

## Register des Jahrgangs 53/2001

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

### Hefte des Jahrgangs 53/2001

- HEFT 1: Sprache und Kulturgeschichte  
HEFT 2: Hypertext – Hyperfiction  
HEFT 3: Kulturwissenschaft – Impulse für den Deutschunterricht  
HEFT 4: Wörter/Unwörter  
HEFT 5: Die 50er-Jahre  
HEFT 6: Gesprächskultur

<sup>1</sup> Die Ziffer vor der Vigel gibt das Jahr, die nach der Vigel die Hefnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen 'F' und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

<sup>2</sup> Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

### Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften

#### Sprache und Kulturgeschichte (01/1)

- CHERUBIM, Dieter: Brillen: Sehen und gesehen werden. (01/1, 6–19)  
CHERUBIM, Dieter: Editorial – Sprache und Kulturgeschichte. (01/1, 2–5)  
FIX, Ulla: Die Gattung „Moralisierender Spruch“. Zur Form und Funktion von gereimten moralischen Appellen. (01/1, 68–75)  
FOBBE, Eilika: Vom sprachlichen Umgang mit Technik. Pedalritter auf eisernen Rossen. (01/1, 20–33)  
KÄMPER, Heidrun: Jugendsprache um 1900 und die schöne Literatur. (01/1, 47–58)  
MARTIN, Ariane: 250. Geburtstag von Jacob Michael Reinhold Lenz am 23. Januar 2001. (01/1, 76–79 – F: Dokumentation)  
MERKELBACH, Valentin: Leselust als Bedingung literarischen Lernens. Zu Clemens Kammlers Plädoyer für mehr Gegenwartsliteratur und methodische Vielfalt. (01/1, 80–84 – F: Forschungsberichte)  
ORTNER, Lorelies: Mikrosprachgeschichte 2000: Die Präsentation der Welt aus der Millenniumsperspektive. (01/1, 34–46)  
ROTHLAND, Martin: Anmerkungen zur Aufsatzbeurteilung. (01/1, 84–88 – F: Forschungsberichte)  
SCHIRKORSKY, Isa: „Briefeschreiben finde ich altmodisch“. Beobachtungen zur Geschichte und Gegenwart von Kinderbriefen und Brieflehren für Kinder. (01/1, 59–67)  
WANNING, Berbeli: Zwischen Autobiographie und Fiktion. (01/1, 91–94 – F: Rezension)  
WILLENBERG, Heiner: Enzyklopädie,

Lehrbuch und Nähkästchen. (01/1, 88–90 – F: Rezension)

#### Hypertext - Hyperfiction (01/2)

- ANDROUTSOPOULOS, Jannis K.: Kontaktanzeigen – und was man damit machen kann. (01/2, 88–91 – F: Unterrichtsangeregung)  
DÜRSCHIED, Christa: Internettexpte als Unterrichtsgegenstand. (01/2, 68–74)  
FRANK, Dirk: Der Möglichkeitenroman als Hyperfiction. Experimentelle Erzähltexte in der deutschsprachigen Literatur als Prototypen heutiger Netzliteratur. (01/2, 31–43)  
KAMMLER, Clemens: Das kommt nach Frisch und Dürrenmatt. Ergebnisse einer Befragung von Theaterintendanten zum Thema „Gegenwartsdrama und Schule“. (01/2, 84–87 – F: Forschungsberichte)  
KÖSTER, Juliane: Schwellen und Schleusen. Paratexte im Unterricht. (01/2, 92–96 – F: Unterrichtsangeregung)  
LEUBNER, Martin: Hyperfiction im Deutschunterricht. (01/2, 44–57)  
SIMANOWSKI, Roberto: Von der Lyrikmachine zum Internetroman. (01/2, 15–30)  
SCHLOBINSKI, Peter: Editorial – Multimedia und Deutschunterricht. (01/2, 2–3)  
SCHLOBINSKI, Peter: Hypertext und Hypertextanalyse: Schülerzeitschriften im Netz. (01/2, 58–67)  
SUTER, Beat: Hyperfiction: ein neues Genre. (01/2, 4–14)  
SUTER, Beat/AUER, Johannes: Kommentierte Liste zu Hypertext und Hyperfiction. (01/2, 75–82)

#### Kulturwissenschaft – Impulse für den Deutschunterricht (01/3)

- BÄSSE-SMITH, Gudrun/BRÜNINGHOFF, Bernd: Josef Haslingers „Opernball“ (1995) – Eine Auseinandersetzung mit

- Rechtsradikalismus und Gewalt. (01/3, 86–91 – F: Neue Literatur)
- BOGDAL, Klaus-Michael: Editorial – Kulturwissenschaftliche Wende im Deutschunterricht? (01/3, 2–3)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Kultur, Kulturwissenschaften und Mediävistik. (01/3, 55–64)
- ELSNER, Ursula: Die Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. Überlegungen zum Umgang mit Texten von Anna Seghers in der Schule. (01/3, 92–96 – F: Literarische Gesellschaften)
- HERRMANN, Britta: Noch einmal: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Ein vorläufiges Resümee. (01/3, 66–76)
- HONOLD, Alexander: Lust am Fremden. Szenen einer interkulturellen Literaturgeschichte. (01/3, 12–21)
- LUGINBÜHL, Martin: „Je nach Sendungschef wird eine bestimmte story verlangt“. Produktionsbedingungen von Nachrichtentexten als Unterrichtsthema. (01/3, 78–82 – F: Medienkommunikation)
- PARR, Rolf: Krankenhausserien. Leben und Sterben in Kurvenlandschaften. (01/3, 42–54)
- SCHERPE, Klaus R.: Kulturwissenschaftliche Motivationen für die Literaturwissenschaft. (01/3, 4–11)
- SCHÜTZ, Erhard: Quax – der ewige Deutsche? Flugfaszination und Unterhaltungskultur im ‚Dritten Reich‘ – und darüber hinaus. (01/3, 30–41)
- STEIN, Peter: Auf der Suche nach Heinrich Mann. Ein Besuch im neuen Buddenbrookhaus (Heinrich und Thomas Mann-Zentrum, Lübeck). (01/3, 83–85 – F: Dokumentation)
- WIDDIG, Bernd: Dr. Mabuse, der Spieler und die deutsche Inflation. (01/3, 22–29)

