

Register des Jahrgangs 64/2012

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

Hefte des Jahrgangs 64/2012

- Heft 1: Orthographische und grammatische Spielräume
Heft 2: Biographie
Heft 3: „Man kann nicht lernen, nicht zu lernen“. Alexander Kluge im Unterricht
Heft 4: Jugendliteratur
Heft 5: Arm und Reich in der Literatur
Heft 6: Sprache und Kommunikation im Web 2.0

¹ Die Ziffer vor dem Schrägstrich gibt die Heftnummer, die nach dem Schrägstrich das Jahr und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen ‚F‘ und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

² Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften¹

Orthographische und grammatische Spielräume (1/12)

- BROMMER, Sarah: Lachen, weinen, schreien mittels Tastatur. Ein konzentrisches Modell zur graphostilistischen Normerweiterung (1/12, 25–35)
BÜHLER, Sabine: Genderisierte Stilphänomene bei Selbstdarstellung in sozialen Netzwerken (1/12, 86–90; F: Geschlechterperspektive)
DÜRSCHIED, Christa: Sprache im Deutschunterricht – kein Spiel ohne Grenzen. Einführung in das Themenheft (1/12, 2–6)
HÄCKER, Roland: Mehr Spielraum für den Grammatikunterricht! (1/12, 58–67)
KÖPCKE, Klaus-Michael: Konkurrenz bei der Genuskongruenz. Überlegungen zum Grammatikunterricht in der Sekundarstufe II (1/12, 36–46)
MERGENTHALER, Volker: Poetische Studie männlichen Begehrens. Eichendorffs Erzählung „Die Entführung“ (1/12, 80–84; F: Geschlechterperspektive)
NEEF, Martin: Graphematische Spielräume und das System der Orthographie (1/12, 6–14)
NIEHR, Thomas: „In dieser Arbeit wird sich mit der Theorie Chomskys auseinandergesetzt.“ Passivkonstruktionen und ihre (vermeintlichen) Tücken (1/12, 68–78)
OSTERWALDER, Peter: Robert Walsers Schule (1/12, 91–95; F: Alte Texte – Neu gelesen)
PESCHEL, Corinna: Gebundene Präpositionen –(k)ein Bereich für Wahlmöglichkeiten und Zweifelsfälle? (1/12, 48–57)
STIRNEMANN, Knut: Wer hat recht oder wer hat Recht? Umgang mit orthografischen Varianten im Deutschunterricht der Sekundarstufe I und II (1/12, 15–24)

Biographie (2/12)

- FULDA, Daniel: Literarische Familienbiographien. Ein „kleiner, vorstellbarer Ausschnitt der unvorstellbar grausamen Geschichte“ (2/12, 50–59)
GRISKO, Michael: Heinrich Breloer: DIE MANNS. EIN JAHRHUNDERTROMAN. Le-

ben statt Werke, Skandale statt Reflexion (2/12, 72–82)

HAMACHER, Bernd: Goethe und kein Ende. Die Biographie in der Literaturwissenschaft (2/12, 60–71)

HEINRICH, Tobias: Wolfgang Amadeus Mozart. Die biographische Konstruktion eines Genies (2/12, 14–27)

HEINRICH, Tobias: Theoretische Reflexion und biographische Praxis. Das Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie in Wien Heinrich (2/12, 84–87; F: Zum Themenheft)

HÖCKNER, Gerd: Das Seminarfach als Möglichkeit zur Filmbildung am Gymnasium (2/12, 92–95; F: Filmische Sehschule)

KLEIN, Christian/Schnicke, Falko: Biographie als Kulturphänomen und wissenschaftliches Problem. Das Zentrum für Biographik (ZetBi) (2/12, 88–91; F: Zum Themenheft)

LÜHE, Irmela von der: Kind, Kobold, Rebell. Biographisch-literarische Inszenierungen Bettina von Arnims (2/12, 28–36)

SCHUEER, Helmut: Biographie. Zur Geschichte einer umstrittenen Gattung (2/12, 2–13)

ZIMMERMANN, Christian von: „Der Schimmelreiter“. Theodor Storms Spiel mit biographischen Narrativen (2/12, 38–49)

„Man kann nicht lernen, nicht zu lernen“. Alexander Kluge im Unterricht (3/12)

BIRKMEYER, Jens: Alexander Kluges Erzählungen im Unterricht. Im Gespräch mit Alexander Kluge (3/12, 10–15)

BIRKMEYER, Jens: Verhinderte Lernprozesse und subjektive Reserve. Alexander Kluges Erzählungen zum Nationalsozialismus (3/12, 26–35)

BRÖSSEL, Stephan: Rätselhaftes Reizüberflutung. Alexander Kluges Fernsehformate und die Reflexion von Wahrnehmung (3/12, 78–87)

KLUGE, Alexander: Helge in Fukushima (3/12, 16–17)

NEGT, Oskar: Über Vertrauen und Kooperation (3/12, 18–24)

PFLUGMACHER, Torsten: Den GAU erzählen. Alexander Kluges Katastrophengeschichten als Anti-Bildungsroman (3/12, 58–67)

- PFLUGMACHER, Torsten/Birkmeyer, Jens: Geschichte, Gefühle, Glück und Kritik. Warum Alexander Kluge in der Schule gelesen werden sollte (3/12, 2–9)
- PFLUGMACHER, Torsten/Weymann, Ulrike/Bohn, Anna-Theresia: Neue Werke von Alexander Kluge (3/12, 88–95; F: Zum Themenheft)
- POLLMANN, Marion: Über den Versuch, im Fernsehen nach Bildung zu forschen. Zur Praxis der Vermittlung in TV-Gesprächen von Alexander Kluge (3/12, 68–77)
- STOLLMANN, Rainer: Das Private und die verwaltete Welt. Oder wie Politik verschwindet (3/12, 48–57)
- WEYMAN, Ulrike: Die Architektur der Wirklichkeit. Über Alexander Kluges Umgang mit Realität (3/12, 36–46)

Jugendliteratur (4/12)

- ÄCHTLER, Norman: Zwischen Konvention und Modernität. Gattungstheoretische Überlegungen zu aktuellen Historischen Jugendromanen (4/12, 12–23)
- BORGWALDT, Susanne/Amoroch, Simone: Rotwein und weinrot. Gemischtes Doppel an der Orthografie/Morphologie-Schnittstelle (4/12, 86–89; F: Sprachkritische Beobachtungen)
- BUDEUS-BUDDE, Roswitha: Den emotionalen Fluss finden. Trends und Titel der aktuellen Jugendliteratur (4/12, 68–72; F: Zum Themenheft)
- GANSEL, Carsten: All-Age-Trends und Aufstörungen in der aktuellen Literatur für junge Leser (4/12, 2–11)
- GANSEL, Carsten: „Es wird immer Tabubrüche geben, die die Schmerzgrenze der Leser ausloten“. Im Gespräch mit Alexa Hennig von Lange (4/12, 78–81; F: Zum Themenheft)
- GRIMM, Sieglinde: Romantische Motive aus E.T.A. Hoffmanns Erzählungen in Neim Gaimans „Coraline“ (4/12, 73–77; F: Zum Themenheft)
- JÜNGST, Heike Elisabeth: Trends im Jugendsachbuch. All-Age-Themen und jugendliche Formate (4/12, 58–66)
- KNÖDLER, Christine: „Ein gutes Buch wird im Leben eine Rolle spielen“. Im Gespräch mit Paula Peretti (4/12, 82–85; F: Zum Themenheft)
- ROEDER, Caroline: Die Dystopie als Dschungelcamp. Traditionelle Zukunftskritik und postapokalyptische Arena-Szenarien in aktueller All-Age-Literatur (4/12, 36–45)
- STEINLEIN, Rüdiger: Judenverfolgung und Holocaust in neuerer und neuester KJL (4/12, 24–34)
- THIELE, Jens: Zwischen Bilderbuch und Adoleszenzroman. Zu den Chancen eines neuen Bilderbuchtypus in der Jugendliteratur (4/12, 46–57)
- TRUMM, Tanja: Grenzüberschreitungen. Didaktische Anregungen für eine intermediale Auseinandersetzung mit Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas“ (4/12, 90–95; F: Unterrichts Anregung)

