

Register des Jahrgangs 65/2013

- Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften
- Alphabetisches Verzeichnis der VerfasserInnen mit Angabe ihrer Aufsätze
- Systematisches Verzeichnis der Aufsätze
- Namensregister angesprochener AutorInnen und ihrer Werke

Hefte des Jahrgangs 65/2013

- HEFT 1: Liebe im Epochenumbruch
HEFT 2: Sprache und Generation
HEFT 3: Erzählliteratur und Film
HEFT 4: Witze
HEFT 5: Über Leichtigkeit und Schwere der Lyrik
HEFT 6: Didaktik der Sachtexte

Verzeichnis der Themenbeiträge nach Einzelheften¹

Liebe im Epochenumbruch (1/13)

- BLOCH, Natalie: Fluchträume und ökonomische Tauschprozesse. Zum Wandel der Liebesthematik in Theatertexten um die Jahrtausendwende (1/13, 64–74)
BÖHM, Elisabeth: Kommunikative Umwege. Liebeskonzeptionen in Goethes „Werther“ (1774) und Kellers „Die missbrauchten Liebesbriefe“ (1874) (1/13, 24–32)
ENGEL, Manfred: Liebeslyrik um 1900: Fontane, Benn, Schwitters (1/13, 44–53)
ERHART, Walter: Liebe. Abwesenheit und Vielfalt eines Gefühls in der Literatur um 1900 (1/13, 34–42)
FINGERHUT, Karlheinz: Coup de foudre – Ich liebe dich. Diskurswandel in dramatischen Liebeserklärungen zwischen Barock und Romantik (1/13, 12–23)
MAURER, Maria: Am Nullpunkt leben. Eine Auswahl unterrichtsrelevanter Aspekte des Romans „Atemschaukel“ von Herta Müller (1/13, 80–84; F: Unterrichts Anregung)
NEUDECK, Otto: Zwischen Universität und Schule. Zum Transfer von Forschungswissen über das Mittelalter in den Deutschunterricht (1/13, 85–89; F: Zur Diskussion)
SCHUMACHER, Meinolf: Liebe in der Lyrik zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit (1/13, 2–11)
SCHÜTTE, Andrea: Das Abwägen und Abwiegen von Liebe. Zum Liebesverständnis in Martin Walsers „Ein fliehendes Pferd“ und Karen Duves „Dies ist kein Liebeslied“ (1/13, 54–62)
SPIESS, Constanze: „Weicheier, Softies, Zehenföner und Exoten“. Zur Reflexion sprachlicher Konstruktionen von Geschlechtsidentität als Gegenstand des Deutschunterrichts (1/13, 75–79; F: Geschlechterperspektiven)
STRÄSSLE, Urs: Ein soziolinguistisches Schreibexperiment auf dem Prüfstand (1/13, 90–95; F: Zur Diskussion)

Sprache und Generation (2/13)

- BALSLEIMKE, Petra: Was Hänschen nicht lernt, ... Altersdiskriminierung als neues Gegenstandsfeld der Sprachkritik im Unterricht (2/13, 54–65)
BRACHES-CHYREK, Rita: Generationen: Erziehung und Bildung (2/13, 86–89; F: Zum Themenheft)
CHERUBIM, Dieter: Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Erfahrungen des Alterns unserer Sprache (2/13, 2–14)
Duden-Preisträger 2012: Professor Dr. Peter Schlobinski (2/13, 94; F: Würdigung)
DÜRSCHIED, Christa und Sarah Brommer: Ist ein Freund noch ein Freund? Facebook und Sprachwandel (2/13, 28–40)
FIEHLER, Reinhard: Kommunikation zwischen den Generationen. Linguistische Erkenntnisse und didaktische Perspektiven (2/13, 66–77)
NEULAND, Eva: Alt und Jung. Vom Wandel der Generationsbilder in der Werbung (2/13, 42–52)
STEFFIN-ÖZLÜK, Hanne: Verständigung zwischen den Generationen. Realisierungsformen im Deutschunterricht (2/13, 78–85)
WENGELER, Martin: Die 68er-Generation in der jüngsten Sprachgeschichte des Deutschen (2/13, 16–27)
WICHMANN, Martin: Wie lässt sich Jugendsprache in Lehrwerken ohne linguistische Bedenken vermitteln? Die Beziehungen zwischen Jugendsprache, Alter und Generation – und ihre didaktischen Implikationen (2/13, 90–93; F: Zum Themenheft)

Erzählliteratur und Film (3/13)

- ÄCHTLER, Norman: Die Knef spielt Fal-lada. „Jeder stirbt für sich allein“ – Kleinbürgerlicher Widerstand im „Dritten Reich“ und seine Inszenierung in Film und Roman (3/13, 18–31)
BAIER, Angelika: Zerbrennen (an) der Norm? Intergeschlechtlichkeit im Dokumentarfilm TINTENFISCHALARM (3/13, 82–86; F: Geschlechterperspektiven)
BETZEL, Dirk: Leistungsgruppenprofile zur satzinternen Großschreibung in Klassenstufe fünf (3/13, 87–92; F: Forschungsbericht)

¹ Die im „Forum“ erschienenen Beiträge sind mit den Zeichen „F“ und der jeweiligen Forumsrubrik ausgezeichnet.

² Das Verzeichnis verzichtet auf Mehrfachnennungen. Unbeschadet anderer Fachanteile, sind die Aufsätze nach ihren Schwerpunkten geordnet.

- HORSTKOTTE, Silke: „man kann das nicht beschreiben, man muß es sehen“. Medienkonkurrenz, Medienwechsel und Medienreflexion in Max Frischs „Homo Faber“ und in Volker Schlöndorffs Verfilmung (3/13, 32–41)
- JESCH, Tatjana: „Shutter Island“ – Roman, Graphic Novel, Film. Intermediale Literaturadaption als Thema im Deutschunterricht der Oberstufe (3/13, 54–66)
- KAMMERER, Ingo: „... dat krieje mer später!“. 10 Jahre Filmkanon und Deutschdidaktik (3/13, 76–80; F: Filmische Sehschule)
- KÜMMERLING-Meibauer, Bettina: Der Film im Film. Didaktische Überlegungen zur Verfilmung von Brian Selznicks „Die Entdeckung des Hugo Cabret“ (3/13, 42–53)
- ODENDAHL, Johannes: Rot in Venedig. Leitmotivisches Erzählen in Thomas Manns Novelle „Der Tod in Venedig“ und deren Verfilmung durch Luchino Visconti (3/13, 67–75; F: Zum Themenheft)
- SCHWANDER, Hans-Peter: Zu Goethe (ver-)führen? Der Film GOETHE! (3/13, 6–17)
- STAIGER, Michael: Erzählmedienwechsel. Einführung in das Themenheft (3/13, 2–5)
- ZAIMOGLU, Feridun: „Sie sollen die Ruhe nicht stören“. Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung für Klaus-Michael Bogdal (3/13, 93–95; F: Würdigung)

