

Register des Jahrgangs 62/2010

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

Hefte des Jahrgangs 62/2010

- HEFT 1: Zentralabitur Deutsch
HEFT 2: Tief im Westen: Das Ruhrgebiet
HEFT 3: Fußball und Sprache
HEFT 4: Literarisches Verstehen
HEFT 5: Monster und Freaks
HEFT 6: Sprachförderung

¹ Die Ziffer vor dem Schrägstrich gibt die Heftnummer, die nach dem Schrägstrich das Jahr und die nach dem Komma die Seitenzahl(en) an. Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit dem Zeichen ‚F‘ und der jeweiligen Forum-Rubrik kenntlich gemacht.

² Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten zugeordnet.

Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften¹

Zentralabitur Deutsch (1/10)

- ABRAHAM, Ulf: Was sollen unsere Abiturienten in Zukunft können und wie lässt sich das überprüfen? Kompetenzen, Wissensbestände, Aufgabenstellungen (1/10, 52–61)
- BECKER-MROTZEK, Michael/KEPNER, Matthis: Sprach-, kultur- und medienwissenschaftliche Themen im Zentralabitur (1/10, 14–18)
- BEKES, Peter: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Nordrhein-Westfalen (1/10, 73–78, F: Zum Themenheft)
- FINGERHUT, Karlheinz: Literarisches Lesen unter Bedingungen zentraler Leistungsfeststellungen (1/10, 40–51)
- FREUDENBERG, Ricarda: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Thüringen (1/10, 85–87, F: Zum Themenheft)
- GROSS, Monika: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Hamburg (1/10, 82–84, F: Zum Themenheft)
- KAMMLER, Clemens: Zentralabitur Deutsch. Anmerkungen zur aktuellen Lage (1/10, 2–4)
- KAMMLER, Clemens/NOACK, Bettina: Literaturgeschichte und Kanon im Zentralabitur 2008–2010 (1/10, 5–12)
- KÖSTER, Juliane: Leistung und Qualität von Korrekturanleitungen im Zentralabitur Deutsch (1/10, 31–39)
- NOACK, Bettina: Bericht von der Tagung zum Zentralabitur vom 26.–28. 2. 2009 in Bad Berka (1/10, 87–89, F: Zum Themenheft)
- OLBERTZ, Jan-Hendrik: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Sachsen-Anhalt (1/10, 71–72, F: Zum Themenheft)
- RAUCH, Marja: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Bayern (1/10, 78–82, F: Zum Themenheft)
- REUMANN, Ina: Förderung der Schreibkompetenz in der gymnasialen Oberstufe (1/10, 90–96 – F: Unterrichts Anregung)

WINTERSTEINER, Werner: Der Preis der Freiheit. Die Deutschdidaktik und die Reform der Reifeprüfung in Österreich (1/10, 62–70)

ZABKA, Thomas/STARK, Tobias: Aufgabenstellungen und Erwartungshorizonte als Steuerungsinstrumente. Zum Umgang mit Problemen der Literaturinterpretation im Zentralabitur (1/10, 19–29)

Tief im Westen: Das Ruhrgebiet (2/10)

- : Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Der Regionalverband Ruhr (2/10, 93–94, F: Zum Themenheft)
- FRANK, Dirk: Jugendkultur im Ruhrgebietsfilm: „Die Abfahrer“ und „Bang Boom Bang“ (2/10, 55–67)
- HALLENBERGER, Dirk: Jugendromane zwischen Krieg, Kolonie und Kanal (2/10, 42–54)
- HEIMBÖCKEL, Dieter: Unerhörtes aus dem Niemandsland. Ralf Rothmanns Roman „Wäldernacht“ (2/10, 68–76)
- HERHOLZ, Gerd: Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Das Literaturbüro Ruhr e. V. (2/10, 91–92, F: Zum Themenheft)
- PALM, Hanneliese: Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt (2/10, 92–93, F: Zum Themenheft)
- PARR, Rolf: Mitte, Motor, Metropole. Kollektivsymbole konstituieren regional-globale Bilder vom Ruhrgebiet (2/10, 2–9)
- VOGT, Jochen: „Alles total groovy hier“. Oder: Wie das Ruhrgebiet im Krimi zu sich selbst kam (2/10, 20–28)
- VOLMERT, Johannes: Ruhrgebietssprache – Abschied von einer regionalen Varietät? (2/10, 77–90)
- WIETSCHORKE, Jens: Land der Kohle und des Eisens. Reiseberichte aus dem Ruhrgebiet im 19. und 20. Jahrhundert (2/10, 10–19)
- WITTKOWSKI, Joachim: Von Fred Endrikat bis zu den Missfits: Das Kabarett im Ruhrgebiet (2/10, 29–41)

Fußball und Sprache (3/10)

- BAYER, Klaus: Sprachverfall? Abwägen, nicht abwiegeln! Anmerkungen zu Heft 5/2009 „Sprachverfall?“ (3/10, 76 – 80, F: Leserbeitrag)
- BRUNNER, Georg/SCHLOBINSKI, Peter: Steht auf, wenn ihr Deutsche seid! Zur Sprache in den Fankulturen (3/10, 48 – 57)
- BURKHARDT, Armin: Abseits, Kipper, Tiqui-Taca. Zur Geschichte der Fußballsprache in Deutschland (3/10, 2 – 16)
- GLAUNINGER, Manfred Michael/GRAF, Martin Hannes: Österreichischer und schweizerdeutscher Fußball-Jargon im Spiegel charakteristischer Wörter und Wendungen (3/10, 66 – 75)
- HEIDERICH, Jens F.: Wilhelm Raabes „Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte.“ Titelgeleitetes Textverstehen als fachmethodisches Verfahren (3/10, 90 – 96, F: Alte Texte neu gelesen)
- KEITEL, Thomas: Die Sprache der Fußballberichterstattung im Radio. Am Beispiel der ARD-Schlusskonferenz (3/10, 38 – 47)
- KNOLL, Michaela/HAUK, Laura/BÖS, Klaus: Bewegung im Deutschunterricht – im Spiegel von Schulbüchern des Faches Deutsch (3/10, 85 – 89, F)
- KÜSTER, Rainer: „Im Tabellenkeller brennt noch Licht.“ Metaphern in der Fußballsprache (3/10, 26 – 37)
- SCHMIDT, Thomas: Beziehungen im Wortschatz am Beispiel der Fußballsprache: Das Kicktionary (3/10, 17 – 25)
- SCHWAHL, Markus: „Behindert. Aber nur im Kopf und nur manchmal.“ Alterität und Identität in Andreas Steinhöfels „Rico und Oscar“-Romanen (3/10, 80 – 84, F: Kinder- und Jugendliteratur)
- STELLMACHER, Dieter: Vereinsnamen – was sie sind und was sie aussagen (3/10, 58 – 65)

Literarisches Verstehen (4/10)

- BOSSE, Heinrich: Das Gedicht als sprachliche Handlung betrachtet. Ulla Hahn „Mit Haut und Haar“ (4/10, 66 – 76)
- BOSSE, Heinrich/RENNER, Ursula: Literarisches Verstehen. Einführung in das Themenheft (4/10, 2 – 7)
- BOSSE, Heinrich/RENNER, Ursula/WEIMAR, Klaus: Über die Ethik des Verstehens. Ein schriftliches Gespräch zwischen Heinrich Bosse, Ursula Renner und Klaus Weimar (4/10, 14 – 25)
- BURMEISTER, Brigitte: Wie ich gelesen werden möchte (4/10, 8 – 13)
- GROSS, Sabine: Irrwege und Entdeckungen. Detektivische Lektüre am Beispiel von Kathrin Passigs „Sie befinden sich hier“ (4/10, 53 – 64)
- LEHMANN, Johannes F.: Von der Information zur Textwelt. Zum Lesen und Verstehen am Beispiel von Gabriele Wohmanns Erzählung „Verjährt“ (4/10, 40 – 52)
- LORENZ, Thorsten/GLASER, Cornelia: Die Typografie des Schulbuchs und die Steuerung des Sinns (4/10, 78 – 89, F)
- NIEHAUS, Michael: Fortschreitende Analyse. Plädoyer für einen konzentrierten Um-