Arm und Reich in der Literatur (5/12)

- BALSLEIEME, Petra/RUNSCHKE, Kerstin: „Höflich ... echt?“ Zum veränderten Umgang mit sprachlicher Höflichkeit in der Wissenschaft und Schule heute (5/12, 92–95; F: Tagungsbericht)
- BLASCHKE, Bernd: Riskantes Erzählen von prekären Künstlerexistenzen. Armut und Boheme in „Papa Hamlet“ von Arno Holz und Johannes Schlaf (5/12, 26–35)
- COLIN, Nicole: Lob der Armut. Spektakuläre Lebensentwürfe in „Der böse Geist Lumpazivagabundus oder das liederliche Kleeblatt“ von Johann Nestroy (5/12, 16–25)
- ESCHER-APSNER, Monika: Armutszeugnisse!? Didaktische Überlegungen zu Armut als (interdisziplinärem) Unterrichtsgegenstand (5/12, 78–82; F: Zum Themenheft)
- HEIDERICH, Jens F.: Schwellenerfahrung und postdramatisches Theater. Zur Auswertung einer schulischen Arbeitsgemeinschaft „Theaterkritik“ (5/12, 87–91; F: Theater)
- PAILER, Gaby: „Verlaß dich nicht auf dein Gewalt“. Armut, Fremdheit und Kriminalisierung männlicher und weiblicher Figuren in historischen Novellen (5/12, 48–57)
- PATRUT, Iulia-Karin: Der arme Proletarier und die arme Proletarin im Exklusionsbereich. Georg Büchner „Woyzeck“ (5/12, 7–15)
- PEWNY, Katharina: Das Theater des Prekären. Armut und Erfolg im deutschsprachigen Gegenwartstheater (5/12, 68–76)
- ROEDER, Caroline: Von Westminster bis Wachei. Arm und Reich auf dem kinder- und jugendliterarischen Stadtplan (5/12, 58–67)
- SÄLZER, Anna-Lena: „Was wäre, wenn tatsächlich in jedem Vorurteil ein Körnchen ‚Wahrheit‘ steckte?“ Vom Umgang mit stigmatisierenden Zuschreibungen in Mariella Mehrs Roman „Brandzauber“ (5/12, 83–86; F: Unterrichts Anregung)
- SCHÖSSLER, Franziska: Arm und Reich in der Literatur. Einleitung (5/12, 2–6)
- SCHÖSSLER, Franziska: Das Phantasma des reichen Juden und der luxurierenden Frau. Antijüdische und antiweibliche Stereotype in Heinrich Manns Roman „Im Schlaraffenland“ (5/12, 36–46)

Sprache und Kommunikation im Web 2.0 (6/12)

- BARTSCH, Annika/Baumert, Mareike: Mobbing im Internet. Wenn virtuelle ‚Freunde‘ zu Feinden werden – eine Mosaik aus Erfahrungsberichten (6/12, 82–85; F: Zum Themenheft)
- DIEKMANN-SHENKE, Hajo: Social Knowledge. Wissen durch Web 2.0 (6/12, 52–62)
- HOLDACK-JANSSEN, Eva/Marenzi, Ivana: LearnWeb2.0 im Deutschunterricht. Informationssuche und Informationsausweitung (6/12, 64–73)

- Kleines Web-2.0-Lexikon (6/12, 74–76)
- MARX, Konstanze: „wer ich bin? dein schlimmster alpträum, baby“. Cybermobbing – ein Thema für den Deutschunterricht (6/12, 77–81; F: Zum Themenheft)
- MÜLLER, Christina Margrit: Multimodalität und multimodale Kompetenz. Text-Bild-Kommunikate im Social Web (6/12, 22–33)
- RUNKEHL, Jens: Vom Web 1.0 zum Web 2.0. Trends und Folgen (6/12, 2–9)
- SCHLOBINSKI, Peter: Netzgezwoitscher. ‚Fetzensprache‘ oder optimierte Sprachform (6/12, 34–41)
- SCHLOBINSKI, Peter: Sprache und Kommunikation im digitalen Zeitalter. Rede anlässlich der Verleihung des Konrad-Duden-Preises der Stadt Mannheim am 14. März 2012 (6/12, 88–95; F: Zum Themenheft)
- SCHLOBINSKI, Peter/Siever, Torsten: Digitale Medien finden im Deutschunterricht kaum statt (6/12, 86–87; F: Zum Themenheft)
- SCHWENKE, Nina: Social Networks. Facebook, schülerVZ & spickmich.de (6/12, 42–51)
- SIEVER, Torsten: (Neue) Formen des Lernens und Lehrens im Web 2.0 (6/12, 10–20)

Alphabetisches Verzeichnis der Verfasserinnen und Verfasser mit Angabe ihrer Ansätze