### Wörter/Unwörter (01/4)

- BÄR, Jochen A.: Männer – Frauen: Sprachliche Stereotype. Zur Möglichkeit des Einsatzes von Wörterbüchern im Schulunterricht. (01/4, 30–41)
- BUSSE, Ulrich: Anglizismen im Gegenwartssprache. Eine Taskforce für die deutsche Sprache oder alles bloß Peanuts? (01/4, 42–50)
- EICHHOFF, Jürgen: Metzger oder Fleischer, Sonnabend oder Samstag? Landschaftlicher Wortschatz in der neuen Gegenwartssprache. (01/4, 68–78)
- EICHHOFF-CYRUS, Karin: Editorial – Wörter und Unwörter. (01/4, 2–3)
- EICHHOFF-CYRUS, Karin: Wortschatz als Spiegel des Zeitgeistes. (01/4, 4–15)
- FEHR, Wolfgang: Filmästhetik und Bildrhetorik im Erfolgskino: James Camerons „Titanic“ (USA 1997). (01/4, 79–84 – F: Filmische Sehschule)
- FRANK, Dirk: Museumsreife Gattung. Der Roman des 20. Jahrhunderts in neuen Darstellungen. (01/4, 85–89 – F: Rezension)
- KÜHN, Ingrid: Neue Wörter, neue Namen. Sprachgebrauchsveränderungen in den neuen Bundesländern. (01/4, 60–67)
- KUNTZSCH, Lutz: Wörter der Jahre, Unwörter, 100 Wörter des Jahrhunderts – Wörter, die Geschichte machen. Vorschläge zu ihrer Verwendung im Deutschunterricht. (01/4, 16–29)
- NEULAND, Eva: „Jugendsprachen – Spiegel der Zeit“. (01/4, 95–96 – F: Tagungsbericht)
- SCHLOSSER, Horst Dieter: Unwörter zwischen „äznd“ und „inhuman“. Sprachliche Reflexionen im Deutschunterricht. (01/4, 51–59)
- STEINLEIN, Rüdiger: Geschichte zwischen Abenteuer und Orientierung. (01/4, 90–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

### Die 50er-Jahre (01/5)

- BERNDT, Annette: „Fast alle haben vom Rundfunk gelebt“. Das Hörspiel der 50er-Jahre in der BRD. (01/5, 25–35)
- BERNS, Jan: Hip Hop allerorten. (01/5, 95–96 – F: Rezension)
- FEHR, Wolfgang: Zeitgeschichte und Literatur. Möglichkeiten mentalitätsgeschichtlicher Unterrichtskonzeptionen am Beispiel von Heinrich Bölls „Haus ohne Hüter“. (01/5, 12–24)
- GRISKO, Michael: Von röhrenden Hirschen und feschen Förstern. Der deutsche Heimatfilm der 50er-Jahre. (01/5, 62–73)
- KAISER, Gerhard: „Dichtung als Dichtung“ – Die langen 50er-Jahre der westdeutschen Germanistik. (01/5, 84–94)
- PETSCH, Joachim: Städtebau und Architektur der 50er-Jahre. Vorgeschichte und Entwicklung. (01/5, 36–50)
- ROBBACH, Nicola: Schläfrige, fremde, tote Gärten. Ein lyrischer Topos nach 1945. (01/5, 51–61)
- SCHEUER, Helmut: Editorial – „Rekonstruktion“ oder „Aufbruch“? Die ‚langen‘ 50er-Jahre. (01/5, 2–11)
- SEIBERT, Peter: Medienwechsel und Erinnerung in den späten 50er-Jahren. Der Beginn der Visualisierung des Holocaust im westdeutschen Fernsehen. (01/5, 74–83)

### Gesprächskultur (01/6)

- ALLHOFF, Dieter-W.: Lehrgebiet „Mündliche Kommunikation und Sprech-erziehung“ an der Universität Regensburg. (01/6, 78–790 – F: Dokumentation)
- BERKEMEIER, Anne/PFENNIG, Lothar: Gesprächsformen innerhalb schulischer Lehr-Lern-Kultur. (01/6, 48–57)
- BRANNER, Rebecca: Mädchen in der Ethnographie der Kommunikation. (01/6, 82–87 – F: Geschlechterperspektiven)
- BUMANN, Elke/JANUS, Helga/PALL, Barbara: Wenn zwei sich streiten, schlichtet der Dritte! Ein Streit-Schlichter-Konzept an der Gemeinschaftshauptschule Niedersprockhövel. (01/6, 71–74 – F: Projektbericht)
- BUSCH, Kai/DORN, Matthias: Konflikte in Schüler- und Elterngesprächen. Ein kommunikativer Handlungsansatz für Gesprächsanfänge in Konfliktsituationen. (01/6, 58–64)
- DEPPERMAN, Arnulf/SCHMIDT, Axel: Hauptsache Spaß – Zur Eigenart der Unterhaltungskultur Jugendlicher. (01/6, 27–37)
- MÖNNICH, Annette: Studium und Ausbildung zum „Sprecherzieher (DGSS)“ an der Ruhr-Universität Bochum. (01/6, 79–80 – F: Dokumentation)
- NEULAND, Eva: Editorial – Gesprächskultur heute: Zur Einführung. (01/6, 2–4)
- NICKEL-BACON, Irmgard: Methodenkompetenz konkret: Christa Wolfs Kasandra als Beispiel für zwei methodisch begründete Lesarten. (01/6, 88–96 – F: Unterrichtsangeregung)
- NOTHDURFT, Werner: Die Mode der Mediation – Unzeitgemäße Betrachtungen zur aktuellen Entwicklung unserer Gesprächskultur. (01/6, 38–47)
- SCHALLER, Janine: Wuppertaler Studienschwerepunkt: „Mündliche Kommunikation“. Leuchtturmprojekt des Landes NRW. (01/6, 75–77 – F: Dokumentation)
- SCHMÖLDERS, Claudia: Das Gespräch in der Kulturwissenschaft. Eine Umfrage unter Studierenden. (01/6, 16–26)
- SCHMIDT, Karl-Wilhelm: Gespräche über literarische Texte: Der Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb im Unterricht. (01/6, 65–70 – F: Unterrichtsangeregung)
- SCHUHMACHER, Meinolf: Schriftliche Modelle vormoderner Gesprächskultur. Tischzuchten – Gesprächsspiele – Konversationsbüchlein. (01/6, 8–15)
- ZYMER, Rüdiger: „Wer schreibt bleibt, wer spricht nicht.“ (01/6, 5–7)

## Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- ALLHOFF, Dieter-W.: Lehrgebiet „Mündliche Kommunikation und Sprech-erziehung“ an der Universität Regensburg. (01/6, 78–790 – F: Dokumentation)
- ANDROUTSOPOULOS, Jannis K.: Kontaktanzeigen – und was man damit machen kann. (01/2, 88–91 – F: Unterrichts-anregung)
- BÄR, Jochen A.: Männer – Frauen: Sprachliche Stereotype. Zur Möglichkeit des Einsatzes von Wörterbüchern im Schulunterricht. (01/4, 30–41)
- BÄSSE-SMITH, Gudrun/BRÜNINGHOFF, Bernd: Josef Haslingers „Opernball“ (1995) – Eine Auseinandersetzung mit Rechtsradikalismus und Gewalt. (01/3, 86–91 – F: Neue Literatur)
- BERKEMEIER, Anne/PFENNIG, Lothar: Gesprächsformen innerhalb schulischer Lehr-Lern-Kultur. (01/6, 48–57)
- BERNDT, Annette: „Fast alle haben vom Rundfunk gelebt“. Das Hörspiel der 50er-Jahre in der BRD. (01/5, 25–35)
- BERNS, Jan: Hip Hop allerorten. (01/5, 95–96 – F: Rezension)
- BOGDAL, Klaus-Michael: Editorial – Kulturwissenschaftliche Wende im Deutschunterricht? (01/3, 2–3)
- BRANNER, Rebecca: Mädchen in der Ethnographie der Kommunikation. (01/6, 82–87 – F: Geschlechterper-spektiven)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Kultur, Kulturwissenschaften und Mediävistik. (01/3, 55–64)
- BUSCH, Kai/DORN, Matthias: Konflikte in Schüler- und Elterngesprächen. Ein kommunikativer Handlungsansatz für Gesprächsanfänge in Konfliktsituationen. (01/6, 58–64)
- BUMANN, Elke/JANUS, Helga/PALL, Barbara: Wenn zwei sich streiten, schlichtet der Dritte! Ein Streit-Schlichter-Konzept an der Gemeinschaftshauptschule Niedersprockhövel. (01/6, 71–74 – F: Projektbericht)
- BUSSE, Ulrich: Anglizismen im Gegenwartsdeutsch. Eine Taskforce für die deutsche Sprache oder alles bloß Peanuts? (01/4, 42–50)
- CHERUBIM, Dieter: Brillen: Sehen und gesehen werden. (01/1, 6–19)
- CHERUBIM, Dieter: Editorial - Sprache und Kulturgeschichte. (01/1, 2–5)
- DEPPERMAN, Arnulf/SCHMIDT, Axel: Hauptsache Spaß – Zur Eigenart der Unterhaltungskultur Jugendlicher. (01/6, 27–37)
- DÜRSCHIED, Christa: Internettex-te als Unterrichtsgegenstand. (01/2, 68–74)
- EICHHOFF, Jürgen: Metzger oder Fleischer, Sonnabend oder Samstag? Land-schaftlicher Wortschatz in der neuen Gegenwartssprache. (01/4, 68–78)
- EICHHOFF-CYRUS, Karin: Editorial – Wörter und Unwörter. (01/4, 2–3)
- EICHHOFF-CYRUS, Karin: Wortschatz als Spiegel des Zeitgeistes. (01/4, 4–15)
- ELSNER, Ursula: Die Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. Überlegungen zum Umgang mit Texten von Anna Seghers in der Schule. (01/3, 92–96 – F: Literarische Ge-sellschaften)
- FEHR, Wolfgang: Filmästhetik und Bild-rhetorik im Erfolgskino: James Camerons „Titanic“ (USA 1997). (01/4, 79–84 – F: Filmische Seh-schule)
- FEHR, Wolfgang: Zeitgeschichte und Li-teratur. Möglichkeiten mentalitäts-geschichtlicher Unterrichtskonzeptionen am Beispiel von Heinrich Bölls „Haus ohne Hüter“. (01/5, 12–24)
- FIX, Ulla: Die Gattung „Moralisierender Spruch“. Zur Form und Funktion von gereimten moralischen Appellen. (01/1, 68–75)
- FOBBE, Eilika: Vom sprachlichen Umgang mit Technik. Pedalritter auf eisernen Rossen. (01/1, 20–33)
- FRANK, Dirk: Der Möglichkeitenroman als Hyperfiction. Experimentelle Erzähltexte in der deutschsprachigen Literatur als Prototypen heutiger Netz-literatur. (01/2, 31–43)
- FRANK, Dirk: Museumsreife Gattung. Der Roman des 20. Jahrhunderts in neuen Darstellungen. (01/4, 85–89 – F: Rezension)
- GRISKO, Michael: Von röhrenden Hirschen und fischen Förstern. Der deutsche Heimatfilm der 50er-Jahre. (01/5, 62–73)
- HERRMANN, Britta: Noch einmal: Li-teraturwissenschaft als Kulturwissen-schaft. Ein vorläufiges Resümee. (01/3, 66–76)
- HONOLD, Alexander: Lust am Fremden. Szenen einer interkulturellen Li-teraturgeschichte. (01/3, 12–21)
- KÄMPER, Heidrun: Jugendsprache um 1900 und die schöne Literatur. (01/1, 47–58)
- KAISER, Gerhard: „Dichtung als Dichtung“ – Die langen 50er-Jahre der westdeutschen Germanistik. (01/5, 84–94)
- KAMMLER, Clemens: Das kommt nach Frisch und Dürrenmatt. Ergebnisse einer Befragung von Theaterintendan-ten zum Thema „Gegenwartsdrama und Schule“. (01/2, 84–87 – F: Forschungsberichte)
- KÖSTER, Juliane: Schwellen und Schleusen. Paratexte im Unterricht. (01/2, 92–96 – F: Unterrichts-anregung)
- KÜHN, Ingrid: Neue Wörter, neue Namen. Sprachgebrauchsveränderungen in den neuen Bundesländern. (01/4, 60–67)
- KUNTZSCH, Lutz: Wörter der Jahre, Unwörter, 100 Wörter des Jahrhun-derts – Wörter, die Geschichte mach-ten. Vorschläge zu ihrer Verwendung im Deutschunterricht. (01/4, 16–29)
- LEUBNER, Martin: Hyperfiction im Deutschunterricht. (01/2, 44–57)
- LUGINBÜHL, Martin: „Je nach Sen-dungschef wird eine bestimmte story verlangt“. Produktionsbedingungen von Nachrichtentexten als Unterrichts-thema. (01/3, 78–82 – F: Medien-kommunikation)
- MARTIN, Ariane: 250. Geburtstag von Jacob Michael Reinhold Lenz am 23. Januar 2001. (01/1, 76–79 – F: Doku-mentation)
- MERKELBACH, Valentin: Leselust als Bedingung literarischen Lernens. Zu Clemens Kammlers Plädoyer für mehr Gegenwartsliteratur und methodische Vielfalt. (01/1, 80–84 – F: Forschungs-berichte)
- MÖNNICH, Annette: Studium und Ausbil-dung zum „Sprecherzieher (DGSS)“ an der Ruhr-Universität Bochum. (01/6, 79–80 – F: Dokumentation)
- NEULAND, Eva: Editorial – Gesprächskul-tur heute: Zur Einführung. (01/6, 2–4)
- NEULAND, Eva: „Jugendsprachen – Spie-gel der Zeit“. (01/4, 95–96 – F: Ta-gungsbericht)
- NICKEL-BACON, Irmgard: Methodenkom-petenz konkret: Christa Wolfs Kas-sandra als Beispiel für zwei methodisch begründete Lesarten. (01/6, 88–96 – F: Unterrichts-anregung)
- NOTHDURFT, Werner: Die Mode der Mediation – Unzeitgemäße Betrach-tungen zur aktuellen Entwicklung unserer Gesprächskultur. (01/6, 38–47)
- ORTNER, Lorelies: Mikrosprachgeschichte 2000: Die Präsentation der Welt aus der Millenniumsperspektive. (01/1, 34–46)
- PARR, Rolf: Krankenhausserien. Leben und Sterben in Kurvenlandschaften. (01/3, 42–54)
- PETSCH, Joachim: Städtebau und Archi-tekture der 50er-Jahre. Vorgeschichte und Entwicklung. (01/5, 36–50)
- ROBBACH, Nicola: Schläfrige, fremde, tote