- gang mit literarischen Texten am Beispiel der Kurzgeschichte „Gründe für ein Massaker“ von Burkhard Spinnen (4/10, 26 – 38)
- VOLLMER, Hartmut: Die Pantomime als textinterpretatives szenisches Spiel und als literarische Gattung im Deutschunterricht (4/10, 90 – 95, F: Theater)

Monster und Freaks (5/10)

- BRITTNACHER, Hans Richard: „Hüte Dich vor den Gezeichneten!“ Lavaters Physiognomik und die Kriminalgeschichte (5/10, 10 – 21)
- BRÜNS, Elke: Der Shrek in uns allen. Monströse Abweichung und normative Ordnung im Animationsfilm „Shrek“ (5/10, 65 – 74)
- DREESEN, Philipp: Sprachkritik in der Schule. Bericht zur interdisziplinären Tagung in Greifswald (5/10, 75 – 76, F: Tagungsbericht)
- GEIER, Andrea: Giftzwerg und Gnom. Körperbild und Erzählverfahren in Grass' „Die Blechtrommel“ (5/10, 45 – 54)
- HELDUSER, Urte: Monster und Freaks. Kulturelle Konstruktionen körperlicher (A-)Normalität. Einführung in das Themenheft (5/10, 2 – 9)
- NUSSER, Tanja: “There stood revealed the most disgusting specimen of humanity that I have ever seen.” David Lynchs “The Elephant Man” (5/10, 55 – 64)
- SCHEUER, Helmut: „Beynahe als ein Affen-Geschlecht“. Georg Forsters Menschenbild in seiner „Reise um die Welt“ (1778) (5/10, 22 – 33)
- SCHMITZ-EMANS, Monika: Poetische Monstren. Zur poetologischen Dimension monströser Figuren bei E. T. A. Hoffmann (5/10, 34 – 44)
- VILLARAMA, Jennifer: „Ihr Goetter, also ist die Grausamkeit [/] Die groeßte Tugend dieser Kriegerinnen?“ Amazonenfiguren in der deutschen Literatur um 1800 (5/10, 77 – 81, F: Geschlechterperspektiven)
- WAGNER, Wolf-Rüdiger: Vorsicht Power Points. Überlegungen zur Präsentationsrhetorik (5/10, 82 – 95, F: Neue Medien und Unterricht)

Sprachförderung (6/10)

- BERKEMEIER, Anne/PFENNIG, Lothar: Gymnasiale Schreibförderung (6/10, 30 – 40)
- BÜRKI, Gisela/STUCKI-VOLZ, Germaine: „Zu zweit allein“ – kooperatives Schreiben am Beispiel eines Klassenromans. Diskussion und Reflexion eines schulischen Schreibprojekts (6/10, 89 – 95, F: Unterrichts Anregungen)
- DÜRSCHIED, Christa: Grammatik und Grammatikbewusstsein (6/10, 20 – 29)
- KARG, Ina: Diagnose und Förderung von Orthographiekompetenz (6/10, 9 – 19)
- KILIAN, Jörg: Sprachförderung im Deutschunterricht der Sekundarstufen. Zur Einführung in das Themenheft (6/10, 2 – 8)
- KILIAN, Jörg: Zur Förderung lexikalisch-semantischen Wissens und Könnens – am

- Beispiel des Fachwortschatzes der Unterrichtsfächer (6/10, 54 – 68)
- KÜHN, Peter: Autonomes Lesen und Leseförderung (6/10, 41 – 53)
- OOMEN-WELKE, Ingelore: Sprachförderung durch Erkunden von Sprache. Präkonzepte und Selbststeuerung, Reflexion und Kompetenzerwerb durch Sprachvergleich (6/10, 69 – 80)
- SCHONLAU, Anja: „Zärtliche Rollen und und zweyte Liebhaberinnen“ – Rollenfach und Geschlecht im Drama des 18. Jahrhunderts (6/10, 82 – 87, F: Geschlechterperspektiven)

Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze

–: Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Der Regionalverband Ruhr (2/10, 93 – 94, F: Zum Themenheft)

ABRAHAM, Ulf: Was sollen unsere Abiturienten in Zukunft können und wie lässt sich das überprüfen? Kompetenzen, Wissensbestände, Aufgabenstellungen (1/10, 52 – 61)

BAYER, Klaus: Sprachverfall? Abwägen, nicht abwiegeln! Anmerkungen zu Heft 5/2009 „Sprachverfall?“ (3/10, 76 – 80, F: Leserbeitrag)

BECKER-MROTZEK, Michael/KEPSEK, Matthis: Sprach-, kultur- und medienwissenschaftliche Themen im Zentralabitur (1/10, 14 – 18)

BEKES, Peter: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Nordrhein-Westfalen (1/10, 73 – 78, F: Zum Themenheft)

BERKEMEIER, Anne/PFENNIG, Lothar: Gymnasiale Schreibförderung (6/10, 30 – 40)

BOSSE, Heinrich: Das Gedicht als sprachliche Handlung betrachtet. Ulla Hahn „Mit Haut und Haar“ (4/10, 66 – 76)

BOSSE, Heinrich/RENNER, Ursula: Literarisches Verstehen. Einführung in das Themenheft (4/10, 2 – 7)

BOSSE, Heinrich/RENNER, Ursula/WEIMAR, Klaus: Über die Ethik des Verstehens. Ein schriftliches Gespräch zwischen Heinrich Bosse, Ursula Renner und Klaus Weimar (4/10, 14 – 25)

BRITTNACHER, Hans Richard: „Hüte Dich vor den Gezeichneten!“ Lavaters Physiognomik und die Kriminalgeschichte (5/10, 10 – 21)

BRUNNER, Georg/SCHLOBINSKI, Peter: Steht auf, wenn ihr Deutsche seid! Zur Sprache in den Fankulturen (3/10, 48 – 57)

BRÜNS, Elke: Der Shrek in uns allen. Monströse Abweichung und normative Ordnung im Animationsfilm „Shrek“ (5/10, 65 – 74)

BURKHARDT, Armin: Abseits, Kipper, Tiquitaca. Zur Geschichte der Fußballsprache in Deutschland (3/10, 2 – 16)

BÜRKI, Gisela/STUCKI-VOLZ, Germaine: „Zu zweit allein“ – kooperatives Schreiben am Beispiel eines Klassenromans. Diskussion und Reflexion eines schulischen Schreibprojekts (6/10, 89 – 95, F: Unterrichts Anregungen)

BURMEISTER, Brigitte: Wie ich gelesen werden möchte (4/10, 8 – 13)

DREESEN, Philipp: Sprachkritik in der Schule. Bericht zur interdisziplinären Tagung in Greifswald (5/10, 75 – 76, F: Tagungsbericht)

DÜRSCHEID, Christa: Grammatik und Grammatikbewusstsein (6/10, 20 – 29)

FINGERHUT, Karlheinz: Literarisches Lesen unter Bedingungen zentraler Leistungsfeststellungen (1/10, 40 – 51)

FRANK, Dirk: Jugendkultur im Ruhrgebietsfilm: „Die Abfahrer“ und „Bang Boom Bang“ (2/10, 55 – 67)

FREUDENBERG, Ricarda: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Thüringen (1/10, 85 – 87, F: Zum Themenheft)

GEIER, Andrea: Giftzwerg und Gnom. Körperbild und Erzählverfahren in Grass' „Die Blechtrommel“ (5/10, 45 – 54)

GLAUNINGER, Manfred Michael/GRAF, Martin Hannes: Österreichischer und schweizerdeutscher Fußball-Jargon im Spiegel charakteristischer Wörter und Wendungen (3/10, 66 – 75)

