

Register des Jahrgangs 54/2002

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

Hefte des Jahrgangs 53/2001

- HEFT 1: Tod und Literatur
HEFT 2: Medienkommunikation
HEFT 3: Sprachbewusstsein
HEFT 4: Lesen – Reisen – Schreiben
HEFT 5: Fachsprache – Fachkommunikation
HEFT 6: Georg Büchner

¹ Die Ziffer vor der Vigel gibt das Jahr, die nach der Vigel die Heftnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen 'F' und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

² Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften¹

Tod und Literatur (02/1)

- ANZ, Thomas: Tod, Angst und Trauer in der Lyrik zwischen Barock und Aufklärung. (02/1, 25–35)
- BOGDAL, Klaus-Michael: Literaturunterricht für Flachschwimmer. (02/1, 93–95 – F: Rezension)
- GESING, Fritz: Sterben im Bombenhagel. Hans-Erich Nossacks Der Untergang und Gert Ledigs Vergeltung. (02/1, 48–58)
- KOKOTT, Hartmut: Todeserleben und Totentänze im Mittelalter. (02/1, 9–15)
- LANGE-KIRCHHEIM, Astrid: Weiblichkeit und Tod. Arthur Schnitzlers Fräulein Else. (02/1, 36–47)
- LIEBS, Elke: Die Sehnsucht zum Tode. Selbstmord in der Jugendliteratur. (02/1, 60–71)
- PFEIFFER, Joachim: Editorial – Zur Geschichte literarischer Todesdarstellungen. (02/1, 2–8)
- PIETZCKER, Carl: Literarisch vom Tod sprechen. (02/1, 16–24)
- PILS, Holger: Thomas Mann Buddenbrooks in Bildern. Bemerkungen zur Erzählsituation in filmischen Adaptionen des Romans. (02/1, 86–92 – F: Filmische Sehschule)
- SCHWANDER, Hans-Peter: „Dein Leben ist eine Reise mit dem Ziel Tod ...“ Tod in der neuen Pop-Literatur. (02/1, 72–84)

Medienkommunikation (02/2)

- ANDROUSOPOULOS, Jannis: Fanzines und Facetten der linguistischen Printmedienanalyse. (02/2, 4–15)
- BREILMANN-MASSING, Sybille/DÜRSCHIED, Christa: Print- und Online-Zeitungen. (02/2, 16–24)

- FRANK, Dirk: Jugend und Jugendkultur im zeitgenössischen Film. (02/2, 85–95 – F: Filmische Sehschule)
- LUDWIG, Otto: PISA 2000 und der Deutschunterricht. (02/2, 82–85 – F: Zur Diskussion)
- REINKE, Marlies: Jugend, Sprache und Medien: Rundfunksendungen für Jugendliche. (02/2, 25–35)
- SCHLOBINSKI, Peter: Editorial – Deutschunterricht und Medienanalyse. (02/2, 2–3)
- SCHLOBINSKI, Peter: Sportberichterstattung. Zur Inszenierung von Sportereignissen in den Massenmedien. (02/2, 51–61)
- SCHÜTTE, Wilfried: „Tussi-Talk“ – neue Fernsehformate für Teens. (02/2, 62–81)
- SIEVER, Torsten/Runkehl, Jens: Werbekommunikation im Internet. (02/2, 36–50)

Sprachbewusstsein (02/3)

- ANDRESEN, Helga: Spiel, Interaktion und Dekontextualisierung von Sprache vor Schulbeginn. (02/3, 39–46)
- BERKEMEIER, Anne/NEULAND, Eva: Editorial – Sprachbewusstsein. (02/3, 2)
- BERKEMEIER, Anne: Sprachbewusstsein und Unterrichtswirklichkeit: Produktive Umsetzungsmöglichkeiten. (02/3, 11–17)
- GRIMM, Gunter E.: Dürrenmatts „Physiker“ – Textreihen und Deutungsansätze. (02/3, 90–95 – F: Forschungsberichte)
- HACKI BUHOFER, Annelies: Steuert Sprachbewusstsein den eigenen Sprachgebrauch? Überlegungen zum Zusammenhang an Beispielen aus der deutschen Schweiz. (02/3, 18–30)
- HOCHHOLZER, Rupert: Dialektgebrauch im Deutschunterricht. Anmerkungen zu geschlechtstypischen Differenzen bei Deutschlehrerinnen und Deutschlehrern. (02/3, 84–89 – F: Dialekt)

- HORSTMANN, Susanne: SchülerInnen als Experten: Mehrsprachigkeit als Ressource im Lernbereich Sprachreflexion nutzen. (02/3, 79–83 – F: Mehrsprachigkeit)
- LÖFFLER, Cordula: Wie gehen erwachsene Schreiblerner mit Sprache um? (02/3, 67–74)
- NEULAND, Eva: Sprachbewusstsein – eine zentrale Kategorie für den Sprachunterricht. (02/3, 4–10)
- PAUL, Ingwer: Gesprochene Sprache als Reflexionsanlass im Grammatikunterricht. (02/3, 53–58)
- REDDER, Angelika: Deutsch: vertraut, fremd und verfremdet. (02/3, 59–66)
- STEETS, Angelika: Interkulturelle Aspekte im Literaturunterricht. (02/3, 75–78 – F: Mehrsprachigkeit)
- WIMMER, Rainer: Sprachreflexion – Spracharbeit. Anlässe und Gegenstände der Reflexion über Sprache. (02/3, 47–52)
- WOLFF, Dieter: Sprachbewusstheit im Fremdsprachenunterricht. (02/3, 31–38)

Lesen – Reisen – Schreiben (02/4)

