

## Register des Jahrgangs 56/2004

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

### Hefte des Jahrgangs 56/2004

- HEFT 1: Sprachvariation im heutigen Deutsch  
HEFT 2: Theaterdidaktik  
HEFT 3: Prag  
HEFT 4: Literatur hören  
HEFT 5: Sprache und Denken. Neue Perspektiven  
HEFT 6: Schiller

<sup>1</sup> Die Ziffer vor der Vigel gibt das Jahr, die nach der Vigel die Heftnummer und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen 'F' und der jeweiligen Forumrubrik kenntlich gemacht.

<sup>2</sup> Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

### Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften<sup>1</sup>

#### Sprachvariation im heutigen Deutsch (04/1)

- AMMON, Ulrich: Sprachliche Variation im heutigen Deutsch: nationale und regionale Varietäten. (04/1, 8–17)
- BÖCKER, Lisa: Vielfalt im Sprachgebrauch bewusst machen. (04/1, 83–86 – F: Unterrichts Anregungen)
- DURRELL, Martin: Variation im Deutschen aus der Sicht von Deutsch als Fremdsprache. (04/1, 69–77)
- FIX, Ulla: Stil gibt immer etwas zu verstehen. Sprachstile aus pragmatischer Perspektive. (04/1, 41–50)
- GÜNTNER, Susanne: Inszenierung und Spiel mit Varietäten am Beispiel von Redewiedergaben. (04/1, 59–68)
- HENN-MEMMESHEIMER, Beate: Handlungsspielräume im sprachlichen Variationsfeld. (04/1, 26–40)
- KAISER, Irmtraud: Bundesdeutsch aus österreichischer Sicht. Eine Untersuchung zu Spracheinstellungen, Wahrnehmungen und Stereotypen. (04/1, 78–82 – F: Forschungsberichte)
- KALLMEYER, Werner: Kommunikativer Umgang mit sozialen Grenzziehungen. Zur Analyse von Sprachstilen aus soziolinguistischer Perspektive. (04/1, 51–58)
- KNIPF-KOMLÓSI, Elisabeth: Variation in der Sprache im Deutsch als Fremdsprache. (04/1, 87–90 – F: Deutsch in Europa)
- MACHA, Jürgen: Regionalsprachliche Varietäten des Deutschen und ihre Dynamik. (04/1, 18–25)
- NEULAND, Eva: Editorial. Sprachvariation im Fokus von Sprachunterricht. (04/1, 2–7)

NEUMANN, Günther: Textsammlungen auf CD-ROM. (04/1, 91–95 – F: Computer und Internet)

#### Theaterdidaktik (04/2)

- BLOCH, Natalie: Popästhetische Verfahren in Theatertexten von René Pollesch und Martin Heckmanns. (04/2, 57–70)
- BRÄUNLEIN, Peter: Jugendliteratur über Drogen. (04/2, 90–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- HISS, Guido: Was analysiere ich wie? Der postmoderne „Faust“. (04/2, 20–30)
- KURZENBERGER, Hajo: Aufführungsanalyse im Deutschunterricht: Ein Vergleich der „Emilia Galotti“-Inszenierungen von Thomas Langhoff (1984) und Michael Thalheimer (2001). (04/2, 5–18)
- MIERUCH, Gunter: Das Hamburger Pilotprojekt „Theater und Schule (TuSch)“. (04/2, 77–82 – F: Theater)
- ROSELT, Jens: Kreatives Zuschauen – Zur Phänomenologie von Erfahrungen im Theater. (04/2, 46–56)
- ROTH-LANGE, Friedhelm: Editorial. Theater lesen – Texte sehen und hören. (04/2, 2–4)
- ROTH-LANGE, Friedhelm: Szenographien lesen – am Beispiel von Bühnenräumen zu Büchners „Woyzeck“, Wedekinds „Frühlings Erwachen“ und Horváths „Geschichten aus dem Wiener Wald“. (04/2, 31–45)
- STAIGER, Michael: Auf halber Treppe. Filmkanon, Filmkompetenz und Film didaktik. (04/2, 84–89 – F: Filmische Sehschule)
- WENZEL, Karola: Im Streit um die Pausenaufsicht. Postdramatische Arbeitsweisen im Theater mit Kindern und Jugendlichen. (04/2, 71–76 – F: Theater)

## Prag (04/3)

- BOGDAL, Klaus-Michael/ SCHÖBLER, Franziska: Editorial. Literarische Topographien: Prag. (04/3, 2–4)
- BRAUN, Michael: Krieg und Literatur. (04/3, 84–92 – F: Neue Literatur)
- ERDRÜGGER, Torsten: Ein deutscher Verlag in Prag: Der Vitalis Verlag. (04/3, 76–78 – F: Dokumentation)
- HUDABIUNIGG, Ingrid: Ein literarischer Spaziergang durch Prag. (04/3, 70–75 – F: Unterrichts Anregung)
- KONECNY, Jaromir: Der Prager Deutsche ist ein Tourist. (04/3, 79–83 – F: Essay)
- KREMER, Detlev: Prag in Jaroslav Hašeks *Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk* und Franz Kafkas *Der Proceß*. (04/3, 6–14)
- LANGE, Sigrid: Die hieroglyphischen Botschaften der Golem-Legende. (04/3, 15–21)
- LIEBRAND, Claudia: ‚Topische Orte‘. Milan Kunderas *Unerrätliche Leichtigkeit des Seins*. (04/3, 62–69)
- LÜHE, Irmela von der: Das große Weltgeschehen und die kleine Form: Autorinnen in Prag und im Prager Exil. (04/3, 22–29)
- MÜLLER, Hans-Harald: Prag, Wien, Tel Aviv: Zu Leben und Werk von Leo Perutz (1882–1957). (04/3, 30–37)
- PESCHEL, Corinna: „Ich habe alles durch(ge?)sucht, aber nichts wirklich Helfendes gefunden“ – das Problem mit den trennbaren Verben. (04/3, 93–95 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- PEŠEK, Jiří: Ein historischer Überblick: Prag 1848–1918. (04/3, 47–54)
- RETTIG, Detlev: Die Stadt mit der Faust im Wappen. (04/3, 87–78 – F: Dokumentation)
- RUPNOW, Dirk: Endlager und Mahnmal. Das *Jüdische Zentralmuseum* in Prag. (04/3, 38–46)
- SCHÖBLER, Franziska: Der Jüdische Friedhof in Prag: Zu Wilhelm Raabe und Franz Kafka. (04/3, 55–61)

## Literatur hören (04/4)

- BAUM, Michael: Die furchtsame Stimme. Zur Hörbuch-Bearbeitung von Klaus Manns Erzählung „Speed“ (1940). (04/4, 39–49)
- ETTMÜLLER, Wolfgang: Ein handlungsorientierter Unterrichtsentwurf zu Marie Luise Kaschnitz' *Hiroshima*. (04/4, 86–95 – F: Unterrichts Anregung)

