

## Register des Jahrgangs 52/2000

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

### Hefte des Jahrgangs 52/2000

- HEFT 1: Internet – Sprache, Literatur und Kommunikation  
HEFT 2: 1900: Jahrhundertende - Jahrhundertwende  
HEFT 3: Sprachwandel: Vom Sprechen zur Sprache  
HEFT 4: Grammatik und Formulieren  
HEFT 5: Generationskonflikte  
HEFT 6: Literatur und Lebenswelt: Gewalt

<sup>1</sup> Die Ziffer vor der Vigel gibt das Jahr, die nach der Vigel die Heftnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen 'F' und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

<sup>2</sup> Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

### Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften<sup>1</sup>

#### Internet – Sprache, Literatur und Kommunikation (00/1)

ABRAHAM, Ulf/ KEPSEK, Matthis: Living books. (00/1, 45–53)

BAYER, Klaus: Thesen zum Verhältnis von Deutschunterricht und Internet. (00/1, 11–22)

BROCK, Alexander: Was uns Fernsehkomödien über Medienkommunikation verraten. Die verborgenen Regeln der Kommunikation. (00/1, 83–86 – F: Medienkommunikation)

GRUB, Frank Thomas: Gestürzte Denkmäler – ratlose Helden: Autorenportrait Jens Sparschuh. (00/1, 87–95 – F: Neue Literatur)

LANGE, Thomas: Goldmund und Currywurst. Anmerkungen zum neuen hessischen Rahmenplan „Deutsch für die gymnasiale Oberstufe“. (00/1, 75–80 – F: Dokumentation)

REUEN, Sascha/SCHMITZ, Ulrich: Schule im Netz. (00/1, 23–32)

RUNKEHL, Jens: Literatur im Netz und Netzliteratur. (00/1, 33–44)

RUNKEHL, Jens/SCHLOBINSKI, Peter: Teilkommentierter Webguide. (00/1, 66–74)

SCHLOBINSKI, Peter/SIEVER, Torsten: KOMMUNIKATIONSPRAXEN IM INTERNET. (00/1, 54–65)

SCHLOBINSKI, Peter: Neues Medium: Das Internet. (00/1, 3–10)

SCHMIEDT, Helmut: Die Karl-May-Gesellschaft. (00/1, 81–83 – F: Literarische Gesellschaften)

#### 1900: Jahrhundertende – Jahrhundertwende (00/2)

DOHM, Burkhard: Neue Heilslehren in der Literatur um 1900. Zu Roden-

bachs Roman „Das tote Brügg“ („Bruges-la-Morte“). (00/2, 5–14)  
GRISKO, Michael: Auswahlbibliographie Fin de Siècle/Jahrhundertwende. (00/2, 77–82)

HELDUSER, Urte: „Maskerade“ als „weibliche Natur“. Literatur und Geschlechterdiskurs um 1900. (00/2, 15–26)

MARTIN, Ariane: Die modernen Leiden der Knabenseelen. Schule und Schüler in der Literature um 1900. (00/2, 27–36)

MÜLLER, Corinna: Das neue Medium: Der Film. (00/2, 62–76)

REDDER, Angelika: Fremde Reflexionen über Sprache. (00/2, 83–89 – F: Mehrsprachigkeit)

SAUPE, Anja: Birgit Vanderbeks „Das Muschelessen“: Vorschläge für die Einbeziehung der „gender studies“ in den Deutschunterricht. (00/2, 89–93 – F: Neue Literatur)

SCHEUER, Helmut: Die „Moderne um 1900“. (00/2, 3–4)

SIEBERT, Ralf: Die Sprachkrise um 1900 – Hugo von Hofmannsthal's „Ein Brief“. (00/2, 48–61)

ULBRICHT, Justus H.: Jugendkult, Reformpädagogik und Jugendbewegung zu Beginn des „Jahrhundert des Kindes“. (00/2, 37–47)

#### Sprachwandel – Vom Sprechen zur Sprache (00/3)

DIEWALD, Gabriele: Grammatikalisierung: Wie entsteht die Grammatik? (00/3, 28–40)

EHLICH, Konrad: „Sprach“-Entstehung – sieben Thesen. (00/3, 8–16)

FEILKE, Helmut: Vom Sprechen zur Sprache – Zum Thema dieses Heftes. (00/3, 3–8)

FIX, Ulla: Wie wir mit Textsorten umgehen und sie ändern – die Textsorte als ordnender Zugriff auf die Welt. (00/3, 54–65)

FRENZEL, Beate: Mehrsprachigkeit und Schulerfolg. (00/3, 91 – F: Rezension)

- GRISKO, Michael: Stars – Idole – Helden. Personenbezogene Aneignungspraktiken zeitgenössischer Medienkultur. (00/3, 84–89 – F: Medienkommunikation)
- KELLER, Rudi/KIRSCHBAUM, Ilja: Bedeutungswandel. (00/3, 41–53)
- KNOBLOCH, Clemens: „Künstlich natürlich!“ – Spracherwerb und Sprachwandel. (00/3, 17–27)
- LINKE, Angelika: Informalisierung? Entdistanzierung? Familiarisierung? Sprach(gebrauchs)wandel als Indikator soziokultureller Entwicklungen. (00/3, 66–77)
- WATZLAWIK, Sonja: Sprechen Rapper anders als Raver? Jugendliche Sprachstile in Musikszenen. (00/3, 78–84 – F: Sprachkritische Beobachtungen)