- CÖLFEN, Hermann: Grüner wird's nicht ... Über das Irlandbild in der Werbung. (02/4, 68–77)
- ERB, Andreas/Krauss, Hannes: Editorial – Lesen – Reisen – Schreiben. (02/4, 2)
- ERB, Andreas: LeseReisen: Lesend reisen – reisend lesen. Eine kleine Einführung. (02/4, 4–17)
- FRANK, Dirk: Die Generation X macht Urlaub. Alex Garland Der Strand als moderner Poproman über das exotische Reisen. (02/4, 84–87 – F: Neue Literatur)
- GERHARD, Ute: Literarische Reisen zwischen Selbstfindung und Selbstentäußerung. Exemplarische Blicke auf Texte von Sterne, Eichendorff und Traven. (02/4, 27–36)
- HILMES, Carola: „... und wir sind doch für das Reisen gemacht.“ Frauen schreiben über ihre Reisen: Ein Rückblick ins 19. Jahrhundert. (02/4, 37–46)
- KRAUSS, Hannes: Reise-Erinnerungen an das Exil. Zur Prosa Fred Wanders. (02/4, 48–55)
- KÜHN, Peter: PISA und die Lesekompetenz. Wie die Muttersprachendidaktik von der Fremdsprachendidaktik profitieren kann. (02/4, 91–95 – F: Zur Diskussion)
- KÜNZIG, Bernd: Long Journey – Über Reisen, Zeichnen und Fotografieren. Ein Gespräch mit dem Künstler Peter Riek. (02/4, 88–91 – F: Interview)
- LOETSCHER, Hugo: Die runde Sprache des Reisens. (02/4, 78–80 – F: Essay)
- RIDLEY, Hugh: Die Reise in die Moderne. (02/4, 81–83 – F: Alte Texte – neu gelesen)
- SCHLÖSSER, Hermann: Reisen ist gefährlich. Von Reiseschwierigkeiten und deren literarischer Bewältigung. (02/4, 18–26)
- STURM, Hermann: Das Abteil – eine Bildergeschichte. (02/4, 56–67)

Fachsprache – Fachkommunikation (02/5)

- BARSCHE, Achim: Am Bildschirm lesen. Literatur multimedial in der Reihe Texte. Medien. (02/5, 91–92 – F: Rezension)
- BURTSCHER, Sabine: „Glück ist immer der Moment davor“ – Judith Hermann: Sommerhaus, später. Gegenwartsliteratur der 90er-Jahre im Deutschunterricht. (02/5, 80–85 – F: Neue Literatur)
- FLUCK, Hans-R.: Editorial – Fachkommunikation und Deutschunterricht. Zur Einführung. (02/5, 2–8)
- FRANK, Dirk: „Deutschlands größter Nonsense-Dichter“. Fragen an Robert Gernhardt. (02/5, 93–94 – F: Interview)
- HOHMANN, Sandra: Reitet für Deutschland, stirbt für Deutschland. Notizen zu einer vergessenen Episode des deutschen Films. (02/5, 86–90 – F: Filmische Sehschule)
- KOHN, Jutta: Fachsprachen der Biologie. (02/5, 56–62)
- LIEBERT, Wolf-Andreas: Metaphorik und Wissenstransfer. (02/5, 63–74)
- LUTTERMANN, Karin: Juristensprache als Kommunikationsaufgabe – Grundlagen und Perspektiven. (02/5, 46–55)
- ROELCKE, Thorsten: Fachsprache und Fachkommunikation. (02/5, 9–20)
- SATZGER, Axel: Computer und (Fach-) Sprache. (02/5, 21–33)
- WERMKE, Jutta: Bericht zur 10. Tagung der AG Medien im SDD am 18./19. Januar 2002 in Osnabrück. (02/5, 94–95 – F: Tagungsbericht)
- WICKE, Andreas: Nacht und Diskurs. Novalis' Hymnen an die Nacht (1800) und Rainald Goetz' Nachtlebenerzählung Rave (1998) – Versuch eines Vergleiches. (02/5, 75–79 – F: Neue Literatur)
- WIESE, Ingrid: Bereich Medizin: Fachsprache und Wissenstransfer. (02/5, 34–45)

Georg Büchner (02/6)

- BEISE, Arnd: Die Leute vertragen es nicht, dass man sich als Narr produziert. Büchners Lustspiel Leonce und Lena. (02/6, 24–33)
- BLÖING, Peter: Der Hessische Landbote. Ein Unterrichtsvorschlag für die Oberstufe. (02/6, 68–78)
- BREUER, Ingo: Die Theatralität der Geschichte in Georg Büchners Danton's Tod. (02/6, 5–13)
- DEDNER, Burghard: „Wie ein Mensch der stirbt.“ Über Schreib-Lern-Prozesse in Büchners Woyzeck. (02/6, 34–46)
- KAMMLER, Clemens: Rezepte ohne Beipackzettel. Zu Otto Ludwigs Vorschlägen für eine Reform des Deutschunterrichts nach PISA. (02/6, 91–93 – F: Zur Diskussion)
- MARTIN, Ariane: Auswahlbibliographie zu Georg Büchner. (02/6, 79–87)
- MARTIN, Ariane: Büchner-Institutionen. (02/6, 87–88 – F: Dokumentation)
- MARTIN, Ariane: Editorial – Georg Büchner. (02/6, 3–4)
- MARTIN, Ariane: Erzählter Sturm und Drang: Büchners Lenz. (02/6, 14–23)
- PÖLLMANN, Rotraud: Das Büchnerhaus in Riedstadt-Goddellau. (02/6, 89–90 – F: Dokumentation)
- ROTH, Udo: Naturwissenschaftliches im literarischen Werk Georg Büchners. (02/6, 58–67)
- SCHLOBINSKI, Peter: Von abdrücken bis zutexten. (02/6, 94–95 – F: Rezension)
- STIENING, Gideon: Georg Büchner und die Philosophie. (02/6, 47–57)

Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- ANDRESEN, Helga: Spiel, Interaktion und Dekontextualisierung von Sprache vor Schulbeginn. (02/3, 39–46)
- ANDROUTSOPOULOS, Jannis: Fanzines und Facetten der linguistischen Printmedienanalyse. (02/2, 4–15)
- ANZ, Thomas: Tod, Angst und Trauer in der Lyrik zwischen Barock und Aufklärung. (02/1, 25–35)
- BARSCH, Achim: Am Bildschirm lesen. Literatur multimedial in der Reihe Texte. Medien. (02/5, 91–92 – F: Rezension)
- BEISE, Arnd: Die Leute vertragen es nicht, dass man sich als Narr produziert. Büchners Lustspiel Leonce und Lena. (02/6, 24–33)
- BERKEMEIER, Anne/Neuland, Eva: Editorial – Sprachbewusstsein. (02/3, 2)
- BERKEMEIER, Anne: Sprachbewusstsein und Unterrichtswirklichkeit: Produktive Umsetzungsmöglichkeiten. (02/3, 11–17)
- BLÖING, Peter: Der Hessische Landbote. Ein Unterrichtsvorschlag für die Oberstufe. (02/6, 68–78)
- BOGDAL, Klaus-Michael: Literaturunterricht für Flachschwimmer. (02/1, 93–95 – F: Rezension)
- BREILMANN-MASSING, Sybille/Dürscheid, Christa: Print- und Online-Zeitungen. (02/2, 16–24)
- BREUER, Ingo: Die Theatralität der Geschichte in Georg Büchners Danton's Tod. (02/6, 5–13)
- BURTSCHER, Sabine: „Glück ist immer der Moment davor“ – Judith Hermann: Sommerhaus, später. Gegenwartsliteratur der 90er-Jahre im Deutschunterricht. (02/5, 80–85 – F: Neue Literatur)
- CÖLFEN, Hermann: Grüner wird's nicht ... Über das Irlandbild in der Werbung. (02/4, 68–77)
- DEDNER, Burghard: „Wie ein Mensch der stirbt.“ Über Schreib-Lern-Prozesse in Büchners Woyzeck. (02/6, 34–46)
- ERB, Andreas/Krauss, Hannes: Editorial – Lesen – Reisen – Schreiben. (02/4, 2)
- ERB, Andreas: LeseReisen: Lesend reisen – reisend lesen. Eine kleine Einführung. (02/4, 4–17)
- FLUCK, Hans-R.: Editorial – Fachkommunikation und Deutschunterricht. Zur Einführung. (02/5, 2–8)
- FRANK, Dirk: „Deutschlands größter Nonsense-Dichter“. Fragen an Robert Gernhardt. (02/5, 93–94 – F: Interview)
- FRANK, Dirk: Die Generation X macht Urlaub. Alex Garland Der Strand als moderner Poproman über das exotische Reisen. (02/4, 84–87 – F: Neue Literatur)
- FRANK, Dirk: Jugend und Jugendkultur im zeitgenössischen Film. (02/2, 85–95 – F: Filmische Sehschule)
- GERHARD, Ute: Literarische Reisen zwischen Selbstfindung und Selbstentäußerung. Exemplarische Blicke auf Texte von Sterne, Eichendorff und Traven. (02/4, 27–36)
- GESING, Fritz: Sterben im Bombenhagel. Hans-Erich Nossacks Der Untergang und Gert Ledigs Vergeltung. (02/1, 48–58)
- GRIMM, Gunter E.: Dürrenmatts „Physiker“ – Textreihen und Deutungsansätze. (02/3, 90–95 – F: Forschungsberichte)
- HÄCKI BUHOFER, Annelies: Steuert Sprachbewusstsein den eigenen Sprachgebrauch? Überlegungen zum Zusammenhang an Beispielen aus der deutschen Schweiz. (02/3, 18–30)
- HILMES, Carola: „... und wir sind doch für das Reisen gemacht.“ Frauen schreiben über ihre Reisen: Ein Rückblick ins 19. Jahrhundert. (02/4, 37–46)
- HOCHHOLZER, Rupert: Dialektgebrauch im Deutschunterricht. Anmerkungen zu geschlechtstypischen Differenzen bei Deutschlehrerinnen und Deutschlehrern. (02/3, 84–89 – F: Dialekt)
- HOHMANN, Sandra: Reitet für Deutschland, stirbt für Deutschland. Notizen zu einer vergessenen Episode des deutschen Films. (02/5, 86–90 – F: Filmische Sehschule)
- HORSTMANN, Susanne: SchülerInnen als Experten: Mehrsprachigkeit als Ressource im Lernbereich Sprachreflexion nutzen. (02/3, 79–83 – F: Mehrsprachigkeit)
- KAMMLER, Clemens: Rezepte ohne Beipackzettel. Zu Otto Ludwigs Vorschlägen für eine Reform des Deutschunterrichts nach PISA. (02/6, 91–93 – F: Zur Diskussion)
- KOHN, Jutta: Fachsprachen der Biologie. (02/5, 56–62)
- KOKOTT, Hartmut: Todeserleben und Totentänze im Mittelalter. (02/1, 9–15)
- KRAUSS, Hannes: Reise-Erinnerungen an das Exil. Zur Prosa Fred Wanders. (02/4, 48–55)
- KÜHN, Peter: PISA und die Lesekompetenz. Wie die Muttersprachendidaktik von der Fremdsprachendidaktik profitieren kann. (02/4, 91–95 – F: Zur Diskussion)
- KÜNZIG, Bernd: Long Journey – Über Reisen, Zeichnen und Fotografieren. Ein Gespräch mit dem Künstler Peter Riek. (02/4, 88–91 – F: Interview)
- LANGE-KIRCHHEIM, Astrid: Weiblichkeit und Tod. Arthur Schnitzlers Fräulein Else. (02/1, 36–47)
- LIEBERT, Wolf-Andreas: Metaphorik und Wissenstransfer. (02/5, 63–74)
- LIEBS, Elke: Die Sehnsucht zum Tode. Selbstmord in der Jugendliteratur. (02/1, 60–71)
- LÖFFLER, Cordula: Wie gehen erwachsene SchreiberInnen mit Sprache um? (02/3, 67–74)
- LOETSCHER, Hugo: Die runde Sprache des Reisens. (02/4, 78–80 – F: Essay)
- LUDWIG, Otto: PISA 2000 und der Deutschunterricht. (02/2, 82–85 – F: Zur Diskussion)
- LUTTERMANN, Karin: Juristensprache als Kommunikationsaufgabe – Grundlagen und Perspektiven. (02/5, 46–55)
- MARTIN, Ariane: Auswahlbibliographie zu Georg Büchner. (02/6, 79–87)
- MARTIN, Ariane: Büchner-Institutionen. (02/6, 87–88 – F: Dokumentation)
- MARTIN, Ariane: Editorial – Georg Büchner. (02/6, 3–4)
- MARTIN, Ariane: Erzählter Sturm und Drang: Büchners Lenz. (02/6, 14–23)
- NEULAND, Eva: Sprachbewusstsein – eine zentrale Kategorie für den Sprachunterricht. (02/3, 4–10)
- PAUL, Ingwer: Gesprochene Sprache als Reflexionsanlass in Grammatikunterricht. (02/3, 53–58)
- PFEIFFER, Joachim: Editorial – Zur Geschichte literarischer Todesdarstellungen. (02/1, 2–8)
- PIETZCKER, Carl: Literarisch vom Tod sprechen. (02/1, 16–24)
- PILS, Holger: Thomas Mann Buddenbrooks in Bildern. Bemerkungen zur Erzählsituation in filmischen Adaptionen des Romans. (02/1, 86–92 – F: Filmische Sehschule)
- PÖLLMANN: Rotraud: Das Büchnerhaus in Riedstadt-Goddelau. (02/6, 89–90 – F: Dokumentation)