- FEY, Antje: Geschichte des Hörbuchs in Deutschland. Definition, Marktentwicklung und Marketingstrategien. (04/4, 7–16)
- HACHENBERG, Katja: ‚Hörbuch‘: Überlegungen zu Ästhetik und Medialität akustischer Bücher. (04/4, 29–38)
- MERZ-GRÖTSCH, Jasmin: Vom Elend des „starken Geschlechts“. Plädoyer für eine reflexive Koedukation in Schule und Deutschunterricht zum Abbau geschlechtsspezifischer Benachteiligung. (04/4, 80–84 – F: Geschlechterperspektiven)
- ROGGE, Jan-Uwe/ ROGGE, Regine: Hörklassiker für Kinder. (04/4, 64–78)
- SEIBERT, Peter/ HACHENBERG, Katja: Editorial. Ein Themenheft des „Deutschunterricht“ zum Hörbuch? (04/4, 2–6)
- UEDING, Gert: Rettung der Literatur durch lebendige Rede. Rhetorische Aspekte des Hörbuchs. (04/4, 17–28)
- WERMKE, Jutta: Das Hörbuch im Rahmen einer Hördidaktik. (04/4, 50–62)

## Sprache und Denken. Neue Perspektiven (04/5)

- BIERWISCH, Manfred: Generative Linguistik – Sprache als Berechnungssystem und Medium der Kreativität. (04/5, 16–27)
- BÖHMANN, Marc: Genderspezifisches Diskutieren und Argumentieren. Erste Ergebnisse aus einem Forschungsprojekt zum geschlechtergetrennten Literaturunterricht in der Hauptschule. (04/5, 80–86 – F: Geschlechterperspektiven)
- HAASE, Martin: Die Grammatikalisierung von Höflichkeit. (04/5, 60–69)
- NEUMANN, Günther: Der Digitale Grimm. Die elektronische Ausgabe des Deutschen Wörterbuchs. (04/5, 90–95 – F: Computer und Internet)
- PERSCH, Patricia: „Identität ist Tofu für Lemminge“. Interview mit dem Kieler Schriftsteller Feridun Zaimoglu. (04/5, 87–89 – F: Interview)
- REDDER, Angelika: Von der Grammatik zum sprachlichen Handeln – *Weil: Das interessiert halt viele*. (04/5, 50–58)
- SCHLESEWSKY, Matthias: Sprache – Bioprogramm oder kulturelle Errungenschaft. (04/5, 28–37)
- SCHLOBINSKI, Peter: Editorial: Sprache und Denken. Alte Prinzipien und neue Perspektiven. (04/5, 2–5)
- SCHLOBINSKI, Peter: Sprache und Denken ex machina? (04/5, 70–79)

- SCHMITZ, Ulrich: Warum geht die Sonne auf? Sprachlicher Relativismus gibt zu denken. (04/5, 6–15)
- SCHULZE, Rainer: Kognitive Grammatik: Sprache und Raum. (04/5, 38–49)

## Schiller (04/6)

- KRUSE, Bernhard Arnold: *Don Carlos*. (04/6, 31–42)
- LUSERKE-JAQUI, Matthias: Friedrich Schillers Erzählung *Der Verbrecher aus verlorener Ehre*. (04/6, 43–49)
- MARTIN, Ariane: Johannas „männlich Herz“ im Zwiespalt. Geschlechterdifferenz als tragischer Konflikt in Schillers *Jungfrau von Orleans*. (04/6, 75–85)
- NÜBEL, Birgit: Schillers ästhetische Theorie: *Über Anmut und Würde*. (04/6, 50–61)
- SCHUEER, Helmut: Editorial. Annäherungen an einen Klassiker. (04/6, 2–6)
- SCHUEER, Helmut: Gedenkstätten und Institutionen. (04/6, 86–90 – F: Dokumentation)
- SCHMIEDT, Helmut: Das extreme Ich. Schillers Gedicht *Die Kindsmörderin*. (04/6, 8–22)
- SCHULZ, Georg-Michael: *An die Freude*. Von Gohlis über Wien nach Brüssel. (04/6, 23–30)
- TANZER, Anke: *Der Taucher* – Überlegungen zu Schillers Balladendichtung. (04/6, 62–74)
- WILCZEK, Reinhard: Verstehen unsere Schüler noch die Klassiker? Über die schulische Literaturdebatte und ihre beklemmenden Hintergründe. (04/6, 9194 – F: Zur Diskussion)

## Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

- AMMON, Ulrich: Sprachliche Variation im heutigen Deutsch: nationale und regionale Varietäten. (04/1, 8–17)
- BAUM, Michael: Die furchtsame Stimme. Zur Hörbuch-Bearbeitung von Klaus Manns Erzählung „Speed“ (1940). (04/4, 39–49)
- BIERWISCH, Manfred: Generative Linguistik – Sprache als Berechnungssystem und Medium der Kreativität. (04/5, 16–27)
- BLOCH, Natalie: Popästhetische Verfahren in Theatertexten von René Pollesch und Martin Heckmanns. (04/2, 57–70)
- BÖCKER, Lisa: Vielfalt im Sprachgebrauch bewusst machen. (04/1, 83–86 – F: Unterrichts Anregungen)
- BÖHMANN, Marc: Genderspezifisches Diskutieren und Argumentieren. Erste Ergebnisse aus einem Forschungsprojekt zum geschlechtergetrennten Literaturunterricht in der Hauptschule. (04/5, 80–86 – F: Geschlechterperspektiven)
- BOGDAL, Klaus-Michael/ SCHÖBLER, Franziska: Editorial. Literarische Topographien: Prag. (04/3, 2–4)
- BRÄUNLEIN, Peter: Jugendliteratur über Drogen. (04/2, 90–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)
- BRAUN, Michael: Krieg und Literatur. (04/3, 84–92 – F: Neue Literatur)
- DURRELL, Martin: Variation im Deutschen aus der Sicht von Deutsch als Fremdsprache. (04/1, 69–77)
- ERDRÜGGER, Torsten: Ein deutscher Verlag in Prag: Der Vitalis Verlag. (04/3, 76–78 – F: Dokumentation)
- ETTMÜLLER, Wolfgang: Ein handlungsorientierter Unterrichtsentwurf zu Marie Luise Kaschnitz' *Hiroshima*. (04/4, 86–95 – F: Unterrichts Anregung)
- FEY, Antje: Geschichte des Hörbuchs in Deutschland. Definition, Marktentwicklung und Marketingstrategien. (04/4, 7–16)
- FIX, Ulla: Stil gibt immer etwas zu verstehen. Sprachstile aus pragmatischer Perspektive. (04/1, 41–50)
- GÜNTHNER, Susanne: Inszenierung und Spiel mit Varietäten am Beispiel von Redewiedergaben. (04/1, 59–68)
- HAASE, Martin: Die Grammatikalisierung von Höflichkeit. (04/5, 60–69)
- HACHENBERG, Katja: ‚Hörbuch‘: Überlegungen zu Ästhetik und Medialität akustischer Bücher. (04/4, 29–38)
- HENN-MEMMESHEIMER, Beate: Handlungsspielräume im sprachlichen Variationsfeld. (04/1, 26–40)
- HISS, Guido: Was analysiere ich wie? Der postmoderne „Faust“. (04/2, 20–30)
- HUDABIUNIGG, Ingrid: Ein literarischer Spaziergang durch Prag. (04/3, 70–75 – F: Unterrichts Anregung)
- KAISER, Irmtraud: Bundesdeutsch aus österreichischer Sicht. Eine Untersuchung zu Spracheinstellungen, Wahrnehmungen und Stereotypen. (04/1, 78–82 – F: Forschungsberichte)
- KALLMEYER, Werner: Kommunikativer Umgang mit sozialen Grenzbeziehungen. Zur Analyse von Sprachstilen aus soziolinguistischer Perspektive. (04/1, 51–58)
- KNIPF-KOMLÓSI, Elisabeth: Variation in der Sprache im Deutsch als Fremdsprache. (04/1, 87–90 – F: Deutsch in Europa)
- KONECNY, Jaromir: Der Prager Deutsche ist ein Tourist. (04/3, 79–83 – F: Essay)
- KREMER, Detlev: Prag in Jaroslav Hašeks *Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk* und Franz Kafkas *Der Procetz*. (04/3, 6–14)
- KRUSE, Bernhard Arnold: *Don Carlos*. (04/6, 31–42)
- KURZENBERGER, Hajo: Aufführungsanalyse im Deutschunterricht: Ein Vergleich der „Emilia Galotti“-Inszenierungen von Thomas Langhoff (1984) und Michael Thalheimer (2001). (04/2, 5–18)
- LANGE, Sigrid: Die hieroglyphischen Botschaften der Golem-Legende. (04/3, 15–21)
- LIEBRAND, Claudia: ‚Topische Orte‘. Milan Kunderas *Unerträgliche Leichtigkeit des Seins*. (04/3, 62–69)
- LÜHE, Irmela von der: Das große Weltgeschehen und die kleine Form: Autorinnen in Prag und im Prager Exil. (04/3, 22–29)
- LUSERKE-JAQUI, Matthias: Friedrich Schillers Erzählung *Der Verbrecher aus verlorener Ehre*. (04/6, 43–49)
- MACHA, Jürgen: Regionalsprachliche Varietäten des Deutschen und ihre Dynamik. (04/1, 18–25)
- MARTIN, Ariane: Johannes „männlich Herz“ im Zwiespalt. Geschlechterdifferenz als tragischer Konflikt in Schillers *Jungfrau von Orleans*. (04/6, 75–85)
- MERZ-GRÖTSCH, Jasmin: Vom Elend des „starken Geschlechts“. Plädoyer für eine reflexive Koedukation in Schule und Deutschunterricht zum Abbau geschlechtsspezifischer Benachteiligung. (04/4, 80–84 – F: Geschlechterperspektiven)
- MIERUCH, Gunter: Das Hamburger Pilotprojekt „Theater und Schule (TuSch)“. (04/2, 77–82 – F: Theater)
- MÜLLER, Hans-Harald: Prag, Wien, Tel Aviv: Zu Leben und Werk von Leo Perutz (1882–1957). (04/3, 30–37)
- NEULAND, Eva: Editorial. Sprachvariation im Fokus von Sprachunterricht. (04/1, 2–7)
- NEUMANN, Günther: Der Digitale Grimm. Die elektronische Ausgabe des Deutschen Wörterbuchs. (04/5, 90–95 – F: Computer und Internet)
- NEUMANN, Günther: Textsammlungen auf CD-ROM. (04/1, 91–95 – F: Computer und Internet)
- NÜBEL, Birgit: Schillers ästhetische Theorie: *Über Anmut und Würde*. (04/6, 50–61)
- PERSCH, Patricia: „Identität ist Tofu für Lemminge“. Interview mit dem Kieler Schriftsteller Feridun Zaimoglu. (04/5, 87–89 – F: Interview)
- PESCHEL, Corinna: „Ich habe alles durch(ge?)sucht, aber nichts wirklich Helfendes gefunden“ – das Problem mit den trennbaren Verben. (04/3, 93–95 – F: Sprachkritische Beobachtungen)
- PEŠEK, Jiří: Ein historischer Überblick: Prag 1848–1918. (04/3, 47–54)
- REDDER, Angelika: Von der Grammatik zum sprachlichen Handeln – *Weil: Das interessiert halt viele*. (04/5, 50–58)
- RETTIG, Detlev: Die Stadt mit der Faust im Wappen. (04/3, 87–78 – F: Dokumentation)
- ROGGE, Jan-Uwe/ ROGGE, Regine: Hörklassiker für Kinder. (04/4, 64–78)
- ROSELT, Jens: Kreatives Zuschauen – Zur Phänomenologie von Erfahrungen im Theater. (04/2, 46–56)
- ROTH-LANGE, Friedhelm: Editorial. Theater lesen – Texte sehen und hören. (04/2, 2–4)
- ROTH-LANGE, Friedhelm: Szenographien lesen – am Beispiel von Bühnenräumen zu Büchners „Woyzeck“, Wedekinds „Frühlings Erwachen“ und Horváths „Geschichten aus dem Wiener Wald“. (04/2, 31–45)

RUPNOW, Dirk: Endlager und Mahnmal. Das Jüdische Zentralmuseum in Prag. (04/3, 38–46)

SCHEUER, Helmut: Editorial. Annäherungen an einen Klassiker. (04/6, 2–6)

SCHEUER, Helmut: Gedenkstätten und Institutionen. (04/6, 86–90 – F: Dokumentation)

SCHLESEWSKY, Matthias: Sprache – Bioprogramm oder kulturelle Errungenschaft. (04/5, 28–37)

SCHLOBINSKI, Peter: Editorial: Sprache und Denken. Alte Prinzipien und neue Perspektiven. (04/5, 2–5)

SCHLOBINSKI, Peter: Sprache und Denken ex machina? (04/5, 70–79)

SCHMIEDT, Helmut: Das extreme Ich. Schillers Gedicht *Die Kindsmörderin*. (04/6, 8–22)

SCHMITZ, Ulrich: Warum geht die Sonne auf? Sprachlicher Relativismus gibt zu denken. (04/5, 6–15)

SCHÖBLER, Franziska: Der Jüdische Friedhof in Prag: Zu Wilhelm Raabe und Franz Kafka. (04/3, 55–61)