### Grammatik und Formulieren (00/4)

- BIERMANN, Christine: Lernziel Gleichberechtigung – überflüssig oder nötiger denn je? (00/4, 90–93 – F: Geschlechterperspektiven)
- ERB, Andreas: Überflieger. Ikarus im Deutschunterricht. (00/4, 94–98 – F: Unterrichts Anregung)
- EROMS, Hans-Werner: Kurzer und langer Satz. (00/4, 29–37)
- FLUCK, Hans-R.: Fachsprachen und Fachkommunikation im Deutschunterricht. (00/4, 85–86 – F: Fachsprachen)
- FRANK, Dirk: Die hohe Kunst der Vermittlung. Neue Einführungswerke der Literaturwissenschaft. (00/4, 99–104 – F: Rezension)
- FUNKE, Reinold: Wann ist grammatisches Wissen in Funktion? (00/4, 58–68)
- HERINGER, Hans-Jürgen: Wie die Grammatik beim Schreiben hilft. (00/4, 21–28)
- HOFFMANN, Ludger: Formulieren: ein Fall für die Grammatik. (00/4, 6–20)
- KÖLLER, Wilhelm: Konjunktionen und konjunktionale Verkettungen von Aussagen. (00/4, 38–47)
- LANGE, Sigrid: Die Licht-Spiele der Leni Riefenstahl. (00/4, 104–111 – F: Filmische Sehschule)
- NEULAND, Eva: Grammatik und Formulieren – Zur Einführung. (00/4, 3–5)
- PAUL, Ingwer: „Satzarten“ im Lernbereich: Reflexion über Sprache. (00/4, 48–57)
- RISEL, Heinz: Dialekt und Orthographie – wo sind die Lernhilfen? (00/4, 87–90 – F: Dialekt)

ZIERLINGER, Ursula: Grammatik und Formulieren – Ansichten eines Fachkollegiums Deutsch. (00/4, 80–84)

ZIFONUN, Gisela: Grammatische Integration jugendsprachlicher Anglizismen. (00/4, 69–79)

### Generationskonflikte (00/5)

- BOGDAL, Klaus-Michael: Generationskonflikte in der Literatur. (00/5, 3–12)
- FRANK, Dirk: „Talking about my generation“: Generationskonflikte in der Pop-Literatur der Gegenwart. (00/5, 69–85)
- GEISENHANSLÜKE, Achim: Verstümmelte Klassik. Zum Vater-Sohn-Konflikt bei Goethe, Moritz und Lenz. (00/5, 13–20)
- GERNIG, Kerstin: Traumatisierte Körper in W.A. Mitgutschs Roman „Die Züchtigung“. (00/5, 58–68)
- HINNENKAMP, Volker: „Gemischt sprechen“ von Migrantenjugendlichen als Ausdruck ihrer Identität. (00/5, 96–107 – F: Mehrsprachigkeit)
- JAHN, Karl-Heinz: Fachsprachen in der Berufsausbildung – ein Lernprogramm auf CD-Rom für berufsbildende Schulen. (00/5, 88–90 – F: Fachsprachen)
- LIEBRAND, Claudia: Preußische Initiationen. Kleists „Prinz Friedrich von Homburg“. (00/5, 21–26)
- PFEIFFER, Joachim: Ausweitung der Kampfzone. Kafkas „Brief an den Vater“. (00/5, 36–47)
- PIETZCKER, Carl: „Sie zwingen mich, das Abscheulichste zu tun, was ich mir denken kann: jemandes Tod zu wünschen“. Monika Marons „Stille Zeile sechs“. (00/5, 48–57)
- RANK, Bernhard: Aktuelle Entwicklungen im Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur. (00/5, 91–95 – F: Rezension)
- SCHUEER, Helmut: „Dein Bruder ist der schlechteste Sohn, werde du die beste Tochter!“ Generationskonflikte in Friedrich Hebbels „bürgerlichem Trauerspiel“ „Maria Magdalena“ (1844). (00/5, 27–35)
- WILD, Inge: Bonsai – ein Nachfahre von Holden Caulfield? Ein Adoleszenzroman von Christine Nöstlinger. (00/5, 86–88 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

### Literatur und Lebenswelt: Gewalt (00/6)

- BRAUN, Michael: Sprachlos/scheint das Jahrhundert zu Ende zu gehen. (00/6, 96–100 – F: Neue Literatur)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Rechte und unrechte Gewalt in mittelalterlicher Literatur. (00/6, 7–18)
- HAAS, Ludwig/DIEGRITZ, Theodor: Gruppenarbeit im Deutschunterricht – Ja! – Auf welche Qualitätsmerkmale des Lehrerhandelns kommt es an? (00/6, 100–106 – F: Forschungsberichte)
- HELDUSER, Urte: „Himmelbett des aufgeschlitzten Mädchen“. Darstellungen sexueller Gewalt in George Taboris Dramatik und Theaterarbeit. (00/6, 42–56)
- HELMES, Günter: „Wenn ich nur zu Eis gefrieren könnte“ oder: Die Familie als Ort der Gewalt. (00/6, 77–87)
- KAMMLER, Clemens/SURMANN, Volker: Sind Deutschlehrer experimentierfreudig? Ergebnisse einer Befragung zur Lektüre von Ganzschriften der Gegenwartsliteratur in der Sekundarstufe II. (00/6, 92–96 – F: Forschungsberichte)
- NUTZ, Maximilian: „Hetzt alle Hunde auf ihn!“ Strukturelle Gewalt und monomanisches Begehren in Kleists „Penthesilea“. (00/6, 30–42)
- ROBBACH, Nicola: „Gewalt ist die beste Beredsamkeit“. Sprache und Gewalt in Schillers frühen Dramen. (00/6, 19–31)
- ROBBACH, Nicola: Gewalt in Literatur und Lebenswelt: eine Auswahlbibliographie. (00/6, 88–91)
- SCHUEER, Helmut: Literatur und Gewalt. Eine Einleitung (00/6, 3–6)
- SCHULZ, Georg-Michael: Die Shoah und das Theater. Gewalt in George Taboris Dramatik und Theaterarbeit. (00/6, 57–65)
- VOIT, Friedrich: „Das ist passiert. Wir haben es geschehen lassen.“ Zu Erich Hackls Erzählung „Abschied von Sidonie“. (00/6, 66–76)

## Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- ABRAHAM, Ulf/ KEPSEK, Matthis: Living books. (00/1, 45–53)
- BEYER, Klaus: Thesen zum Verhältnis von Deutschunterricht und Internet. (00/1, 11–22)
- BIERMANN, Christine: Lernziel Gleichberechtigung – überflüssig oder nötiger denn je? (00/4, 90–93 – F: Geschlechterperspektiven)
- BOGDAL, Klaus-Michael: Generationskonflikte in der Literatur. (00/5, 3–12)
- BRAUN, Michael: Sprachlos/scheint das Jahrhundert zu Ende zu gehen. (00/6, 96–100 – F: Neue Literatur)
- BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Rechte und unrechte Gewalt in mittelalterlicher Literatur. (00/6, 7–18)
- BROCK, Alexander: Was uns Fernsehkomödien über Medienkommunikation verraten. Die verborgenen Regeln der Kommunikation. (00/1, 83–86 – F: Medienkommunikation)
- DI EWALD, Gabriele: Grammatikalisierung: Wie entsteht die Grammatik? (00/3, 28–40)
- DOHM, Burkhard: Neue Heilslehren in der Literatur um 1900. Zu Rodenbachs Roman „Das tote Brügge“ („Bruges-la-Morte“). (00/2, 5–14)
- EHLICH, Konrad: „Sprach“-Entstehung – sieben Thesen. (00/3, 8–16)
- ERB, Andreas: Überflieger. Ikarus im Deutschunterricht. (00/4, 94–98 – F: Unterrichts Anregung)
- EROMS, Hans-Werner: Kurzer und langer Satz. (00/4, 29–37)
- FEILKE, Helmut: Vom Sprechen zur Sprache – Zum Thema dieses Heftes. (00/3, 3–8)
- FIX, Ulla: Wie wir mit Textsorten umgehen und sie ändern – die Textsorte als ordnender Zugriff auf die Welt. (00/3, 54–65)
- FLUCK, Hans-R.: Fachsprachen und Fachkommunikation im Deutschunterricht. (00/4, 85–86 – F: Fachsprachen)
- FRANK, Dirk: Die hohe Kunst der Vermittlung. Neue Einführungswerke der Literaturwissenschaft. (00/4, 99–104 – F: Rezension)
- FRANK, Dirk: „Talking about my generation“: Generationskonflikte in der Pop-Literatur der Gegenwart. (00/5, 69–85)
- FRENZEL, Beate: Mehrsprachigkeit und Schulerfolg. (00/3, 91 – F: Rezension)
- FUNKE, Reinold: Wann ist grammatisches Wissen in Funktion? (00/4, 58–68)
- GEISENHANSLÜKE, Achim: Verstümmelte Klassik. Zum Vater-Sohn-Konflikt bei Goethe, Moritz und Lenz. (00/5, 13–20)
- GERNIG, Kerstin: Traumatisierte Körper in W.A. Mitgutschs Roman „Die Züchtigung“. (00/5, 58–68)
- GRISKO, Michael: Auswahlbibliographie Fin de Siècle/Jahrhundertwende. (00/2, 77–82)
- GRISKO, Michael: Stars – Idole – Helden. Personenbezogene Aneignungspraktiken zeitgenössischer Medienkultur. (00/3, 84–89 – F: Medienkommunikation)
- GRUB, Frank Thomas: Gestürzte Denkmäler – ratlose Helden: Autorenportrait Jens Sparschuh. (00/1, 87–95 – F: Neue Literatur)
- HAAS, Ludwig/DIEGRITZ, Theodor: Gruppenarbeit im Deutschunterricht – Ja! – Auf welche Qualitätsmerkmale des Lehrerhandelns kommt es an? (00/6, 100–106 – F: Forschungsberichte)
- HELDUSER, Urte: „Himmelbett des aufgeschlitzten Mädchen“. Darstellungen sexueller Gewalt in George Taboris Dramatik und Theaterarbeit. (00/6, 42–56)
- HELDUSER, Urte: „Maskerade“ als „weibliche Natur“. Literatur und Geschlechterdiskurs um 1900. (00/2, 15–26)
- HELMES, Günter: „Wenn ich nur zu Eis gefrieren könnte“ oder: Die Familie als Ort der Gewalt. (00/6, 77–87)
- HERINGER, Hans-Jürgen: Wie die Grammatik beim Schreiben hilft. (00/4, 21–28)
- HINNENKAMP, Volker: „Gemischt sprechen“ von Migrantenjugendlichen als Ausdruck ihrer Identität. (00/5, 96–107 – F: Mehrsprachigkeit)
- HOFFMANN, Ludger: Formulieren: ein Fall für die Grammatik. (00/4, 6–20)
- JAHN, Karl-Heinz: Fachsprachen in der Berufsausbildung – ein Lernprogramm auf CD-Rom für berufsbildende Schulen. (00/5, 88–90 – F: Fachsprachen)
- KAMMLER, Clemens/SURMANN, Volker: Sind Deutschlehrer experimentierfreudig? Ergebnisse einer Befragung zur Lektüre von Ganzschriften der Gegenwartsliteratur in der Sekundarstufe II. (00/6, 92–96 – F: Forschungsberichte)
- KELLER, Rudi/KIRSCHBAUM, Ilja: Bedeutungswandel. (00/3, 41–53)
- KNOBLOCH, Clemens: „Künstlich natürlich!“ – Spracherwerb und Sprachwandel. (00/3, 17–27)
- KÖLLER, Wilhelm: Konjunktionen und konjunktionale Verkettungen von Aussagen. (00/4, 38–47)
- LANGE, Sigrid: Die Licht-Spiele der Leni Riefenstahl. (00/4, 104–111 – F: Filmische Sehschule)
- LANGE, Thomas: Goldmund und Currywurst. Anmerkungen zum neuen hessischen Rahmenplan „Deutsch für die gymnasiale Oberstufe“. (00/1, 75–80 – F: Dokumentation)
- LIEBRAND, Claudia: Preußische Initiationen. Kleists „Prinz Friedrich von Homburg“. (00/5, 21–26)
- LINKE, Angelika: Informalisierung? Entdistanzierung? Familiarisierung? Sprach(gebrauchs)wandel als Indikator soziokultureller Entwicklungen. (00/3, 66–77)
- MARTIN, Ariane: Die modernen Leiden der Knabenseelen. Schule und Schüler in der Literatur um 1900. (00/2, 27–36)
- MÜLLER, Corinna: Das neue Medium: Der Film. (00/2, 62–76)
- NEULAND, Eva: Grammatik und Formulieren – Zur Einführung. (00/4, 3–5)
- NUTZ, Maximilian: „Jetzt alle Hunde auf ihn!“ Strukturelle Gewalt und monomanisches Begehren in Kleists „Penthesilea“. (00/6, 30–42)
- PAUL, Ingwer: „Satzarten“ im Lernbereich: Reflexion über Sprache. (00/4, 48–57)
- PFEIFFER, Joachim: Ausweitung der Kampfzone. Kafkas „Brief an den Vater“. (00/5, 36–47)
- PIETZCKER, Carl: „Sie zwingen mich, das Abscheulichste zu tun, was ich mir denken kann: jemandes Tod zu wünschen“. Monika Marons „Stille Zeile sechs“. (00/5, 48–57)
- RANK, Bernhard: Aktuelle Entwicklungen im Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur. (00/5, 91–95 – F: Rezension)
- REDDER, Angelika: Fremde Reflexionen