- REDDER, Angelika: Deutsch: vertraut, fremd und verfremdet. (02/3, 59–66)
- REINKE, Marlies: Jugend, Sprache und Medien: Rundfunksendungen für Jugendliche. (02/2, 25–35)
- RIDLEY, Hugh: Die Reise in die Moderne. (02/4, 81–83 – F: Alte Texte – neu gelesen)
- ROELCKE, Thorsten: Fachsprache und Fachkommunikation. (02/5, 9–20)
- ROTH, Udo: Naturwissenschaftliches im literarischen Werk Georg Büchners. (02/6, 58–67)
- SATZGER, Axel: Computer und (Fach-) Sprache. (02/5, 21–33)
- SCHLOBINSKI, Peter: Editorial – Deutschunterricht und Medienanalyse. (02/2, 2–3)
- SCHLOBINSKI, Peter: Sportberichterstattung. Zur Inszenierung von Sportereignissen in den Massenmedien. (02/2, 51–61)
- SCHLOBINSKI, Peter: Von abdrücken bis zutexten. (02/6, 94–95 – F: Rezension)
- SCHLÖSSER, Hermann: Reisen ist gefährlich. Von Reiseschwierigkeiten und deren literarischer Bewältigung. (02/4, 18–26)
- SCHÜTTE, Wilfried: „Tussi-Talk“ – neue Fernsehformate für Teens. (02/2, 62–81)
- SCHWANDER, Hans-Peter: „Dein Leben ist eine Reise mit dem Ziel Tod ...“ Tod in der neuen Pop-Literatur. (02/1, 72–84)
- SIEVER, Torsten/Runkehl, Jens: Werbekommunikation im Internet. (02/2, 36–50)
- STEETS, Angelika: Interkulturelle Aspekte im Literaturunterricht. (02/3, 75–78 – F: Mehrsprachigkeit)
- STIENING, Gideon: Georg Büchner und die Philosophie. (02/6, 47–57)
- STURM, Hermann: Das Abteil – eine Bildergeschichte. (02/4, 56–67)
- WERMKE, Jutta: Bericht zur 10. Tagung der AG Medien im SDD am 18./19. Januar 2002 in Osnabrück. (02/5, 94–95 – F: Tagungsbericht)
- WICKE, Andreas: Nacht und Diskurs. Novalis' Hymnen an die Nacht (1800) und Rainald Goetz' Nachtlebenerzählung Rave (1998) – Versuch eines Vergleiches. (02/5, 75–79 – F: Neue Literatur)
- WIESE, Ingrid: Bereich Medizin: Fachsprache und Wissenstransfer. (02/5, 34–45)
- WIMMER, Rainer: Sprachreflexion – Spracharbeit. Anlässe und Gegenstände der Reflexion über Sprache. (02/3, 47–52)
- WOLFF, Dieter: Sprachbewusstheit im Fremdsprachenunterricht. (02/3, 31–38)

Systematisches Verzeichnis der Aufsätze²

1. Sprachwissenschaft

1.1. Allgemeines

- KOHN, Jutta: Fachsprachen der Biologie. (02/5, 56–62)
- LIEBERT, Wolf-Andreas: Metaphorik und Wissenstransfer. (02/5, 63–74)
- LUTTERMANN, Karin: Juristensprache als Kommunikationsaufgabe – Grundlagen und Perspektiven. (02/5, 46–55)
- ROELCKE, Thorsten: Fachsprache und Fachkommunikation. (02/5, 9–20)
- WIESE, Ingrid: Bereich Medizin: Fachsprache und Wissenstransfer. (02/5, 34–45)

1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- SATZGER, Axel: Computer und (Fach-) Sprache. (02/5, 21–33)
- SCHLOBINSKI, Peter: Von abdrücken bis zutexten. (02/6, 94–95 – F: Rezension)