- Gärten. Ein lyrischer Topos nach 1945. (01/5, 51–61)
- ROTHLAND, Martin: Anmerkungen zur Aufsatzbeurteilung. (01/1, 84–88 – F: Forschungsberichte)
- SCHALLER, Janine: Wuppertaler Studienswerpunkt: „Mündliche Kommunikation“. Leuchtturmprojekt des Landes NRW. (01/6, 75–77 – F: Dokumentation)
- SCHERPE, Klaus R.: Kulturwissenschaftliche Motivationen für die Literaturwissenschaft. (01/3, 4–11)
- SCHUEER, Helmut: Editorial – „Rekonstruktion“ oder „Aufbruch“? Die ‚langen‘ 50er-Jahre. (01/5, 2–11)
- SCHIRKORSKY, Isa: „Briefeschreiben finde ich altmodisch“. Beobachtungen zur Geschichte und Gegenwart von Kinderbriefen und Brieflehren für Kinder. (01/1, 59–67)
- SCHLOBINSKI, Peter: Editorial – Multimedia und Deutschunterricht. (01/2, 2–3)
- SCHLOBINSKI, Peter: Hypertext und Hypertextanalyse: Schülerzeitschriften im Netz. (01/2, 58–67)
- SCHLOSSER, Horst Dieter: Unwörter zwischen „ätzend“ und „inhuman“. Sprachliche Reflexionen im Deutschunterricht. (01/4, 51–59)
- SCHMÖLDERS, Claudia: Das Gespräch in der Kulturwissenschaft. Eine Umfrage unter Studierenden. (01/6, 16–26)
- SCHMIDT, Karl-Wilhelm: Gespräche über literarische Texte: Der Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb im Unterricht. (01/6, 65–70 – F: Unterrichtsangeregt)
- SCHÜTZ, Erhard: Quax – der ewige Deutsche? Flugfaszination und Unterhaltungskultur im ‚Dritten Reich‘ – und darüber hinaus. (01/3, 30–41)
- SCHUHMACHER, Meinolf: Schriftliche Modelle vormoderner Gesprächskultur. Tischzuchten – Gesprächsspiele – Konversationsbüchlein. (01/6, 8–15)
- SEIBERT, Peter: Medienwechsel und Erinnerung in den späten 50er-Jahren. Der Beginn der Visualisierung des Holocaust im westdeutschen Fernsehen. (01/5, 74–83)
- SIMANOWSKI, Roberto: Von der Lyrikmachine zum Internetroman. (01/2, 15–30)
- STEIN, Peter: Auf der Suche nach Heinrich Mann. Ein Besuch im neuen Buddenbrookhaus (Heinrich und Thomas Mann-Zentrum, Lübeck). (01/3, 83–85 – F: Dokumentation)
- STEINLEIN, Rüdiger: Geschichte zwischen Abenteuer und Orientierung. (01/4, 90–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- SUTER, Beat: Hyperfiction: ein neues Genre. (01/2, 4–14)
- SUTER, Beat/AUER, Johannes: Kommentierte Liste zu Hypertext und Hyperfiction. (01/2, 75–82)
- WANNING, Berbeli: Zwischen Autobiographie und Fiktion. (01/1, 91–94 – F: Rezension)
- WIDDIG, Bernd: Dr. Mabuse, der Spieler und die deutsche Inflation. (01/3, 22–29)
- WILLENBERG, Heiner: Enzyklopädie, Lehrbuch und Nähkästchen. (01/1, 88–90 – F: Rezension)
- ZYMNER, Rüdiger: „Wer schreibt bleibt, wer spricht nicht.“ (01/6, 5–7)

---

## Systematisches Verzeichnis der Aufsätze<sup>2</sup>

---

### 1. Sprachwissenschaft

#### 1.1. Allgemeines

- BRANNER, Rebecca: Mädchen in der Ethnographie der Kommunikation. (01/6, 82–87 – F: Geschlechterperspektiven)
- ZYMNER, Rüdiger: „Wer schreibt bleibt, wer spricht nicht.“ (01/6, 5–7)

#### 1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

- FOBBE, Eilika: Vom sprachlichen Umgang mit Technik. Pedalritter auf eisernen Rossen. (01/1, 20–33)
- KÄMPER, Heidrun: Jugendsprache um 1900 und die schöne Literatur. (01/1, 47–58)

#### 1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- BUSSE, Ulrich: Anglizismen im Gegenwartsdeutsch. Eine Taskforce für die deutsche Sprache oder alles bloß Peanuts? (01/4, 42–50)
- EICHHOFF, Jürgen: Metzger oder Fleischer, Sonnabend oder Samstag? Land-schaftlicher Wortschatz in der neuen Gegenwartssprache. (01/4, 68–78)
- EICHHOFF-CYRUS, Karin: Editorial – Wörter und Unwörter. (01/4, 2–3)
- EICHHOFF-CYRUS, Karin: Wortschatz als Spiegel des Zeitgeistes. (01/4, 4–15)
- KÜHN, Ingrid: Neue Wörter, neue Namen. Sprachgebrauchsveränderungen in den neuen Bundesländern. (01/4, 60–67)
- NEULAND, Eva: „Jugendsprachen – Spiegel der Zeit“. (01/4, 95–96 – F: Tagungsbericht)
- ORTNER, Lorelies: Mikrosprachgeschichte 2000: Die Präsentation der Welt aus der Millenniumsperspektive. (01/1, 34–46)

### 2. Sprachdidaktik

#### 2.1. Theorie

- BÄR, Jochen A.: Männer – Frauen: Sprachliche Stereotype. Zur Möglichkeit des Einsatzes von Wörterbüchern im Schulunterricht. (01/4, 30–41)
- KUNTZSCH, Lutz: Wörter der Jahre, Unwörter, 100 Wörter des Jahrhunderts – Wörter, die Geschichte machten. Vorschläge zu ihrer Verwendung im Deutschunterricht. (01/4, 16–29)
- SCHLOSSER, Horst Dieter: Unwörter zwischen „ätzend“ und „inhuman“.

Sprachliche Reflexionen im Deutschunterricht. (01/4, 51–59)

## 2.2. Sprechen/Mündliche Kommunikation

ALLHOFF, Dieter-W.: Lehrgebiet „Mündliche Kommunikation und Sprech-erziehung“ an der Universität Regens-burg. (01/6, 78–790 – F: Dokumen-tation)

BERKEMEIER, Anne/PFENNIG, Lothar: Ge-sprächsformen innerhalb schulischer Lehr-Lern-Kultur. (01/6, 48–57)

BUMANN, Elke/JANUS, Helga/PALL, Bar-bara: Wenn zwei sich streiten, schlichtet der Dritte! Ein Streit-Schlichter-Konzept an der Gemein-schaftshauptschule Niedersprockhövel. (01/6, 71–74 – F: Projektbericht)

BUSCH, Kai/DORN, Matthias: Konflikte in Schüler- und Elterngesprächen. Ein kommunikativer Handlungsansatz für Gesprächsanfänge in Konfliktsituati-onen. (01/6, 58–64)

DEPPERMAN, Arnulf/SCHMIDT, Axel: Hauptsache Spaß – Zur Eigenart der Unterhaltungskultur Jugendlicher. (01/6, 27–37)

MÖNNICH, Annette: Studium und Ausbil-dung zum „Sprecherzieher (DGSS)“ an der Ruhr-Universität Bochum. (01/6, 79–80 – F: Dokumentation)

NEULAND, Eva: Editorial – Gesprächskul-tur heute: Zur Einführung. (01/6, 2–4)

NOTHDURFT, Werner: Die Mode der Mediation – Unzeitgemäße Betrach-tungen zur aktuellen Entwicklung unserer Gesprächskultur. (01/6, 38–47)

SCHALLER, Janine: Wuppertaler Studien-schwerpunkt: „Mündliche Kommu-nikation“. Leuchtturmprojekt des Landes NRW. (01/6, 75–77 – F: Dokumentation)