SCHULZ, Georg-Michael: *An die Freude*. Von Gohlis über Wien nach Brüssel. (04/6, 23–30)

SCHULZE, Rainer: Kognitive Grammatik: Sprache und Raum. (04/5, 38–49)

SEIBERT, Peter/HACHENBERG, Katja: Editorial. Ein Themenheft des „Deutschunterricht“ zum Hörbuch? (04/4, 2–6)

STAIGER, Michael: Auf halber Treppe. Filmkanon, Filmkompetenz und Filmdidaktik. (04/2, 84–89 – F: Filmische Sehschule)

TANZER, Anke: *Der Taucher* – Überlegungen zu Schillers Balladendichtung. (04/6, 62–74)

UEDING, Gert: Rettung der Literatur durch lebendige Rede. Rhetorische Aspekte des Hörbuchs. (04/4, 17–28)

WENZEL, Karola: Im Streit um die Pausenaufsicht. Postdramatische Arbeitsweisen im Theater mit Kindern und Jugendlichen. (04/2, 71–76 – F: Theater)

WERMKE, Jutta: Das Hörbuch im Rahmen einer Hördidaktik. (04/4, 50–62)

WILCZEK, Reinhard: Verstehen unsere Schüler noch die Klassiker? Über die schulische Literaturdebatte und ihre beklemmenden Hintergründe. (04/6, 9194 – F: Zur Diskussion)

## Systematisches Verzeichnis der Aufsätze<sup>2</sup>

### 1. Sprachwissenschaft

#### 1.1. Allgemeines

BIERWISCH, Manfred: Generative Linguistik – Sprache als Berechnungssystem und Medium der Kreativität. (04/5, 16–27)

FIX, Ulla: Stil gibt immer etwas zu verstehen. Sprachstile aus pragmatischer Perspektive. (04/1, 41–50)

HAASE, Martin: Die Grammatikalisierung von Höflichkeit. (04/5, 60–69)

HENN-MEMMESHEIMER, Beate: Handlungsspielräume im sprachlichen Variationsfeld. (04/1, 26–40)

KALLMEYER, Werner: Kommunikativer Umgang mit sozialen Grenzziehungen. Zur Analyse von Sprachstilen aus soziolinguistischer Perspektive. (04/1, 51–58)

REDDER, Angelika: Von der Grammatik zum sprachlichen Handeln – *Weil: Das interessiert halt viele*. (04/5, 50–58)

SCHLESEWSKY, Matthias: Sprache – Bioprogramm oder kulturelle Errungenschaft. (04/5, 28–37)

SCHLOBINSKI, Peter: Editorial: Sprache und Denken. Alte Prinzipien und neue Perspektiven. (04/5, 2–5)

SCHLOBINSKI, Peter: Sprache und Denken ex machina? (04/5, 70–79)

SCHMITZ, Ulrich: Warum geht die Sonne auf? Sprachlicher Relativismus gibt zu denken. (04/5, 6–15)

SCHULZE, Rainer: Kognitive Grammatik: Sprache und Raum. (04/5, 38–49)

#### 1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

#### 1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

AMMON, Ulrich: Sprachliche Variation im heutigen Deutsch: nationale und regionale Varietäten. (04/1, 8–17)

DURRELL, Martin: Variation im Deutschen aus der Sicht von Deutsch als Fremdsprache. (04/1, 69–77)

KAISER, Irmtraud: Bundesdeutsch aus österreichischer Sicht. Eine Untersuchung zu Spracheinstellungen, Wahrnehmungen und Stereotypen. (04/1, 78–82 – F: Forschungsberichte)

KNIPF-KOMLÓSI, Elisabeth: Variation in der Sprache im Deutsch als Fremdsprache. (04/1, 87–90 – F: Deutsch in Europa)

MACHA, Jürgen: Regionalsprachliche Varietäten des Deutschen und ihre Dynamik. (04/1, 18–25)

### 2. Sprachdidaktik

#### 2.1. Theorie

MERZ-GRÖTSCH, Jasmin: Vom Elend des „starken Geschlechts“. Plädoyer für eine reflexive Koedukation in Schule und Deutschunterricht zum Abbau geschlechtsspezifischer Benachteiligung. (04/4, 80–84 – F: Geschlechterperspektiven)

NEULAND, Eva: Editorial. Sprachvariation im Fokus von Sprachunterricht. (04/1, 2–7)

#### 2.2. Sprechen/ Mündliche Kommunikation

BÖCKER, Lisa: Vielfalt im Sprachgebrauch bewusst machen. (04/1, 83–86 – F: Unterrichts Anregungen)

BÖHMANN, Marc: Genderspezifisches Diskutieren und Argumentieren. Erste Ergebnisse aus einem Forschungsprojekt zum geschlechtergetrennten Literaturunterricht in der Hauptschule. (04/5, 80–86 – F: Geschlechterperspektiven)

GÜNTHNER, Susanne: Inszenierung und Spiel mit Varietäten am Beispiel von Redewiedergaben. (04/1, 59–68)

#### 2.3. Schreiben/Textproduktion

PESCHEL, Corinna: „Ich habe alles durch(ge?)sucht, aber nichts wirklich Helfendes gefunden“ – das Problem mit den trennbaren Verben. (04/3, 93–95 – F: Sprachkritische Beobachtungen)

### 3. Literaturwissenschaft

#### 3.1. Theorie

BOGDAL, Klaus-Michael/ SCHÖBLER, Franziska: Editorial. Literarische Topographien: Prag. (04/3, 2–4)

BRAUN, Michael: Krieg und Literatur. (04/3, 84–92 – F: Neue Literatur)

LANGE, Sigrid: Die hieroglyphischen Botschaften der Golem-Legende. (04/3, 15–21)

ROSELT, Jens: Kreatives Zuschauen – Zur Phänomenologie von Erfahrungen im Theater. (04/2, 46–56)

ROTH-LANGE, Friedrich: Editorial. Theater lesen – Texte sehen und hören. (04/2, 2–4)

#### 3.2. Geschichte

RETTIG, Detlev: Die Stadt mit der Faust im Wappen. (04/3, 87–78 – F: Dokumentation)



### 3.3. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

BRÄUNLEIN, Peter: Jugendliteratur über Drogen. (04/2, 90–95 – F: Kinder- und Jugendliteratur)

### 3.4. Epochen

HISS, Guido: Was analysiere ich wie? Der postmoderne „Faust“. (04/2, 20–30)

### 3.5. AutorInnen/Werke

BAUM, Michael: Die furchtsame Stimme. Zur Hörbuch-Bearbeitung von Klaus Manns Erzählung „Speed“ (1940). (04/4, 39–49)