- über Sprache. (00/2, 83–89 – F: Mehrsprachigkeit)
- REUEN, Sascha/SCHMITZ, Ulrich: Schule im Netz. (00/1, 23–32)
- RISEL, Heinz: Dialekt und Orthographie – wo sind die Lernhilfen? (00/4, 87–90 – F: Dialekt)
- ROBBACH, Nicola: „Gewalt ist die beste Beredsamkeit“. Sprache und Gewalt in Schillers frühen Dramen. (00/6, 19–31)
- ROBBACH, Nicola: Gewalt in Literatur und Lebenswelt: eine Auswahlbibliographie. (00/6, 88–91)
- RUNKEHL, Jens: Literatur im Netz und Netzliteratur. (00/1, 33–44)
- RUNKEHL, Jens/SCHLOBINSKI, Peter: Teilkommentierter Webguide. (00/1, 66–74)
- SAUPE, Anja: Birgit Vanderbeke „Das Muschelessen“: Vorschläge für die Einbeziehung der „gender studies“ in den Deutschunterricht. (00/2, 89–93 – F: Neue Literatur)
- SCHEUER, Helmut: Literatur und Gewalt. Eine Einleitung (00/6, 3–6)
- SCHEUER, Helmut: Die „Moderne um 1900“. (00/2, 3–4)
- SCHEUER, Helmut: „Dein Bruder ist der schlechteste Sohn, werde du die beste Tochter!“ Generationskonflikte in Friedrich Hebbels „bürgerlichem Trauerspiel“ „Maria Magdalena“ (1844). (00/5, 27–35)
- SCHLOBINSKI, Peter: Neues Medium: Das Internet. (00/1, 3–10)
- SCHLOBINSKI, Peter/SIEVER, Torsten: Kommunikationspraxen im Internet. (00/1, 54–65)
- SCHMIEDT, Helmut: Die Karl-May-Gesellschaft. (00/1, 81–83 – F: Literarische Gesellschaften)
- SCHULZ, Georg-Michael: Die Shoah und das Theater. Gewalt in George Taboris Dramatik und Theaterarbeit. (00/6, 57–65)
- SIEBERT, Ralf: Die Sprachkrise um 1900 – Hugo von Hofmannsthal „Ein Brief“. (00/2, 48–61)
- ULBRICHT, Justus H.: Jugendkult, Reformpädagogik und Jugendbewegung zu Beginn des „Jahrhundert des Kindes“. (00/2, 37–47)
- VOIT, Friedrich: „Das ist passiert. Wir haben es geschehen lassen.“ Zu Erich Hackls Erzählung „Abschied von Sidonie“. (00/6, 66–76)
- WATZLAWIK, Sonja: Sprechen Rapper anders als Raver? Jugendliche Sprachstile in Musikszenen. (00/3, 78–84 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- WILD, Inge: Bonsai - ein Nachfahre von Holden Caulfield? Ein Adoleszenzroman von Christine Nöstlinger. (00/5, 86–88 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- ZIERLINGER, Ursula: Grammatik und Formulieren – Ansichten eines Fachkollegiums Deutsch. (00/4, 80–84)
- ZIFONUN, Gisela: Grammatische Integration jugendsprachlicher Anglizismen. (00/4, 69–79)

---

## Systematisches Verzeichnis der Aufsätze<sup>2</sup>

---

### 1. Sprachwissenschaft

#### 1.1. Allgemeines

- DIEWALD, Gabriele:  
Grammatikalisierung: Wie entsteht die Grammatik? (00/3, 28–40)
- EHLICH, Konrad: „Sprach“-Entstehung – sieben Thesen. (00/3, 8–16)
- FIX, Ulla: Wie wir mit Textsorten umgehen und sie ändern – die Textsorte als ordnender Zugriff auf die Welt. (00/3, 54–65)
- FRENZEL, Beate: Mehrsprachigkeit und Schulerfolg. (00/3, 91 – F: Rezension)
- KELLER, Rudi/KIRSCHBAUM, Ilja: Bedeutungswandel. (00/3, 41–53)
- KNOBLOCH, Clemens: „Künstlich natürlich!“ – Spracherwerb und Sprachwandel. (00/3, 17–27)
- ZIFONUN, Gisela: Grammatische Integration jugendsprachlicher Anglizismen. (00/4, 69–79)

#### 1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

- LINKE, Angelika: Informalisierung? Entdistanzierung? Familiarisierung? Sprach(gebrauchs)wandel als Indikator soziokultureller Entwicklungen. (00/3, 66–77)

#### 1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- HINNENKAMP, Volker: „Gemischt sprechen“ von Migrantenjugendlichen als Ausdruck ihrer Identität. (00/5, 96–107 – F: Mehrsprachigkeit)
- WATZLAWIK, Sonja: Sprechen Rapper anders als Raver? Jugendliche Sprachstile in Musikszenen. (00/3, 78–84 – F: Sprachkritische Beobachtungen)

### 2. Sprachdidaktik

#### 2.1. Theorie

- FLUCK, Hans-R.: Fachsprachen und Fachkommunikation im Deutschunterricht. (00/4, 85–86 – F: Fachsprachen)
- FUNKE, Reinold: Wann ist grammatisches Wissen in Funktion? (00/4, 58–68)
- HERINGER, Hans-Jürgen: Wie die Grammatik beim Schreiben hilft. (00/4, 21–28)
- JAHN, Karl-Heinz: Fachsprachen in der Berufsausbildung – ein Lernpro-

gramm auf CD-Rom für berufsbildende Schulen. (00/5, 88–90 – F: Fachsprachen)

NEULAND, Eva: Grammatik und Formulieren – Zur Einführung. (00/4, 3–5)

PAUL, Ingwer: „Satzarten“ im Lernbereich: Reflexion über Sprache. (00/4, 48–57)

REDDER, Angelika: Fremde Reflexionen über Sprache. (00/2, 83–89 – F: Mehrsprachigkeit)