GROSS, Monika: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Hamburg (1/10, 82 – 84, F: Zum Themenheft)

GROSS, Sabine: Irrwege und Entdeckungen. Detektivische Lektüre am Beispiel von Kathrin Passigs „Sie befinden sich hier“ (4/10, 53 – 64)

HALLENBERGER, Dirk: Jugendromane zwischen Krieg, Kolonie und Kanal (2/10, 42 – 54)

HEIDERICH, Jens F.: Wilhelm Raabes „Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte.“ Titelgeleitetes Textverstehen als fachmethodisches Verfahren (3/10, 90 – 96, F: Alte Texte neu gelesen)

HEIMBÖCKEL, Dieter: Unerhörtes aus dem Niemandsland. Ralf Rothmanns Roman „Wäldernacht“ (2/10, 68 – 76)

HELDUSER, Urte: Monster und Freaks. Kulturelle Konstruktionen körperlicher (A-)Normalität. Einführung in das Themenheft (5/10, 2 – 9)

HERHOLZ, Gerd: Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Das Literaturbüro Ruhr e. V. (2/10, 91 – 92, F: Zum Themenheft)

KAMMLER, Clemens: Zentralabitur Deutsch. Anmerkungen zur aktuellen Lage (1/10, 2 – 4)

KAMMLER, Clemens/NOACK, Bettina: Literaturgeschichte und Kanon im Zentralabitur 2008 – 2010 (1/10, 5 – 12)

KARG, Ina: Diagnose und Förderung von Orthographiekompetenz (6/10, 9 – 19)

KEITEL, Thomas: Die Sprache der Fußballberichterstattung im Radio. Am Beispiel der ARD-Schlusskonferenz (3/10, 38 – 47)

KILIAN, Jörg: Sprachförderung im Deutschunterricht der Sekundarstufen. Zur Einführung in das Themenheft (6/10, 2 – 8)

KILIAN, Jörg: Zur Förderung lexikalisch-semantischen Wissens und Könnens – am Beispiel des Fachwortschatzes der Unterrichtsfächer (6/10, 54 – 68)

KNOLL, Michaela/HAUK, Laura/BÖS, Klaus: Bewegung im Deutschunterricht – im Spiegel von Schulbüchern des Faches Deutsch (3/10, 85 – 89, F)

KÖSTER, Juliane: Leistung und Qualität von Korrekturanleitungen im Zentralabitur Deutsch (1/10, 31 – 39)

KÜHN, Peter: Autonomes Lesen und Leseförderung (6/10, 41 – 53)

KÜSTER, Rainer: „Im Tabellenkeller brennt noch Licht“. Metaphern in der Fußballsprache (3/10, 26 – 37)

LEHMANN, Johannes F.: Von der Information zur Textwelt. Zum Lesen und Verstehen am Beispiel von Gabriele Wohmanns Erzählung „Verjährt“ (4/10, 40 – 52)

LORENZ, Thorsten/GLASER, Cornelia: Die Typografie des Schulbuchs und die Steuerung des Sinns (4/10, 78 – 89, F)

NIEHAUS, Michael: Fortschreitende Analyse. Plädoyer für einen konzentrierten Umgang mit literarischen Texten am Beispiel der Kurzgeschichte „Gründe für ein Massaker“ von Burkhard Spinnen (4/10, 26 – 38)

NOACK, Bettina: Bericht von der Tagung zum Zentralabitur vom 26. – 28. 2. 2009 in Bad Berka (1/10, 87 – 89, F: Zum Themenheft)

NUSSER, Tanja: „There stood revealed the most disgusting specimen of humanity that I have ever seen.“ David Lynchs „The Elephant Man“ (5/10, 55 – 64)

OLBERTZ, Jan-Hendrik: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Sachsen-Anhalt (1/10, 71 – 72, F: Zum Themenheft)

OOMEN-WELKE, Ingelore: Sprachförderung durch Erkunden von Sprache. Präkonzepte und Selbststeuerung, Reflexion und Kompetenzerwerb durch Sprachvergleich (6/10, 69 – 80)

PALM, Hanneliese: Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt (2/10, 92 – 93, F: Zum Themenheft)

PARR, Rolf: Mitte, Motor, Metropole. Kollektivsymbole konstituieren regional-globale Bilder vom Ruhrgebiet (2/10, 2 – 9)

RAUCH, Marja: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Bayern (1/10, 78 – 82, F: Zum Themenheft)

REUMANN, Ina: Förderung der Schreibkompetenz in der gymnasialen Oberstufe (1/10, 90 – 96 – F: Unterrichts Anregung)

SCHEUER, Helmut: „Beynahe als ein Affengeschlecht“. Georg Forsters Menschenbild in seiner „Reise um die Welt“ (1778) (5/10, 22 – 33)

SCHMIDT, Thomas: Beziehungen im Wortschatz am Beispiel der Fußballsprache: Das Kicktionary (3/10, 17 – 25)

SCHMITZ-EMANS, Monika: Poetische Monster. Zur poetologischen Dimension monströser Figuren bei E. T. A. Hoffmann (5/10, 34 – 44)

SCHONLAU, Anja: „Zärtliche Rollen und zweyte Liebhaberinnen“ – Rollenfach und Geschlecht im Drama des 18. Jahrhunderts (6/10, 82 – 87, F: Geschlechterperspektiven)

SCHWAHL, Markus: „Behindert. Aber nur im Kopf und nur manchmal.“ Alterität und Identität in Andreas Steinhöfels „Rico

- und Oscar“-Romanen (3/10, 80 – 84, F: Kinder- und Jugendliteratur)
- STELLMACHER, Dieter: Vereinsnamen – was sie sind und was sie aussagen (3/10, 58 – 65)
- VILLARAMA, Jennifer: „Ihr Goetter, also ist die Grausamkeit [/] Die groeßte Tugend dieser Kriegerinnen?“ Amazonenfiguren in der deutschen Literatur um 1800 (5/10, 77 – 81, F: Geschlechterperspektiven)
- VOGT, Jochen: „Alles total groovy hier“. Oder: Wie das Ruhrgebiet im Krimi zu sich selbst kam (2/10, 20 – 28)
- VOLLMER, Hartmut: Die Pantomime als textinterpretatives szenisches Spiel und als literarische Gattung im Deutschunterricht (4/10, 90 – 95, F: Theater)
- VOLMERT, Johannes: Ruhrgebietsprache – Abschied von einer regionalen Varietät? (2/10, 77 – 90)
- WAGNER, Wolf-Rüdiger: Vorsicht Power Points. Überlegungen zur Präsentationsrhetorik (5/10, 82 – 95, F: Neue Medien und Unterricht)
- WIETSCHORKE, Jens: Land der Kohle und des Eisens. Reiseberichte aus dem Ruhrgebiet im 19. und 20. Jahrhundert (2/10, 10 – 19)
- WINTERSTEINER, Werner: Der Preis der Freiheit. Die Deutschdidaktik und die Reform der Reifeprüfung in Österreich (1/10, 62–70)
- WITTKOWSKI, Joachim: Von Fred Endrikat bis zu den Missfits: Das Kabarett im Ruhrgebiet (2/10, 29 – 41)
- ZABKA, Thomas/STARK, Tobias: Aufgabenstellungen und Erwartungshorizonte als Steuerungsinstrumente. Zum Umgang mit Problemen der Literaturinterpretation im Zentralabitur (1/10, 19–29)

Systematisches Verzeichnis der Aufsätze²

1. Sprachwissenschaft

1.1. Allgemeines

DÜRSCHIED, Christa: Grammatik und Grammatikbewusstsein (6/10, 20 – 29)

1.2. Sprachgeschichte / Diachronie

BURKHARDT, Armin: Abseits, Kipper, Tiquitaca. Zur Geschichte der Fußballsprache in Deutschland (3/10, 2 – 16)