BLOCH, Natalie: Popästhetische Verfahren in Theatertexten von René Pollesch und Martin Heckmanns. (04/2, 57–70)

KREMER, Detlev: Prag in Jaroslav Haekes *Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk* und Franz Kafkas *Der Prozess*. (04/3, 6–14)

KRUSE, Bernhard Arnold: *Don Carlos*. (04/6, 31–42)

LIEBRAND, Claudia: ‚Topische Orte‘. Milan Kunderas *Unerträgliche Leichtigkeit des Seins*. (04/3, 62–69)

LÜHE, Irmela von der: Das große Weltgeschehen und die kleine Form: Autorinnen in Prag und im Prager Exil. (04/3, 22–29)

LUSERKE-JAQUI, Matthias: Friedrich Schillers Erzählung *Der Verbrecher aus verlorener Ehre*. (04/6, 43–49)

MARTIN, Ariane: Johannas „männlich Herz“ im Zwiespalt. Geschlechterdifferenz als tragischer Konflikt in Schillers *Jungfrau von Orleans*. (04/6, 75–85)

MÜLLER, Hans-Harald: Prag, Wien, Tel Aviv: Zu Leben und Werk von Leo Perutz (1882–1957). (04/3, 30–37)

NÜBEL, Birgit: Schillers ästhetische Theorie: *Über Anmut und Würde*. (04/6, 50–61)

PERSCH, Patricia: „Identität ist Tofu für Lemminge“. Interview mit dem Kieler Schriftsteller Feridun Zaimoglu. (04/5, 87–89 – F: Interview)

ROTH-LANGE, Friedhelm: Szenographien lesen – am Beispiel von Bühnenräumen zu Büchners „Woyzeck“, Wedekinds „Frühlings Erwachen“ und Horváths „Geschichten aus dem Wiener Wald“. (04/2, 31–45)

SCHUEER, Helmut: Editorial. Annäherungen an einen Klassiker. (04/6, 2–6)

SCHUEER, Helmut: Gedenkstätten und Institutionen. (04/6, 86–90 – F: Dokumentation)

SCHMIEDT, Helmut: Das extreme Ich. Schillers Gedicht *Die Kindsmörderin*. (04/6, 8–22)

SCHÖBLER, Franziska: Der Jüdische Friedhof in Prag: Zu Wilhelm Raabe und Franz Kafka. (04/3, 55–61)

SCHULZ, Georg-Michael: *An die Freude*. Von Gohlis über Wien nach Brüssel. (04/6, 23–30)

TANZER, Anke: *Der Taucher* – Überlegungen zu Schillers Balladendichtung. (04/6, 62–74)

## 4. Literaturdidaktik

### 4.1. Theorie

WILCZEK, Reinhard: Verstehen unsere Schüler noch die Klassiker? Über die schulische Literaturdebatte und ihre beklemmenden Hintergründe. (04/6, 9194 – F: Zur Diskussion)

### 4.2. Methodik

ETTMÜLLER, Wolfgang: Ein handlungsorientierter Unterrichtsentwurf zu Marie Luise Kaschnitz' *Hiroshima*. (04/4, 86–95 – F: Unterrichts-anregung)

HUDABIUNIGG, Ingrid: Ein literarischer Spaziergang durch Prag. (04/3, 70–75 – F: Unterrichts-anregung)

KURZENBERGER, Hajo: Aufführungsanalyse im Deutschunterricht: Ein Vergleich der „Emilia Galotti“-Inszenierungen von Thomas Langhoff (1984) und Michael Thalheimer (2001). (04/2, 5–18)

WENZEL, Karola: Im Streit um die Pausenaufsicht. Postdramatische Arbeitsweisen im Theater mit Kindern und Jugendlichen. (04/2, 71–76 – F: Theater)

## 5. Medienwissenschaft

ERDRÜGGER, Torsten: Ein deutscher Verlag in Prag: Der Vitalis Verlag. (04/3, 76–78 – F: Dokumentation)

FEY, Antje: Geschichte des Hörbuchs in Deutschland. Definition, Marktentwicklung und Marketingstrategien. (04/4, 7–16)

HACHENBERG, Katja: ‚Hörbuch‘: Überlegungen zu Ästhetik und Medialität akustischer Bücher. (04/4, 29–38)

UEDING, Gert: Rettung der Literatur durch lebendige Rede. Rhetorische Aspekte des Hörbuchs. (04/4, 17–28)

## 6. Mediendidaktik

MIERUCH, Gunter: Das Hamburger Pilotprojekt „Theater und Schule (TuSch)“. (04/2, 77–82 – F: Theater)

NEUMANN, Günther: Der Digitale Grimm. Die elektronische Ausgabe des Deutschen Wörterbuchs. (04/5, 90–95 – F: Computer und Internet)

NEUMANN, Günther: Textsammlungen auf CD-ROM. (04/1, 91–95 – F: Computer und Internet)

ROGGE, Jan-Uwe/ ROGGE, Regine: Hörklassiker für Kinder. (04/4, 64–78)

SEIBERT, Peter/ HACHENBERG, Katja: Editorial. Ein Themenheft des „Deutschunterricht“ zum Hörbuch? (04/4, 2–6)

STAIGER, Michael: Auf halber Treppe. Filmkanon, Filmkompetenz und Film-didaktik. (04/2, 84–89 – F: Filmische Sehschule)

WERMKE, Jutta: Das Hörbuch im Rahmen einer Hördidaktik. (04/4, 50–62)

## 7. Kulturwissenschaften

KONECNY, Jaromir: Der Prager Deutsche ist ein Tourist. (04/3, 79–83 – F: Essay)

PEŠEK, Jiří: Ein historischer Überblick: Prag 1848–1918. (04/3, 47–54)

RUPNOW, Dirk: Endlager und Mahnmal. Das *Jüdische Zentralmuseum* in Prag. (04/3, 38–46)

## Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- ADORNO, Theodor W. (04/6, 6, 59)  
AmbjØrnsen, Ingvar  
Endstation Bahnhof (04/2, 91)  
AROLD, Marieliese  
Voll der Wahn (04/2, 91)  
ARTAUD, Antonin (04/2, 21)
- BANSCHERUS, Jürgen  
Asphaltroulette (04/2, 92)  
BAUM, Frank L.  
Der Zauberer von Oz (04/4, 69)  
BECKER, Jurek  
Jakob der Lügner (04/4, 69)  
BELLI, Gioconda  
Die Werkstatt der Schmetterlinge (04/4, 73)  
BENN, Gottfried (04/6, 89)  
BEYER, Marcel  
Flughunde (04/4, 50)  
BÖLL, Heinrich  
Die verlorene Ehre der Katharina Blum (04/6, 49)  
BOBROWSKI, Johannes (04/6, 89)  
BÖRNE, Ludwig (04/1, 94)  
BRECHT, Bertolt (04/2, 34)  
Das Moldaulied (04/3, 75)  
Von der Kindermörderin Marie Farrar (04/6, 8)  
BRENTANO, Clemens  
Des Knaben Wunderhorn (04/6, 12)  
Die Gründung Prags (04/3, 6)  
Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl (04/6, 12)  
BROD, Max (04/3, 22)  
BÜCHNER, Georg  
Woyzeck (04/2, 31–45)  
BÜRGER, Gottfried August  
Des Pfarrers Tochter von Taubenhain (04/6, 8)  
BUBER-NEUMANN, Margarete (04/3, 27)  
BURROUGHS, William S.  
Junkie (04/2, 93)
- CAMUS, Albert  
Die Pest (04/4, 24)  
CAPOTE, Truman  
Frühstück bei Tiffany (04/4, 25)  
CELAN, Paul (04/6, 89)  
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de  
Don Quijote (04/4, 28, 69)  
COELHO, Paolo  
Der Alchimist (04/4, 9)  
COHEN, Leonard (04/2, 43)  
COMBESQUE, Marie Agnès  
Drogen (04/2, 91)  
CRAWFORD, Francis Marion  
The Witch of Prague (04/3, 57)
- DANTE ALIGHIERI  
Die göttliche Komödie (04/4, 26)  
DÖBLIN, Alfred (04/6, 89)  
Berlin Alexanderplatz (04/4, 27)  
DOSTOJEWSKI, Fjodor M.  
Schuld und Sühne (04/6, 48)  
DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von (04/6, 91)
- EASTON, Bret Easton  
Einfach unwiderstehlich (04/2, 93)  
Unter Null (04/2, 92)  
EICHENDORFF, Joseph von (04/5, 93)  
Der Taugenichts (04/4, 24)  
EURIPIDES  
Medea (04/6, 8)  
EWO, Jon  
Die Sonne ist eine geniale Göttin (04/4, 73)
- F., Christiane  
Wir Kinder vom Bahnhof Zoo (04/2, 90)  
FALLADA, Hans  
Geschichten aus der Murkelei (04/4, 70)  
FEID, Anatol  
Alles Lüge (04/2, 90)  
Hinter der Fassade (04/2, 90)  
Trotzdem hab ich meine Träume (04/2, 90)  
FICHTE, Johann Gottlieb (04/6, 5)  
FINE, Anne  
Tagebuch einer Killerkatze (04/4, 73)  
FISCHER, Grete (04/3, 22–29)  
FLAUBERT, Gustave  
Madame Bovary (04/4, 22)  
FONTANE, Theodor (04/6, 89)  
Effi Briest (04/4, 25)  
L' Adultera (04/6, 92)  
FOSSE, Jon  
Da kommt noch wer (04/2, 71)  
FREY, Jana  
Höhenflug abwärts (04/2, 91)  
FUCHS, Ursula  
Wiebke und Paul (04/2, 92)  
FUNKE, Cornelia  
Der Herr der Diebe (04/4, 73)
- GABEL, Wolfgang  
Fix und fertig (04/2, 90)  
GELBERG, Hans-Joachim  
Großer Ozean (04/4, 73)  
GELLERT, Christian Fürchtegott  
Leben der schwedischen Gräfin (04/6, 9)  
GEORGE, Stefan (04/6, 89)  
GLEIM, Johann Wilhelm Ludwig  
Kind des Himmels, Freude, komm (04/6, 23)  
GLASSBRENNER, Adolf (04/6, 28)  
GOETHE, Johann Wolfgang von (04/6, 60)  
Der Zauberlehrling (04/4, 70)  
Dichtung und Wahrheit (04/1, 94)  
Die Leiden des jungen Werther (04/6, 9)  
Faust (04/2, 20–30, 04/4, 8, 04/6, 8, 15, 70)
- Tasso (04/2, 32)  
Vor Gericht (04/6, 14, 17)  
GRIEPENKERL, Wolfgang Robert  
Das Musikfest oder Die Beethovener (04/6, 28)  
GRIMM, Jacob (04/5, 90–95)  
GRIMM, Wilhelm (04/5, 90–95)  
GROBE-OETRINGHAUS, Hans-Martin  
Kokaspur (04/2, 91)
- HÄRTLING, Peter (04/6, 3)  
Die Reise gegen den Wind (04/4, 74)  
Jette (04/4, 74)  
HAGEDORN, Friedrich von  
Freude, Göttin edler Herzen (04/6, 23)  
HAŠEK, Jaroslav  
Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk (04/3, 6–14)  
HEBBEL, Friedrich (04/6, 8, 70, 74)  
Maria Magdalena (04/6, 16)  
HECKMANNS, Martin  
Schieß doch, Kaufhaus (04/2, 57–70)  
HEINSE, Wilhelm (04/6, 8)  
HELD, Kurt  
Die rote Zora (04/4, 70)  
HENEGHAN, James  
Wish me luck (04/4, 74)  
HENNIG VON LANGE, Alexa  
Relax (04/2, 93)  
HERDER, Johann Gottfried (04/6, 5, 54)  
HILDEGARD VON BINGEN (04/1, 94)  
HILDESHEIMER, Wolfgang (04/6, 3)  
HIND, Sulaima  
Straßenkind (04/2, 92)  
HÖLDERLIN (04/6, 5)  
HOFFMANN, E.T.A.  
Der goldne Topf (04/5, 93)  
HOFFMANN, Heinrich  
Der Struwwelpeter (04/4, 70)  
HOMER  
Illias (04/4, 26)  
Odyssee (04/4, 26)  
HODROVA, Daniela  
Das Wolschaner Reich (04/3, 78)  
HOFFMANN, Heinrich  
Struwwelpeter (04/2, 33)  
HORKHEIMER, Max (04/6, 59)  
HORNBY, Nick  
About a boy (04/4, 11)  
HORVATH, Ödön von  
Geschichten aus dem Wiener Wald (04/2, 31–45)  
HUGO, Victor  
Les Misérables (04/4, 4)
- ISOKRATES (04/4, 18)
- JAHN, Friedrich Ludwig (04/6, 28)  
JELINEK, Elfriede  
Lust (04/6, 8)  
JESENSKA, Milena (04/3, 22–29)
- KÄSTNER, Erich  
Als ich ein kleiner Junge war (04/4, 71)