SCHMÖLDERS, Claudia: Das Gespräch in der Kulturwissenschaft. Eine Umfrage unter Studierenden. (01/6, 16–26)

## 2.3. Schreiben/Textproduktion

ROTHLAND, Martin: Anmerkungen zur Aufsatzbeurteilung. (01/1, 84–88 – F: Forschungsberichte)

## 3. Literaturwissenschaft

### 3.1. Theorie

KAISER, Gerhard: „Dichtung als Dich-tung“ – Die langen 50er-Jahre der westdeutschen Germanistik. (01/5, 84–94)

### 3.2. Geschichte

SCHUEER, Helmut: Editorial – „Rekon-struktion“ oder „Aufbruch“? Die ‚lan-gen‘ 50er-Jahre. (01/5, 2–11)

WILLENBERG, Heiner: Enzyklopädie, Lehrbuch und Nähkästchen. (01/1, 88–90 – F: Rezension)

## 3.3. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

BERNDT, Annette: „Fast alle haben vom Rundfunk gelebt“. Das Hörspiel der 50er-Jahre in der BRD. (01/5, 25–35)

FIX, Ulla: Die Gattung „Moralisierender Spruch“. Zur Form und Funktion von gereimten moralischen Appellen. (01/1, 68–75)

FRANK, Dirk: Museumsreife Gattung. Der Roman des 20. Jahrhunderts in neuen Darstellungen. (01/4, 85–89 – F: Re-zension)

KAMMLER, Clemens: Das kommt nach Frisch und Dürrenmatt. Ergebnisse einer Befragung von Theaterintendan-ten zum Thema „Gegenwartsdrama und Schule“. (01/2, 84–87 – F: For-schungsberichte)

ROBBACH, Nicola: Schläfrige, fremde, tote Gärten. Ein lyrischer Topos nach 1945. (01/5, 51–61)

SCHIRKORSKY, Isa: „Briefeschreiben finde ich altmodisch“. Beobachtungen zur Geschichte und Gegenwart von Kinderbriefen und Brieflehren für Kinder. (01/1, 59–67)

STEINLEIN, Rüdiger: Geschichte zwischen Abenteuer und Orientierung. (01/4, 90–95 – F: Kinder- und Jugendlitera-tur)

## 3.4. Epochen

SCHUHMACHER, Meinolf: Schriftliche Modelle vormoderner Gesprächskultur. Tischzuchten – Gesprächs-spiele – Konversationsbüchlein. (01/6, 8–15)

## 3.5. AutorInnen/Werke

BÄSSE-SMITH, Gudrun/BRÜNINGHOFF, Bernd: Josef Haslingers „Opernball“ (1995) – Eine Auseinandersetzung mit Rechtsradikalismus und Gewalt. (01/3, 86–91 – F: Neue Literatur)

ELSNER, Ursula: Die Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. Überlegungen zum Umgang mit Texten von Anna Seghers in der Schule. (01/3, 92–96 – F: Literarische Ge-sellschaften)

MARTIN, Ariane: 250. Geburtstag von Jacob Michael Reinhold Lenz am 23. Januar 2001. (01/1, 76–79 – F: Doku-mentation)

STEIN, Peter: Auf der Suche nach Heinrich Mann. Ein Besuch im neuen Buddenbrookhaus (Heinrich und Thomas Mann-Zentrum, Lübeck). (01/3, 83–85 – F: Dokumentation)

WANNING, Berbeli: Zwischen Autobiog-raphie und Fiktion. [zu Irmgard Keun] (01/1, 91–94 – F: Rezension)

## 4. Literaturdidaktik

### 4.1. Theorie

MERKELBACH, Valentin: Leselust als Bedingung literarischen Lernens. Zu Clemens Kammlers Plädoyer für mehr Gegenwartsliteratur und methodische Vielfalt. (01/1, 80–84 – F: Forschungs-berichte)

### 4.2. Methodik

FEHR, Wolfgang: Zeitgeschichte und Literatur. Möglichkeiten mentalitäts-geschichtlicher Unterrichtskonzepti-onen am Beispiel von Heinrich Bölls „Haus ohne Hüter“. (01/5, 12–24)

NICKEL-BACON, Irmgard: Methodenkom-petenz konkret: Christa Wolfs Kas-sandra als Beispiel für zwei method-isch begründete Lesarten. (01/6, 88–96 – F: Unterrichts-anregung)

SCHMIDT, Karl-Wilhelm: Gespräche über literarische Texte: Der Ingeborg-Bach-mann-Wettbewerb im Unterricht. (01/6, 65–70 – F: Unterrichts-anregung)

## 5. Medienwissenschaft

FEHR, Wolfgang: Filmästhetik und Bild-rhetorik im Erfolgskino: James Camerons „Titanic“ (USA 1997). (01/4, 79–84 – F: Filmische Sehschule)

FRANK, Dirk: Der Möglichkeitenroman als Hyperfiction. Experimentelle Erzähltexte in der deutschsprachigen Literatur als Prototypen heutiger Netz-literatur. (01/2, 31–43)

GRISKO, Michael: Von röhrenden Hir-schen und fischen Förstern. Der deutsche Heimatfilm der 50er-Jahre. (01/5, 62–73)

SIMANOWSKI, Roberto: Von der Lyrik-maschine zum Internetroman. (01/2, 15–30)

SCHLOBINSKI, Peter: Editorial – Multi-media und Deutschunterricht. (01/2, 2–3)

SEIBERT, Peter: Medienwechsel und Erin-nerung in den späten 50er-Jahren. Der Beginn der Visualisierung des Holo-caust im westdeutschen Fernsehen. (01/5, 74–83)

SUTER, Beat: Hyperfiction: ein neues Genre. (01/2, 4–14)

SUTER, Beat/AUER, Johannes: Kommen-tierte Liste zu Hypertext und Hyper-fiction. (01/2, 75–82)

## 6. Mediendidaktik

- ANDROUTSOPOULOS, Jannis K.: Kontaktanzeigen – und was man damit machen kann. (01/2, 88–91 – F: Unterrichts-anregung)
- BERNS, Jan: Hip Hop allerorten. (01/5, 95–96 – F: Rezension)
- DÜRSCHIED, Christa: Internettex-te als Unterrichtsgegenstand. (01/2, 68–74)
- KÖSTER, Juliane: Schwellen und Schleu-sen. Paratexte im Unterricht. (01/2, 92–96 – F: Unterrichts-anregung)
- LEUBNER, Martin: Hyperfiction im Deutschunterricht. (01/2, 44–57)
- LUGINBÜHL, Martin: „Je nach Sendungs-chef wird eine bestimmte story ver-langt“. Produktionsbedingungen von Nachrichtentexten als Unterrichtsthe-ma. (01/3, 78–82 – F: Medienkommuni-kation)
- SCHLOBINSKI, Peter: Hypertext und Hypertextanalyse: Schülerzeitschriften im Netz. (01/2, 58–67)