Witze (4/13)

- DALMAS, Martine: „Ihr Gesäß in guten Händen“. Spielerischer Umgang mit Idiomem in „Hohlspiegel“-Texten (4/13, 78–81; F: Zum Themenheft)
- EFING, Christian: Schulische Vorbereitung auf berufliches Sprachhandeln. Die Sprachbedarfsermittlung – ein Ansatz auch für die Erstsprachendidaktik?! (4/13, 82–87; F: Fachsprachen)
- EHRHARDT, Claus: Der Witz als Textsorte und Handlungskonstellation (4/13, 8–17)
- EHRHARDT, Claus und Eva Neuland: Das Lachen zwischen Biologie und Kultur. Ursprünge, Funktionen, Gefahren, Risiken und Nebenwirkungen. Ein fragmentarischer Überblick zur Einleitung (4/13, 2–7)
- HAUSER, Stefan: „Was haben Lehrer und Wolken gemeinsam?“ Beobachtungen zur Entwicklung metasprachlichen Wissens am Beispiel des Witzes (4/13, 18–26)
- HERINGER, Hans Jürgen: Wie könnten Stereotypen witzig sein? (4/13, 28–35)
- KOCH, Lars: Lachen verbindet. Transkulturelle Brückenschläge in der Filmkomödie ALMANYA (4/13, 36–47)
- NEUMANN, Stefan: Loriots Fernsehparodien im Deutschunterricht (4/13, 68–77)
- SCHIEWE, Jürgen: Grenzen des „guten Geschmacks“? Political Correctness in der Witzkultur (4/13, 48–55)

- SUSTECK, Sebastian: Hybrides Schreiben. Verfremdende Nutzungen von Gebrauchstexten im Literaturunterricht (4/13, 88–95; F: Unterrichts Anregung)
- ULRICH, Winfried: Sprachwitze als Unterrichtsthema (4/13, 56–67)

Über Leichtigkeit und Schwere der Lyrik (5/13)

- ÄCHTLER, Norman und Monika Rox-Helmer: Demokratiegeschichte erzählen. Ein Interview mit Klaus Kordon anlässlich seines 70. Geburtstages im Bühnen-Jahr (5/13, 75–79; F: Interview)
- BECKER, Karina: Konträre Ich-Identitäten. Zu Goethes Gedichten aus dem Sturm und Drang und der Weimarer Klassik (5/13, 14–24)
- KNÄPPER, Christian: „Der Geist unserer Zeit“. Dadaistische Lyrik zwischen Spiel, Provokation und Kunstreligion (5/13, 26–35)
- LITTSCHWAGER, Simin Nina: Verfilmung von Lyrik. Poetry-Filme in Theorie und Praxis (5/13, 50–59)
- MÖNKS, Anna: Beweise, dass es rechts ist! Rechtsradikale und rechtsextreme Liedtexte (5/13, 60–69)
- MÜLLER, Oliver: Von der humanistischen Vielfalt zur Dreigattungslehre. Eine kurze Geschichte der lyrischen Gattungstheorie (5/13, 2–13)
- PASUCH, Nicole: Neusachliche Romanzen? Die Darstellung von Liebesbeziehungen in der Lyrik Erich Kästners (5/13, 36–48)
- SPIESS, Constanze: Binnen-I, Beidnennung, Neutralform oder Unterstrich? Sprachliche Formen der Geschlechtsmarkierung im Deutschen – ein Beitrag zur Sprachflexion im Unterricht (5/13, 70–74; F: Geschlechterperspektiven)

Didaktik der Sachtexte (6/13)

- ADAMZIK, Kirsten: Sachtexte in textlinguistischer Perspektive (6/13, 9–18)
- BECKER-MROTZEK, Michael: Didaktik der Sachtexte. Einführung in das Themenheft (6/13, 2–8)
- BUSS, Angelika und Ulrich Nill: Sachtexte in der Oberstufe produktiv nutzen (6/13, 51–61)
- FEILKE, Helmuth und Martin Steinseifer: Sachtexte analysieren. Was ist eigentlich „Kiezdeutsch“? (6/13, 30–40)
- GOLKE, Stefanie, Jacqueline Matthäi und Cordula Artelt: Sachtexte lesen und verstehen. Textverstehen aus psychologischer Perspektive (6/13, 19–29)
- JESCH, Tatjana: Erzählen – von bleibender Aktualität für den Literaturunterricht? (6/13, 90–95; F: Unterrichts Anregung)
- JOST, Jörg: Sachtexte in der Mittelstufe schreiben (6/13, 41–50)
- MÜLLER, Oliver: Wer hat Angst vorm schwarzen Wort? Zum Rassismus in Kinderbüchern und Köpfen am Beispiel von Michael Endes „Jim Knopf“-Romanen (6/13, 85–89; F: Zur Diskussion)

- SCHMÖLZER-EIBINGER, Sabine: Der Text war lang, sehr informativ und aufregend ... Sachtexte in der Zweitsprache verstehen und zusammenfassen (6/13, 75–84)

- SCHNEIDER, Frank und Klaus Tetling: Von Nashörnern bis Neurobiologie. Zur Funktion fachüberschreitender Sachtexte im Deutschunterricht (6/13, 62–74)

Alphabetisches Jahrgangsverzeichnis (Autorinnen und Autoren sowie Titel)