- Püntchen und Anton (04/4, 71)  
 KAFKA, Franz (04/3, 22, 70)  
 Das Schloß (04/3, 7)  
 Der Proceß (04/3, 6–14, 68)  
 Der Verschollene (04/3, 60)  
 Die Verwandlung (04/3, 77)  
 Ein Landarzt (04/3, 56)  
 KANT, Immanuel (04/2, 23, 04/6, 27, 50)  
 KASCHNITZ, Marie Luise  
 Hiroshima (04/4, 86–95)  
 KIPLING, Rudyard  
 Das Dschungelbuch (04/1, 94)  
 KISCH, Erwin Egon (04/3, 22)  
 KLEIST, Heinrich von  
 Germania an ihre Kinder (04/6, 28)  
 KLINGER, Ruth (04/3, 22–29)  
 KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb  
 Göttin Freude (04/6, 23)  
 KÖRNER, Christian Gottfried (04/6, 23)  
 KÖRNER, Theodor (04/6, 86)  
 KOHOUT, Pavel (04/3, 74)  
 Sternstunde der Mörder (04/3, 78)  
 KORDON, Klaus  
 Der erste Frühling (04/4, 74)  
 Die Einbahnstraße (04/2, 90)  
 Die roten Matrosen (04/4, 74)  
 KROETZ, Franz Xaver  
 Maria Magdalena (04/6, 8)  
 KUNDERA, Milan  
 Die Unerträgliche Leichtigkeit des Seins  
 (04/3, 62–69)
- LADIGES, Ann  
 Hau ab, Du Flasche! (04/2, 91)  
 LAGERLÖF, Selma  
 Wunderbare Reise des kleinen Nils Hol-  
 gersson mit den Wildgänsen (04/4, 71)  
 LEMBCKE, Marjaleena  
 Als die Steine noch Vögel waren (04/4,  
 74)  
 Der Sommer, als alle verliebt waren (04/4,  
 74)  
 Und dahinter das Meer (04/4, 75)  
 LESSING, Gotthold Ephraim  
 Emilia Galotti (04/2, 5–18, 04/6, 12, 15,  
 92)  
 LICHTENBERG, Georg Christoph  
 Sudelbücher (04/1, 93)  
 LOFTING, Hugh  
 Doktor Doolittle und seine Tiere (04/4,  
 71)  
 LUTHER, Martin (04/4, 20, 04/5, 93)
- MANN, Heinrich  
 Professor Unrat (04/4, 22)  
 MANN, Klaus  
 Speed (04/4, 39–49)  
 MANN, Thomas (04/6, 87)  
 Der Zauberberg (04/4, 25)  
 Die Buddenbrooks (04/4, 8)  
 Joseph und seine Brüder (04/4, 8)  
 Lotte in Weimar (04/4, 8)  
 MAURIER, Daphne du  
 Rebecca (04/4, 24)
- MAY, Karl  
 Der verlorne Sohn (04/6, 8)  
 MAZYA, Edna  
 Die Schaukel (04/2, 72)  
 McDONELL, Nick  
 Zwölf (04/2, 93)  
 MELVILLE, Hermann  
 Moby Dick (04/4, 27)  
 MEYRINK, Gustav (04/1, 94)  
 Der Golem (04/3, 15–21)  
 MILNE, A. A.  
 Pu der Bär (04/4, 72)  
 MÖRIKE, Eduard (04/6, 89)  
 MÖSER, Justus (04/6, 8)  
 MONIKOVA, Libuse (04/3, 22–29)  
 MORITZ, Karl Philipp (04/6, 5)  
 MUSIL, Robert  
 Der Mann ohne Eigenschaften (04/3, 66)
- NERUDA, Jan (04/3, 70)  
 NEWLAND, Courttia  
 Der Schüler (04/2, 93)  
 NIETZSCHE, Friedrich (04/6, 6)  
 Jenseits von Gut und Böse (04/4, 18)  
 NOACK, Hans-Georg  
 Trip (04/2, 90)  
 NÖSTLINGER, Christine  
 Gretchen hat Hänschen-Kummer (04/4,  
 75)  
 Konrad oder Das Kind aus der Konser-  
 venbüchse (04/4, 75)  
 Rosa Riedl Schutzgespenst (04/4, 75)  
 NOVALIS (04/2, 23, 04/6, 5)
- OSTERMAIER, Albert  
 Death Valley Junction (04/2, 59)  
 OVID  
 Metamorphosen (04/4, 26)  
 OWENS, Jane  
 Camden Girls (04/2, 93)
- PERGAUD, Louis  
 Der Krieg der Knöpfe (04/4, 72)  
 PERUTZ, Leo (04/3, 30–37)  
 Der Judas des Leonardo (04/3, 37)  
 Der Meister des jüngsten Tages (04/3, 33)  
 Der schwedische Reiter (04/3, 34)  
 Die dritte Kugel (04/3, 31)  
 Die Geburt des Antichrist (04/3, 33)  
 Marques de Bolibar (04/3, 33)  
 Nachts unter der steinernen Brücke (04/3,  
 34)  
 Wohin rollst Du (04/3, 33)  
 Zwischen neun und neun (04/3, 33)
- PFEFFEL, Gottlieb Konrad  
 Agnes und Lyda (04/6, 8)  
 PITAVAL, Francois Gayot de (04/6, 46)  
 PITHART, Petr (04/3, 74)  
 PLATON (04/4, 18)  
 POLLESCH, René  
 Heidi Hoh arbeitet hier nicht mehr (04/2,  
 57–70)  
 PRESSLER, Mirjam  
 Malka Mai (04/4, 76)
- QUENEAU, Raymond  
 Stilübungen (04/1, 45)
- RAABE, Wilhelm (04/3, 55–61)  
 Holunderblüte (04/3, 55)  
 RAHLENS, Holly-Jane  
 Prinz William, Maximilian Minsky und  
 ich (04/4, 76)  
 RAVENHILL, Mark  
 Shoppen und Ficken (04/2, 59)  
 REINEROVA, Lenka (04/3, 22–29)  
 RICHTER, Falk  
 Gott ist ein DJ (04/2, 59)  
 RICHTER, Jutta  
 Der Tag, an dem ich lernte die Spinnen zu  
 zähmen (04/4, 76)  
 RILKE, Rainer Maria (04/3, 70, 04/6, 89)  
 Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge  
 (04/4, 58)  
 ROUSSEAU, Jean-Jacques (04/6, 36)  
 ROWLING, Joanne K.  
 Harry Potter (04/4, 22, 76)  
 RÜHLE-GERSTEL, Alice (04/3, 22–29)
- SAINT-EXUPÉRY, A. de  
 Der kleine Prinz (04/4, 69)  
 SCHAMI, Rafik  
 Eine Hand voller Sterne (04/4, 76)  
 SCHILLER, Friedrich (04/6)  
 Das Lied von der Glocke (04/6, 78)  
 Der Taucher (04/6, 62–74)  
 Der Verbrecher aus verlorener Ehre (04/6,  
 43–49)  
 Die Kindsmörderin (04/6, 8–22)  
 Die Kraniche des Ibykus (04/6, 70)  
 Die Jungfrau von Orleans (04/6, 75–85)  
 Die Räuber (04/6, 40, 44)  
 Die schlimmen Monarchen (04/6, 47)  
 Don Carlos (04/6, 31–42)  
 Kabale und Liebe (04/6, 34)  
 Kallias oder über die Schönheit. Über  
 Anmut und Würde (04/6, 50–61)  
 Über die ästhetische Erziehung (04/6,  
 50–61)  
 Über die notwendigen Grenzen beim  
 Gebrauch schöner Formen (04/6, 49)  
 Über naive und sentimentalische Dichtung  
 (04/6, 50–61)  
 Wallenstein (04/6, 48)  
 SCHINKEL, Karl Friedrich (04/3, 72)  
 SCHLEGEL, August (04/6, 5)  
 SCHLEGEL, Friedrich (04/2, 17, 04/6, 5)  
 SCHRÖDER, Rainer M.  
 Insel der Gefahren (04/2, 91)  
 SCHNEIDER, Robert  
 Schlafes Bruder (04/4, 50)  
 SCHWAB, Gustav (04/4, 26)  
 SEGHERS, Anna (04/3, 23)  
 SHAFTESBURY, Anthony Ashley Cooper  
 (04/6, 23)  
 ŠKVORECKÝ, Josef  
 Eine prima Saison (04/3, 78)  
 SLEES, Cary  
 Tanz im Rausch (04/2, 91)