1.3. Gegenwartssprache / Synchronie

BAYER, Klaus: Sprachverfall? Abwägen, nicht abwiegeln! Anmerkungen zu Heft 5/2009 „Sprachverfall?“ (3/10, 76 – 80, F: Leserbeitrag)

BRUNNER, Georg/SCHLOBINSKI, Peter: Steht auf, wenn ihr Deutsche seid! Zur Sprache in den Fankulturen (3/10, 48 – 57)

GLAUNINGER, Manfred Michael/GRAF, Martin Hannes: Österreichischer und schweizerdeutscher Fußball-Jargon im Spiegel charakteristischer Wörter und Wendungen (3/10, 66 – 75)

KEITEL, Thomas: Die Sprache der Fußballberichterstattung im Radio. Am Beispiel der ARD-Schlusskonferenz (3/10, 38 – 47)

KÜSTER, Rainer: „Im Tabellenkeller brennt noch Licht“. Metaphern in der Fußballsprache (3/10, 26 – 37)

SCHMIDT, Thomas: Beziehungen im Wortschatz am Beispiel der Fußballsprache: Das Kicktionary (3/10, 17 – 25)

VOLMERT, Johannes: Ruhrgebietsprache – Abschied von einer regionalen Varietät? (2/10, 77 – 90)

2. Sprachdidaktik

BECKER-MROTZEK, Michael/KEPSEK, Matthis: Sprach-, kultur- und medienwissenschaftliche Themen im Zentralabitur (1/10, 14–18)

BERKEMEIER, Anne/PFENNIG, Lothar: Gymnasiale Schreibförderung (6/10, 30 – 40)

DREESEN, Philipp: Sprachkritik in der Schule. Bericht zur interdisziplinären Tagung in Greifswald (5/10, 75 – 76, F: Tagungsbericht)

KARG, Ina: Diagnose und Förderung von Orthographiekompetenz (6/10, 9 – 19)

KILIAN, Jörg: Sprachförderung im Deutschunterricht der Sekundarstufen. Zur Einführung in das Themenheft (6/10, 2 – 8)

KILIAN, Jörg: Zur Förderung lexikalisch-semantischen Wissens und Könnens – am Beispiel des Fachwortschatzes der Unterrichtsfächer (6/10, 54 – 68)

KÖSTER, Juliane: Leistung und Qualität von Korrekturanleitungen im Zentralabitur Deutsch (1/10, 31–39)

KÜHN, Peter: Autonomes Lesen und Leseförderung (6/10, 41 – 53)

OOMEN-WELKE, Ingelore: Sprachförderung durch Erkunden von Sprache. Präkonzepte und Selbststeuerung, Reflexion

und Kompetenzerwerb durch Sprachvergleich (6/10, 69 – 80)

REUMANN, Ina: Förderung der Schreibkompetenz in der gymnasialen Oberstufe (1/10, 90–96 – F: Unterrichtsregierung)

3. Literaturwissenschaft

3.1. Theorie

BOSSE, Heinrich/RENNER, Ursula: Literarisches Verstehen. Einführung in das Themenheft (4/10, 2 – 7)

BOSSE, Heinrich/RENNER, Ursula/WEIMAR, Klaus: Über die Ethik des Verstehens. Ein schriftliches Gespräch zwischen Heinrich Bosse, Ursula Renner und Klaus Weimar (4/10, 14 – 25)

3.2. Geschichte

KAMMLER, Clemens/NOACK, Bettina: Literaturgeschichte und Kanon im Zentralabitur 2008–2010 (1/10, 5–12)

VILLARAMA, Jennifer: „Ihr Goetter, also ist die Grausamkeit [I] Die groeßte Tugend dieser Kriegerinnen?“ Amazonenfiguren in der deutschen Literatur um 1800 (5/10, 77 – 81, F: Geschlechterperspektiven)

3.3. Gattungen

(und Kinder- und Jugendliteratur)

HALLENBERGER, Dirk: Jugendromane zwischen Krieg, Kolonie und Kanal (2/10, 42 – 54)

SCHONLAU, Anja: „Zärtliche Rollen und und zweyte Liebhaberinnen“ – Rollenfach und Geschlecht im Drama des 18. Jahrhunderts (6/10, 82 – 87, F: Geschlechterperspektiven)

SCHWAHL, Markus: „Behindert. Aber nur im Kopf und nur manchmal.“ Alterität und Identität in Andreas Steinhöfels „Rico und Oscar“-Romanen (3/10, 80 – 84, F: Kinder- und Jugendliteratur)

VOGT, Jochen: „Alles total groovy hier“. Oder: Wie das Ruhrgebiet im Krimi zu sich selbst kam (2/10, 20 – 28)

VOLLMER, Hartmut: Die Pantomime als textinterpretatives szenisches Spiel und als literarische Gattung im Deutschunterricht (4/10, 90 – 95, F: Theater)

WIETSCORKE, Jens: Land der Kohle und des Eisens. Reiseberichte aus dem Ruhrgebiet im 19. und 20. Jahrhundert (2/10, 10 – 19)

WITTKOWSKI, Joachim: Von Fred Endrikat bis zu den Missfits: Das Kabarett im Ruhrgebiet (2/10, 29 – 41)

3.4. AutorInnen/Werke

BOSSE, Heinrich: Das Gedicht als sprachliche Handlung betrachtet. Ulla Hahn „Mit Haut und Haar“ (4/10, 66 – 76)

BURMEISTER, Brigitte: Wie ich gelesen werden möchte (4/10, 8 – 13)

GEIER, Andrea: Giftzweig und Gnom. Körperbild und Erzählverfahren in Grass' „Die Blechtrommel“ (5/10, 45 – 54)

GROSS, Sabine: Irrwege und Entdeckungen. Detektivische Lektüre am Beispiel von Kathrin Passigs „Sie befinden sich hier“ (4/10, 53 – 64)

HEIDERICH, Jens F.: Wilhelm Raabes „Stopf-kuchen. Eine See- und Mordgeschichte.“ Titelgeleitetes Textverstehen als fachmethodisches Verfahren (3/10, 90 – 96, F: Alte Texte neu gelesen)

HEIMBÖCKEL, Dieter: Unerhörtes aus dem Niemandsland. Ralf Rothmanns Roman „Wäldernacht“ (2/10, 68 – 76)

LEHMANN, Johannes F.: Von der Information zur Textwelt. Zum Lesen und Verstehen am Beispiel von Gabriele Wohmanns Erzählung „Verjährt“ (4/10, 40 – 52)

NIEHAUS, Michael: Fortschreitende Analyse. Plädoyer für einen konzentrierten Umgang mit literarischen Texten am Beispiel der Kurzgeschichte „Gründe für ein Massaker“ von Burkhard Spinnen (4/10, 26 – 38)

SCHEUER, Helmut: „Beynahe als ein Affen-Geschlecht“. Georg Forsters Menschenbild in seiner „Reise um die Welt“ (1778) (5/10, 22 – 33)

SCHMITZ-EMANS, Monika: Poetische Monstren. Zur poetologischen Dimension monströser Figuren bei E. T. A. Hoffmann (5/10, 34 – 44)

3.5. Institutionen/

Literarische Gesellschaften

–: Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Der Regionalverband Ruhr (2/10, 93 – 94, F: Zum Themenheft)

HERHOLZ, Gerd: Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Das Literaturbüro Ruhr e. V. (2/10, 91 – 92, F: Zum Themenheft)

PALM, Hanneliese: Kulturelle Institutionen im Ruhrgebiet – Kurzdarstellungen: Fritz-Hüser-Institut für Literatur und Kultur der Arbeitswelt (2/10, 92 – 93, F: Zum Themenheft)

4. Literaturdidaktik

BÜRKI, Gisela/STUCKI-VOLZ, Germaine: „Zu zweit allein“ – kooperatives Schreiben am Beispiel eines Klassenromans. Diskussion und Reflexion eines schulischen Schreibprojekts (6/10, 89 – 95, F: Unterrichtsregungen)