- ÄCHTLER, Norman: Zwischen Konvention und Modernität. Gattungstheoretische Überlegungen zu aktuellen Historischen Jugendromanen (4/12, 12–23)
- BALSLEIEMKE, Petra/RUNSCHKE, Kerstin: „Höflich ... echt?“ Zum veränderten Umgang mit sprachlicher Höflichkeit in der Wissenschaft und Schule heute (5/12, 92–95; F: Tagungsbericht)
- BARTSCH, Annika/BAUMERT, Mareike: Mobbing im Internet. Wenn virtuelle ‚Freunde‘ zu Feinden werden – eine Mosaik aus Erfahrungsberichten (6/12, 82–85; F: Zum Themenheft)
- BIRKMEYER, Jens: Alexander Kluges Erzählungen im Unterricht. Im Gespräch mit Alexander Kluge (3/12, 10–15)
- BIRKMEYER, Jens: Verhinderte Lernprozesse und subjektive Reserve. Alexander Kluges Erzählungen zum Nationalsozialismus (3/12, 26–35)
- BLASCHKE, Bernd: Riskantes Erzählen von prekären Künstlerexistenzen. Armut und Boheme in „Papa Hamlet“ von Arno Holz und Johannes Schlaf (5/12, 26–35)
- BORGWALDT, Susanne/Amorocho, Simone: Rotwein und weinrot. Gemischtes Doppel an der Orthografie/Morphologie-Schnittstelle (4/12, 86–89; F: Sprachkritische Beobachtungen)
- BROMMER, Sarah: Lachen, weinen, schreien mittels Tastatur. Ein konzentrisches Modell zur graphostilistischen Normerweiterung (1/12, 25–35)
- BRÖSSEL, Stephan: Rätselhafte Reizüberflutung. Alexander Kluges Fernsehformate und die Reflexion von Wahrnehmung (3/12, 78–87)
- BUDEUS-BUDDÉ, Roswitha: Den emotionalen Fluss finden. Trends und Titel der aktuellen Jugendliteratur (4/12, 68–72; F: Zum Themenheft)
- BÜHLER, Sabine: Genderisierte Stilphänomene bei Selbstdarstellung in sozialen Netzwerken (1/12, 86–90; F: Geschlechterperspektive)
- COLIN, Nicole: Lob der Armut. Spektakuläre Lebensentwürfe in „Der böse Geist Lumpazivagabundus oder das liederliche Kleeblatt“ von Johann Nestroy (5/12, 16–25)
- DIEKMANN-SHENKE, Hajo: Social Knowledge. Wissen durch Web 2.0 (6/12, 52–62)
- DÜRSCHIED, Christa: Sprache im Deutschunterricht – kein Spiel ohne Grenzen. Einführung in das Themenheft (1/12, 2–6)
- ESCHER-APSNER, Monika: Armutszeugnisse!? Didaktische Überlegungen zu Armut als (interdisziplinärem) Unterrichtsgegenstand (5/12, 78–82; F: Zum Themenheft)
- FULDA, Daniel: Literarische Familienbiographien. Ein „kleiner, vorstellbarer Ausschnitt der unvorstellbar grausamen Geschichte“ (2/12, 50–59)
- GANSEL, Carsten: All-Age-Trends und Aufstörungen in der aktuellen Literatur für junge Leser (4/12, 2–11)
- GANSEL, Carsten: „Es wird immer Tabubrüche geben, die die Schmerzgrenze der Leser ausloten“. Im Gespräch mit Alexa Hennig von Lange (4/12, 78–81; F: Zum Themenheft)
- GRIMM, Sieglinde: Romantische Motive aus E.T.A. Hoffmanns Erzählungen in Neim Gaimans „Coraline“ (4/12, 73–77; F: Zum Themenheft)
- GRISKO, Michael: Heinrich Breloer: DIE MANNS. EIN JAHRHUNDERTROMAN. Leben statt Werke, Skandale statt Reflexion (2/12, 72–82)
- HÄCKER, Roland: Mehr Spielraum für den Grammatikunterricht! (1/12, 58–67)
- HAMACHER, Bernd: Goethe und kein Ende. Die Biographie in der Literaturwissenschaft (2/12, 60–71)
- HEIDERICH, Jens F.: Schwellenerfahrung und postdramatisches Theater. Zur Auswertung einer schulischen Arbeitsgemeinschaft „Theaterkritik“ (5/12, 87–91; F: Theater)
- HEINRICH, Tobias: Wolfgang Amadeus Mozart. Die biographische Konstruktion eines Genies (2/12, 14–27)
- HEINRICH, Tobias: Theoretische Reflexion und biographische Praxis. Das Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie in Wien Heinrich (2/12, 84–87; F: Zum Themenheft)
- HÖCKNER, Gerd: Das Seminarfach als Möglichkeit zur Filmbildung am Gymnasium (2/12, 92–95; F: Filmische Sehschule)
- HOLDACK-JANSSEN, Eva/Marenzi, Ivana: LearnWeb2.0 im Deutschunterricht. Informationssuche und Informationsausweitung (6/12, 64–73)
- JÜNGST, Heike Elisabeth: Trends im Jugendsachbuch. All-Age-Themen und jugendliche Formate (4/12, 58–66)
- KLEIN, Christian/Schnicke, Falko: Biographie als Kulturphänomen und wissenschaftliches Problem. Das Zentrum für Biographik (ZetBi) (2/12, 88–91; F: Zum Themenheft)
- Kleines Web-2.0-Lexikon (6/12, 74–76)
- KLUGE, Alexander: Helge in Fukushima (3/12, 16–17)
- KNÖDLER, Christine: „Ein gutes Buch wird im Leben eine Rolle spielen“. Im Gespräch mit Paula Peretti (4/12, 82–85; F: Zum Themenheft)
- KÖPCKE, Klaus-Michael: Konkurrenz bei der Genuskongruenz. Überlegungen zum Grammatikunterricht in der Sekundarstufe II (1/12, 36–46)
- LÜHE, Irmela von der: Kind, Kobold, Rebell. Biographisch-literarische Inszenierungen Bettina von Arnims (2/12, 28–36)
- MARX, Konstanze: „wer ich bin? dein schlimmster alptraum, baby“. Cybermobbing – ein Thema für den Deutschunterricht (6/12, 77–81; F: Zum Themenheft)
- MERGENTHALER, Volker: Poetische Studie männlichen Begehrens. Eichendorffs Erzählung „Die Entführung“ (1/12, 80–84; F: Geschlechterperspektive)
- MÜLLER, Christina Margrit: Multimodalität und multimodale Kompetenz. Text-Bild-Kommunikate im Social Web (6/12, 22–33)
- NEEF, Martin: Graphematische Spielräume und das System der Orthographie (1/12, 6–14)
- NEG, Oskar: Über Vertauen und Kooperation (3/12, 18–24)
- NIEHR, Thomas: „In dieser Arbeit wird sich mit der Theorie Chomskys auseinandergesetzt.“ Passivkonstruktionen und ihre (vermeintlichen) Tücken (1/12, 68–78)
- OSTERWALDER, Peter: Robert Walsers Schule (1/12, 91–95; F: Alte Texte – Neu gelesen)
- PAILER, Gaby: „Verlaß dich nicht auf dein Gewalt“. Armut, Fremdheit und Kriminalisierung männlicher und weiblicher Figuren in historischen Novellen (5/12, 48–57)
- PATRUT, Iulia-Karin: Der arme Proletarier und die arme Proletarierin im Exklusionsbereich. Georg Büchners „Woyzeck“ (5/12, 7–15)
- PESCHEL, Corinna: Gebundene Präpositionen – (k)ein Bereich für Wahlmöglichkeiten und Zweifelsfälle? (1/12, 48–57)
- PEWNY, Katharina: Das Theater des Prekären. Armut und Erfolg im deutschsprachigen Gegenwartstheater (5/12, 68–76)
- PFLUGMACHER, Torsten: Den GAU erzählen. Alexander Kluges Katastrophengeschichten als Anti-Bildungsroman (3/12, 58–67)
- PFLUGMACHER, Torsten/Birkmeyer, Jens: Geschichte, Gefühle, Glück und Kritik. Warum Alexander Kluge in der Schule gelesen werden sollte (3/12, 2–9)
- PFLUGMACHER, Torsten/Weymann, Ulrike/Bohn, Anna-Theresia: Neue Werke von Alexander Kluge (3/12, 88–95; F: Zum Themenheft)
- POLLMANN, Marion: Über den Versuch, im Fernsehen nach Bildung zu forschen. Zur Praxis der Vermittlung in TV-Gesprächen von Alexander Kluge (3/12, 68–77)
- ROEDER, Caroline: Die Dystopie als Dschungelcamp. Traditionelle Zukunftskritik und postapokalyptische Arena-Szenarien in aktueller All-Age-Literatur (4/12, 36–45)
- ROEDER, Caroline: Von Westminster bis Walschei. Arm und Reich auf dem kinder- und jugendliterarischen Stadtplan (5/12, 58–67)
- RUNKEHL, Jens: Vom Web 1.0 zum Web 2.0. Trends und Folgen (6/12, 2–9)
- SÄLZER, Anna-Lena: „Was wäre, wenn tatsächlich in jedem Vorurteil ein Körnchen ‚Wahrheit‘ steckt?“ Vom Umgang mit stigmatisierenden Zuschreibungen in Mariella Mehrs Roman „Brandzauber“ (5/12, 83–86; F: Unterrichtsanregung)
- SCHUEER, Helmut: Biographie. Zur Geschichte einer umstrittenen Gattung (2/12, 2–13)
- SCHLOBINSKI, Peter: Netzgezweitscher. „Fetzensprache“ oder optimierte Sprachform (6/12, 34–41)
- SCHLOBINSKI, Peter: Sprache und Kommunikation im digitalen Zeitalter. Rede anlässlich der Verleihung des Konrad-Duden-Preises der Stadt Mannheim am 14. März 2012 (6/12, 88–95; F: Zum Themenheft)
- SCHLOBINSKI, Peter/Siever, Torsten: Digitale Medien finden im Deutschunterricht kaum statt (6/12, 86–87; F: Zum Themenheft)

