 12)
- KÄSTNER, Erich (03/4, 2)
KAFKA, Franz
Der Verschollene (03/6, 60)
KAISER FRIEDRICH DER ZWEITE
Über die Kunst mit Vögeln zu jagen (03/1, 35)
KELLER, Gottfried (03/4, 82)
KEMPOWSKI, Walter
Im Block (03/6, 19)
Tadellöser und Wolff (03/4, 5)
KERR, Alfred (03/4, 2)
KEUN, Irmgard
Das kunstseidene Mädchen (03/6, 60)
KISCH, Erwin Egon
Der rasende Reporter (03/6, 57)
KLEIST, Heinrich von
Amphitryon (03/4, 39)
Der zerbrochne Krug (03/4, 76)
Der Zweikampf (03/5, 40–42)
Penthesilea (03/4, 45)
KLÜGER, Ruth
Weiter leben (03/4, 3)
KNIGGE, Adolph Franz Freiherr v. (03/1, 44)
Über den Umgang mit Menschen (03/1, 57)
KOEPPEN, Wolfgang (03/4, 4)
KOLBENHEYER, Erwin Guido
Die Brücke (03/4, 39)
KONRAD VON MEGENBERG (03/1, 6)
Buch der Natur (03/1, 36)
KONRAD VON WÜRZBURG
Der Trojanische Krieg (03/1, 39, 76–89)
Partonopier und Meliur (03/1, 40)
KORDON, Klaus
Krokodil im Nacken (03/2, 94)
- KRAUS, Karl (03/2, 24)
KUIJER, Guus
Wir alle für immer zusammen (03/2, 90)
KUNERT, Günter (03/6, 84)
- LANGE, Helene (03/4, 38)
LASKER-SCHÜLER, Else (03/2, 95)
LENAU, Nikolaus (03/6, 86–93)
Einsamkeit (2) (03/6, 88)
LENZ, Siegfried
Die Deutschstunde (03/4, 5)
LESSING, Gotthold Ephraim
Emilia Galotti (03/1, 29)
Hamburgische Dramaturgie (03/6, 40)
Minna von Barnhelm (03/4, 76)
LEVI, Primo
Nacht in Auschwitz (03/4, 4)
LOHER, Dea
Tätowierung (03/4, 91–96)
LOEST, Erich
Gute Genossen (03/5, 88)
LÖTSCHER, Hugo
Die Einwilligung (03/5, 6)
LUDWIG, Emil (03/4, 2)
- MAGNUSSON, Kristof
Der totale Kick (03/6, 76)
MANN, Heinrich (03/4, 2)
MANN, Klaus (03/6, 17)
MANN, Thomas
Dr. Faustus (03/6, 19)
Die Betrogene (03/5, 6)
Die Buddenbrooks (03/5, 2)
MANUEL, Juan
Infantenbuch (03/1, 20)
MARX, Karl (03/4, 9, 14)
MAUPASSANT, Guy de
Le Horla (03/5, 6)
MAYRÖCKER, Friederike
Die Abschiede (03/3, 14–37)
MECKEL, Christoph (03/1, 75)
MONTAIGNE, Michel de (03/3, 82)
MÜLLER, Heiner
Der Bau (03/6, 83)
Hamlet-Maschine (03/6, 85)
MÜLLER, Herta (03/6, 68)
MUSIL, Robert (03/6, 77)
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (03/4, 30)
- NIETZSCHE, Friedrich
Die fröhliche Wissenschaft (03/6, 46)
Nachgelassene Fragmente (03/6, 53)
Scherz, List und Rache (03/6, 48)
- OPITZ, Martin
Ach Liebste/laß vns eilen (03/6, 27)
Buch von der Deutschen Poeterey (03/6, 24)
OSSIETZKY, Carl von (03/4, 2)
OTTWALT, Ernst
Ruhe und Ordnung (03/6, 57)
Denn sie wissen was sie tun (03/6, 57)
- PEARSON, Mary E.
Unterbrich mich nicht, Gott (03/2, 93)
PETERS, Carl (03/6, 16)
PYNCHON, Thomas (03/6, 68)
- RATHENOW, Lutz (03/5, 89–94)
REES, Celia
Klassenspiel (03/2, 92)
REGER, Erich
Union der festen Hand (03/6, 57)
REICKE, Ilse (03/4, 41)
REMARQUE, Erich Maria (03/4, 2)
Im Westen nichts Neues (03/4, 76)
REUTER, Bjarne
Prinz Faisals Ring (03/2, 93)
RICHTER, Hans-Peter
Damals war es Friedrich (03/4, 3)
RILKE, Rainer Maria
Die Aufzeichnungen des Malte Laurids
Brigge (03/5, 6)
Morgue (03/5, 69)
RIMBAUD, Arthur (03/6, 85)
ROUSSEAU, Jean-Jacques
Émile (03/4, 28)
ROWLING, Joanne K.
Harry Potter [...] (03/2, 90)
Rühmkorf, Peter (03/6, 85)
- SACHS, Nelly (03/4, 5)
SCHÄFER, Wilhelm (03/4, 4)
SCHENZINGER, K. A.
Der Hitlerjunge Quex (03/4, 28)
SCHILLER, Friedrich (03/5, 3)
Maria Stuart (03/1, 92)
Wilhelm Tell (03/4, 78)
SCHLEGEL, Friedrich (03/4, 22)
SCHLEGEL, Johann Elias (03/6, 40)
SCHLINK, Bernhard
Der Vorleser (03/4, 3)
SCHNITZLER, Arthur (03/5, 3)
SCHULZ, Hermann
Wenn dich ein Löwe nach der Uhrzeit
fragt (03/2, 92)
SEGHERS, Anna
Das siebte Kreuz (03/4, 3)
Der Aufstand der Fischer von St. Barbara (03/6, 61)
SEIDEL, Ina (03/4, 46)
STAEEL, Madame de
De l'Allemagne (03/6, 41)
STEIN, Gertrude (03/6, 70)
Stevenson, Robert Louis
The strange case of Dr. Jekyll and Mr.
Hyde
STORM, Theodor
Der Schimmelreiter (03/4, 82)
STRAUB, Emil
Freund Hein (03/4, 30)
STRAUB UND TORNEY, Lulu von
Hertje von Horsbüll (03/4, 45)
SUDERMANN, Hermann (03/6, 61)
SWIFT, Jonathan
A modest proposal (03/3, 85)

TACITUS	VESPER, Bernward (03/1, 75, 03/6, 17)	Kassandra (03/6, 83)
Germania (03/6, 39)	WEDEKIND, Frank	Kein Ort. Nirgends (03/6, 85)
THOMASIN VON ZIRCLARIA	Frühlings Erwachen (03/4, 30)	Nachdenken über Christa T. (03/6, 84)
Der wälsche Gast (03/1, 37, 43–49, 54)	WEISS, Peter (03/6, 94–95)	WOLFRAM VON ESCHENBACH (03/1, 8)
THOMAS VON AQUIN	Die Ermittlung (03/4, 5)	Parzival (03/1, 21–25)
Summa theologiae (03/1, 14)	Oratorium (03/4, 5)	
TRAKL, Georg (03/6, 85)	WIESEL, Elie	ZORN, Fritz
TUCHOLSKY, Kurt (03/4, 2)	Ankunft in Birkenau (03/4, 4)	Mars (03/5, 6)
	WOLF, Christa (03/4, 2)	
VERGIL	Der geteilte Himmel (03/6, 83)	
Aeneis (03/1, 62)		