## 7. Kulturwissenschaften

- BOGDAL, Klaus-Michael: Editorial – Kulturwissenschaftliche Wende im Deutschunterricht? (01/3, 2–3)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Kul-tur, Kulturwissenschaften und Mediä-vestik. (01/3, 55–64)
- CHERUBIM, Dieter: Brillen: Sehen und gesehen werden. (01/1, 6–19)
- CHERUBIM, Dieter: Editorial - Sprache und Kulturgeschichte. (01/1, 2–5)
- HERRMANN, Britta: Noch einmal: Litera-turwissenschaft als Kulturwissen-schaft. Ein vorläufiges Resümee. (01/3, 66–76)
- HONOLD, Alexander: Lust am Fremden. Szenen einer interkulturellen Litera-turgeschichte. (01/3, 12–21)
- PARR, Rolf: Krankenhausserien. Leben und Sterben in Kurvenlandschaften. (01/3, 42–54)
- PETSCH, Joachim: Städtebau und Archite-ktur der 50er-Jahre. Vorgeschichte und Entwicklung. (01/5, 36–50)
- SCHERPE, Klaus R.: Kulturwissenschaft-liche Motivationen für die Litera-turwissenschaft. (01/3, 4–11)
- SCHÜTZ, Erhard: Quax – der ewige Deutsche? Flugfaszination und Unter-haltungskultur im ‚Dritten Reich‘ – und darüber hinaus. (01/3, 30–41)
- WIDDIG, Bernd: Dr. Mabuse, der Spieler und die deutsche Inflation. (01/3, 22–29)

## Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- AHLSSEN, Leopold  
Philemon und Baucis (01/5, 34)
- ALTENBERG, Peter  
Ashantee (01/3, 16–18)
- ANDERSCH, Alfred (01/5, 3)  
Sansibar oder Der letzte Grund (01/1, 80)
- BACHMANN, Ingeborg (01/5, 3, 01/6, 65)  
Die Zikaden (01/5, 34)  
Der gute Gott von Manhattan (01/5, 34)  
Im Gewitter der Rosen (01/5, 56)  
Entfremdung (01/5, 56)
- BAKER, Nicolson  
Vox (01/6, 24)
- BECKER, Jürgen  
Dressels Garten (01/5, 60)
- BECKER, Jurek (01/3, 96)
- BECKETT, Samuel (01/4, 85)
- BELBEL, Sergi (01/2, 85)
- BENN, Gottfried (01/4, 86, 01/5, 3, 13)  
Gärten und Nächte (01/5, 56)
- BENSE, Max (01/5, 8)
- BERGENGRUEN, Werner (01/5, 54)  
Die heile Welt (01/5, 55)
- BERNHARD, Thomas (01/2, 87)
- BERTRAM, Hans  
Flug in die Hölle (01/3, 31)
- BICHSEL, Peter  
Cherubin Hammer und Cherubin Hammer (01/2, 31-43)  
Die Jahreszeiten (01/2, 34)
- BOCCACCIO, Giovanni  
Decamerone (01/5, 77)
- BÖLL, Heinrich (01/5, 3)  
Haus ohne Hüter (01/5, 12-24, 34)  
Ansichten eines Clowns (01/4, 89)
- BORCHERT, Wolfgang (01/5, 3, 28)  
Draußen vor der Tür (01/1, 17, 01/5, 28)
- BORGES, Jorge Luis  
Die unendliche Bibliothek (01/2, 6)
- BORN, Nicolas (01/5, 60)
- BRAMBACH, Rainer  
Schnee (01/5, 60)
- BRASCH, Thomas (01/2, 85)
- BRECHT, Bertolt (01/1, 76, 01/3, 96, 01/5, 29, 01/6, 67)  
An die Nachgeborenen (01/5, 53)  
Der Blumengarten (01/5, 57)  
Der Dreigroschenroman (01/4, 86)  
Vom Sprengen des Gartens (01/5, 57)
- BRENDEL, Willi (01/4, 92)
- BRENTANO, Clemens  
Godwi (01/2, 43)
- BRINKMANN, Rolf Dieter (01/5, 60)
- BRONNEN, Arnolt  
Die Geburt der Jugend (01/1, 57)
- BÜCHNER, Georg  
Lenz (01/1, 76)
- BUKOWSKI, Oliver (01/2, 85)
- BURGER, Horst  
Warum warst du in der Hitler-Jugend? (01/4, 92)
- BUSCH, Wilhelm (01/4, 42)
- CALVINO, Italo (01/2, 17, 01/4, 87)  
Wenn ein Reisender in einer Winternacht (01/2, 43)
- CHAMISSO, Adelbert von (01/3, 15)
- CONRAD, Joseph  
Lord Jim (01/4, 88)
- COOVER, Robert (01/2, 5, 57)
- CORTÁZAR, Julio  
Rayuela (01/2, 17)
- COUPLAND, Douglas (01/4, 44)  
Generation X (01/4, 89)
- DAHN, Felix  
Ein Kampf um Rom (01/4, 90)
- DEMSKI, Eva  
Afra (01/3, 18-20)
- DICKENS, Charles  
Oliver Twist (01/2, 95)
- DIERKS, Martina  
Tilla vom Mount Klamott (01/4, 92)
- DÖBLIN, Alfred  
An Romanautoren und ihre Kritiker (01/2, 43)  
Berlin Alexanderplatz (01/2, 32)
- DORST, Tankred (01/2, 85)
- DOSTOJEWSKI, Fjodor M. (01/1, 82)
- DOUGLAS, J. Yellowlees  
I have said nothing (01/2, 6)
- DREYER, Max  
Das Gymnasium von St. Jürgen (01/1, 48)
- DÜFFEL, John von (01/2, 85)
- DÜRRENMATT, Friedrich (01/5, 3)  
Der Besuch der alten Dame (01/2, 84)  
Die Physiker (01/1, 80)  
Die Panne (01/5, 34)
- DURRINGER, Xavier (01/2, 85)
- EBERMAYER, Erich  
Odilienberg (01/1, 48)
- ECO, Umberto (01/1, 82, 01/4, 87)  
Das offene Kunstwerk (01/2, 43)  
Der Name der Rose (01/2, 6)
- EICH, Günter (01/5, 3)  
Die Andere und ich (01/5, 34)  
Die Botschaften des Regens (01/5, 58)  
Die Häherfelder (01/5, 58)  
Fragment (01/5, 58)  
Königin Hortense (01/5, 56)
- LATRINE (01/5, 58)  
Träume (01/5, 30)
- EICHENDORF, Josef Freiherr von (01/5, 52)  
Wünschelrute (01/5, 53)
- EINSTEIN, Carl  
Bebuquin (01/2, 43)
- ENDE, Michael  
Die unendliche Geschichte (01/4, 88)
- ENZENSBERGER, Hans Magnus (01/5, 3)  
Fremder garten (01/5, 57)