- ADAMZIK, Kirsten: Sachtexte in textlinguistischer Perspektive (6/13, 9–18)
- ÄCHTLER, Norman: Die Knief spielt Fal-lada. „Jeder stirbt für sich allein“ – Kleinbürgerlicher Widerstand im „Dritten Reich“ und seine Inszenierung in Film und Roman (3/13, 18–31)
- ÄCHTLER, Norman und Monika Rox-Helmer: Demokratiegeschichte erzählen. Ein Interview mit Klaus Kordon anlässlich seines 70. Geburtstages im Bühnen-Jahr (5/13, 75–79; F: Interview)
- BAIER, Angelika: Zerbrechen (an) der Norm? Intereschlechtlichkeit im Dokumentarfilm TINTENFISCHALARM (3/13, 82–86; F: Geschlechterperspektiven)
- BALSLEIEMKE, Petra: Was Hänschen nicht lernt. ... Altersdiskriminierung als neues Gegenstandsfeld der Sprachkritik im Unterricht (2/13, 54–65)
- BECKER, Karina: Konträre Ich-Identitäten. Zu Goethes Gedichten aus dem Sturm und Drang und der Weimarer Klassik (5/13, 14–24)
- BECKER-MROTZEK, Michael: Didaktik der Sachtexte. Einführung in das Themenheft (6/13, 2–8)
- BETZEL, Dirk: Leistungsgruppenprofile zur satzinternen Großschreibung in Klassenstufe fünf (3/13, 87–92; F: Forschungsbericht)
- BLOCH, Natalie: Fluchträume und ökonomische Tauschprozesse. Zum Wandel der Liebesthematik in Theatertexten um die Jahrtausendwende (1/13, 64–74)
- BÖHM, Elisabeth: Kommunikative Umwege. Liebeskonzeptionen in Goethes „Werther“ (1774) und Kellers „Die missbrauchten Liebesbriefe“ (1874) (1/13, 24–32)
- BRACHES-CHYREK, Rita: Generationen: Erziehung und Bildung (2/13, 86–89; F: Zum Themenheft)
- BUSS, Angelika und Ulrich Nill: Sachtexte in der Oberstufe produktiv nutzen (6/13, 51–61)
- CHERUBIM, Dieter: Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Erfahrungen des Alterns unserer Sprache (2/13, 2–14)
- DALMAS, Martine: „Ihr Gesäß in guten Händen“. Spielerischer Umgang mit Idiomem in „Hohlspeigel“-Texten (4/13, 78–81; F: Zum Themenheft)
- DUDEN-PREISTRÄGER 2012: Professor Dr. Peter Schlobinski (2/13, 94; F: Würdigung)
- DÜRSCHIED, Christa und Sarah Brommer: Ist ein Freund noch ein Freund? Facebook und Sprachwandel (2/13, 28–40)
- EFING, Christian: Schulische Vorbereitung auf berufliches Sprachhandeln. Die Sprachbedarfsermittlung – ein Ansatz auch für die Erstsprachendidaktik?! (4/13, 82–87; F: Fachsprachen)
- EHRHARDT, Claus: Der Witz als Textsorte und Handlungskonstellation (4/13, 8–17)
- EHRHARDT, Claus und Eva Neuland: Das Lachen zwischen Biologie und Kultur. Ursprünge, Funktionen, Gefahren, Risiken und Nebenwirkungen. Ein fragmentarischer Überblick zur Einleitung (4/13, 2–7)
- ENGEL, Manfred: Liebeslyrik um 1900: Fontane, Benn, Schwitters (1/13, 44–53)
- ERHART, Walter: Liebe. Abwesenheit und Vielfalt eines Gefühls in der Literatur um 1900 (1/13, 34–42)
- FEILKE, Helmuth und Martin Steinseifer: Sachtexte analysieren. Was ist eigentlich „Kiezdeutsch“? (6/13, 30–40)
- FIEHLER, Reinhard: Kommunikation zwischen den Generationen. Linguistische Erkenntnisse und didaktische Perspektiven (2/13, 66–77)
- FINGERHUT, Karlheinz: Coup de foudre – Ich liebe dich. Diskurswandel in dramatischen Liebeserklärungen zwischen Barock und Romantik (1/13, 12–23)
- GOLKE, Stefanie, Jacqueline Matthäi und Cordula Artelt: Sachtexte lesen und verstehen. Textverstehen aus psychologischer Perspektive (6/13, 19–29)
- HAUSER, Stefan: „Was haben Lehrer und Wolken gemeinsam?“ Beobachtungen zur Entwicklung metasprachlichen Wissens am Beispiel des Witzes (4/13, 18–26)
- HERINGER, Hans Jürgen: Wie könnten Stereotypen witzig sein? (4/13, 28–35)
- HORSTKOTTE, Silke: „man kann das nicht beschreiben, man muß es sehen“. Medienkonkurrenz, Medienwechsel und Medienreflexion in Max Frischs „Homo Faber“ und in Volker Schlöndorffs Verfilmung (3/13, 32–41)
- JESCH, Tatjana: Erzählen – von bleibender Aktualität für den Literaturunterricht? (6/13, 90–95; F: Unterrichtsanregung)
- JESCH, Tatjana: „Shutter Island“ – Roman, Graphic Novel, Film. Intermediale Literaturadaptation als Thema im Deutschunterricht der Oberstufe (3/13, 54–66)
- JOST, Jörg: Sachtexte in der Mittelstufe schreiben (6/13, 41–50)
- KAMMERER, Ingo: „... dat krieje mer später!“. 10 Jahre Filmkanon und Deutschdidaktik (3/13, 76–80; F: Filmische Sehschule)
- KNÄPPER, Christian: „Der Geist unserer Zeit“. Dadaistische Lyrik zwischen Spiel, Provokation und Kunstreligion (5/13, 26–35)
- KOCH, Lars: Lachen verbindet. Transkulturelle Brückenschläge in der Filmkomödie ALMANYA (4/13, 36–47)
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina: Der Film im Film im Film. Didaktische Überlegungen zur Verfilmung von Brian Selznicks „Die Entdeckung des Hugo Cabret“ (3/13, 42–53)
- LITTSCHWAGER, Simin Nina: Verfilmung von Lyrik. Poetry-Filme in Theorie und Praxis (5/13, 50–59)
- MAURER, Maria: Am Nullpunkt leben. Eine Auswahl unterrichtsrelevanter Aspekte des Romans „Atemschaukel“ von Herta Müller (1/13, 80–84; F: Unterrichtsanregung)
- MÖNKES, Anna: Beweise, dass es rechts ist! Rechtsradikale und rechtsextreme Liedtexte (5/13, 60–69)
- MÜLLER, Oliver: Von der humanistischen Vielfalt zur Dreigattungslehre. Eine kurze Geschichte der lyrischen Gattungstheorie (5/13, 2–13)
- MÜLLER, Oliver: Wer hat Angst vorm schwarzen Wort? Zum Rassismus in Kinderbüchern und Köpfen am Beispiel von Michael Endes „Jim Knopf“-Romanen (6/13, 85–89; F: Zur Diskussion)
- NEUDECK, Otto: Zwischen Universität und Schule. Zum Transfer von Forschungswissen über das Mittelalter in den Deutschunterricht (1/13, 85–89; F: Zur Diskussion)
- NEULAND, Eva: Alt und Jung. Vom Wandel der Generationenbilder in der Werbung (2/13, 42–52)
- NEUMANN, Stefan: Loriots Fernsehparodien im Deutschunterricht (4/13, 68–77)
- ODENDAHL, Johannes: Rot in Venedig. Leitmotivisches Erzählen in Thomas Manns Novelle „Der Tod in Venedig“ und deren Verfilmung durch Luchino Visconti (3/13, 67–75; F: Zum Themenheft)
- PASUCH, Nicole: Neusachliche Romanzen? Die Darstellung von Liebesbeziehungen in der Lyrik Erich Kästners (5/13, 36–48)
- SCHIEWE, Jürgen: Grenzen des „guten Geschmacks“? Political Correctness in der Witzkultur (4/13, 48–55)
- SCHMÖLZER-EIBINGER, Sabine: Der Text war lang, sehr informativ und aufregend ... Sachtexte in der Zweitsprache verstehen und zusammenfassen (6/13, 75–84)
- SCHNEIDER, Frank und Klaus Tetling: Von Nashörnern bis Neurobiologie. Zur Funktion fachüberschreitender Sachtexte im Deutschunterricht (6/13, 62–74)
- SCHUMACHER, Meinolf: Liebe in der Lyrik zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit (1/13, 2–11)
- SCHÜTTE, Andrea: Das Abwägen und Abwiegen von Liebe. Zum Liebesverständnis in Martin Walsers „Ein fliehendes Pferd“ und Karen Duves „Dies ist kein Liebeslied“ (1/13, 54–62)
- SCHWANDER, Hans-Peter: Zu Goethe (ver-)führen? Der Film GOETHE! (3/13, 6–17)
- SPIESS, Constanze: Binnen-I, Beiden-nung, Neutralfom oder Unterstrich? Sprachliche Formen der Geschlechtsmarkierung im Deutschen – ein Beitrag zur Sprachflexion im Unterricht (5/13, 70–74; F: Geschlechterperspektiven)
- SPIESS, Constanze: „Weicheier, Softies, Zehenföner und Exoten“. Zur Reflexion sprachlicher Konstruktionen von Geschlechtsidentität als Gegenstand des Deutschunterrichts (1/13, 75–79; F: Geschlechterperspektiven)
- STAIGER, Michael: Erzählmedienwechsel. Einführung in das Themenheft (3/13, 2–5)
- STEFFIN-ÖZLÜK, Hanne: Verständigung zwischen den Generationen. Realisierungsformen im Deutschunterricht (2/13, 78–85)