- SCHÖSSLER, Franziska: Arm und Reich in der Literatur. Einleitung (5/12, 2–6)
- SCHÖSSLER, Franziska: Das Phantasma des reichen Juden und der luxurierenden Frau. Antijüdische und antiweibliche Stereotype in Heinrich Manns Roman „Im Schlaraffenland“ (5/12, 36–46)
- SCHWENKE, Nina: Social Networks. Facebook, schülerVZ & spickmich.de (6/12, 42–51)
- SIEVER, Torsten: (Neue) Formen des Lernens und Lehrens im Web 2.0 (6/12, 10–20)
- STEINLEIN, Rüdiger: Judenverfolgung und Holocaust in neuerer und neuester KJL (4/12, 24–34)
- STIRNEMANN, Knut: Wer hat recht oder wer hat Recht? Umgang mit orthografischen Varianten im Deutschunterricht der Sekundarstufe I und II (1/12, 15–24)
- STOLLMANN, Rainer: Das Private und die verwaltete Welt. Oder wie Politik verschwindet (3/12, 48–57)
- THIELE, Jens: Zwischen Bilderbuch und Adoleszenzroman. Zu den Chancen eines neuen Bilderbuchtypus in der Jugendliteratur (4/12, 46–57)
- TRUMM, Tanja: Grenzüberschreitungen. Didaktische Anregungen für eine intermediale Auseinandersetzung mit Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas“ (4/12, 90–95; F: Unterrichts Anregung)
- WEYMANN, Ulrike: Die Architektur der Wirklichkeit. Über Alexander Kluges Umgang mit Realität (3/12, 36–46)
- ZIMMERMANN, Christian von: „Der Schimmelreiter“. Theodor Storms Spiel mit biographischen Narrativen (2/12, 38–49)

Systematisches Verzeichnis der Aufsätze²

1. Sprachwissenschaft

1.1. Allgemeines

- BROMMER, Sarah: Lachen, weinen, schreien mittels Tastatur. Ein konzentrisches Modell zur graphostilistischen Normerweiterung (1/12, 25–35)
- DIEKMANNSENKE, Hajo: Social Knowledge. Wissen durch Web 2.0 (6/12, 52–62)
- Kleines Web-2.0-Lexikon (6/12, 74–76)
- SCHLOBINSKI, Peter: Sprache und Kommunikation im digitalen Zeitalter. Rede anlässlich der Verleihung des Konrad-Duden-Preises der Stadt Mannheim am 14. März 2012 (6/12, 88–95; F: Zum Themenheft)

1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- BALSLEIEMKE, Petra/RUNSCHKE, Kerstin: „Höflich ... echt?“ Zum veränderten Umgang mit sprachlicher Höflichkeit in der Wissenschaft und Schule heute (5/12, 92–95; F: Tagungsbericht)
- BARTSCH, Annika/BAUMERT, Mareike: Mobbing im Internet. Wenn virtuelle „Freunde“ zu Feinden werden – eine Mosaik aus Erfahrungsberichten (6/12, 82–85; F: Zum Themenheft)
- BORGWALDT, Susanne/AMOROCHO, Simone: Rotwein und weinrot. Gemischtes Doppel an der Orthografie/Morphologie-Schnittstelle (4/12, 86–89; F: Sprachkritische Beobachtungen)
- DÜRSCHIED, Christa: Sprache im Deutschunterricht – kein Spiel ohne Grenzen. Einführung in das Themenheft (1/12, 2–6)
- SCHLOBINSKI, Peter: Netzgezwitscher. „Fetzensprache“ oder optimierte Sprachform (6/12, 34–41)
- SCHWENKE, Nina: Social Networks. Facebook, schülerVZ & spickmich.de (6/12, 42–51)

2. Sprachdidaktik

2.1. Theorie

- NEEF, Martin: Graphematische Spielräume und das System der Orthographie (1/12, 6–14)
- SCHLOBINSKI, Peter/Siever, Torsten: Digitale Medien finden im Deutschunterricht kaum statt (6/12, 86–87; F: Zum Themenheft)

2.2. Methodik

- HÄCKER, Roland: Mehr Spielraum für den Grammatikunterricht! (1/12, 58–67)
- HOLDACK-JANSSEN, Eva/MARENZI, Ivana: LearnWeb2.0 im Deutschunterricht. Informationssuche und Informationsausweitung (6/12, 64–73)
- KÖPCKE, Klaus-Michael: Konkurrenz bei der Genuskongruenz. Überlegungen zum Grammatikunterricht in der Sekundarstufe II (1/12, 36–46)

- MARX, Konstanze: „wer ich bin? dein schlimmster alpträum, baby“. Cybermobbing – ein Thema für den Deutschunterricht (6/12, 77–81; F: Zum Themenheft)
- NIEHR, Thomas: „In dieser Arbeit wird sich mit der Theorie Chomskys auseinandergesetzt.“ Passivkonstruktionen und ihre (vermeintlichen) Tücken (1/12, 68–78)
- PESCHEL, Corinna: Gebundene Präpositionen –(k)ein Bereich für Wahlmöglichkeiten und Zweifelsfälle? (1/12, 48–57)
- SIEVER, Torsten: (Neue) Formen des Lernens und Lehrens im Web 2.0 (6/12, 10–20)
- STIRNEMANN, Knut: Wer hat recht oder wer hat Recht? Umgang mit orthografischen Varianten im Deutschunterricht der Sekundarstufe I und II (1/12, 15–24)
- TRUMM, Tanja: Grenzüberschreitungen. Didaktische Anregungen für eine intermediale Auseinandersetzung mit Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas“ (4/12, 90–95; F: Unterrichts Anregung)

3. Literaturwissenschaft

3.1. Allgemeines

- GANSEL, Carsten: All-Age-Trends und Aufstörungen in der aktuellen Literatur für junge Leser (4/12, 2–11)
- GANSEL, Carsten: „Es wird immer Tabubrüche geben, die die Schmerzgrenze der Leser ausloten“. Im Gespräch mit Alexa Hennig von Lange (4/12, 78–81; F: Zum Themenheft)
- KNÖDLER, Christine: „Ein gutes Buch wird im Leben eine Rolle spielen“. Im Gespräch mit Paula Peretti (4/12, 82–85; F: Zum Themenheft)
- NEGT, Oskar: Über Vertrauen und Kooperation (3/12, 18–24)
- SCHÖSSLER, Franziska: Arm und Reich in der Literatur. Einleitung (5/12, 2–6)
- STOLLMANN, Rainer: Das Private und die verwaltete Welt. Oder wie Politik verschwindet (3/12, 48–57)