ZABKA, Thomas/STARK, Tobias: Aufgabenstellungen und Erwartungshorizonte als Steuerungsinstrumente. Zum Umgang mit Problemen der Literaturinterpretation im Zentralabitur (1/10, 19 – 29)

5. Medienwissenschaft und -didaktik

BRÜNS, Elke: Der Shrek in uns allen. Monströse Abweichung und normative Ordnung im Animationsfilm „Shrek“ (5/10, 65 – 74)

FRANK, Dirk: Jugendkultur im Ruhrgebietsfilm: „Die Abfahrer“ und „Bang Boom Bang“ (2/10, 55 – 67)

LORENZ, Thorsten/GLASER, Cornelia: Die Typografie des Schulbuchs und die Steuerung des Sinns (4/10, 78 – 89, F)

NUSSER, Tanja: „There stood revealed the most disgusting specimen of humanity that I have ever seen...“ David Lynchs „The Elephant Man“ (5/10, 55 – 64)

WAGNER, Wolf-Rüdiger: Vorsicht Power Points. Überlegungen zur Präsentationsrhetorik (5/10, 82 – 95, F: Neue Medien und Unterricht)

6. Kulturwissenschaften

BRITTNACHER, Hans Richard: „Hüte Dich vor den Gezeichneten!“ Lavaters Physiognomik und die Kriminalgeschichte (5/10, 10 – 21)

HELDUSER, Urte: Monster und Freaks. Kulturelle Konstruktionen körperlicher (A-)Normalität. Einführung in das Themenheft (5/10, 2 – 9)

KNOLL, Michaela/HAUK, Laura/Bös, Klaus: Bewegung im Deutschunterricht – im Spiegel von Schulbüchern des Faches Deutsch (3/10, 85 – 89, F)

PARR, Rolf: Mitte, Motor, Metropole. Kollektivsymbole konstituieren regional-globale Bilder vom Ruhrgebiet (2/10, 2 – 9)

STELLMACHER, Dieter: Vereinsnamen – was sie sind und was sie aussagen (3/10, 58 – 65)

7. Bildungspolitik

ABRAHAM, Ulf: Was sollen unsere Abiturienten in Zukunft können und wie lässt sich das überprüfen? Kompetenzen, Wissensbestände, Aufgabenstellungen (1/10, 52–61)

BEKES, Peter: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Nordrhein-Westfalen (1/10, 73–78, F: Zum Themenheft)

FREUDENBERG, Ricarda: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Thüringen (1/10, 85–87, F: Zum Themenheft)

GROSS, Monika: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Hamburg (1/10, 82–84, F: Zum Themenheft)

KAMMLER, Clemens: Zentralabitur Deutsch. Anmerkungen zur aktuellen Lage (1/10, 2–4)

NOACK, Bettina: Bericht von der Tagung zum Zentralabitur vom 26.–28. 2. 2009 in Bad Berka (1/10, 87–89, F: Zum Themenheft)

OLBERTZ, Jan-Hendrik: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Sachsen-Anhalt (1/10, 71–72, F: Zum Themenheft)

RAUCH, Marja: Berichte und Einschätzungen zum Zentralabitur aus fünf Bundesländern: Bayern (1/10, 78–82, F: Zum Themenheft)

WINTERSTEINER, Werner: Der Preis der Freiheit. Die Deutschdidaktik und die Reform der Reifeprüfung in Österreich (1/10, 62–70)

Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

- ABEL, Jacob Friedrich
Lebensgeschichte Friedrich Schwans (5/10, 14)
- ARD, Leo P.
Mordsschnellweg (2/10, 23)
- AUSLÄNDER, Rose
Ein Tag im Exil (1/10, 93)
Mutterland (1/10, 93)
- AUSTIN, John Langshaw
How to Do Things with Words (4/10, 73)
- BACHMANN, Ingeborg (1/10, 37)
- BAHR, Hermann (4/10, 94)
- BANSCHERUS, Jürgen (2/10, 42)
Keine Hosenträger für Oya (2/10, 47)
- BARTHEL, Max (2/10, 92)
- BARTOCK, Willy (2/10, 92)
- BASILE, Giambattista
Il Pentamerone (5/10, 66)
- BECKER, Jurek (1/10, 8)
- BEER-HOFMANN, Richard (4/10, 94)
Pierrot Hypnotiseur (4/10, 95)
- BEIKIRCHER, Konrad (2/10, 32)
- BERN, Maximilian (2/10, 29)
- BERNHARD, Thomas
Der Keller (1/10, 23)
- BIEBER, Horst (2/10, 23)
- BOBROWSKI, Johannes (1/10, 8)
- BODMER, Johann Jakob (4/10, 79)
- BÖLL, Heinrich (2/10, 21)
Im Ruhrgebiet (2/10, 10, 15–18)
Wo warst du Adam (1/10, 15)
- BONHORST, Rainer
Dr. Antonia Cervinski-Querenburg (2/10, 87)
- BOSETZKY, Horst (2/10, 21)
- BRECHT, Bertolt (1/10, 9ff., 75, 91–95; 2/10, 20)
1940 (1/10, 93)
An die Nachgeborenen (1/10, 93)
Ballade von des Cortez Leuten (1/10, 22)
Der Entlassene (1/10, 93)
Der Radwechsel (1/10, 93)
Der Rauch (1/10, 93)
Deutschland (1/10, 93)
Die Bücherverbrennung (1/10, 93)
Finnische Landschaft (1/10, 93)
Frühling 1938 (1/10, 93, 95)
Hollywood (1/10, 93)
Leben des Galilei (1/10, 10, 15, 75)
Lied einer deutschen Mutter (1/10, 93)
Lied vom achten Elefanten (1/10, 93)
Rückkehr (1/10, 93)
Schlechte Zeit für Lyrik (1/10, 93, 95)
Sonett in der Emigration (1/10, 93)
Tannen (1/10, 93)
Über die Bezeichnung Emigranten (1/10, 93, 95)
Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen (1/10, 93)
- BREINERSDORFER, Fred (2/10, 22)
- BREITINGER, Johann Jakob (4/10, 79)
- BRENTANO, Clemens (1/10, 15)
- BREUER, Martin (2/10, 34)
- BRUSSIG, Thomas
Leben bis Männer (3/10, 34f.)
- BÜCHNER, Georg (1/10, 9f.)
Dantons Tod (1/10, 10, 74)
Woyzeck (1/10, 10, 76, 90)
- BULKOWSKI, Hansjürgen
Das Ereignis der 5 Millionen (2/10, 6)
- BURMEISTER, Brigitte (4/10, 8–13)
Wie ich gelesen werden möchte (Originalbeitrag) (4/10, 6, 8–13)
- CANETTI, Elias (6/10, 74)
- CANGUILHEM, Georges (5/10, 55, 58)
- CELAN, Paul (1/10, 15; 4/10, 19)
Todesfuge (1/10, 93)
- CHANDLER, Raymond (2/10, 20)
- CLAUDIUS, Matthias
Abendlied (4/10, 66)
- COMENIUS, Jan Amos
Große Didaktik (6/10, 2)
- CONNELLY, Michael (2/10, 20)
- COUPLAND, Douglas
Generation X (2/10, 63)
- DACH, Simon (1/10, 8)
- DOMIN, Hilde (1/10, 15)
Exil (1/10, 93)
Mit leichtem Gepäck (1/10, 93)
- DOMIN, Michael
Rabatz auf Zeche Präsident (2/10, 44)
- DOMKE, Sigi (2/10, 34)
- DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von (5/10, 15ff.)
- DÜCKERS, Tanja (5/10, 1)
- DÜRRENMATT, Friedrich (1/10, 6, 9f., 52; 2/10, 69)
Der Besuch der alten Dame (1/10, 75)
- ECKENGA, Fritz (2/10, 36f.)
Kummada (2/10, 36)
Pfingsten (2/10, 37)
Sonderbegebung (2/10, 37)
- EICH, Günter
Zu den Akten (4/10, 20)
- EICHENDORFF, Joseph von (1/10, 15)
- ELIAS, Norbert (5/10, 32f.)
- ENDRIKAT, Fred (2/10, 30f., 40)
Der wahre Menschenfreund (2/10, 31)
Die Bergmannskuh (2/10, 31)
Stammbuchvers (2/10, 30)
- ENQUIST, Per Olov (5/10, 1)
- ENZENSBERGER, Christian
Größerer Essay über den Schmutz (5/10, 68)
- ENZENSBERGER, Hans-Magnus (1/10, 11, 15)
- EUGENIDES, Jeffrey (5/10, 1)
Middlesex (5/10, 7f.)
- FÄHRMANN, Willi (2/10, 42)
Die Stunde der Lerche (2/10, 50)
Zeit zu hassen, Zeit zu lieben (2/10, 49f.)
- FASSBINDER, Rainer Werner (2/10, 25)
- FAUST, Bernhard
Jupp der Bergknappe (2/10, 44)
- FEUCHTWANGER, Lion
Der Schriftsteller im Exil (1/10, 93)
- FICHTE, Johann Gottlieb
Grundlage des Naturrechts (5/10, 79)
- FINCK, Werner (2/10, 31)
- FLEMING, Paul (1/10, 8)
- FONTANE, Theodor (1/10, 9f.; 3/10, 90)
Irrungen, Wirrungen (1/10, 10, 15; 5/10, 66)
- FORD, Peter
True History of the Elephant Man (5/10, 57)
- FORSTER, Georg (5/10, 5f.)
Cook, der Entdecker (5/10, 22)
- Johann Reinhold Forster's Reise um die Welt (5/10, 22–33)
- FOUCAULT, Michel (5/10, 59)
Die Anormalen (5/10, 5f., 56, 67)
- FRANZOS, Karl Emil
Der Stumme mit dem bösen Blick (5/10, 18f.)
- FREUD, Sigmund (4/10, 95)
Jenseits des Lustprinzips (1/10, 8)
- FRISCH, Max (1/10, 6, 9, 75; 2/10, 69)
Homo Faber (1/10, 75)
- GEIGER-HOF, Anni
Jan Ellerbusch (2/10, 44)
- GEMMINGEN, Otto Heinrich von
Der deutsche Hausvater (1/10, 22)
- GERNHARDT, Robert (1/10, 11, 15)
- GOETHE, Johann Wolfgang von (1/10, 9f., 22, 52, 86; 2/10, 74; 4/10, 79; 6/10, 82)
Dichtung und Wahrheit (5/10, 52)
Die Leiden des jungen Werthers (4/10, 74)
Erlkönig (1/10, 22)
Faust I (1/10, 7, 10, 15, 75; 4/10, 20–24)
Faust II (1/10, 7)
Iphigenie auf Tauris (1/10, 23, 76)
Torquato Tasso (1/10, 79)
- GOFFMAN, Erving (4/10, 67)
- GOOSEN, Frank (2/10, 39f.)
Parallele Welten (2/10, 40)
- GOTTSCHED, Johann Christoph (4/10, 79; 5/10, 35)
Thalestris, Königin der Amazonen (5/10, 78–82)
- GRAF, Oskar Maria
Verbrennt mich! (1/10, 93)
- GRASS, Günter (1/10, 11, 21)
Die Blechtrommel (1/10, 21; 5/10, 8, 45–54)
Im Krebsgang (1/10, 23)
Katz und Maus (1/10, 15)
- GRILLPARZER, Franz
Das Kloster bei Sandomir (5/10, 17ff.)
- GRIMMELSHAUSEN, Hans Jakob Christoffel von (5/10, 46)
Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch (5/10, 36)
- GRÜN, Max von der (2/10, 70, 92)
Die Saujagd und andere Vorstadtschichten (2/10, 46)
Irrlicht und Feuer (2/10, 71)
Vorstadtkrokodile (2/10, 21, 32, 45ff.)
- GRÜNBEIN, Durs (1/10, 11; 5/10, 1)
- GRYPHIUS, Andreas (1/10, 8; 4/10, 75)
Abend (1/10, 32–38)
- HAAS, Wolf (2/10, 27f.)
- HABERMAS, Jürgen (1/10, 55f.)
Theorie des kommunikativen Handelns (4/10, 68)
- HAFNER, Sebastian
Anmerkungen zu Hitler (1/10, 93)
- HAHN, Ulla
Mit Haut und Haar (4/10, 66–76)
- HAMANN, Christof
Seegfrörne (2/10, 72)
- HAMMETT, Dashiell (2/10, 20)
- HANDKE, Peter
Laudatio auf Ralf Rothmann (2/10, 68)
- HÄRTLING, Peter
Die Macht der Verdränger (1/10, 93)
- HAUFF, Wilhelm (5/10, 16)
Der kleine Muck (5/10, 6)
Zwerg Nase (5/10, 6)