SOPHOKLES  
König Ödipus (04/6, 48)  
SPINNEN, Burkhard  
Belgische Riesen (04/4, 76)  
SPRICKMANN, Anton Matthias  
Ida (04/6, 8)  
STÄUDLIN, Gotthold Friedrich  
Seltha, die Kindermörderin (04/6, 8, 9,  
12–14)  
STARK, Ulf  
Kannst Du pfeifen, Johanna (04/4, 76)  
STEWART, Maureen  
Alki? Ich doch nicht! (04/2, 92)  
STOFFELS, Karljin  
Mojsche und Rejsle (04/4, 77)  
STORM, Theodor (04/6, 91)  
STRAUSS, Botho (04/2, 17, 31–32)

TETZNER, Lisa  
Die Kinder aus Nr. 67 (04/4, 72)  
TIECK, Johann Ludwig (04/6, 5)  
TOLKIEN, J. R. R.  
Der Herr der Ringe (04/4, 72)  
TONDERN, Harald

White Angel (04/2, 91)  
TRAVERS, Pamela L.  
Mary Poppins (04/4, 72)  
TUCHOLSKY, Kurt (04/6, 89)  
TURRINI, Peter  
Kindsmord (04/6, 8)  
URBAN, Milo  
Die Rache der Baumeister (04/3, 78)  
Uz, Johann Peter  
Freude, Königin der Weisen (04/6, 23)

VINCI, Simona  
Matildacity (04/2, 91)  
VOLTAIRE  
La Pucelle d'Orleans (04/6, 77–78)  
VULPIUS, Christian August  
Rinaldo Rinaldini (04/6, 48)

WAARD, Angélique de  
Die geheime Schachtel (04/2, 92)  
WAGNER, Heinrich Leopold  
Die Kindermörderin (04/6, 8)  
WALBRECKER, Dirk  
Pralle Töne (04/2, 91)

WALSH, Enda  
Disco Pigs (04/2, 59)  
WEDEKIND, Frank  
Frühlings Erwachen (04/2, 31–45)  
WEISEL, Georg Leopold  
Luisenheil (04/3, 60)  
WELSH, Irvine  
Acid House (04/2, 93)  
Ecstasy (04/2, 93)  
Trainspotting (04/2, 93)  
WIELAND, Christoph Martin (04/6, 5)  
WILDE, Oscar  
Der selbststüchtige Riese (04/4, 72)  
WILLIAMS, Tennessee  
Endstation Sehnsucht (04/2, 50–55)  
WOLF, Friedrich  
Die Weihnachtsgans Auguste (04/4, 73)  
WOLFRAM VON ESCHENBACH  
Parzival (04/4, 26)

ZAIMOGLU, Feridun  
Koppstoff (04/1, 55)

Anzeige

Klaus Gerth

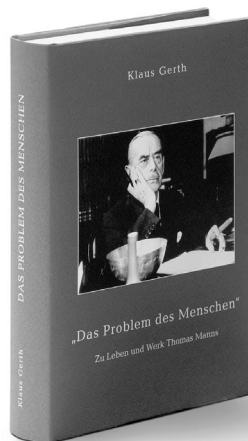
## „Das Problem des Menschen“

Zu Leben und Werk Thomas Manns

„Das Problem des Menschen“ – mit dieser Wendung aus seinem Lebensabriss fasst Thomas Mann 1930 seine Fragen nach Herkunft, Wesen und Ziel des Menschen zusammen.

Klaus Gerth untersucht das Menschenbild Thomas Manns und seine Entwicklung. Er kommt zu dem Ergebnis, dass Leben und Werk Thomas Manns nicht zwei, sondern **drei Phasen** erkennen lassen. Darum spiegelt auch der Aufbau des Buches diese drei Schaffensphasen wider und stellt sie in der Spannung von Kontrasten dar:

- die erste zwischen ‚Sympathie mit dem Tode‘ und einer ‚Ethik des Trotzdem‘,
- die zweite auf dem Wege von der ‚Sympathie mit dem Tode‘ zur ‚Lebensbürgerlichkeit‘ und
- die dritte zwar jenseits von Todessympathie und Lebensbürgerlichkeit, aber in der Spannung von Endzeitstimmung und Allsympathie, von Verzweiflung und Hoffnung auf Gnade.



352 Seiten im  
Hardcover mit  
Schutzumschlag  
14,5/21 cm  
ISBN 3-617-92369-0  
€ 22,-

Friedrich Stiftung

In dieser dritten Phase löst eine Moral des Konjunktivs die kategorischen Grundsätze in Ethik und Politik ab; der Glaube an die Gnade erweitert die Humanität um eine religiöse Dimension, und das heitere Spiel der Kunst erscheint Thomas Mann als einzige menschliche Antwort auf das „fragwürdige“, „verworrene Leben“.

Die Untersuchung wendet sich sowohl an den Fachmann als auch an den interessierten Leser, der den Zusammenhang von Leben und Schaffen des Autors unter neuen Gesichtspunkten kennen lernen möchte.



Besuchen Sie uns auch im Internet:

[www.friedrichonline.de](http://www.friedrichonline.de)

E-Mail: [leserservice@friedrich-verlag.de](mailto:leserservice@friedrich-verlag.de)

Für Ihre Bestellung nutzen Sie bitte  
den Fax-Bestellschein.  
Telefon: 05 11 / 4 00 04-150, Fax: -170  
Preise zzgl. Versandkosten, Stand 2005

**FRIEDRICH VERLAG**  
Pädagogische Zeitschriften in Zusammenarbeit mit Klett