3.2. Theorie

3.3. Geschichte

- FULDA, Daniel: Literarische Familienbiographien. Ein „kleiner, vorstellbarer Ausschnitt der unvorstellbar grausamen Geschichte“ (2/12, 50–59)
- HAMACHER, Bernd: Goethe und kein Ende. Die Biographie in der Literaturwissenschaft (2/12, 60–71)

3.4. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

- ÄCHTLER, Norman: Zwischen Konvention und Modernität. Gattungstheoretische Überlegungen zu aktuellen Historischen Jugendromanen (4/12, 12–23)
- BUDEUS-BUDDE, Roswitha: Den emotionalen Fluss finden. Trends und Titel der aktuellen Jugendliteratur (4/12, 68–72; F: Zum Themenheft)
- JÜNGST, Heike Elisabeth: Trends im Jugendsachbuch. All-Age-Themen und jugendliche Formate (4/12, 58–66)
- PAILER, Gaby: „Verlaß dich nicht auf dein Gewalt“. Armut, Fremdheit und Kriminali-

- sierung männlicher und weiblicher Figuren in historischen Novellen (5/12, 48–57)
- PATRUT, Iulia-Karin: Der arme Proletarier und die arme Proletarierin im Exklusionsbereich. Georg Büchner „Woyzeck“ (5/12, 7–15)
- PFLUGMACHER, Torsten: Den GAU erzählen. Alexander Kluges Katastrophengeschichten als Anti-Bildungsroman (3/12, 58–67)
- ROEDER, Caroline: Die Dystopie als Dschungelcamp. Traditionelle Zukunftskritik und postapokalyptische Arena-Szenarien in aktueller All-Age-Literatur (4/12, 36–45)
- ROEDER, Caroline: Von Westminster bis Walachei. Arm und Reich auf dem kinder- und jugendliterarischen Stadtplan (5/12, 58–67)
- SCHUEER, Helmut: Biographie. Zur Geschichte einer umstrittenen Gattung (2/12, 2–13)
- SCHÖSSLER, Franziska: Das Phantasma des reichen Juden und der luxurierenden Frau. Antijüdische und antiweibliche Stereotype in Heinrich Manns Roman „Im Schlaraffenland“ (5/12, 36–46)
- STEINLEIN, Rüdiger: Judenverfolgung und Holocaust in neuerer und neuester KJL (4/12, 24–34)
- THIELE, Jens: Zwischen Bilderbuch und Adoleszenzroman. Zu den Chancen eines neuen Bilderbuchtypus in der Jugendliteratur (4/12, 46–57)

3.5. Epochen

3.6. Autorinnen und Autoren/ Werke

- BIRKMEYER, Jens: Alexander Kluges Erzählungen im Unterricht. Im Gespräch mit Alexander Kluge (3/12, 10–15)
- BIRKMEYER, Jens: Verhinderte Lernprozesse und subjektive Reserve. Alexander Kluges Erzählungen zum Nationalsozialismus (3/12, 26–35)
- BLASCHKE, Bernd: Riskantes Erzählen von prekären Künstlerexistenzen. Armut und Boheme in „Papa Hamlet“ von Arno Holz und Johannes Schlaf (5/12, 26–35)
- COLIN, Nicole: Lob der Armut. Spektakuläre Lebensentwürfe in „Der böse Geist Lumpazivagabundus oder das liederliche Kleeblatt“ von Johann Nestroy (5/12, 16–25)
- GRIMM, Sieglinde: Romantische Motive aus E.T.A. Hoffmanns Erzählungen in Neim Gaimans „Coraline“ (4/12, 73–77; F: Zum Themenheft)
- KLUGE, Alexander: Helge in Fukushima (3/12, 16–17)
- LÜHE, Irmela von der: Kind, Kobold, Rebell. Biographisch-literarische Inszenierungen Bettina von Arnims (2/12, 28–36)
- MERGENTHALER, Volker: Poetische Studie männlichen Begehrens. Eichendorffs Erzählung „Die Entführung“ (1/12, 80–84; F: Geschlechterperspektive)
- OSTERWALDER, Peter: Robert Walsers Schule (1/12, 91–95; F: Alte Texte – Neu gelesen)
- PFLUGMACHER, Torsten/Weymann, Ulrike/Bohn, Anna-Theresia: Neue Werke von

- Alexander Kluge (3/12, 88–95; F: Zum Themenheft)
- WEYMAN, Ulrike: Die Architektur der Wirklichkeit. Über Alexander Kluges Umgang mit Realität (3/12, 36–46)
- ZIMMERMANN, Christian von: „Der Schimmelreiter“. Theodor Storms Spiel mit biographischen Narrativen (2/12, 38–49)

3.7. Institutionen/Literarische Gesellschaften

- HEINRICH, Tobias: Theoretische Reflexion und biographische Praxis. Das Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie in Wien Heinrich (2/12, 84–87; F: Zum Themenheft)
- KLEIN, Christian/Schnicke, Falko: Biographie als Kulturphänomen und wissenschaftliches Problem. Das Zentrum für Biographik (ZetBi) (2/12, 88–91; F: Zum Themenheft)

4. Literaturdidaktik

- Escher-Apsner, Monika: Armutszeugnisse!? Didaktische Überlegungen zu Armut als (interdisziplinärem) Unterrichtsgegenstand (5/12, 78–82; F: Zum Themenheft)
- Pflugmacher, Torsten/Birkmeyer, Jens: Geschichte, Gefühle, Glück und Kritik. Warum Alexander Kluge in der Schule gelesen werden sollte (3/12, 2–9)
- Sälzer, Anna-Lena: „Was wäre, wenn tatsächlich in jedem Vorurteil ein Körnchen ‚Wahrheit‘ steckte?“ Vom Umgang mit stigmatisierenden Zuschreibungen in Mariella Mehrs Roman „Brandzauber“ (5/12, 83–86; F: Unterrichts Anregung)

4.1. Theorie

4.2. Methodik

5. Medienwissenschaften

- BRÖSSEL, Stephan: Rätselhafte Reizüberflutung. Alexander Kluges Fernsehformate und die Reflexion von Wahrnehmung (3/12, 78–87)
- MÜLLER, Christina Margrit: Multimodalität und multimodale Kompetenz. Text-Bild-Kommunikate im Social Web (6/12, 22–33)
- RUNKEHL, Jens: Vom Web 1.0 zum Web 2.0. Trends und Folgen (6/12, 2–9)

6. Mediendidaktik

- POLLMANNS, Marion: Über den Versuch, im Fernsehen nach Bildung zu forschen. Zur Praxis der Vermittlung in TV-Gesprächen von Alexander Kluge (3/12, 68–77)

7. Kulturwissenschaften

- BÜHLER, Sabine: Genderisierte Stilphänomene bei Selbstdarstellung in sozialen Netzwerken (1/12, 86–90; F: Geschlechterperspektive)

- HEINRICH, Tobias: Wolfgang Amadeus Mozart. Die biographische Konstruktion eines Genies (2/12, 14–27)

8. Theater

- HEIDERICH, Jens F.: Schwellenerfahrung und postdramatisches Theater. Zur Auswertung einer schulischen Arbeitsgemeinschaft „Theaterkritik“ (5/12, 87–91; F: Theater)
- PEWNY, Katharina: Das Theater des Prekären. Armut und Erfolg im deutschsprachigen Gegenwartstheater (5/12, 68–76)

9. Film

- GRISKO, Michael: Heinrich Breloer: DIE MANNS. EIN JAHRHUNDERTROMAN. Leben statt Werke, Skandale statt Reflexion (2/12, 72–82)
- HÖCKNER, Gerd: Das Seminarfach als Möglichkeit zur Filmbildung am Gymnasium (2/12, 92–95; F: Filmische Sehschule)

Namensregister angesprochener Autoren und ihrer Werke

Bibel, Johannes-Evangelium (5/12, 12)
Encyclopedia Britannica (6/12, 52–55)

ADORNO, Theodor W. (3/12, 3, 24, 29)
Dialektik der Aufklärung (3/12, 51)

ALKUIN (3/12, 69 f., 72–76)

ALT, Peter-André
Schiller (2/12, 66)

ANDERSON, H.C.
Das Mädchen mit den Schwefelhölzern (5/12, 58)

ANDRIAN, Leopold von (2/12, 84 f.)