2. Sprachdidaktik

2.1. Theorie

- ANDRESEN, Helga: Spiel, Interaktion und Dekontextualisierung von Sprache vor Schulbeginn. (02/3, 39–46)
- BERKEMEIER, Anne/Neuland, Eva: Editorial – Sprachbewusstsein. (02/3, 2)
- BERKEMEIER, Anne: Sprachbewusstsein und Unterrichtswirklichkeit: Produktive Umsetzungsmöglichkeiten. (02/3, 11–17)
- FLUCK, Hans-R.: Editorial – Fachkommunikation und Deutschunterricht. Zur Einführung. (02/5, 2–8)
- HÄCKI BUHOFER, Annelies: Steuert Sprachbewusstsein den eigenen Sprachgebrauch? Überlegungen zum Zusammenhang an Beispielen aus der deutschen Schweiz. (02/3, 18–30)
- KÜHN, Peter: PISA und die Lesekompetenz. Wie die Muttersprachendidaktik von der Fremdsprachendidaktik profitieren kann. (02/4, 91–95 – F: Zur Diskussion)
- LUDWIG, Otto: PISA 2000 und der Deutschunterricht. (02/2, 82–85 – F: Zur Diskussion)
- NEULAND, Eva: Sprachbewusstsein – eine zentrale Kategorie für den Sprachunterricht. (02/3, 4–10)
- REDDER, Angelika: Deutsch: vertraut, fremd und verfremdet. (02/3, 59–66)

- WIMMER, Rainer: Sprachreflexion – Spracharbeit. Anlässe und Gegenstände der Reflexion über Sprache. (02/3, 47–52)
- WOLFF, Dieter: Sprachbewusstheit im Fremdsprachenunterricht. (02/3, 31–38)

2.2. Sprechen/Mündliche Kommunikation

- HOCHHOLZER, Rupert: Dialektgebrauch im Deutschunterricht. Anmerkungen zu geschlechtstypischen Differenzen bei Deutschlehrerinnen und Deutschlehrern. (02/3, 84–89 – F: Dialekt)
- HORSTMANN, Susanne: SchülerInnen als Experten: Mehrsprachigkeit als Ressource im Lernbereich Sprachreflexion nutzen. (02/3, 79–83 – F: Mehrsprachigkeit)
- PAUL, Ingwer: Gesprochene Sprache als Reflexionsanlass im Grammatikunterricht. (02/3, 53–58)

2.3. Schreiben/Textproduktion

- LÖFFLER, Cordula: Wie gehen erwachsene Schreiblerner mit Sprache um? (02/3, 67–74)

3. Literaturwissenschaft

3.1. Theorie

- ERB, Andreas/Krauss, Hannes: Editorial – Lesen – Reisen – Schreiben. (02/4, 2)
- ERB, Andreas: LeseReisen: Lesend reisen – reisend lesen. Eine kleine Einführung. (02/4, 4–17)
- LOETSCHER, Hugo: Die runde Sprache des Reisens. (02/4, 78–80 – F: Essay)
- PIETZCKER, Carl: Literarisch vom Tod sprechen. (02/1, 16–24)
- SCHLÖSSER, Hermann: Reisen ist gefährlich. Von Reiseschwierigkeiten und deren literarischer Bewältigung. (02/4, 18–26)

3.2. Geschichte

- HILMES, Carola: „... und wir sind doch für das Reisen gemacht.“ Frauen schreiben über ihre Reisen: Ein Rückblick ins 19. Jahrhundert. (02/4, 37–46)
- PFEIFFER, Joachim: Editorial – Zur Geschichte literarischer Todesdarstellungen. (02/1, 2–8)

3.3. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

- FRANK, Dirk: Die Generation X macht Urlaub. Alex Garland Der Strand als moderner Poproman über das exotische Reisen. (02/4, 84–87 – F: Neue Literatur)
- LIEBS, Elke: Die Sehnsucht zum Tode. Selbstmord in der Jugendliteratur. (02/1, 60–71)

SCHWANDER, Hans-Peter: „Dein Leben ist eine Reise mit dem Ziel Tod ...“ Tod in der neuen Pop-Literatur. (02/1, 72–84)

3.4. Epochen

ANZ, Thomas: Tod, Angst und Trauer in der Lyrik zwischen Barock und Aufklärung. (02/1, 25–35)

KOKOTT, Hartmut: Todeserleben und Totentänze im Mittelalter. (02/1, 9–15)

RIDLEY, Hugh: Die Reise in die Moderne. (02/4, 81–83 – F: Alte Texte – neu gelesen)

3.5. AutorInnen/Werke

BEISE, Arnd: Die Leute vertragen es nicht, dass man sich als Narr produziert. Büchners Lustspiel Leonce und Lena. (02/6, 24–33)

BREUER, Ingo: Die Theatralität der Geschichte in Georg Büchners Danton's Tod. (02/6, 5–13)

BURTSCHER, Sabine: „Glück ist immer der Moment davor“ – Judith Hermann: Sommerhaus, später. Gegenwartsliteratur der 90er-Jahre im Deutschunterricht. (02/5, 80–85 – F: Neue Literatur)

DEDNER, Burghard: „Wie ein Mensch der stirbt.“ Über Schreib-Lern-Prozesse in Büchners Woyzeck. (02/6, 34–46)

FRANK, Dirk: „Deutschlands größter Nonsense-Dichter“. Fragen an Robert Gernhardt. (02/5, 93–94 – F: Interview)

GERHARD, Ute: Literarische Reisen zwischen Selbstfindung und Selbstentäußerung. Exemplarische Blicke auf Texte von Sterne, Eichendorff und Traven. (02/4, 27–36)

GESING, Fritz: Sterben im Bombenhagel. Hans-Erich Nossacks Der Untergang und Gert Ledigs Vergeltung. (02/1, 48–58)

GRIMM, Gunter E.: Dürrenmatts „Physiker“ – Textreihen und Deutungsansätze. (02/3, 90–95 – F: Forschungsberichte)