- FÄHRMANN, Willi  
 Bienmann-Saga (01/4, 94)  
 FAULKNER, William (01/4, 88)  
 Licht im August (01/4, 88)  
 Schall und Rauch (01/4, 88)  
 FLAUBERT, Gustave  
 Madame Bovary (01/2, 51)  
 FONTANE, Theodor  
 Effi Briest (01/5, 22)  
 Stine (01/2, 95)  
 FORSTER, Georg (01/3, 13)  
 FRIED, Erich (01/5, 60)  
 FRISCH, Max (01/5, 3, 34)  
 Andorra (01/2, 84)  
 Homo Faber (01/1, 80)
- GAISER, Gerd  
 Die sterbende Jagd (01/3, 33)  
 GANGHOFFER, Ludwig (01/1, 27)  
 GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (01/1, 82)  
 GELLERT, Christian Fürchtegott (01/1, 61)  
 GEORGE, Stefan (01/5, 53)  
 GERNHARDT, Robert (01/6, 5)  
 GIBSON, Harry (01/2, 85)  
 GOES, Albrecht (01/5, 54)  
 GOETHE, Johann Wolfgang von (01/1, 12, 76, 01/3, 31, 01/5, 52)  
 Iphigenie auf Tauris (01/2, 86)  
 Unterhaltungen deutscher Auswanderer (01/5, 77)  
 GOETZ, Rainald (01/2, 85)  
 GRACIÁN, Baltasar (01/6, 2, 6)  
 GRASS, Günter (01/5, 3)  
 Die Blechtrommel (01/1, 80)  
 GREENE, Graham (01/5, 92)  
 GROTE, Hermann  
 Quax der Bruchpilot (01/3, 38)  
 GRÜNBEIN, Durs (01/5, 61)
- HAGELSTANGE, Rudolf (01/5, 54)  
 HAGERUP, Klaus/TANDE-PETERSEN, Alf  
 Die Liga der glühenden Herzen  
 HARICH, Walter  
 Primaner (01/1, 55)  
 HARROWER, David (01/2, 85)  
 HARSDÖRFFER, Georg Philipp  
 Frauenzimmersgesprächsspiele (01/6, 12)  
 Wechselsatz (01/2, 18)  
 HART, Hans  
 Was zur Sonne will (01/1, 48)  
 HASLINGER, Josef  
 Der Opernball (01/3, 86–91)  
 Das Vaterspiel (01/3, 86)  
 HAUFS, Rolf (01/5, 61)  
 HEIN, Christoph (01/1, 82)  
 HEISE, Hans Jürgen (01/5, 60)  
 HEIBENBÜTTEL, Helmut (01/5, 8)  
 HERRMANN-NEIBE, Max (01/5, 53)  
 HESSE, Hermann  
 Der Steppenwolf (01/4, 89)  
 HETTICHE, Thomas (01/2, 46, 01/6, 67)  
 HEY, Richard  
 Nachtprogramm (01/5, 35)
- HIESEL, Franz  
 Auf einem Maulwurfshügel (01/5, 34)  
 HILDESHEIMER, Wolfgang (01/5, 8, 34)  
 Prinzessin Turandot (01/5, 34)  
 HIRCHE, Peter  
 Miserere (01/5, 35)  
 HÖLDERLIN, Friedrich  
 Hälfte des Lebens (01/5, 59)  
 HOFFMANN, E.T.A.  
 Der Sandmann (01/3, 24)  
 Haimatochare (01/3, 14–16)  
 Lebensansichten des Katers Murr (01/2, 32)  
 HOFFMANN, Heinrich (01/1, 15)  
 HOFMANNSTAHL, Hugo von (01/5, 53)  
 HOMER  
 Odyssee (01/5, 51)  
 HUCHEL, Peter (01/5, 57)  
 Der Garten des Theophrast (01/5, 59)  
 HÜBNER, Lutz (01/2, 85)  
 HUXLEY, Aldous (01/5, 92)
- JANDL, Ernst (01/5, 34)  
 Niagarafälle (01/2, 47)  
 JEAN PAUL (01/3, 31)  
 Hesperus (01/4, 5)  
 JEHN, Margarete  
 Der Bussard über uns (01/5, 35)  
 JELINEK, Elfriede (01/2, 85)  
 JOHNSON, Uwe  
 Mutmaßungen über Jakob (01/2, 51)  
 JONIGK, Thomas (01/6, 68)  
 JOSIPOVICI, Gabriel  
 Jetzt (01/6, 24)  
 JOYCE, James (01/4, 85, 01/5, 92)  
 Ulysses (01/2, 32, 01/4, 87, 88)  
 JOYCE, Michael  
 Afternoon, a story (01/2, 5)  
 JÜNGER, Friedrich Georg  
 Silberdistelklaus (01/5, 54)  
 INGOLD, Felix Philipp  
 Ikarus novus (01/3, 31)
- KÄSTNER, Erich (01/5, 71)  
 Das Fliegende Klassenzimmer (01/3, 41)  
 KAFKA, Franz (01/3, 6, 01/5, 91, 92)  
 Bericht an eine Akademie (01/3, 14)  
 Der Hungerkünstler (01/3, 21)  
 In der Strafkolonie (01/3, 8)  
 Vor dem Gesetz (01/1, 80)  
 KAMPE, Joachim Heinrich (01/1, 62)  
 KANE, Sarah (01/2, 85)  
 KASCHNITZ, Marie Luise (01/5, 56)  
 KASPER, Hans  
 Geh David helfen (01/5, 35)  
 KERR, Judith  
 Als Hitler das rosa Kaninchen stahl (01/4, 92)  
 KISCH, Erwin Egon (01/1, 14)  
 KLEIST, Erwin  
 Der zerbrochene Krug (01/2, 86)  
 KNIGGE, Adolf Freiherr von  
 Über den Umgang mit Menschen (01/6, 10, 51)
- KOEPPE, Wolfgang (01/5, 3)  
 KOLTES, Bernard-Marie (01/2, 85)  
 KORDON, Klaus  
 Ein Trümmersommer (01/4, 92)  
 1848 (01/4, 93)  
 KROLOW, Karl (01/5, 57)  
 KUHLMANN, Quirinus  
 Libes-Kuß (01/2, 18)  
 KUNERT, Günter (01/5, 60)  
 Letztes Gartengedicht (01/5, 61)  
 KUSHNER, Tony (01/2, 85)
- LÄNGLE, Ulrike (01/6, 67)  
 LANGGÄSSER, Elisabeth  
 In den Mittag gesprochen (01/5, 53)  
 LEHMANN, Wilhelm (01/5, 54)  
 An einen Freund, der sich das Leben nahm (01/5, 55)  
 Deutsche Zeit (01/5, 55)  
 Nachtfeier (01/5, 55)  
 LENZ, Jacob Michael Reinhold (01/1, 76–79)  
 LEONHARD, Rudolf (01/3, 96)  
 LESSING, Gotthold Ephraim (01/6, 6)  
 Laokoon (01/2, 32, 43)  
 LINDGREEN, Astrid  
 Pippi Langstrumpf (01/4, 88)  
 LOHER, Dea (01/2, 85)  
 LORIOU  
 Deutsch für Ausländer (01/6, 15)  
 LUDWIG, Volker (01/2, 85)
- MAMET, David (01/2, 85)  
 MANN, Heinrich (01/3, 83–85)  
 MANN, Klaus (01/1, 57)  
 MANN, Thomas (01/3, 3, 5, 83–85, 01/5, 13, 92)  
 Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (01/5, 64)  
 Die Buddenbrooks (01/3, 84, 01/4, 86, 01/5, 64)  
 Der Zauberberg (01/3, 53)  
 MAYENBURG, Marius von (01/2, 85)  
 Mayröcker, Friederike (01/5, 34)  
 MEINCK, Willi (01/4, 92)  
 MEYER-WEHLACK, Benno  
 Die Versuchung  
 MINGARELLI, Hubert  
 Das geraubte Licht (01/4, 92)  
 MITCHELL, Margaret  
 Vom Winde verweht (01/4, 88)  
 MÖRIKE, Eduard (01/5, 53)  
 MON, Franz  
 Herzero (01/2, 43)  
 MORA, Terézia (01/6, 69)  
 MÜLLER, Heiner (01/2, 87)  
 MUSIL, Robert (01/2, 31, 01/4, 86, 01/5, 92)  
 Der Mann ohne Eigenschaften (01/4, 88)
- NABOKOW, Vladimir (01/4, 87)  
 Fahles Feuer (01/2, 43)  
 NERUDA, Pablo (01/4, 17)  
 NÖSTLINGER, Christine  
 Emm an Ops (01/1, 64)