- STRÄSSLE, Urs: Ein soziolinguistisches Schreibexperiment auf dem Prüfstand (1/13, 90–95; F: Zur Diskussion)
- SUSTECK, Sebastian: Hybrides Schreiben. Verfremdende Nutzungen von Gebrauchstexten im Literaturunterricht (4/13, 88–95; F: Unterrichts-anregung)
- ULRICH, Winfried: Sprachwitz als Unterrichtsthema (4/13, 56–67)
- WENGELER, Martin: Die 68er-Generation in der jüngsten Sprachgeschichte des Deutschen (2/13, 16–27)
- WICHMANN, Martin: Wie lässt sich Jugendsprache in Lehrwerken ohne linguistische Bedenken vermitteln? Die Beziehungen zwischen Jugendsprache, Alter und Generation – und ihre didaktischen Implikationen (2/13, 90–93; F: Zum Themenheft)
- ZAIMOGLU, Feridun: „Sie sollen die Ruhe nicht stören“. Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung für Klaus-Michael Bogdal (3/13, 93–95; F: Würdigung)

Systematisches Verzeichnis der Aufsätze²

1. Sprachwissenschaft

1.1. Allgemeines

- BECKER-MROTZEK, Michael: Didaktik der Sachtexte. Einführung in das Themenheft (6/13, 2–8)
- BRACHES-CHYREK, Rita: Generationen: Erziehung und Bildung (2/13, 86–89; F: Zum Themenheft)
- DUDEN-PREISTRÄGER 2012: Professor Dr. Peter Schlobinski (2/13, 94; F: Würdigung)
- EHRHARDT, Claus und Eva Neuland: Das Lachen zwischen Biologie und Kultur. Ursprünge, Funktionen, Gefahren, Risiken und Nebenwirkungen. Ein fragmentarischer Überblick zur Einleitung (4/13, 2–7)
- EHRHARDT, Claus: Der Witz als Textsorte und Handlungskonstellation (4/13, 8–17)
- HAUSER, Stefan: „Was haben Lehrer und Wolken gemeinsam?“ Beobachtungen zur Entwicklung metasprachlichen Wissens am Beispiel des Witzes (4/13, 18–26)
- HERINGER, Hans Jürgen: Wie könnten Stereotypen witzig sein? (4/13, 28–35)
- JOST, Jörg: Sachtexte in der Mittelstufe schreiben (6/13, 41–50)
- SCHIEWE, Jürgen: Grenzen des „guten Geschmacks“? Political Correctness in der Witzkultur (4/13, 48–55)
- ULRICH, Winfried: Sprachwitz als Unterrichtsthema (4/13, 56–67)
- WICHMANN, Martin: Wie lässt sich Jugendsprache in Lehrwerken ohne linguistische Bedenken vermitteln? Die Beziehungen zwischen Jugendsprache, Alter und Generation – und ihre didaktischen Implikationen (2/13, 90–93; F: Zum Themenheft)

1.2. Sprachgeschichte/Diachronie

- CHERUBIM, Dieter: Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Erfahrungen des Alterns unserer Sprache (2/13, 2–14)
- NEULAND, Eva: Alt und Jung. Vom Wandel der Generationsbilder in der Werbung (2/13, 42–52)
- WENGELER, Martin: Die 68er-Generation in der jüngsten Sprachgeschichte des Deutschen (2/13, 16–27)

1.3. Gegenwartssprache/Synchronie

- ADAMZIK, Kirsten: Sachtexte in textlinguistischer Perspektive (6/13, 9–18)
- BAIER, Angelika: Zerbrechen (an) der Norm? Intergeschlechtlichkeit im Dokumentarfilm TINTENFISCHALARM (3/13, 82–86; F: Geschlechterperspektiven)
- DALMAS, Martine: „Ihr Gesäß in guten Händen“. Spielerischer Umgang mit Idiomen in „Hohlspiegel“-Texten (4/13, 78–81; F: Zum Themenheft)

- DÜRSCHIED, Christa und Sarah Brommer: Ist ein Freund noch ein Freund? Facebook und Sprachwandel (2/13, 28–40)
- FEILKE, Helmuth und Martin Steinseifer: Sachtexte analysieren. Was ist eigentlich „Kiezdeutsch“? (6/13, 30–40)
- SPIESS, Constanze: „Weicheier, Softies, Zehenföner und Exoten“. Zur Reflexion sprachlicher Konstruktionen von Geschlechtsidentität als Gegenstand des Deutschunterrichts (1/13, 75–79; F: Geschlechterperspektiven)
- SPIESS, Constanze: Binnen-I, Beidnen-nung, Neutralform oder Untertrich? Sprachliche Formen der Geschlechtermarkierung im Deutschen – ein Beitrag zur Sprachflexion im Unterricht (5/13, 70–74; F: Geschlechterperspektiven)
- SUSTECK, Sebastian: Hybrides Schreiben. Verfremdende Nutzungen von Gebrauchstexten im Literaturunterricht (4/13, 88–95; F: Unterrichts-anregung)