KRAUSS, Hannes: Reise-Erinnerungen an das Exil. Zur Prosa Fred Wanders. (02/4, 48–55)

LANGE-KIRCHHEIM, Astrid: Weiblichkeit und Tod. Arthur Schnitzlers Fräulein Else. (02/1, 36–47)

MARTIN, Ariane: Auswahlbibliographie zu Georg Büchner. (02/6, 79–87)

MARTIN, Ariane: Büchner-Institutionen. (02/6, 87–88 – F: Dokumentation)

MARTIN, Ariane: Editorial – Georg Büchner. (02/6, 3–4)

MARTIN, Ariane: Erzählter Sturm und Drang: Büchners Lenz. (02/6, 14–23)

PÖLLMANN, Rotraud: Das Büchnerhaus in Riedstadt-Godelau. (02/6, 89–90 – F: Dokumentation)

ROTH, Udo: Naturwissenschaftliches im literarischen Werk Georg Büchners. (02/6, 58–67)

STIENING, Gideon: Georg Büchner und die Philosophie. (02/6, 47–57)

WICKE, Andreas: Nacht und Diskurs. Novalis' Hymnen an die Nacht (1800) und Rainald Goetz' Nachtlebenerzählung Rave (1998) – Versuch eines Vergleiches. (02/5, 75–79 – F: Neue Literatur)

4. Literaturdidaktik

4.1. Theorie

BOGDAL, Klaus-Michael: Literaturunterricht für Flachschwimmer. (02/1, 93–95 – F: Rezension)

KAMMLER, Clemens: Rezepte ohne Beipackzettel. Zu Otto Ludwigs Vorschlägen für eine Reform des Deutschunterrichts nach PISA. (02/6, 91–93 – F: Zur Diskussion)

4.2. Methodik

BLÖING, Peter: Der Hessische Landbote. Ein Unterrichtsvorschlag für die Oberstufe. (02/6, 68–78)

5. Medienwissenschaft

BARSCH, Achim: Am Bildschirm lesen. Literatur multimedial in der Reihe Texte. Medien. (02/5, 91–92 – F: Rezension)

HOHMANN, Sandra: Reitet für Deutschland, stirbt für Deutschland. Notizen zu einer vergessenen Episode des deutschen Films. (02/5, 86–90 – F: Filmische Sehschule)

KÜNZIG, Bernd: Long Journey – Über Reisen, Zeichnen und Fotografieren. Ein Gespräch mit dem Künstler Peter Riek. (02/4, 88–91 – F: Interview)

PILS, Holger: Thomas Mann Buddenbrooks in Bildern. Bemerkungen zur Erzählsituation in filmischen Adaptationen des Romans. (02/1, 86–92 – F: Filmische Sehschule)

STURM, Hermann: Das Abteil – eine Bildergeschichte. (02/4, 56–67)

WERMKE, Jutta: Bericht zur 10. Tagung der AG Medien im SDD am 18./19. Januar 2002 in Osnabrück. (02/5, 94–95 – F: Tagungsbericht)

6. Mediendidaktik

ANDROUTSOPOULOS, Jannis: Fanzines und Facetten der linguistischen Printmedienanalyse. (02/2, 4–15)

BREILMANN-MASSING, Sybille/Dürscheid, Christa: Print- und Online-Zeitungen. (02/2, 16–24)

FRANK, Dirk: Jugend und Jugendkultur im zeitgenössischen Film. (02/2, 85–95 – F: Filmische Sehschule)

REINKE, Marlies: Jugend, Sprache und Medien: Rundfunksendungen für Jugendliche. (02/2, 25–35)

SCHLOBINSKI, Peter: Editorial – Deutschunterricht und Medienanalyse. (02/2, 2–3)

SCHLOBINSKI, Peter: Sportberichterstattung. Zur Inszenierung von Sportereignissen in den Massenmedien. (02/2, 51–61)

SCHÜTTE, Wilfried: „Tussi-Talk“ – neue Fernsehformate für Teens. (02/2, 62–81)

SIEVER, Torsten/Runkehl, Jens: Werbekommunikation im Internet. (02/2, 36–50)

7. Kulturwissenschaften

CÖLFEN, Hermann: Grüner wird's nicht ... Über das Irlandbild in der Werbung. (02/4, 68–77)

STEETS, Angelika: Interkulturelle Aspekte im Literaturunterricht. (02/3, 75–78 – F: Mehrsprachigkeit)

Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

ANDERSCH, Alfred
Sansibar oder der letzte Grund (02/1, 95)
ARNIM, Achim von (02/1, 18)

BAUDELAIRE, Charles (02/4, 61)
Einladung zur Reise (02/4, 83)
BEER-HOFMANN, Richard
Der Tod Georgs (02/1, 7)
BENN, Gottfried
Roman des Phänotyp (02/4, 81)
BERNHARD, Thomas (02/1, 2)
BESSER, Johann von (02/1, 31)
BILLER, Maxim (02/1, 50, 02/4, 6)
BOCCACCIO, Giovanni
Decamerone (02/1, 4)
BODMER, Johann Jacob (02/1, 32)
BÖLL, Heinrich (02/1, 50)
BORCHERT, Wolfgang (02/1, 50)
Draußen vor der Tür (02/1, 18)
BREITINGER, Johann Jacob
Critische Dichtkunst (02/1, 34)
BRENTANO, Clemens (02/1, 18)
Ponce de Leon (02/6, 26)
BROCKES, Barthold Hinrich (02/1, 30)
BRUSSIG, Thomas
Helden wie wir (02/1, 93)
BÜCHNER, Georg (02/6)
Danton's Tod (02/6, 5–13)
Der Hessische Landbote (02/6, 68–78)
Lenz (02/6, 14–23, 59–62)
Leonce und Lena (02/6, 24–33)
Woyzeck (02/6, 34–46, 59–67)
BURGER, Hermann (02/1, 88)