- HAUPTMANN, Gerhart (1/10, 9)
 HAUSER, Heinrich
 Schwarzes Revier (2/10, 10, 14 ff., 18)
 HEBEL, Johan Peter (1/10, 47)
 HEIDENREICH, Elke (2/10, 33 f., 87)
 HEIM, Uta-Maria (2/10, 22, 28)
 HEIN, Christoph
 Der fremde Freund (4/10, 10)
 HEINE, Heinrich
 Anno 1939 (1/10, 93)
 In der Fremde (1/10, 93)
 HEITZER, Lorenz
 Die Tochter des Bergmanns (2/10, 42 f.)
 Schlagende Wetter. Empor um jeden Preis (2/10, 43)
 HENSEL, Kerstin (1/10, 15)
 HERDER, Johann Gottfried (5/10, 23)
 Abhandlung über den Ursprung der Sprache (1/10, 75)
 HERWEGH, Georg
 Gedichte eines Lebendigen (1/10, 93)
 Vive la république! (1/10, 93)
 HEY, Richard (2/10, 21)
 HILDEBRANDT, Dieter (2/10, 31 f.)
 HOBBS, Thomas (4/10, 79)
 HOCHHUTH, Rolf (1/10, 11)
 HOFFMANN, E. T. A. (5/10, 34–44)
 Klein Zaches genannt Zinnober (5/10, 6, 34–38, 65, 71 ff.)
 Meister Floh (5/10, 39–43)
 HOFMANNSTHAL, Hugo von (1/10, 9, 16; 4/10, 94 f.)
 Amor und Psyche (4/10, 93)
 Das fremde Mädchen (4/10, 94)
 Der Schüler (4/10, 95)
 Ein Brief (Chandos-Brief) (4/10, 94 f.; 6/10, 54)
 HOFMANNSWALDAU, Christian Hoffmann von (1/10, 8)
 HÖLDERLIN, Friedrich (5/10, 28)
 Hyperion (2/10, 71)
 HORAZ
 Ars Poetica (5/10, 35 f.)
 HORNBY, Nick
 Fever Pitch (3/10, 27)
 HÓRVÁTH, Ödön von (1/10, 9)
 HOWELL, Michael
 True History of the Elephant Man (5/10, 57)
 HUBY, Felix (2/10, 22)
 HUGO, Victor
 Der Glöckner von Notre-Dame (5/10, 6)
 HÜNERMANN, Wilhelm
 Die Jungen von Zeche Ludwig (2/10, 44)
 JAHNKE, Gerburg (2/10, 38 f.)
 JANDL, Ernst (1/10, 11, 15)
 JEAN PAUL
 Dr. Katzenbergers Badereise (5/10, 6, 36 f.)
 JELINEK, Elfriede (1/10, 11)
 JIRGL, Reinhard (1/10, 11; 2/10, 69)
 JOHNSON, Uwe (2/10, 21)
 JUNGE, Reinhard
 Mordsschnellweg (2/10, 23)
 JURETZKA, Jörg (2/10, 26 ff.)
 Alles total groovy hier (2/10, 20)
 Bis zum Hals (2/10, 27)
 KAFKA, Franz (1/10, 9, 52; 4/10, 10)
 Der Proceß (1/10, 22)
 Die Verwandlung (1/10, 10)
 KANIES, Helga (2/10, 87)
 KANT, Immanuel (5/10, 23)
 KARR & WEHNER (H. P. Karr und Walter Wehner) (2/10, 22, 27)
 KARR, H(anns) P(eter) (2/10, 27)
 Berbersommer-Geschichten (2/10, 22)
 KÄSTNER, Erich
 Emil und die Detektive (3/10, 81)
 KAUFMANN, Walter (2/10, 42)
 KAWATERS, Corinna
 Zora Zobel findet die Leiche (2/10, 23)
 KEHLMANN, Daniel (1/10, 11)
 Die Vermessung der Welt (1/10, 11)
 KELLER, Gottfried (2/10, 69)
 Abendlied (1/10, 37 f.)
 KERKELING, Hape (2/10, 34)
 KIRSCH, Sarah (1/10, 11)
 KLÄBER, Kurt
 Barrikaden an der Ruhr (2/10, 44)
 Die rote Zora und ihre Bande (2/10, 44)
 KLEIST, Heinrich von (1/10, 9 f.)
 Brief eines Dichters an einen anderen (4/10, 13)
 Der Zweikampf (4/10, 41 f.)
 Michael Kohlhaas (1/10, 10)
 Penthesilea (5/10, 78–81)
 Prinz Friedrich von Homburg (1/10, 76)
 KLEMPERER, Viktor (1/10, 16)
 LTI. Notizbuch eines Philologen (3/10, 10)
 KLOCKE, Piet (2/10, 38)
 KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb (4/10, 79)
 KNAPPE, Heinz
 Wolflammer (2/10, 47)
 KNEBEL, Herbert (Gruppenpseudonym für Uwe LYKO, Martin BREUER und Sigi DOMKE) (2/10, 34 ff.)
 Boh glaubse ... Die WDR U-Punkt Geschichten (2/10, 34 ff.)
 Hauptsache Herz is gut (2/10, 36)
 Meine Fresse! (2/10, 36)
 Neue Matratze (2/10, 36)
 KOCH, Wilhelm Herbert
 Kumpel Anton (2/10, 87)
 KOEPPEN, Wolfgang
 Tauben im Gras (1/10, 75)
 KOEPPER, Gustav
 In Plutos Reich (2/10, 10, 12–14, 16)
 KOLBE, Uwe (1/10, 11, 15)
 KRACHT, Christian (1/10, 11)
 Faserland (1/10, 11)
 KRAUS, Karl (1/10, 9; 4/10, 60; 6/10, 28)
 KUBERZIG, Kurt
 Schlagwetterfrei (2/10, 44)
 KUNDERA, Milan
 Die Unwissenheit (1/10, 91)
 LA CALPRENÈDE, Sieur de
 Cassandre (5/10, 79)
 LASKER-SCHÜLER, Else
 Die Verscheuchte (1/10, 93)
 Mein blaues Klavier (1/10, 93)
 LAVATER, Johann Caspar (4/10, 74; 5/10, 6)
 Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe (5/10, 10–21, 23)
 LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm (5/10, 14; 6/10, 5)
 LENZ, Jakob Michael Reinhold (1/10, 9)
 Die Soldaten (1/10, 22)
 LEON, Donna (2/10, 20)
 LERSCH, Heinrich (2/10, 92)
 LESSING, Gotthold Ephraim (1/10, 9 f.; 3/10, 90, 96)
 Emilia Galotti (1/10, 15, 22 f., 43, 76, 82–87)
 Minna von Barnhelm (6/10, 82 f., 86)
 Miss Sara Sampson (6/10, 83, 86)
 LÉVINAS, Emmanuel (4/10, 19)
 LICHTENBERG, Georg Christoph (5/10, 11 ff.)
 LINKS, Jürgen
 Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der Roten Ruhr-Armee (2/10, 6)
 LINNÉ, Carl von
 Systema naturae (5/10, 5, 23, 32)
 LÖBKER, Gerhard (2/10, 12)
 LODEMANN, Jürgen (2/10, 26, 51)
 Anita Drögemöller und Die Ruhe an der Ruhr (2/10, 24, 27)
 Essen Viehofer Platz (2/10, 5, 24)
 LUTHER, Bernhard
 Wanderungen durch den Rheinisch-westfälischen Industriebezirk (2/10, 43 f.)
 LYKO, Uwe (2/10, 34 ff.)
 MACDONALD, Ross (2/10, 20)
 Abdo (2/10, 20)
 MALMSHEIMER, Jochen (2/10, 39 f.)
 King the Fuckers (2/10, 40)
 MALPASS, Eric
 Morgens um halb sieben war die Welt noch in Ordnung (3/10, 49)
 MANGER, Jürgen von (2/10, 31–36, 38, 40)
 Bleibense Mensch! (2/10, 36)
 Der Schwiegermuttermörder (2/10, 31)
 MANN, Klaus
 Der Wendepunkt (1/10, 93)
 MANN, Thomas (1/10, 9, 93; 2/10, 20)
 Die Buddenbrooks (1/10, 10)
 Tonio Kröger (1/10, 24)
 MARAI, Sandor (6/10, 74)
 MARIA ANTONIA Walpurgis von Sachsen
 Talestri, Regina delle Amazzoni (5/10, 79 ff.)
 MECKEL, Christoph (2/10, 68)
 MEISSNER-JOHANNKNECHT, Doris (2/10, 42)
 MELVILLE, Herman (2/10, 25)
 MERZ, Konrad
 Ein Mann fällt aus Deutschland (1/10, 93)
 MEYER-DIETRICH, Inge (2/10, 42)
 Plascha (2/10, 47–50, 53)
 MILTON, John
 Paradise Lost (5/10, 31)
 MOLIÈRE (1/10, 9)
 MOLSNER, Michael (2/10, 22)
 MÜLLER, Fritz
 Gerhard Johanning (2/10, 44)
 MÜLLER, Heiner (1/10, 11)
 MÜLLER, Herta (1/10, 11; 2/10, 69)
 MUSIL, Robert
 Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1/10, 75)
 NABOKOV, Vladimir
 Verzweiflung (4/10, 60)
 NEWTON, Isaac (5/10, 14)
 NIKOLAUS, Paul (2/10, 30)
 NONNE, Johann Heinrich Christian
 Wanderungen durch Duisburg Fluren (2/10, 10 ff.)
 NORWOOD, Robin
 Wenn Frauen zu sehr lieben (4/10, 68)
 NOVALIS (1/10, 15)
 OOYEN, Hans van
 Wer den Düker nicht kennt, hat Emscherland verpennt (2/10, 8 f.)
 OPITZ, Martin (1/10, 8)
 OSTERMAIER, Albert (1/10, 11)