RISEL, Heinz: Dialekt und Orthographie – wo sind die Lernhilfen? (00/4, 87–90 – F: Dialekt)

ZIERLINGER, Ursula: Grammatik und Formulieren – Ansichten eines Fachkollegiums Deutsch. (00/4, 80–84)

## 2.2. Sprechen/Mündliche Kommunikation

FEILKE, Helmut: Vom Sprechen zur Sprache – Zum Thema dieses Heftes. (00/3, 3–8)

HAAS, Ludwig/DIEGRITZ, Theodor: Gruppenarbeit im Deutschunterricht – Ja! – Auf welche Qualitätsmerkmale des Lehrerhandelns kommt es an? (00/6, 100–106 – F: Forschungsberichte)

HOFFMANN, Ludger: Formulieren: ein Fall für die Grammatik. (00/4, 6–20)

## 2.3. Schreiben/Textproduktion

EROMS, Hans-Werner: Kurzer und langer Satz. (00/4, 29–37)

KÖLLER, Wilhelm: Konjunktionen und konjunktionale Verkettungen von Aussagen. (00/4, 38–47)

## 3. Literaturwissenschaft

### 3.1. Theorie

FRANK, Dirk: Die hohe Kunst der Vermittlung. Neue Einführungswerke der Literaturwissenschaft. (00/4, 99–104 – F: Rezension)

SCHUEER, Helmut: Literatur und Gewalt. Eine Einleitung (00/6, 3–6)

### 3.2. Geschichte

BOGDAL, Klaus-Michael: Generationskonflikte in der Literatur. (00/5, 3–12)

### 3.3. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

HELMES, Günter: „Wenn ich nur zu Eis gefrieren könnte“ oder: Die Familie als Ort der Gewalt. (00/6, 77–87)

RANK, Bernhard: Aktuelle Entwicklungen im Handlungssystem Kinder-

und Jugendliteratur. (00/5, 91–95 – F: Rezension)

## 3.4. Epochen

BRAUN, Michael: Sprachlos/scheint das Jahrhundert zu Ende zu gehen. (00/6, 96–100 – F: Neue Literatur)

BRINKER-VON DER HEYDE, Claudia: Rechte und unrechte Gewalt in mittelalterlicher Literatur. (00/6, 7–18)

FRANK, Dirk: „Talking about my generation“: Generationskonflikte in der Pop-Literatur der Gegenwart. (00/5, 69–85)

GEISENHANSLÜKE, Achim: Verstümmelte Klassik. Zum Vater-Sohn-Konflikt bei Goethe, Moritz und Lenz. (00/5, 13–20)

GRISKO, Michael: Auswahlbibliographie Fin de Siècle/Jahrhundertwende. (00/2, 77–82)

HELDUSER, Urte: „Maskerade“ als „weibliche Natur“. Literatur und Geschlechterdiskurs um 1900. (00/2, 15–26)

KAMMLER, Clemens/SURMANN, Volker: Sind Deutschlehrer experimentierfreudig? Ergebnisse einer Befragung zur Lektüre von Ganzschriften der Gegenwartsliteratur in der Sekundarstufe II. (00/6, 92–96 – F: Forschungsberichte)

MARTIN, Ariane: Die modernen Leiden der Knabenseelen. Schule und Schüler in der Literatur um 1900. (00/2, 27–36)

SCHUEER, Helmut: Die „Moderne um 1900“. (00/2, 3–4)

ULBRICHT, Justus H.: Jugendkult, Reformpädagogik und Jugendbewegung zu Beginn des „Jahrhundert des Kindes“. (00/2, 37–47)

## 3.5. AutorInnen/Werke

DOHM, Burkhard: Neue Heilslehren in der Literatur um 1900. Zu Rodenbachs Roman „Das tote Brügge“ („Bruges-la-Morte“). (00/2, 5–14)

GERNIG, Kerstin: Traumatisierte Körper in W.A. Mitgutschs Roman „Die Züchtigung“. (00/5, 58–68)

GRUB, Frank Thomas: Gestürzte Denkmäler – ratlose Helden: Autorenportrait Jens Sparschuh. (00/1, 87–95 – F: Neue Literatur)

HELDUSER, Urte: „Himmelbett des aufgeschlitzten Mädchen“. Darstellungen sexueller Gewalt in George Taboris Dramatik und Theaterarbeit. (00/6, 42–56)

LIEBRAND, Claudia: Preußische Initiationen. Kleists „Prinz Friedrich von Homburg“. (00/5, 21–26)

NUTZ, Maximilian: „Hetzt alle Hunde auf ihn!“ Strukturelle Gewalt und monomanisches Begehren in Kleists „Penthesilea“. (00/6, 30–42)

PFEIFFER, Joachim: Ausweitung der Kampfzone. Kafkas „Brief an den Vater“. (00/5, 36–47)

PIETZCKER, Carl: „Sie zwingen mich, das Abscheulichste zu tun, was ich mir denken kann: jemandes Tod zu wünschen“. Monika Marons „Stille Zeile sechs“. (00/5, 48–57)

ROBBACH, Nicola: „Gewalt ist die beste Beredsamkeit“. Sprache und Gewalt in Schillers frühen Dramen. (00/6, 19–31)

SAUPE, Anja: Birgit Vanderbeke's „Das Muschelessen“: Vorschläge für die Einbeziehung der „gender studies“ in den Deutschunterricht. (00/2, 89–93 – F: Neue Literatur)

SCHUEER, Helmut: „Dein Bruder ist der schlechteste Sohn, werde du die beste Tochter!“ Generationskonflikte in Friedrich Hebbels „bürgerlichem Trauerspiel“ „Maria Magdalena“ (1844). (00/5, 27–35)

SCHMIEDT, Helmut: Die Karl-May-Gesellschaft. (00/1, 81–83 – F: Literarische Gesellschaften)

SCHULZ, Georg-Michael: Die Shoah und das Theater. Gewalt in George Taboris Dramatik und Theaterarbeit. (00/6, 57–65)

SIEBERT, Ralf: Die Sprachkrise um 1900 – Hugo von Hofmannsthal's „Ein Brief“. (00/2, 48–61)

VOIT, Friedrich: „Das ist passiert. Wir haben es geschehen lassen.“ Zu Erich Hackls Erzählung „Abschied von Sidonie“. (00/6, 66–76)