2. Sprachdidaktik

2.1. Theorie

- BETZEL, Dirk: Leistungsgruppenprofile zur satzinternen Großschreibung in Klassenstufe fünf (3/13, 87–92; F: Forschungsbericht)
- EFING, Christian: Schulische Vorbereitung auf berufliches Sprachhandeln. Die Sprachbedarfsermittlung – ein Ansatz auch für die Erstsprachendidaktik?! (4/13, 82–87; F: Fachsprachen)
- FEHLER, Reinhard: Kommunikation zwischen den Generationen. Linguistische Erkenntnisse und didaktische Perspektiven (2/13, 66–77)
- GOLKE, Stefanie, Jacqueline Matthäi und Cordula Artelt: Sachtexte lesen und verstehen. Textverstehen aus psychologischer Perspektive (6/13, 19–29)
- STEFFIN-ÖZLÜK, Hanne: Verständigung zwischen den Generationen. Realisierungsformen im Deutschunterricht (2/13, 78–85)
- STRÄSSLE, Urs: Ein soziolinguistisches Schreibexperiment auf dem Prüfstand (1/13, 90–95; F: Zur Diskussion)

2.2. Methodik

- BALSLEIMKE, Petra: Was Hänschen nicht lernt, ... Altersdiskriminierung als neues Gegenstandsfeld der Sprachkritik im Unterricht (2/13, 54–65)
- BUSS, Angelika und Ulrich Nill: Sachtexte in der Oberstufe produktiv nutzen (6/13, 51–61)
- SCHMÖLZER-EIBINGER, Sabine: Der Text war lang, sehr informativ und aufregend ... Sachtexte in der Zweitsprache verstehen und zusammenfassen (6/13, 75–84)
- SCHNEIDER, Frank und Klaus Tetling: Von Nashörnern bis Neurobiologie. Zur Funktion fachüberschreitender Sachtexte im Deutschunterricht (6/13, 62–74)

3. Literaturwissenschaft

3.1. Allgemeines

- MÖNKS, Anna: Beweise, dass es rechts ist! Rechtsradikale und rechtsextreme Liedtexte (5/13, 60–69)
- NEUDECK, Otto: Zwischen Universität und Schule. Zum Transfer von Forschungswissen über das Mittelalter in den Deutschunterricht (1/13, 85–89; F: Zur Diskussion)
- ZAIMOGLU, Feridun: „Sie sollen die Ruhe nicht stören“. Leipziger Buchpreis zur Europäischen Verständigung für Klaus-Michael Bogdal (3/13, 93–95; F: Würdigung)

3.2. Theorie

- JESCH, Tatjana: Erzählen – von bleibender Aktualität für den Literaturunterricht? (6/13, 90–95; F: Unterrichts Anregung)
- MÜLLER, Oliver: Von der humanistischen Vielfalt zur Dreigattungslehre. Eine kurze Geschichte der lyrischen Gattungstheorie (5/13, 2–13)

3.3. Geschichte

- ERHART, Walter: Liebe. Abwesenheit und Vielfalt eines Gefühls in der Literatur um 1900 (1/13, 34–42)

3.4. Gattungen (und Kinder- und Jugendliteratur)

- ÄCHTLER, Norman und Monika Rox-Helmer: Demokratiegeschichte erzählen. Ein Interview mit Klaus Kordon anlässlich seines 70. Geburtstages im Bühnen-Jahr (5/13, 75–79; F: Interview)
- MÜLLER, Oliver: Wer hat Angst vorm schwarzen Wort? Zum Rassismus in Kinderbüchern und Köpfen am Beispiel von Michael Endes „Jim Knopf“-Romanen (6/13, 85–89; F: Zur Diskussion)

3.5. Epochen

- ENGEL, Manfred: Liebeslyrik um 1900: Fontane, Benn, Schwitters (1/13, 44–53)
- FINGERHUT, Karlheinz: Coup de foudre – Ich liebe dich. Diskurswandel in dramatischen Liebeserklärungen zwischen Barock und Romantik (1/13, 12–23)
- KNÄPPER, Christian: „Der Geist unserer Zeit“. Dadaistische Lyrik zwischen Spiel, Provokation und Kunstreligion (5/13, 26–35)
- SCHUMACHER, Meinolf: Liebe in der Lyrik zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit (1/13, 2–11)

3.6. Autorinnen und Autoren sowie Werke

- ÄCHTLER, Norman: Die Knef spielt Fal-lada. „Jeder stirbt für sich allein“ – Kleinbürgerlicher Widerstand im „Dritten Reich“ und seine Inszenierung in Film und Roman (3/13, 18–31)

- BECKER, Karina: Konträre Ich-Identitäten. Zu Goethes Gedichten aus dem Sturm und Drang und der Weimarer Klassik (5/13, 14–24)

- BÖHM, Elisabeth: Kommunikative Umwege. Liebeskonzeptionen in Goethes „Werther“ (1774) und Kellers „Die missbrauchten Liebesbriefe“ (1874) (1/13, 24–32)

- MAURER, Maria: Am Nullpunkt leben. Eine Auswahl unterrichtsrelevanter Aspekte des Romans „Atemschaukel“ von Herta Müller (1/13, 80–84; F: Unterrichts Anregung)

- NEUMANN, Stefan: Loriots Fernsehparodien im Deutschunterricht (4/13, 68–77)

- ODENDAHL, Johannes: Rot in Venedig. Leitmotivisches Erzählen in Thomas Manns Novelle „Der Tod in Venedig“ und deren Verfilmung durch Luchino Visconti (3/13, 67–75; F: Zum Themenheft)

- PASUCH, Nicole: Neusachliche Romanzen? Die Darstellung von Liebesbeziehungen in der Lyrik Erich Kästners (5/13, 36–48)

- SCHÜTTE, Andrea: Das Abwägen und Abwiegen von Liebe. Zum Liebesverständnis in Martin Walsers „Ein fliehendes Pferd“ und Karen Duves „Dies ist kein Liebeslied“ (1/13, 54–62)

4. Literaturdidaktik

4.1. Theorie

- KAMMERER, Ingo: „... dat krieje mer später!“. 10 Jahre Filmkanon und Deutschdidaktik (3/13, 76–80; F: Filmische Sehschule)

5. Medienwissenschaften

- HORSTKOTTE, SILKE: „man kann das nicht beschreiben, man muß es sehen“. Medienkonkurrenz, Medienwechsel und Medienreflexion in Max Frischs „Homo Faber“ und in Volker Schlöndorffs Verfilmung (3/13, 32–41)