CANITZ, Friedrich Rudolph Ludwig Frhr.
von (02/1, 29, 30)
CANETTI, Elias (02/4, 7)
CELAN, Paul
Todesfuge (02/1, 22)
CERTEAU, Michel de (02/4, 8)
CHAMBERS, Aidan
Tanz auf meinem Grab (02/1, 69)
CHAMISSO, Adalbert von
Die Blinde (02/6, 30)
CLAUDIUS, Matthias
Der Tod und das Mädchen (02/1, 19, 28)
CONRAD, Joseph
Herz der Finsternis (02/4, 82, 86)

DEFOE, Daniel
Robinson Crusoe (02/4, 82)
DOSTOJEWSKI, Fjodor M. (02/4, 49)
DÜRRENMATT, Friedrich
Der Richter und sein Henker (02/1, 93)
Die Physiker (02/3, 90–95)

EICHENDORFF, Josef von
Aus dem Leben eines Taugenichts (02/4,
31–33)
ENZENSBERGER, Hans Magnus (02/1, 51,
02/4, 24)
EPIKUR
Von der Überwindung der Furcht (02/1,
5)

F., Christiane
Wir Kinder vom Bahnhof Zoo (02/4, 94)
FENTON, James
Angst vor dem Verrücktwerden (02/4,
24)
FICHTE, Hubert (02/4, 13)
FLAUBERT, Gustave
Madame Bovary (02/1, 63)
FONTANE, Theodor
Effi Briest (02/1, 93)
FORTE, Dieter
Der Junge mit den blutigen Schuhen
(02/1, 58)
FRISCH, Max
Nun singen sie wieder (02/1, 20)

GARLAND, Alex
Der Strand (02/4, 84–87)
GERNHARDT, Robert (02/5, 93–94)
Deutscher im Ausland (02/4, 11)
GOETZ, Rainald
Abfall für alle (02/5, 79)
Celebration (02/5, 79)
Jeff Koons (02/5, 76)
Rave (02/4, 95)
GOETHE, Johann Wolfgang von (02/1, 41,
02/2, 84, 02/4, 19, 02/6, 6, 16)
Dichtung und Wahrheit (02/1, 21, 02/6,
19)
Die Leiden des jungen Werther (02/1, 21,
63, 93, 02/6, 18)
Faust I (02/6, 43)
Wilhelm Meisters Lehrjahre (02/1, 6,
02/4, 54)
GOLDING, William
Herr der Fliegen (02/4, 85)
GOLDT, Max (02/5, 93)
GOTTSCHEDE, Johann Christoph (02/1, 25,
31, 33)
GRILLPARZER, Franz (02/6, 26)
GRÜNBEIN, Durs (02/6, 34)
GRYPHIUS, Andreas
Kirchhofs-Gedanke (02/1, 25–26)
Menschliches Elende (02/1, 6)
GÜNTHER, Gero
11 Hinweise (02/1, 72)
GUTZKOW, Karl (02/6, 14, 25, 56, 59)

HAHN-HAHN, Ida Gräfin von
Orientalische Briefe (02/4, 42–44)
HALLER, Albert von
Trauer-Ode (02/1, 31)
HANDKE, Peter
In einer dunklen Nacht (02/3, 63)
HAUPTMANN, Gerhart (02/1, 41, 02/6, 34)

HENNIG VON LANGE, Alexa (02/1, 73)
Relax (02/1, 80–81)
HERDER, Johann Gottfried
Italienische Reise (02/4, 19–20)
HERMANN, Judith
Sommerhaus, später (02/5, 80–85)
HESSE, Hermann (02/1, 8)
Unterm Rad (02/1, 63)
HÖPFNER, Marc
Pumpgun (02/1, 81)
HOFMANNSTHAL, Hugo von
Augenblicke in Griechenland (02/4,
21)
Der Tor und der Tod (02/1, 7)
HOFFMANN, E.T.A. (02/6, 31)
HOFFMANN VON HOFFMANNSWALDAU,
Christian
Der Tod (02/1, 26)
Vergänglichkeit der Schönheit (02/1,
26)
HOMER (02/1, 62)
HORNBY, Nick
High Fidelity (02/1, 74)
HUGO, Victor (02/6, 11)
HUYSMANS, Joris-Karl
Gegen den Strich (02/4, 83)

IBSEN, Henrik
Hedda Gabler (02/1, 63)
ILLIES, Florian
Generation Golf (02/1, 74)
JEAN Paul (02/1, 20, 02/6, 25)
Der Komet (02/6, 33)
JENNY, Zoë
Das Blütenstaubzimmer (02/1, 84)
JOYCE, James (02/4, 74)
JÜNGER, Ernst
In Stahlgewittern (02/1, 51)

KAFKA, Franz
Vor dem Gesetz (02/5, 47)
KAMINSKI, André
Schalom allerseits (02/4, 5)
KAPUŚCIŃSKI, Ryszard
Am Feuer erfrieren
KASACK, Hermann
Stadt hinter dem Strom (02/1, 51)
KELLER, Gottfried
Der grüne Heinrich (02/1, 23, 02/4, 54)
KEROUAC, Jack
Unterwegs (02/4, 84)
KESSLER, Harry Graf (02/4, 23)
KEUN, Irmgard
Gilgi – eine von uns (02/1, 46)
KIRSCH, Sarah (02/4, 5)
KLEIST, Heinrich von (02/1, 70, 02/6, 6)
Amphitryon (02/3, 60)
KLEMPERER, Viktor
Tagebücher (02/1, 48)
KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb
An Fanny (02/1, 35)
KNEBEL, Karl Ludwig von (02/4, 20)
KOPISCH, August (02/4, 8)