ARNIM, Achim (2/12, 30)

ARNIM, Bettina von (2/12, 28–36)
Das Armenbuch (2/12, 31)
Clemens Brentanos Frühlingskranz aus Jugendbriefen ... (2/12, 30)
Goethes Briefwechsel mit einem Kinde (2/12, 30, 33)
Die Günderröde (2/12, 30)
Polen-Broschüre (2/12, 31)

ARNOLD, Ignaz Ferdinand (2/12, 19, 20)

BAIER, Jo
Henri 4 (2/12, 81)

BALTSCHKEIT, Martin
Ich und die Kanzlerin (4/12, 63 f.)

BALZAC, Honoré de
Das Bankhaus Nucingen (5/12, 40)
Verlorene Illusionen (5/12, 44)

BARTHE, Roland (2/12, 58)

BENJAMIN, Walter (3/12, 43; 5/12, 59, 66 f.; 6/12, 88)

Bernhard, Thomas (2/12, 85)

BERTRAM, Ernst (2/12, 68)
Nietzsche. Versuch einer Mythologie (2/12, 10)

BIELSCHOWSKY, Albert
Goethe (2/12, 63)

BISKY, Jens
Kleist (2/12, 66)

BLAMBERGER, Günter
Kleist (2/12, 66 f.)

BOCCACCIO, Giovanni
Decameron (5/12, 48 f., 52, 57)

BOIE, Kirsten
Monis Jahr (4/12, 12–23)

BOLVARY, Geza von
Lumpazivagabundus (5/12, 23)

BORCHERT, Wolfgang
Das ist unser Manifest (1/12, 39)

BOSWELL, James
Life of Samuel Johnson (2/12, 7)

BOYLE, Nicholas
Goethe (2/12, 65)

BOYNES, John
Der Junge im gestreiften Pyjama (4/12, 12, 26, 32)

BRECHT, Bertolt (3/12, 80)
Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar (2/13, 10)

BRELOER, Heinrich
Das Beil von Wandsbek (2/12, 72)
Die Buddenbrooks (2/12, 73, 81)
Die geschlossene Gesellschaft (2/12, 74)
Kollege Otto (2/12, 74)
Die Manns. Ein Jahrhundertroman (2/12, 72–82)

Die Staatskanzlei (2/12, 74)
Das Todesspiel (2/12, 74)
Treffpunkt im Unendlichen. Die Lebenskrise des Klaus Mann (2/12, 74)
Wehner (2/12, 74)

BRENTANO, Clemens (2/12, 29 f., 34)

BROCH, Hermann (2/13, 11)
Tod des Vergil (2/13, 10)

BRUHNS, Wiebke
Meines Vaters Land (2/12, 50)

BRUYN, Günter de
Das Leben des Jean Paul Friedrich Richter (2/13, 11)

BÜCHNER, Georg
Woyzeck (5/12, 7–15)

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro
La gran Cenobia (5/12, 54)

CARLYLE, Thomas (2/12, 9)

CASSIRER, Ernst
Freiheit und Form (2/12, 64)

CERVANTES, Miguel de
Geschichte des Zigeunermädchens (5/12, 53–57)
Novelas ejemplares (5/12, 48, 52, 57)

CHOTJEWITZ, David
Daniel halber Mensch (4/12, 28)

COLLINS, Suzanne
Tribute von Panem (4/12, 36–45)

CONRADY, Karl Otto
Goethe (2/12, 65)

D'ADAMO, Francesco
Die Geschichte von Ismael (4/12, 71)

DATH, Dietmar
Die Abschaffung der Arten (5/12, 88–90)

DEGEN, Michael
Familienbande (2/12, 81)

DEHMEL, Richard
Der Buntscheck – Ein Sammelband herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder (1/12, 92)

DERRIDA, Jacques (3/12, 69 f., 74 f.)

DICKENS, Charles
David Copperfield (5/12, 60–62)
Oliver Twist (5/12, 60–62, 81)

DILTHEY, Wilhelm (2/12, 8)

DÖBLIN, Alfred (2/13, 10, 11)

DOCTOROW, Cory
Little Brother (4/12, 40–44)

DOWD, Siobhan
Auf der anderen Seite des Meeres (4/12, 70 f.)

DRAANEN, Wendelin van
Unter meinen Füßen die Straße (4/12, 71)

DROYSEN, Gustav (2/13, 10)

DÜRER, Albrecht (2/12, 6)

DURKHEIM, Émile
Le suicide (2/12, 44 f.)

EBERHARD-METZGER, Claudia, siehe Kerner, Charlotte

EGLI, Werner J.
Kämpfe oder stirb auf Raten (4/12, 12–23)

EICHENDORFF, Joseph von
Die Entführung (1/12, 80–84)

EINHARD
Vita Caroli Magni (2/12, 5)

EISENSTEIN, Sergej M. (3/12, 79)

EISSLER, Kurt R.
Goethe (2/12, 65)

ENZENSBERGER, Hans Magnus (3/12, 2)
Hammerstein (2/12, 50)
Der kurze Sommer der Anarchie (2/13, 11)
EUKLID (2/12, 42)

FALKE, Jakob
Propädeutik der Geometrie (2/12, 42)

FASSBINDER, Rainer Werner
Berlin Alexanderplatz (2/12, 72)

FEUCHTWANGER, Lion (2/13, 12)

FÖLDÉNYI, László
Kleist (2/12, 66)

FONTANE, Theodor (2/13, 11; 5/12, 36)
Grete Minde (5/12, 48, 52–56)
L'Adultera (5/12, 39)

FORMAN, Milos
Amadeus (2/12, 22–24)

FORSTER, Georg (2/12, 7)

FRANZOS, Karl Emil (5/12, 7)

FREUD, Sigmund
Das Unbehagen in der Kultur (5/12, 24)

FREYTAG, Gustav (4/12, 92)

FRIEDENTHAL, Richard
Goethe (2/12, 65)

FRISCH, Max (2/12, 70; 5/12, 13)

FRÖHLICH, Hans-Jürgen
Schubert (2/13, 11)

GAIMAN, Neil
Coraline (4/12, 73–77)

GALL, Franz Joseph (2/12, 43)

GEIGER, Arno
Es geht uns gut (2/12, 50)

GELLERT, Christian Fürchtegott (2/12, 7)

GENETTE, Gérard (2/12, 55)

GLASENAPP, Carl Friedrich (2/12, 8)

GLEITZMAN, Morris
Einmal (4/12, 27 f.)