- JESCH, Tatjana: „Shutter Island“ – Roman, Graphic Novel, Film. Intermediale Literaturadaption als Thema im Deutschunterricht der Oberstufe (3/13, 54–66)

- STAIGER, Michael: Erzählmedienwechsel. Einführung in das Themenheft (3/13, 2–5)

6. Mediendidaktik

- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina: Der Film im Film im Film. Didaktische Überlegungen zur Verfilmung von Brian Selznicks „Die Entdeckung des Hugo Cabret“ (3/13, 42–53)

7. Theater

- Bloch, Natalie: Fluchträume und ökonomische Tauschprozesse. Zum Wandel der Liebesthematik in Theater texts um die Jahrtausendwende (1/13, 64–74)

8. Film

- Koch, Lars: Lachen verbindet. Transkulturelle Brückenschläge in der Filmkomödie ALMANYA (4/13, 36–47)
- Littschwager, Simin Nina: Verfilmung von Lyrik. Poetry-Filme in Theorie und Praxis (5/13, 50–59)
- Schwander, Hans-Peter: Zu Goethe (ver-)führen? Der Film GOETHE! (3/13, 6–17)

Namensregister (Autorinnen und Autoren sowie Werke)

Nibelungenlied (1/13, 85–89)
ADELUNG, Johann Christoph (2/13, 11)
Grammatisch-kritisches Wörterbuch ...
(2/13, 36 f.)
ALADAG, Feo
Die Fremde (4/13, 37)
ALLEN, Woody (3/13, 37)
ANDREAS-SALOMÉ, Lou
Fenitschka (1/13, 34, 39–41)
ARISTOTELES (4/13, 2 f., 8)
ARP, Jean (Hans) (5/13, 27, 34)
AUGÉ, Marc (4/13, 41)
AUSTEN, Jane (1/13, 35)
BACHMANN, Ingeborg
Nach grauen Tagen (5/13, 54)
BACHTIN, Michail (4/13, 68, 71, 75)
Literatur und Karneval (4/13, 4)
BALL, Hugo (1/13, 49; 5/13, 26–31, 33 f.)
BASER, Tefvik
40 qm Deutschland (4/13, 37)
BATTEUX, Charles
Einschränkung der schönen Künste auf
einen einzigen Grundsatz (5/13, 5 f.)
BAUDELAIRE, Charles (5/13, 11)
BAUMANN, Michael
Wie alles anfang (2/13, 25)
BAZIN, André (5/13, 52)
BEHAGHEL, Otto (2/13, 6)
BENJAMIN, Walter
Der Erzähler (6/13, 90–95)
BENN, Gottfried
D-Zug (1/13, 44–53)
BERGSON, Henri (4/13, 79)
BERTOLUCCI, Bernardo (5/13, 51)
BIEDENKOPF, Kurt (2/13, 20, 25)
BLÜMNER, Bettina
Prinzessinnenbad (2/13, 92)
BOGDAL, Klaus-Michael
Europa erfindet die Zigeuner (3/13,
93–95)
BORODITSKY, Lera
Wie Sprache das Denken formt (6/13,
73f.)
BOURDIEU, Pierre
Praktische Vernunft (2/13, 89)
BREHM, Alfred (6/13, 67)
BRESSON, Robert (3/13, 37)
BRUNUEL, Luis und Salvador Dalí
Un Chien Andalou (5/13, 51)
BUDJUH, Horst
Rosen im Herbst (1/13, 38)
CANETTI, Elias (4/13, 3)
CHAPLIN, Charlie
The Kid (3/13, 45, 47)
CHOMSKY, Noam (6/13, 20)
CICERO, Marcus Tullius (4/13, 79)
De Amicita (2/13, 37)
CLAIR, René
Unter den Dächern von Paris (3/13, 45)
COHN-BENDIT, Daniel (2/13, 21, 23, 25)
CONRADY, Karl Otto (1/13, 2; 3/13, 12)
COPPOLA, Francis Ford (3/13, 37)
DAGTEKIN, Bora
Türkisch für Anfänger (4/13, 37)
DE METTER, Christian und Dennis Lehane
Shutter Island (3/13, 54–66)
DILTHEY, Wilhelm (4/13, 68)
DISNEY, Walt
The Clock Store (3/13, 45)
DÜHRING, Eugen (5/13, 10)

DUTSCHKE, Rudi (2/13, 21)
DUVE, Karin
Dies ist kein Liebeslied (1/13, 54–62)
ECO, Umberto
Der Name der Rose (4/13, 2–4)
ENDE, Michael
Jim Knopf (6/13, 85–89)
ENGEL, Johann Jakob
Anfangsgründe einer Theorie der
Dichtarten (5/13, 7 f.)
FALLADA, Hans
Jeder stirbt für sich allein
(3/13, 18–31)
FASSBINDER, Rainer Werner
Effi Briest (1/13, 38)
FINCHER, David
Fight Club (3/13, 38)
FITZMAURICE, Georges
Der Sohn des Scheichs (3/13, 47)
FLAUBERT, Gustave
Madame Bovary (1/13, 44)
FLEMING, Paul (1/13, 5–8, 10)
FONTANE, Theodor
Effi Briest (1/13, 34–40, 44)
Frau Jenny Treibel (2/13, 9)
John Maynard (5/13, 57)
Der Stechlin (2/13, 9)
Winterabend (1/13, 44–53)
FRANK, Sebastian
Sprichwörter (2/13, 60)
FREUD, Sigmund
Der Witz und seine Beziehung zum
Unbewussten (4/13, 9, 50–52)
FRISCH, Max
Andorra (6/13, 64)
Homo Faber (3/13, 32–41)
GEISLER, Heiner (2/13, 25)
GELLERT, Christian Fürchtegott
Leben der Schwedischen Gräfin von
G*** (1/13, 24)
Die zärtlichen Schwestern (1/13, 24)
GENETTE, Gérard
Palimpseste (4/13, 66, 68 f., 71, 75)
GLEIM, Wilhelm Ludwig (1/13, 3)
GODARD, Jean-Luc (3/13, 37)
GODEKE, Karl (5/13, 10)
GOETHE, Johann Wolfgang von (3/13,
6–17; 5/13, 7–9, 11, 13, 14–24, 50)
An den Mond (2/13, 37)
Götz von Berlichingen (3/13, 8,
10–12, 14)
Hermann und Dorothea (5/13, 8)
Die Leiden des jungen Werthers (1/13,
24–32, 60; 3/13, 6–17)
Sesenheimer Lieder (3/13, 12)
Von deutscher Baukunst (5/13, 6)
Willkommen und Abschied (1/13, 46)
Zum Schäkespears Tag (5/13, 6)
GOLDAST, Melchior (1/13, 2)
GOTTSCHED, Johann Christoph
Der sterbende Cato (1/13, 15 f.)
Versuch einer kritischen Dichtkunst
(5/13, 6)
GRIFFITH, David Wark
Die Geburt einer Nation (3/13, 47)
GRIMM, Jacob (2/13, 8, 11)
GRIMM, Jacob und Wilhelm
Deutsches Wörterbuch (2/13, 36, 57)
GRIEBACH, Eduard (5/13, 10)
GROSZ, George (5/13, 28 f.)
HAGEDORN, Friedrich von
Der Morgen (3/13, 10)
HANDKE, Peter
Vom Kindsein (5/13, 50)