- Maikäfer flieg (01/4, 92)  
 NOTH, Ernst-Erich  
 Die Mietskaserne (01/1, 51)
- OKOPENKO, Andreas  
 Lexikonroman (01/2, 31–43)  
 OSTERMAIER, Albert (01/2, 85)  
 OVID (01/5, 51)
- PARIGGER, Harald  
 Der schwarze Mönch (01/4, 93)  
 PAUSEWANG, Gudrun  
 Reise im August (01/4, 92)  
 PAVIĆ, Milorad  
 Das Chasarische Wörterbuch (01/2, 17)  
 PEREC, Georges (01/4, 87)  
 PLENZDORF, Ulrich  
 Die neuen Leiden des jungen W. (01/1, 81)  
 POE, Edgar Allan (01/2, 36)  
 PROUST, Marcel (01/4, 86)  
 Auf der Suche nach der verlorenen Zeit  
 (01/4, 88)
- QUENEAU, Raymond  
 Cent mille milliards de poèmes (01/2, 17)
- RANSMAYER, Christoph  
 Die letzte Welt (01/4, 89)  
 RAVENHILL, Mark (01/2, 85)  
 REINIG, Christa  
 Das Aquarium (01/5, 35)  
 RENN, Ludwig (01/4, 91)  
 RICHTER, Hans Peter  
 Damals war es Friedrich (01/1, 82, 01/4,  
 92)  
 RIDLEY, Philipp (01/2, 85)  
 RILKE, Rainer Maria (01/5, 53)  
 Die Aufzeichnungen des Malte Laurids  
 Brigge (01/4, 88)  
 Kindheit (01/2, 25)  
 ROBBE-GRILLET, Alain (01/4, 86)  
 RÖHRIG, Tilman  
 In dreihundert Jahren vielleicht (01/4, 93)  
 ROSENLOCHER, Thomas (01/5, 61)  
 ROWLING, Joanne K.  
 Harry Potter und der Feuerkelch (01/2, 93)  
 RÜHMKORF, Peter (01/5, 8, 29)  
 Lied der Naturlyriker (01/5, 57)
- SAPORTAS, Marc  
 Composition No. 1 (01/2, 17)  
 SCHAEFER, Oda (01/5, 54)  
 SCHILLER, Friedrich (01/5, 52)  
 Über die ästhetische Erziehung des Men-  
 schen (01/3, 43)  
 Wallenstein (01/2, 86)  
 SCHINDEL, Robert (01/6, 67)  
 SCHINDLER, Nina/RUSHTON, Rosie  
 Geliebte Brieffeindin (01/1, 67)  
 SCHLINK, Bernhard (01/2, 95)  
 Der Vorleser (01/2, 84)  
 SCHMIDT, Arno (01/4, 87)  
 KAFF auch Mare Crisium (01/2, 43)  
 Sitara und der Weg dorthin (01/2, 36)  
 Zettels Traum (01/2, 31-43)  
 SCHNEIDER, Peter  
 Lenz (01/1, 81)  
 SCHNEIDER, Rolf  
 Zwielficht (01/5, 35)  
 SCHNITZLER, Arthur  
 Traumnovelle (01/2, 95)  
 SCHOLZ, Hans  
 Am grünen Strand der Spree (01/5, 77)  
 SCHWAB, Werner (01/2, 85)  
 SEGHERS, Anna (01/3, 92–96)  
 SERREAU, Coline (01/2, 85)  
 SHAKESPEARE, William  
 Hamlet (01/2, 86)  
 SILVER, Nicky (01/2, 85)  
 SPÄTH, Gerold  
 Commedia (01/2, 43)  
 STEINHÖFEL, Andreas/TUCKERMANN, Anja  
 David Tage Mona Nächte (01/1, 64)  
 STEVENSON, Robert Louis (01/1, 82)  
 STIFTER, Adalbert (01/5, 53)  
 STÖVERS, Hans Dieter  
 Die Akte Varus (01/4, 94)  
 STRAUSS, Botho (01/2, 87)  
 SÜSKIND, Patrick (01/4, 87)  
 Das Parfüm (01/1, 82, 01/2, 84, 01/4, 89)
- TABORI, George (01/2, 85)  
 TETZNER, Lisa (01/4, 94)  
 THADDEN, Wiebke von  
 Brun, Geisel des Königs (01/4, 93)  
 THEOKRIT (01/5, 51)  
 THIEB, Frank
- Das Tor zur Welt (01/1, 56)  
 TIECK, Ludwig (01/1, 76)  
 TORBERG, Friedrich  
 Der Schüler Gerber hat promoviert (01/1, 48)  
 TRAKL, Georg (01/5, 53)
- VERGIL (01/5, 51)  
 VOIGT, Cynthia  
 Tillerman-Saga (01/2, 95)
- WAGNER, Richard (01/4, 80)  
 WALSER, Martin (01/5, 3)  
 WALSER, Theresia (01/2, 85)  
 WALSH, Enda (01/2, 85)  
 WEDDING, Alex (01/4, 91)  
 WEDEKIND, Frank (01/1, 47)  
 Frühling Erwachen (01/1, 58)  
 WELLERSHOFF, Dieter  
 Der Minotaurus (01/5, 34)  
 WELLS, Herbert George  
 The War of the Worlds (01/2, 29)  
 WELSH, Irving (01/2, 85)  
 WEYRAUCH, Wolfgang (01/5, 34)  
 Totentanz (01/5, 34)  
 WICKERT, Erwin  
 Darfst du die Stunde rufen? (01/5, 34)  
 WICKRAM, Jörg  
 Das Rollwagenbüchlein (01/6, 14)  
 WIDMER, Urs (01/2, 85)  
 WIELAND, Christoph Martin (01/1, 12)  
 WILDER, Thornton (01/5, 92)  
 WILLIAMS, Nigel (01/2, 85)  
 WITTEK, Erhard (01/4, 91)  
 WOLF, Christa  
 Cassandra (01/6, 88–96)  
 WOLLSCHLÄGER, Hans  
 Herzgewächse (01/2, 43)  
 WUTTIG, Heinz Oskar  
 Nachtstreife  
 ZIRKLAERE, Tomasin von  
 Der Wälsche Gast (01/6, 10)  
 ZITELMANN, Arnulf  
 Paule Pizolka (01/4, 92)  
 Unter Gauklern (01/4, 93)  
 Unterwegs nach Bigorra (01/4, 93)  
 ZUCKMAYER, Carl  
 Der Hauptmann von Köpenick (01/5, 28)  
 Des Teufels General (01/3, 33)