GOETHE, Johann Wolfgang von (2/12, 32, 60–71)
Dichtung und Wahrheit (2/12, 8, 19, 33 f., 60 f.)

Faust I (6/12, 52)

Faust II (5/12, 40)

Die Leiden des jungen Werther (2/12, 7, 33, 52)

Wahlverwandtschaften (2/12, 33)

West-östlicher Divan (2/12, 33)

Wilhelm Meister (2/12, 33)

Wilhelm Meisters Lehrjahre (5/12, 53)

GOLDHAGEN, Daniel
Hitlers willige Vollstrecker (2/12, 52)

GORE, Al
Eine unbequeme Wahrheit (4/12, 59, 62)

GRASS, Günter
Grimms Wörter (1/12, 63 f.)

GRIMM, Herman

Goethe (2/12, 8)

GRIMM, Jacob (3/12, 43)

GRIMM, Wilhelm (3/12, 43)

GRIMM, Brüder

Kinder- und Hausmärchen (1/12, 42 f.)

GÜNDERODE, Karoline (2/12, 32)

GUNDOLF, Friedrich
Goethe (2/13, 10)

HABERMAS, Jürgen (3/12, 19 f.)

HAMPTON, Ant

The Bench (5/12, 69)

HARIG, Rudolf
Rousseau (2/13, 11)

- HARTL, Karl (2/12, 22, 25)
Reich mir die Hand mein Leben (2/12, 21)
- HÄRTLING, Peter
Hölderlin (2/13, 11)
Liebste Fenchel (2/13, 11)
- HAUPTMANN, Gerhard
Die Weber (5/12, 6, 80 f.)
- HAYM, Rudolf (2/12, 8)
- HEINE Heinrich
Die schlesischen Weber (5/12, 80)
- HENNIG VON LANGE, Alexa (4/12, 78–81)
- HERDER, Johann Gottfried (2/12, 7, 8)
- HERRNDORF, Wolfgang
Tschick (4/12, 70; 5/12, 58 f., 63–65)
- HESSE, Hermann
Unterm Rad (1/12, 91)
- HILDESHEIMER, Wolfgang (2/12, 24)
- Mozart (2/13, 11, 24–26)
- Marbot (2/13, 11)
- HILSENATH, Edgar
Der Nazi und der Friseur (4/12, 24, 31; 5/12, 86)
- HOFFMANN, E.T.A. (4/12, 73–77)
Die Elixiere des Teufels (4/12, 76)
Das Fremde Kind (4/12, 74–76)
Der Sandmann (4/12, 74, 76)
- HOFMANNSTHAL, Hugo von (2/12, 84)
- HOLZ, Arno
Phantasia (5/12, 5, 30)
- HOLZ, Arno/Schlaf, Johannes
Papa Hamlet (5/12, 5, 26–35)
- HOMER
Odyssee (3/12, 23)
- HORKHEIMER, Max (3/12, 24)
Dialektik der Aufklärung (3/12, 51)
- JANDL, Ernst (2/12, 85)
- JANESCH, Sabrina
Katzenberge (2/12, 50)
- JELINEK, Elfriede
Ein Sportstück (5/12, 68 f.)
- JUSTI, Carl (2/12, 8)
- KANT, Immanuel (3/12, 49 f.)
- KELLER, Gottfried
Erwiderung auf Justinus Kerner Unter dem Himmel (5/12, 81)
Zeitlandschaft (5/12, 81)
- KELLERMANN, Bernhard
Der Tunnel (5/12, 38)
- KERNER, Charlotte/Paulsen, Susanne/Eberhard-Metzger, Claudia
Die nächste GENERATION (4/12, 62–64)
- KERNER, Justinus
Unter dem Himmel (5/12, 81)
- KEY, Ellen (1/12, 92)
- KINNEY, Jeff
Gregs Tagebücher (4/12, 68)
- KLEIST, Heinrich von (2/12, 65–67, 70)
Das Erdbeben in Chili (5/12, 48)
Michael Kohlhaas (4/12, 90–95)
Die Verlobung in St. Domingo (1/12, 60 f.)
- KLUGE, Alexander (3/12, Themenheft)
- KOOIJ, Rachel van
Eine Handvoll Karten (4/12, 25)
- KOEPPEN, Wolfgang
Tauben im Gras (1/12, 41 f.)
- KOSER, Reinhold (2/12, 9)
- KRAUCAUER, Siegfried (2/12, 2, 4, 12 f.)
- KÜHN, Dieter (2/13, 11)
Gertrud Kolmar (2/13, 11)
Ich Wolkenstein (2/13, 11)
- Josephine (2/13, 11)
N (2/13, 11, 50)
Die Präsidentin (2/13, 11)
- KUMPFMÜLLER, Michael (2/13, 12)
Die Herrlichkeit des Lebens (2/13, 11)
- LANCASTER, Mike
0.4. eine perfekte neue Welt (4/12, 69 f.)
- LANG, Fritz
M – Eine Stadt sucht einen Mörder (3/12, 3)
Metropolis (3/12, 3)
- LENAU, Nikolaus
An den Frühling (5/12, 81)
- LESSING, Gotthold Ephraim (2/12, 7)
- LEWITSCHAROFF, Sybille (2/13, 12)
Blumenberg (2/13, 11)
- LOHER, Dea
Adam Geist (5/12, 69)
Das Leben auf der Praca Roosevelt (5/12, 69)
Das letzte Feuer (5/12, 69)
Die Schere (5/12, 69–72)
Die Unschuld (5/12, 69)
- LORIOT (3/12, 55)
- LÖWENTHAL, Leo
Die biographische Mode (2/12, 2, 4)
- LÜBBE, Hermann (4/12, 33)
- LUDWIG, Emil (2/13, 10, 12)
Goethe (2/12, 63)
- LYNCH, David
The Elephant Man (4/12, 51)
- MACAULAY, Thomas B. (2/12, 9)
- MANN Borgese, Elisabeth (2/12, 78–81)
- MANN, Heinrich (2/13, 11, 75–81)
Heinrich IV. (2/13, 10)
Im Schlaraffenland (5/12, 5, 36–46)
Jüdischer Glauben (5/12, 42)
Professor Unrat (2/12, 79)
Reaction (5/12, 38)
- MANN, Katia (2/12, 78 f.)
- MANN, Klaus (2/12, 74, 80)
- MANN, Thomas (2/13, 11, 75–78; 5/12, 36)
Buddenbrooks. Verfall einer Familie (1/12, 91; 2/12, 75)
Kritik und Schaffen (5/12, 42)
Unordnung und frühes Leid (2/12, 79)
Walsungenblut (5/12, 38 f.)
- MARON, Monika
Pawels Briefe (2/12, 51, 56, 59)
- MARX, Karl (3/12, 49)
- MASARYK, Thomás Garrigue
Der Selbstmord als sociale Massenerscheinung der modernen Civilisation (2/12, 45, 47)
- MAUROIS, André (2/12, 10)
- MAYER, Gina
Die verlorenen Schuhe (4/12, 12–23)
- MEHR, Mariella
Brandzauber (5/12, 83–86)
- MEYER, Richard Moritz (2/12, 64, 68 f.)
Goethe (2/12, 60, 63)
- MÖBIUS, Paul Julius (2/12, 43)
- MODICK, Klaus (2/13, 12)
Sunset (2/13, 11)
- MOREL, Bénédicte-Augustin (2/12, 43)
- MORITZ, Karl Phillip
Anton Reiser (2/12, 7)
- MOUS, Mirjam
Boy sieben (4/12, 69)
- MOZART, Wolfgang Amadeus (2/12, 14–27)
- MÜLLER, Heiner (3/12, 29)
- MÜLLER, Herta
Atemschaukel (1/12, 64)
- MÜLLER, Tina
Deutschland küsst Türkei (5/12, 72)
- MULLIGAN, Andy
Trash (4/12, 71 f.)
- MUSCHG, Adolf
Gottfried Keller (2/13, 11)
- MUSIL, Robert (2/13, 10, 11)
Die Verwirrungen des Zöglings Törless (1/12, 91)
- MYBRIDGE, Eadweard (3/12, 84)
- NEGT, Oskar (3/12, 3, 48, 57; 5/12, 2)
- NESTROY, Johann
Der böse Geist Lumpazivagabundus ... (5/12, 16–25)
Die Familien Zwirn, Knieriem und Leim oder Der Weltuntergangstag (5/12, 25)
- NIEMETSCHKE, Franz Xaver (2/12, 18–20)
- NORAC, Carl/Poulin, Stéphane
Im Land der verlorenen Erinnerung (4/12, 46–57)
- OBEXER, Margareth
Das Geisterschiff (5/12, 72)
- OLIVIER, Lauren
Delirium (4/12, 70)
- ORWELL, George (4/12, 38–40)
- OSWALD, Georg M.
Alles was zählt (5/12, 5)
- PAULSEN, Susanne, siehe Kerner, Charlotte
- PAUSEWANG, Gudrun
Reise im August (4/12, 24 f., 32)
Die Wolke (4/12, 42)
- PERETTI, Paula (4/12, 82–85)
- PFEFFER, Susan Beth
Die Überlebenden von New York (4/12, 41–44)
Die Welt, wie wir sie kannten (4/12, 41–44)
- PLESSEN, Elisabeth
Kohlhaas (2/13, 11)
- POLLESCH, René (5/12, 72–75)
Cappuccetto Rosso (5/12, 72)
Heidi-Hoh-Trilogie (5/12, 72–75)
Insourcing des Zuhause (5/12, 72)
Sex (5/12, 72)
Stadt als Beute (5/12, 72)
World wide web slums (5/12, 72)
- POPPE, Grit
Weggesperrt (4/12, 12–23)
- PRESSLER, Mirjam
Ein Buch für Hanna (4/12, 28 f., 32 f.)
Die Zeit der schlafenden Hunde (4/12, 29)
- RAIMUND, Ferdinand (5/12, 19–21)
Der Bauer als Millionär (5/12, 5)
Der Verschwander (5/12, 20)
- RANKE, Leopold von
Geschichte Wallensteins (2/12, 8)
- REICH, Kathy
Virals-Tote könne nicht reden (4/12, 69)
- REITZ, Edgar (3/12, 3)
Heimat (2/12, 72)
- REMBRANDT (2/12, 6)
- RICHTER, Falk (5/12, 69)
- RIMINI Protokoll
Karl Marx, das Kapital, erster Band (5/12, 69)