WILD, Inge: Bonsai - ein Nachfahren von Holden Caulfield? Ein Adoleszenzroman von Christine Nöstlinger. (00/5, 86–88 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

## 4. Literaturdidaktik

### 4.1. Theorie

LANGE, Thomas: Goldmund und Currywurst. Anmerkungen zum neuen hessischen Rahmenplan „Deutsch für die gymnasiale Oberstufe“. (00/1, 75–80 – F: Dokumentation)

### 4.2. Methodik

ERB, Andreas: Überflieger. Ikarus im Deutschunterricht. (00/4, 94–98 – F: Unterrichts Anregung)

## 5. Medienwissenschaft

- ABRAHAM, Ulf/ KEPSE, Matthis: Living books. (00/1, 45–53)
- BROCK, Alexander: Was uns Fernsehkomödien über Medienkommunikation verraten. Die verborgenen Regeln der Kommunikation. (00/1, 83–86 – F: Medienkommunikation)
- GRISKO, Michael: Stars – Idole – Helden. Personenbezogene Aneignungspraktiken zeitgenössischer Medienkultur. (00/3, 84–89 – F: Medienkommunikation)
- LANGE, Sigrid: Die Licht-Spiele der Leni Riefenstahl. (00/4, 104–111 – F: Filmische Sehschule)
- MÜLLER, Corinna: Das neue Medium: Der Film. (00/2, 62–76) RUNKEHL, Jens: Literatur im Netz und Netzliteratur. (00/1, 33–44)
- RUNKEHL, Jens/SCHLOBINSKI, Peter: Teilkommentierter Webguide. (00/1, 66–74)
- SCHLOBINSKI, Peter: Neues Medium: Das Internet. (00/1, 3–10)
- SCHLOBINSKI, Peter/SIEVER, Torsten: Kommunikationspraxen im Internet. (00/1, 54–65)

## 6. Mediendidaktik

- BEYER, Klaus: Thesen zum Verhältnis von Deutschunterricht und Internet. (00/1, 11–22)
- REUEN, Sascha/SCHMITZ, Ulrich: Schule im Netz. (00/1, 23–32)

## 7. Kulturwissenschaften

- BIERMANN, Christine: Lernziel Gleichberechtigung – überflüssig oder nötiger denn je? (00/4, 90–93 – F: Geschlechterperspektiven)
- ROBBACH, Nicola: Gewalt in Literatur und Lebenswelt: eine Auswahlbibliographie. (00/6, 88–91)

## Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- AMANN, Jürg  
Ikarus (00/4, 95)
- ANDERSCH, Alfred (00/1, 79)
- AUGUSTINUS  
Vom Gottesstaat (00/6, 9)
- BACHMANN, Ingeborg  
Die gestundete Zeit (00/2, 59)
- BEAUVOIR, Simone de (00/1, 80)
- BECHER, Johannes R.  
Aus den Höfen (00/6, 44)
- BECKER, Jurek (00/1, 79, 00/6, 95)
- BECKETT, Samuel (00/1, 80)
- BERGENGRUEN, Werner (00/1, 79)
- BESSING, Joachim (00/5, 82–84)
- BIERBAUM, Otto Julius  
Stilpe (00/2, 28)
- BÖLL, Heinrich (00/1, 75, 00/2, 28)
- BOIE, Kirsten  
Mit Kindern redet ja keiner (00/5, 92)
- BONSEL, Waldemar  
Biene Maja (00/5, 10)
- BOURDOUXHE, Madeleine  
Gilles' Frau (00/2, 93)
- BRAUN, Volker  
Lagerfeld (0/6, 97)
- BRECHT, Bertolt (00/1, 75)
- BREDEL, Willi (00/1, 79)
- BROD, Max (00/5, 39)
- BRONNEN, Arnolt  
Der Vatermord (00/5, 10, 43)
- BÜCHNER, Georg (00/1, 34, 75)
- BURTES, Hermann  
Wiltfeber (00/2, 46)
- CALVINO, Italo  
Wenn ein Reisender in einer Winter-  
nacht (00/1, 35)
- CANETTI, Elias (00/1, 80)
- CAROSSA, Hans (00/1, 79)
- CARPENTIER, Alejo (00/1, 80)
- CELAN, Paul (00/1, 79)  
Die Krüge (00/2, 59)
- CHIDOLUE, Dagmar  
London, Liebe und all das (00/5, 92)
- COUPLAND, Douglas  
Generation X (00/5, 3)
- CRUMB, Robert  
Kafka (00/5, 41)
- DÖBLIN, Alfred  
Berlin Alexanderplatz (00/6, 49–56)
- DOSTOJEWSKI, Fjodor M. (00/1, 80)
- DRAWERT, Kurt  
Just now (00/6, 97)
- DUMAS, Alexandre (d. J.)  
Kameliendame (00/2, 16)
- EBNER-ESCHENBACH, Marie von  
Der Vorzugsschüler (00/2, 27)
- EDVARDSON, Cordelia (00/1, 75)
- EICHENDORFF, Joseph von (00/1, 79)
- ELLIS, Bret Easton  
American Psycho (00/5, 82)
- ENZENSBERGER, Hans Magnus  
Vom Blätterteig der Zeit (00/6, 99)
- FALCO  
Jeanny (00/6, 44)
- FASSBINDER, Rainer Maria (00/1, 80)
- FEUCHTWANGER, Lion (00/1, 79)
- FLAUBERT, Gustave (00/1, 80, 00/4, 97)
- FLEX, Walter  
Wanderer zwischen zwei Welten (00/5, 10)
- FRETHEIM, Tor  
Tanz in die Hölle (00/6, 77–87)
- FRISCH, Max (00/1, 75)
- GAARDER, Jostein  
Sofies Welt (00/5, 86)
- GEORGE, Stefan (00/2, 41)
- GERNHARDT, Robert (00/6, 99)
- GOETHE, Johann Wolfgang von (00/1, 34, 75)  
Dichtung und Wahrheit (00/5, 13–20, 68,)  
Goetz von Berlichingen (00/5, 4)  
Die Leiden des jungen Werther (00/5, 4)  
Prometheus (00/5, 4)
- GOETZ, Rainald (00/5, 71)
- GOGOL, Nikolai (00/1, 80)
- GRABBE, Christian Dietrich  
Napoleon (00/1, 80)
- GRAF, Oskar Maria (00/1, 80)
- GRASS, Günter (00/2, 28)
- GRÜNBEIN, Durs  
Den Teuren Toten (00/6, 98)
- HACKL, Erich (00/1, 79)  
Abschied von Sidonie (00/66–76)  
Auroras Anlaß (00/6, 66, 69, 95)  
Entwurf einer Liebe auf den ersten  
Blick (00/6, 68)
- HÄRTLING, Peter (00/1, 80, 00/5, 11)
- HALBE, Max  
Jugend (0/5, 9)
- HASENCLEVER, Walter  
Der Sohn (00/5, 10, 43)
- HAUPTMANN, Gerhard  
Das Friedensfest (00/5, 9)  
Bahnwärter Thiel (00/1, 80)  
Insel der großen Mutter (00/1, 80)
- Michael Kramer (00/5, 9)
- Rose Bernd (00/2, 15)
- HAUSHOFER, Marlen (00/2, 93)
- HEBBEL, Friedrich  
Maria Magdalena (00/5, 27–35)
- HEINE, Heinrich (00/1, 75)
- HENNIG VON LANGE, Alexa  
Relax (00/5, 3, 84)