HANEKE, Michael (3/13, 4)
Die Klavierspielerin (3/13, 2)
HARTLAUB, Gustav Friedrich (5/13, 36)
HAUSMANN, Raoul (5/13, 27–29, 32, 34)
HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich
(5/13, 11 f.)
HEINE, Heinrich (5/13, 10 f.)
Der Schiffbrüchige (5/13, 56)
HEINRICH VON MORUNGEN (1/13, 7 f.)
HELL, Theodor (5/13, 10)
HENNINGS, Emmy
Morfin (5/13, 27)
HERDER, Johann Gottfried (5/13, 20)
HERMANN, Judith
Hurrikan (4/13, 90)
HESSE, Hermann
Narziss und Goldmund (2/13, 63)
Unterm Rad (2/13, 37)
HITCHCOCK, Alfred (3/13, 48)
HÖCH, Hanna (5/13, 29)
HOFFMANN VON HOFFMANNSWALDAU,
Christian (1/13, 11)
HOFMEISTER, Klaus
Lieben Sie das Establishment?
(2/13, 18)
HOLTZ, Stefan
Meine verrückte türkische Hochzeit
(4/13, 38)
HOMER (5/13, 9)
HUELSENBECK, Richard (1/13, 49; 5/13,
26, 29)
HUMBOLDT, Wilhelm von (2/13, 5, 33 f.,
37; 5/13, 7)
HUNTGEBURTH, Hermine
Effi Briest (1/13, 38)
IVORY, James
Heat and Dust (3/13, 38)
JACKSON, Peter
Der Herr der Ringe (3/13, 2)
JANCO, Marcel (1/13, 49)
JELINEK, Elfriede (3/13, 3)
Über Tiere (1/13, 70)
JEUNET, Jean-Pierre
Die fabelhafte Welt der Amélie
(4/13, 43 f.)
JOLLES, André (4/13, 7)
JONIGK, Thomas
Täter (1/13, 66)
KANT, Immanuel (2/13, 86; 4/13, 79)
Was ist Aufklärung? (5/13, 16)
KÄSTNER, Erich (5/13, 36–48)
Kleines Solo (5/13, 54)
KEATON, Buster
Der General (3/13, 47)
Sherlock Jr. (3/13, 45)
KELLER, Gottfried
Die mißbrauchten Liebesbriefe (1/13,
24–32)
KELLY, Dennis
Liebe und Geld (1/13, 64–74)
KEROUAC, Jack
On the Road (3/13, 2)
KIERKEGAARD, Søren (4/13, 79)
KINDERLING, Johann Friedrich August
(2/13, 11)
KLEIST, Heinrich
Penthesilea (1/13, 20–22)
KLEMPERER, Victor
LTI – Notizbuch eines Philologen
(4/13, 53)
KLINGER, Friedrich Maximilian
Sturm und Drang (5/13, 23)
KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb
Der Messias (5/13, 12)