- KRACHT, Christian (02/1, 73)
Der gelbe Bleistift (02/4, 84)
Faserland (02/1, 77–80)
- LEBERT, Benjamin
Crazy (02/2, 86, 87)
LEDIG, Gert
Stalinorgel (02/1, 52)
Faustrecht (02/1, 52)
Vergeltung (02/1, 48–58)
- LENZ, Jacob Michael Reinhold (02/6, 14–23)
Der Hofmeister (02/6, 16)
Die Soldaten (02/6, 16)
- LESSING, Gotthold Ephraim (02/1, 29, 02/6, 11, 02/6, 29)
Emilia Galotti (02/1, 41)
Wie die Alten den Tod (02/1, 6)
- LEWALD, Fanny
Römisches Tagebuch (02/4, 39)
LILIENCRON, Detlev von (02/4, 5)
LINDGREN, Astrid
Die Brüder Löwenherz (02/1, 60–71)
LOETSCHER, Hugo (02/4, 78–80)
Wunderwelt (02/4, 79)
LOHENSTEIN, Daniel Casper von (02/1, 25)
LOOS, Anita
Gentlemen prefer Blondes (02/1, 46)
- MANN, Heinrich
Im Schlaraffenland (02/1, 86)
MANN, Thomas
Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (02/1, 89)
Der Tod in Venedig (02/1, 19, 02/4, 82)
Die Buddenbrooks (02/1, 63, 86–92)
MARON, Monika
Stille Zeile Sechs (02/1, 20)
MEIER, Georg Friedrich (02/1, 34)
MEINECKE, Thomas
Tomboy (02/1, 74)
MENDELSSOHN, Fanny
Italienisches Tagebuch (02/4, 38)
MENDELSSOHN, Peter de
Die Kathedrale (02/1, 51)
MÖRIKE, Eduard
Mozart auf der Reise nach Prag (02/1, 17)
MÜLLER, Heiner (02/6, 34)
MULISCH, Harry
Das steinerne Brautbett (02/1, 58)
MUSIL, Robert
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (02/1, 67)
MUSSET, Alfred de (02/6, 24)
- NATERS, Elke (02/1, 73)
NEUMEISTER, Andreas
Gut laut (02/1, 74)
NOSSACK, Hans Erich
Der Untergang (02/1, 48–58)
Nekyia (02/1, 53)
NOVALIS (Friedrich von Hardenberg)
Hymnen an die Nacht (02/5, 75–79)
Heinrich von Ofterdingen (02/5, 78)
- ÖZDOGAN, Selim
Es ist so einsam im Sattel (02/1, 84)
- PEDRETTI, Erica
Valerie (02/1, 22)
PFEIFFER, Ida (02/4, 40–42)
PLATON
Phaidon (02/1, 5)
PLENZDORF, Ulrich
Die neuen Leiden des jungen W. (02/1, 68)
PRESSLER, Mirjam
Stolperschritte
- RECKE, Elisa von der
Tagebuch einer Reise (02/4, 38)
REDING, Josef (02/2, 92)
REMMERT, Enrico
Loose never dies (02/1, 84)
RICHTER, Hans Werner (02/1, 50)
RILKE, Rainer Maria
Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (02/1, 7)
Die Turnstunde (02/1, 63)
ROTH, Joseph (02/4, 33–35)
ROUSSEAU, Jean-Jacques
Emil (02/4, 7)
- SALINGER, J. D.
Der Fänger im Roggen (02/1, 70)
SCHILLER, Friedrich (02/1, 21, 02/6, 11)
Wilhelm Tell (02/1, 93)
SCHINDEL, Robert (02/1, 24)
SCHLEGEL, Friedrich (02/6, 33)
Lucinde (02/5, 76)
SCHMIDT, Arno
Aus dem Leben eines Fauns (02/1, 51)
SCHNEIDER, Peter
Lenz (02/6, 22)
SCHNITZLER, Arthur (02/1, 8)
Sterben (02/1, 20)
Fräulein Else (02/1, 36–47)
Liebelei (02/1, 41)
SEBALD, W. G. (02/1, 48)
SEGHES, Anna
Das siebte Kreuz (02/4, 50)
SEMPER, Lothar
Auf einer Harley Davidson möchte ich sterben (02/1, 68)
SHAKESPEARE, William (02/1, 62, 02/6, 11)
Hamlet (02/6, 43)
King Lear (02/6, 43)
Wie es euch gefällt (02/6, 32)
SOPHOKLES
Ödipus (02/3, 91)
STERNE, Laurence
Sentimental Journey (02/4, 28–31)
STORM, Theodor (02/1, 64)
Der Schimmelreiter (02/1, 93)
STRAUB, Botho (02/5, 76)
STRAUB, Emil
Freund Hein
- STUCKRAD-BARRE, Benjamin von (02/1, 73, 02/4, 6)
- TABORI, George (02/1, 24)
TEPL, Johannes von
Der Ackermann von Böhmen
TOLSTOI, Leo
Anna Karenina (02/1, 63, 02/4, 49)
TRAVEN, B.
Das Totenschiff (02/4, 35)
TURGENJEW, Iwan Sergejewitsch (02/4, 49)
- VISCHER, Friedrich Theodor (02/4, 63)
VONNEGUT, Kurt
Schlachthof 5 (02/1, 52)
- WAGNER, Richard
Tristan und Isolde
WALSER, Robert (02/4, 7)
WANDER, Fred (02/4, 48–55)
WANDER, Maxie (02/4, 48)
WEDEKIND, Frank (02/6, 34)
Frühlings Erwachen (02/1, 63)
Lulu (02/1, 41)
WEISS, Peter
Ästhetik des Widerstands (02/3, 64)
WILDE, Oscar (02/4, 74)
WILDER, Thornton
Unsere kleine Stadt (02/1, 20)
WOOLF, Virginia (02/4, 81)
- YEATS, William Butler (02/4, 74)
- ZANGER, Jan de
Warum haben wir nichts gesagt (02/1, 67)
ZUCKMAYER, Carl
Des Teufels General (02/1, 21)