- HERMANN, Judith  
Sommerhaus, später (00/6, 95)  
HESSE, Hermann  
Demian (00/5, 10)  
Glasperlenspiel (00/1, 80)  
Die Morgenlandfahrt (00/2, 39)  
Narziß und Goldmund (00/1, 80)  
Peter Camenzind (00/2, 46)  
Unterm Rad (00/2, 27)  
HILSEN RATH, Edgar (00/1, 79)  
HOCHHUTH, Rolf  
Der Stellvertreter (00/6, 57)  
HÖLDERLIN (00/2, 35)  
HOFFMANN VON FALLERSLEBEN, August  
Heinrich (00/1, 34)  
HOFMANNSTHAL, Hugo von (00/5, 77)  
Ein Brief („Chandos-Brief“) (00/2, 48–61)  
Elektra (00/2, 15)  
HOLZ, Arno  
Der erste Schultag (00/2, 27)  
HOMER  
Illias (00/6, 33)  
HUCH, Friedrich  
Mao (00/2, 45)  
HUYSMANS, Karl-Joris  
Tief unten (00/2, 11)
- IBSEN, Henrik  
Hedda Gabler (00/2, 15)  
Nora, ein Puppenheim (00/2, 15, 21–24)  
ILLIES, Florian  
Generation Golf (00/5, 81–82)
- JANDL, Ernst (00/4, 95)  
JENNY, Zoë  
Das Blütenstaubzimmer (00/5, 72–74, 00/6, 95)  
JOYCE, James  
Ulysses (00/1, 35)  
JÜNGER, Ernst (00/1, 79)
- KÄSTNER, Erich  
Herbst auf der ganzen Linie (00/2, 59)  
KAFKA, Franz (00/1, 34, 00/5, 10, 77)  
Brief an den Vater (00/5, 36–47)  
Das Urteil (00/5, 4, 36)  
Der Heizer (00/5, 36)  
Die Verwandlung (00/5, 36)  
Ein Landarzt (00/5, 36)  
Eine kaiserliche Botschaft (00/5, 36)  
KAMINSKI, André (00/1, 80)  
KANIAK, Yoram  
Hiob, Pebble und der Elefant (00/5, 92)  
KEMPOWSKI, Walter (00/1, 80)  
KLEIST, Heinrich von  
Penthesilea (00/6, 31–42)  
Prinz Friedrich von Homburg (00/5, 21–26)  
KLINGER, Friedrich Maximilian von  
Sturm und Drang (00/5, 8)  
KLÜGER, Ruth  
Weiter leben (00/6, 95)  
KLUGE, Alexander (00/1, 79)
- KOZIK, Christa  
Gritta von Rattenzuhausbeiuns (00/5, 92)  
KRACHT, Christian (00/5, 11)  
Faserland (00/5, 82–84)  
KRISTOF, Agota  
Das große Heft (00/6, 95)  
KUNERT, Günter  
Menetekel (00/6, 98)  
KUNZE, Reiner  
Ein tag auf dieser erde (00/6, 97)
- LANGHOFF, Wolfgang (00/1, 79)  
LEBERT, Benjamin (00/5, 71)  
Crazy (00/5, 74)  
LENZ, Jakob Michael Reinhold  
Der Hofmeister (00/5, 13–20)  
LESSING, Gotthold Ephraim  
Emilia Galotti (00/5, 29)  
Miß Sara Sampson (00/5, 27)  
LEVI, Primo (00/1, 75)
- MANN, Heinrich (00/1, 75)  
Abdankung (00/2, 27)  
Die Göttinnen (00/2, 15)  
Professor Unrat (00/2, 30)  
MANN, Klaus (00/2, 38)  
MANN, Thomas  
Buddenbrooks (00/2, 27)  
Lebensabriß (00/5, 68)  
Mario und der Zauberer (00/1, 80)  
MARON, Monika (00/5, 11)  
Stille Zeile sechs (00/5, 48–60)  
MAY, Karl (00/1, 81–83)  
MECKEL, Christoph (00/5, 11)  
MERIAN, Svende (00/1, 75)  
MEYER, Conrad Ferdinand  
Das Leiden eines Knaben (00/2, 27)  
MITGUTSCH, Waltraud Anna  
Die Züchtigung (00/5, 61–68)  
MODICK, Klaus (00/4, 97)  
MÖRIKE, Eduard  
Maler Nolten (00/1, 80)  
MORITZ, Karl Philipp (00/5, 13–20)  
MÜLLER, Heiner (00/1, 75)  
MUSCHG, Adolf (00/5, 68)  
MUSIL, Robert (00/1, 80)  
Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (00/2, 27)
- NADOLNY, Sten (00/1, 75)  
NEUMEISTER, Andreas  
Gut laut (00/5, 78)  
NICKEL, Eckhart (00/5, 82–84)  
NIEMANN, Norbert (00/5, 71)  
NIETZSCHE, Friedrich (00/1, 34, 00/2, 16)  
Zarathustra (00/2, 45)  
NÖSTLINGER, Christine (00/5, 11)  
Bonsai (00/5, 86–88)  
Nagle einen Pudding an die Wand (00/5, 92)  
NOVALIS (00/1, 79, 00/2, 38)
- Ören, Aras (00/1, 80)
- OVID  
Ars amatoria (00/4, 94)  
Oz, Amos (00/1, 80)
- PAUSEWANG, Gudrun  
Die Wolke (00/5, 92)  
PLENZDORF, Ulrich (00/1, 75)  
Die neuen Leiden des jungen W. (00/5, 84)  
PLIVIER, Theodor (00/1, 79)  
POE, Edgar Allen  
Ligeia (00/2, 6)  
POHL, Peter  
Jan, mein Freund (00/5, 92)  
POLITYCKI, Matthias  
Der Weiberroman (00/5, 74–78)
- RAABE, Wilhelm (00/1, 79)  
REEMTSMA, Jan Philipp (00/6, 3)  
RILKE, Rainer Maria  
Die Turnstunde (00/2, 27)  
RODENBACH, Georges  
Das tote Brügge (00/2, 5–14)  
ROTHMANN, Ralf  
Reklamation 2000 (00/6, 99)  
ROUSSEAU, Jean-Jacques (00/1, 80)  
RÜHMKORF, Peter  
Schreiber, was siehst Du? (00/6, 99)  
RUSHDIE, Salman (00/1, 80)
- SACHER-MASOCH, Leopold von  
Venus im Pelz (00/2, 15)  
SALINGER, J. D.  
Der Fänger im Roggen (00/5, 84)  
SCHAMI, Rafik (00/1, 80)  
SCHELLING, Friedrich (00/5, 8)  
SCHILLER, Friedrich  
Die Räuber (00/5, 4, 00/6, 21–23)  
Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (00/6, 23–25)  
Kabale und Liebe (00/5, 27, 00/6, 25–29)  
SCHLEGEL, Caroline (00/5, 8)  
SCHLEGEL, Friedrich (00/5, 8)  
SCHLINK, Bernhard  
Der Vorleser (00/6, 95)  
SCHMIDT, Arno  
Zettels Traum (00/1, 35)  
SCHNEIDER, Robert  
Schlafes Bruder (00/6, 95)  
SCHNITZLER, Arthur  
Die Nächste  
SCHÖNBURG, Alexander von (00/5, 82–84)  
SCHÖNHERR, Karl  
Weibsteufel (00/2, 15)  
SEGHERS, Anna (00/1, 75)  
SHAKESPEARE, William (00/1, 34)  
Der Kaufmann von Venedig  
Hamlet (00/5, 4)  
SHE, Lao (00/1, 80)  
SINGER, Isaac (00/1, 80)  
SOLSCHENIZYN, Alexandr (00/1, 80)  
SOPHOKLES