- RÖGGLA, Kathrin (5/12, 69)
 RORTY, Richard (2/12, 58)
 ROSENLOW EEG, Harald
 Brennweite (4/12, 71)
 ROY, Jennifer
 Kellerkind (4/12, 26, 32)
- SAFRANSKI, Rüdiger
 Schiller oder die Erfindung des deutschen Idealismus (2/12, 66)
- SCHÄBLE, Martin
 Black Box Dschihad (4/12, 72)
- SCHILLER, Friedrich (2/12, 7, 65 f.)
 Der Verbrecher aus verlorener Ehre (5/12, 48, 50–52, 56)
- SCHLAF, Johannes
 Ein Dachstubenidyll (5/12, 26)
 Papa Hamlet, siehe Holz, Arno
- SCHLEGEL, Dorothea (2/12, 30 f.)
- SCHLICHTEGROLL, Friedrich (2/12, 15 f., 26)
- SCHLINGENSIEF, Christoph (3/12, 82, 84; 5/12, 3 f.)
- SCHMIDT, Erich (2/12, 8)
- SCHNEIDER, Helge (3/12, 16 f., 38, 59, 66)
- SCHÜTT, Julian
 Max Frisch (2/12, 67)
- SCHWARZWALD, Eugenie (2/12, 85)
- SCROBEL, Gerd (3/12, 68–71, 76)
- SERRES, Michel (3/12, 39)
- SHAFFER, Peter
 Amadeus (2/12, 22–24)
- SHEM-TOV, Tami
 Das Mädchen mit den drei Namen (4/12, 26)
- SICK, Bastian
 Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod (1/12, 74 f.)
- SIMMEL, Georg (2/12, 69; 5/12, 3 f.)
 Goethe (2/12, 64)
- SOMBART, Werner
 Die Juden und das Wirtschaftsleben (5/12, 38, 40, 42–45)
- SORET, Frédéric (2/12, 69)
- STERNBERG, Josef von
 Der blaue Engel (2/12, 77, 79)
- STEUERNAGEL, Ulla/Janssen, Ulrich
 Die Kinder-Uni 1 (4/12, 59 f., 65)
- STORM, Theodor
 Der Schimmelreiter (2/12, 38–49)
- SUETON
 Kaiserviten (2/12, 5)
- TACITUS
 De vita Julii Agricolae (2/12, 5)
- THEILHABER, Felix A.
 Goethe (2/12, 65)
- THEISEN, Manfred
 Der Koffer der Adele Kurzweil (4/12, 29 f., 32)
- TIMM, Uwe
 Am Beispiel meines Bruders (2/12, 52)
- TÖNNIES, Ferdinand (2/12, 45)
- TREITSCHKE, Heinrich von (2/12, 7)
- TRIER, Lars von
 Melancholia (4/12, 42)
- TWAIN, Mark
 Prinz und Bettelknabe (5/12, 58, 61–63, 65)
- VARNHAGEN, Rahel (2/12, 30 f.)
- VASARI, Giorgio (2/12, 6)
 Lebensbeschreibungen der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten (2/12, 14)
- VENDEL, Edward van de
 Der Glücksfinder (4/12, 71)
- WACKWITZ, Stephan
 Ein unsichtbares Land (2/12, 51, 56 f., 59)
 Neue Menschen (2/12, 51, 56 f.)
- WAGNER, Richard (3/12, 85)
 Das Judentum in der Musik (5/12, 42)
- WALSER, Martin
 Ein liebender Mann (1/12, 64)
- WALSER, Robert
 Fritz Kochers Aufsätze (1/12, 91–95)
 Jakob von Gunten (1/12, 91–95)
 Tagebuch eines Schülers (1/12, 91–95)
- WALTER, François (3/12, 61)
- WEBER, Max (3/12, 48; 5/12, 40)
- WEISFLOG, Karl
 Das große Los (5/12, 20)
- WOLF, Christa
 Brief über Bettine (2/12, 31)
 Kein Ort, nirgends (2/12, 32)
- YOLEN, Jane
 Chaja heißt Leben (4/12, 30 f.)
- ZOLA, Émile
 Das Geld (5/12, 38, 40)
- ZUSAK, Markus
 Die Bücherdiebin (4/12, 31 f.)
- ZWEIG, Arnold
 Das Beil von Wandsbek (2/12, 72)
- ZWEIG, Stefan (2/12, 2, 12)
 Maria Stuart (2/12, 10)
 Marie Antoinette (2/12, 10)