- OZ, Amos (6/10, 74)
- PARACELsus (Philippus Theophrastus Aureolus Bombast von Hohenheim) (5/10, 11)
- PASSIG, Kathrin (4/10, 6)
Sie befinden sich hier (4/10, 53–64)
- PERRAULT, Charles (5/10, 66)
- PESTUM, Jo (2/10, 42)
Der Hurone (2/10, 51)
Die Schwarzfüße (2/10, 50–53)
Heinrichs Geheimnis (2/10, 51)
- PIELER, Franz Ignaz Pieler (2/10, 12)
- POE, Edgar Allan (2/10, 20)
- RAABE, Wilhelm
Stopf Kuchen (3/10, 90–96)
- RADTKE, Peter (5/10, 8)
- RATKE, Wolfgang
Memorial (6/10, 2)
- REDING, Josef
Silberspeer und Roter Reiher (2/10, 44)
- REGENER, Sven (1/10, 11)
Herr Lehmann (1/10, 11)
- REGER, Erik
Union der festen Hand (2/10, 21)
- REHEIS, Fritz
Die Kreativität der Langsamkeit (1/10, 52 f., 60 f.)
- REICH-RANICKI, Marcel
Über den Roman (1/10, 91)
- REIMANN, Brigitte (1/10, 8)
- RESCHKE, Willi
Schlagende Wetter (2/10, 44)
- RETHER, Hagen (2/10, 38)
- RICARDOU, Jean (4/10, 11 ff.)
- RIEDEL, Helga (2/10, 23)
- RILKE, Rainer Maria (1/10, 24)
- RITZEL, Ulrich (2/10, 22)
- ROTH, Joseph (2/10, 2 f., 5, 7)
- ROTHMANN, Ralf (1/10, 11)
Junges Licht (2/10, 68, 71)
Kratzer (2/10, 68)
Milch und Kohle (2/10, 68 f., 74)
Stier (2/10, 68 f.)
Wäldernacht (2/10, 68–76)
- ROUSSEAU, Jean-Jacques (5/10, 32)
- SALTEN, Felix (4/10, 94)
- SCHILLER, Friedrich (1/10, 9; 2/10, 74; 6/10, 82)
Der Verbrecher aus verlorener Ehre (5/10, 14–18)
Die Räuber (5/10, 6, 13 f.)
Don Carlos (1/10, 24, 74)
Kabale und Liebe (1/10, 22, 43 ff.)
Kallias-Briefe (4/10, 79)
Maria Stuart (1/10, 10, 90)
Über die ästhetische Erziehung des Menschen (4/10, 44)
- SCHIMMELPFENNIG, Heinz
Der silberne Pfeil (2/10, 44)
- SCHLEGEL, Friedrich (4/10, 66)
- SCHLINK, Bernhard (1/10, 11)
Der Vorleser (1/10, 11)
- SCHMICKLER, Wilfried (2/10, 36)
- SCHMITZ, Werner
Dienst nach Vorschuß (2/10, 23)
- SCHNEIDER, Helge (2/10, 34)
- SCHNEIDER, Wolf (1/10, 16)
Wörter waschen (1/10, 14)
- SCHNITZLER, Arthur (1/10, 9, 75; 4/10, 94)
Der Schleier der Pierrette (4/10, 95)
Die Verwandlungen des Pierrot (4/10, 95)
- SCHÖFER, Erasmus (2/10, 92)
- SCHÜCKING, Levin
Eine Eisenbahnfahrt von Minden nach Köln (2/10, 10, 12 f.)
- SCHULZ, Hermann
Sonnennebel (2/10, 51 ff.)
- SCHWANITZ, Dietrich
Literarische Bildung (1/10, 90)
- SEGHERS, Anna
Transit (1/10, 93)
- SEUME, Johann Gottfried
Der Wilde (5/10, 5)
- SHAKESPEARE, William (1/10, 9; 6/10, 83)
Hamlet (6/10, 82)
- SHALEV, Meir (6/10, 74)
- SICK, BASTIAN (1/10, 16)
Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod (6/10, 24 f.)
- SIMENON, Georges (2/10, 20)
- SOPHOKLES (1/10, 9; 5/10, 17)
- SPINNEN, Burkhard (2/10, 91 f.)
Gründe für ein Massaker (4/10, 26–38)
- STEINHÖFEL, Andreas
Rico, Oskar und das Herzgebrehche (3/10, 80–84)
Rico, Oskar und die Tieferschatten (3/10, 80–84)
- STORM, Theodor
Der Schimmelreiter (1/10, 22)
- STRATMANN, Ludger (2/10, 38)
- STRAUSS, Botho (1/10, 11; 3/10, 90)
Mikado (1/10, 47–50)
- SÜSKIND, Patrick (5/10, 1, 26)
- SWIFT, Jonathan
Gullivers Reisen (5/10, 34)
- THOMMES, Susanne (2/10, 23)
- TIECK, Ludwig
Tobias Däumchen (5/10, 6)
- TIMM, Uwe (1/10, 11, 16)
- ÜBERALL, Stephanie (2/10, 38 f.)
- VANDERBEKE, Birgit (1/10, 11)
- VOGTS, Hanns
Elf Jungens und ein Fußball (2/10, 44)
Robinson am Rhein (2/10, 44)
- WALDOFF, Claire (2/10, 30 f.)
- WALLRAFF, Günter (2/10, 21)
- WALSER, Martin (2/10, 21)
- WEHNER, Walter (2/10, 27)
Bersersommer-Geschichten (2/10, 22)
- WIDMER, Urs
Top Dogs (1/10, 9, 11)
- WIELAND, Christoph Martin (4/10, 79)
- WINKLER, Josef (2/10, 68 f.)
- WITTGENSTEIN, Ludwig (4/10, 73)
- WOHLGEMUTH, Otto (2/10, 29)
- WÖHMANN, Gabriele
Verjährt (4/10, 40, 44–52)
- WOLF, Christa (1/10, 8, 11)
Medea. Stimmen (1/10, 10)
- WOLF, Friedrich August (4/10, 22 ff.)
- WOLF, Klaus-Peter
Jens-Peter – voll verknallt (6/10, 47 ff.)
- WOLF, Ror
Punkt ist Punkt (3/10, 34)
- WÖFEL, Ursula
Ein Haus für alle (2/10, 49 f.)
- WOLFRAM von Eschenbach
Parzival (1/10, 7)
- WOLLENHAUPT, Gabrielle (2/10, 26)
Grappas Gespür für Schnee (2/10, 26)
- WOLZOGEN, Ernst von (2/10, 29)
- ZECH, Paul (2/10, 92)
- ZWEIG, Stefan
Declaração (1/10, 93)
- Filme**
- ADAMSON, Andrew/JENSON, Vicky
Für immer Shrek (5/10, 65)
Shrek – Der tollkühne Held (5/10, 1, 65–74)
Shrek 2 – Der tollkühne Held kehrt zurück (5/10, 65)
Shrek der Dritte (5/10, 65)
- AKIN, Fatih
Solino (2/10, 66)
- ANTONIONI, Michelangelo
Blow up (1/10, 15)
- BRINGMANN, Peter F.
Die Heartbreakers (2/10, 66)
Theo gegen den Rest der Welt (2/10, 56, 66)
- BÜLD, Wolfgang
Manta, Manta (2/10, 65)
- CHABROL, Claude (2/10, 25)
- CHAPMAN, Brenda/HICKNER, Steve/WELLS, Simon
Der Prinz von Ägypten (5/10, 70)
- FARRELLY, Bobby/FARRELLY, Peter
Verrückt nach Mary (2/10, 64)
- GLASOW, Niko von
NoBody's Perfect (5/10, 8)
- GONDRIY, Michael
Be kind – rewind (2/10, 55)
- HAND, David D.
Schneewittchen und die sieben Zwerge (5/10, 67)
- HOPPER, Dennis
Easy Rider (1/10, 15; 2/10, 59)
- LINKLATER, Richard
Slacker (2/10, 63)
- LORD, Peter/PARK, Nick
Hennen rennen (5/10, 70)
- LYNCH, David
Der Elefantenmensch (5/10, 3, 55–64)
- RITCHIE, Guy
Bube, Dame, König, Gras (2/10, 62)
- RUTTMANN, Walter
Berlin: Die Sinfonie der Großstadt (2/10, 6)
- SCHLINGENSIEF, Christoph (5/10, 8)
Freakstars 3000 (5/10, 1)
- SCHWABENITZKY, Reinhard
Didi der Doppelgänger (2/10, 63)
- TARANTINO, Quentin
Pulp Fiction (2/10, 62)
- THORWARTH, Peter
Bang Boom Bang (2/10, 55 f., 61–67)
- WINKELMANN, Adolf
Die Abfahrer (2/10, 55–62, 64–67)
- WORTMANN, Sönke
Das Wunder von Bern (2/10, 66)