Ödipus (00/6, 3)  
 SORGE, Richard  
 Der Bettler (00/5, 10)  
 SOYINKA, Wole (00/1, 80)  
 SPARSCHUH, Jens (00/1, 87–95)  
 Der große Coup (00/1, 87)  
 Der Schneemensch (00/1, 89)  
 Der Zimmerspringbrunnen (00/1, 90)  
 Die schöne Belinda und ihr Erfinder  
 (00/1, 92)  
 Die und das (00/1, 92)  
 Ein Nebulo bist du (00/1, 93)  
 Kopfsprung (00/1, 88)  
 Lavaters Maske (00/1, 92)  
 Parzival Pechvogel (00/1, 93)  
 Waldwärts (00/1, 87)  
 SPERBER, Manes (00/1, 80)  
 STEFAN, Verena (00/1, 75)  
 STIFTER, Adalbert  
 Nachsommer (00/1, 80)  
 STORM, Theodor  
 Aquis submersus  
 STRAUß, Emil  
 Freund Hein (00/2, 27)  
 STUCKRAD-BARRE, Benjamin von (00/5,  
 11, 79–80)  
 SÜSKIND, Patrick  
 Das Parfum (00/1, 75, 00/6, 95)

TABORI, George (00/6, 57–65)  
 Die Kannibalen (00/6, 59)  
 Goldberg-Variationen (00/6, 61)  
 Masada (00/6, 58)  
 Mein Kampf (00/6, 65)  
 Mutters Courage (00/6, 59)  
 TIECK, Ludwig (00/5, 8)  
 TIMM, Uwe  
 Die Entdeckung der Currywurst (00/1,  
 80)  
 TOLLER, Ernst  
 Eine Jugend in Deutschland (00/5, 68)  
 TOLSTOI, Leo (00/1, 80)  
 Trakl, Georg (00/5, 77)  
 TUCHOLSKY, Kurt (00/2, 71)  
 Rheinsberg (00/1, 80)

VANDERBEKE, Birgit  
 Das Muschelessen (00/2, 89–93, 00/6,  
 95)  
 VESPER, Bernward (00/5, 11)  
 VOLTAIRE (00/1, 80)

WALTER VON DER VOGELWEIDE (00/6,  
 7–19)  
 Reichston (00/6, 18)  
 WALSER, Martin (00/1, 79, 00/6, 97)  
 WEDEKIND, FRANK

Frühlings Erwachen (00/2, 27, 00/5, 9)  
 Lulu (Erdgeist u. Die Büchse der Pan-  
 dora) (00/2, 15, 24–26, 00/6, 44)  
 WEISS, Peter  
 Die Ermittlung (00/1, 79, 00/6, 58)  
 WERFEL, Franz  
 Nicht der Mörder, der Ermordete ist  
 schuldig (00/5, 36)  
 WERNHER DER GARTENÄRE  
 Helmbrecht (00/6, 9–17)  
 WIESEL, Elie (00/1, 79)  
 WILDE, Oscar  
 Das Bildnis des Dorian Gray (00/2, 60)  
 Salomé (00/2, 15)  
 WOLF, Christa  
 Cassandra (00/1, 75, 00/6, 95)

ZAIMOGLU, Feridun (00/5, 83)  
 ZECH, Paul (Timm Borah)  
 Berlin im Licht (00/6, 46)  
 ZERKAULEN, Heinrich  
 Jugend von Langemarck (00/5, 10)  
 ZORN, Fritz  
 Mars (00/5, 67)  
 ZWEIG, Arnold (00/1, 80)