- KLOSSOWSKI, Pierre (1/13, 71)
 KNEF, Hildegard (3/13, 18–31)
 KOPLIN, Raimund
 Sprachführer durch die Revolution (2/13, 18)
 KORDON, Klaus (5/13, 75–79)
 KÖRNER, Christian Gottfried (5/13, 7)
 KUBRICK, Stanley (3/13, 37)
 KUTLUCAN, Hussi
 Ich Chef, du Turnschuh (4/13, 38)
 LANG, Fritz
 Metropolis (3/13, 49)
 LECHNER, Auguste
 Die Nibelungen (1/13, 87)
 LEHANE, Dennis
 Shutter Island (3/13, 54–66)
 LEHMANN, Hans-Thies
 Postdramatisches Theater (1/13, 70)
 LENTZ, Michael (1/13, 12)
 LESSING, Gotthold Ephraim (1/13, 22)
 Emilia Galotti (2/13, 63)
 Miss Sara Sampson (1/13, 16–18)
 LEWITSCHAROFF, Sybille (1/13, 12)
 LICHTENBERG, Georg Christoph
 Über die Macht der Liebe (1/13, 15, 20)
 LINDGREN, Astrid (6/13, 66)
 LOHENSTEIN, Daniel Casper von
 Cleopatra. Ein Trauer-Spiel (1/13, 14 f.)
 LOHER, Dea
 Adam Geist (1/13, 65)
 LORIOT (Vico von Bülow) (4/13, 68–77)
 LUDERER, Wolfgang
 Effi Briest (1/13, 38)
 LUHMANN, Niklas (1/13, 4, 12, 22, 26 f., 29, 31, 34–36, 55; 4/13, 11)
 LUMIÈRE, Brüder
 Ankunft eines Zuges in La Ciotat (3/13, 45, 47)
 LYOTARD, Jean-François (6/13, 90–93)
 MADDEN, John
 Shakespeare in Love (3/13, 14)
 MAHLER, Gustav (3/13, 68, 73)
 MALLARMÉ, Stéphane (5/13, 11)
 MAN RAY
 L'Étoile de Mer (5/13, 51)
 MANN, Thomas (2/13, 11)
 Doktor Faustus (3/13, 71)
 Mario und der Zauberer (3/13, 71)
 Der Tod in Venedig (1/13, 34, 41–42, 63; 3/13, 67–75)
 MARCUSE, Herbert (2/13, 25)
 MAYENBURG, Marius von
 Feuergeischt (1/13, 64–74)
 McLUHAN, Herbert Marshall
 Wie wirklich ist die Wirklichkeit? (2/13, 44)
 MEAD, George Herbert (2/13, 88; 5/13, 16–18)
 MEHRING, Walter (1/13, 49; 5/13, 27–29, 34 f.)
 MÉLIÈS, Georges
 Die Reise zum Mond (3/13, 42–53)
 MENZEL, Wolfgang (5/13, 10)
 MONTAIGNE, Michel de
 De l'Amitié (2/13, 37)
 MONTY PYTHON
 Monty Python's Flying Circus (4/13, 72 f.)
 MÜLLER, Heiner
 Ich kann dir die Welt nicht zu Füßen legen (5/13, 50, 55–58)
 MÜLLER, Herta
 Atemschaukel (1/13, 80–84)
 NEWMEYER, Fred C. und Sam Taylor
 Ausgerechnet Wolkenkratzer (3/13, 45, 48)
 OPITZ, Martin
 Buch von der deutschen Poeterey (1/13, 2 f.; 5/13, 4–7)
 OVID
 Ars Amatoria (1/13, 34)
 PAKULA, Alan J.
 Sophie's Choice (3/13, 38)
 PAUL, Hermann
 Deutsches Wörterbuch (2/13, 36)
 PAUL, Jean (4/13, 79)
 PETRARCA, Francesco (1/13, 2–4, 7)
 PETRI, Friedrich
 Der Teutschen Weisheit (2/13, 60)
 PINDAR (5/13, 9)
 PINTHUS, Kurt (5/13, 39)
 PLATON (4/13, 8; 5/13, 6, 42)
 POLLESCH, René
 Sex (1/13, 64–74)
 PORTER, Edwin S.
 Der große Eisenbahnraub (3/13, 47)
 PREUSSLER, Ottfried
 Krabat (4/13, 89)
 RACINE, Jean
 Phädra (1/13, 12, 22)
 Raddatz, Carl (3/13, 18–31)
 RAVENHILL, Mark
 Shoppen und Ficken (1/13, 66)
 REINER, Carl
 Dead Man Don't Wear Plaid (3/13, 38)
 RESNAIS, Alain (3/13, 37)
 RICHTER, Falk
 Unter Eis (1/13, 70)
 RINKE, Moritz
 Café Umberto (1/13, 70)
 ROHMER, Eric (3/13, 37)
 ŞAMDERELI, Yasemin
 Almanya – Willkommen in Deutschland (4/13, 36–47)
 SANDIG, Ulrike Almut
 meine heimat (5/13, 57)
 SAUL, Anno
 Kebab Connection (4/13, 38)
 SCALIGER, Julius Caesar (5/13, 2–9, 12)
 SCHARANG, Elisabeth
 Tintenfischalarm (3/13, 82–86)
 SCHILLER, Friedrich (1/13, 12 f., 22; 5/13, 7–9, 23)
 Die Bürgschaft (2/13, 37)
 Don Carlos (5/13, 12)
 Die Jungfrau von Orleans (1/13, 20)
 Kabale und Liebe (1/13, 18 f.)
 Kallias-Briefe (5/13, 8)
 Maria Stuart (4/13, 89)
 SCHIMMELPFENNIG, Roland
 Push up 1–3 (1/13, 70)
 SCHLEGEL, August Wilhelm (5/13, 7 f., 28)
 SCHLEGEL, Friedrich (5/13, 7)
 SCHLEGEL, Johann Adolf (5/13, 5–7)
 SCHLOBINSKI, Peter
 Duden-Preisträger 2012 (2/13, 94)
 SCHLÖNDORFF, Volker
 Homo Faber (3/13, 32–41)
 The Handmaid's Tale (3/13, 38)
 Der Unhold (3/13, 38)
 SCHMERBERG, Ralf
 Ich kann dir die Welt nicht zu Füßen legen (5/13, 50, 55–58)
 Kleines Solo (5/13, 53 f.)
 Nach grauen Tagen (5/13, 54)
 Poem (5/13, 50–59)
 SCHMID, Eva-Maria
 Ein krasser Sommer (4/13, 90, 92 f.)
 SCHNITZLER, Gregor
 Die Wolke (2/13, 92)
 SCHOPENHAUER, Arthur (4/13, 79; 5/13, 11 f.)
 SCHWAB, Gustav (5/13, 10)
 SCHWITTERS, Kurt (5/13, 27 f., 31–34)
 An Anna Blume (1/13, 44–53; 5/13, 29, 31–34)
 SCORCESE, Martin (3/13, 37)
 Die Entdeckung des Hugo Cabret (3/13, 42–53)
 Shutter Island (3/13, 54–66)
 SCOTT, Ridley
 Blade Runner (3/13, 38)
 SELZNICK, Brian
 Die Entdeckung des Hugo Cabret (3/13, 42–53)
 SINGER, Bryan
 The Usual Suspects (3/13, 38)
 SOPHOKLES (5/13, 9)
 SPIELBERG, Steven
 E.T. (3/13, 46)
 STAIGER, Emil (5/13, 12)
 STEINBACH, Erwin von (5/13, 6)
 STENDHAL
 De l'Amour (1/13, 34)
 STEVENSON, Robert
 Mary Poppins (3/13, 46)
 STIELER, Kaspar von
 Der teutschen Sprache Stammbaum und Fortwachs (2/13, 36)
 STOELZL, Philipp
 Goethe! (1/13, 24; 3/13, 5, 6–17)
 STRAMM, August (1/13, 51)
 SZONDI, Peter (1/13, 66)
 TELLKAMP, Uwe
 Der Turm (3/13, 2)
 THALES VON MILET (4/13, 8)
 TIECK, Ludwig (1/13, 3)
 TOLSTOI, Leo
 Anna Karenina (1/13, 44–53)
 TRESSLER, Georg
 Die Halbstarken (2/13, 92)
 TRUFFAUT, François (3/13, 37)
 Sie küsst und sie schlügen sich (3/13, 45)
 TZARA, Tristan (1/13, 49; 5/13, 26, 28, 30, 34 f.)
 VIGO, Jean
 Betragen ungenügend (3/13, 45)
 VISCHER, Friedrich Theodor (5/13, 11)
 VISCONTI, Luchino
 Der Tod in Venedig (3/13, 67–75)
 VOHRER, Alfred
 Jeder stirbt für sich allein (3/13, 18–31)
 WACKER, Torsten
 Süperseks (4/13, 38)
 WAGNER, Richard (3/13, 67–75)
 WALDEN, Matthias (2/13, 25)
 WALSER, Martin
 Ein fliehendes Pferd (1/13, 54–62)
 WALSH, Edna
 Disco Pigs (1/13, 64–74)
 WALTHER VON DER VOGELWEIDE
 (1/13, 3, 9–11)
 WANDER, Karl Friedrich Wilhelm
 Deutsches Sprichwörter-Lexikon (2/13, 60)
 WEIGT, Peter
 Revolutionslexikon (2/13, 18)

WEISS, Andreas von
Schlagwörter der Neuen Linken
(2/13, 18)
WEISS, Helmut
Die Feuerzangenbowle (3/13, 76–80)
WENDERS, Wim
Der Himmel über Berlin (5/13, 50)
WEST, Mae
Sex (1/13, 71)
WINCKELMANN, Johann Joachim (5/13, 21)
WITTGENSTEIN, Ludwig (2/13, 2 f., 56)