

## Register Kunst+Unterricht, Jahrgang 2002

### 1. HEFTTHEMEN

### 2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTI- VITÄTEN

### 3. SACHREGISTER: UNTER- RICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

### 4. SACHREGISTER: TECHNI- SCHE UND ÄSTHETISCHE MIT- TEL UND VERFAHREN

### 5. SACHREGISTER: FACH- THEORIE ( FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK

### 6. SACHREGISTER KUNST (Ana- lyse und Interpretation; Kunst ak- tuell; MATERIAL)

### 7. KOMMENTAR

### 8. REZENSIONEN (UNTER AU- TORNAMEN ERFAßT)

### 9. PERSONENREGISTER: KÜNST- LER

### 10. PERSONENREGISTER: AU- TOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

#### 1. HEFTTHEMEN

Der realistische Impuls	259
Werkstatt	260
Kreative Methoden	261
Schnittstelle – Computer experimentell	262
Documenta11	263
Wege zur Farbe	264
Wege zur Farbe (MATERIAL KOMPAKT)	265
Kunst für K+U	266/67
Collage/Montage	268

#### 2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

##### Jahrgangsübergreifend

Oswald, Martin: Wege zur Farbe (MATERIAL KOMPAKT)	265
Oswald, Martin: Beispiel Blau (MATERIAL)	264,22–35
Sowa, Hubert: Der realistische Impuls (MATERIAL KOMPAKT)	259

##### Primarstufe/Grundschule

Athanassiadis, Christine: «Wenn es keine Farben gäbe, dann ...»	264,11–14
Gaub, Werner: Collage/Montage in der Verarbeitung historischer Themen. Der Fall der Berliner Mauer als Klassenarbeit	268,17–19
Housen, Jessica: Pokémon – Neues von den Taschenmonstern. Ein 1. Schuljahr kommt der Ästhetik digitaler Bilder auf die Spur	262,19–21
Kaster, Armin: «Mascera»». Mobile Kunstwerkstatt	260,39–41
Kucharzewski, Edgar: Walderfahrung	260,14–16
Osterholt, Norbert: «Schwitters trifft Klee». Eine Unterrichtscollage in einem 3. Schuljahr	268,23–27
Rother, Nicola: Die Farben der Wochentage	264,36–38
Taglinger, Andreas: Naturwerkstatt Lehmhüttendorf	260,9–11
Vetter, Norbert: Ein Klassenzimmer als «Projektwerkstatt»	260,19–22
Vogel, Carola: «Fragende Kinder» als Werkstatt-Mittelpunkt	260,37f

##### Sekundarstufe I

Bartl, Betram: Kreativer Umgang mit Peripheriegeräten des PCs. Von der Maus zum Plotter	262,11f
---	---------

Blei-Hoch, Claudia: Zur Ausdrucksfunktion von Farben. «Die Königin der Farben»	264,17f
Boysen-Stern, Hans-Jürgen: «Tingely – digital gewandelt». Fachübergreifendes Unterrichtsvorhaben	262,31
Goldmann, Anke/Mahn, Martin: Klebefilmcollage. Eine neue Technik für den Kunstunterricht	268,14–16
Kuballa, Ulrich: Olympia – die neuen Disziplinen	262,13–15
Müller, Rita: ... on the way to find you ... Eine Bilder-Collage per Video zur Musik von Pipilotti Rist	268,20–22
Peez, Georg/Schacht, Michael: Multimediale Werkstatt	260,17f
Titz, Frank: Kunst und Werkstatt in der Werkstatt-Schule	260,35f

##### Sekundarstufe II

Bülow, Ute von: Der spektrale Farbaufstieg. Schüler gestalten ein Treppenhaus	264,39–42
Laute, Günter: Scanman	262,16–18
Michaelis, Margot: Bunt oder Farbe. Übungen zur Malerei mit farbigen Kreiden	264,19–21
Micklisch, Cristoph: Kunst und Musik – Schnittstelle Multimedia. Audiovisuelle Projekte	262,26–28
Richter, Karl-Heinz: Vanitas-Symbolik in Objektkästen. Zur Vergänglichkeit menschlichen Lebens	268,11–13
Schmitt, Heinz: Kreativität – der zweite Blick (Kommentar und Material)	261,26–38

##### Sonderschule

Ripper, Klaus: Natürlich künstlich. Ästhetische Erfahrung bei Hörgeschädigten	262,24f
---	---------

##### Kunsterzieherausbildung/Weiterbildung

Benkhofer, Andreas/Herrmann, Bernd/Kerstin, Jürgen: Zivilisationszelle als Collage. Erfahrungsbericht einer Lehrerfortbildung	268,8–10
Frank, Gabriele: (M)einer Farbe auf die Spur kommen. UE an einer Fachschule für Sozialpädagogik	264,15f

##### außerschulische ästhetische Erziehung

Kirschenmann, Johannes: Erfahrung aus teilhabender Annäherung	263,32–35
Siwik, Marina und Hans: Hätte Leonardo da Vinci eine Digitalkamera gehabt ... Kommunikative Digitalfotografie der Guck-Mal-Akademie	262,29f
Taglinger, Andreas: Tastwerkstatt Blinde und sehbehinderte Erwachsene	260,12f

#### 3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (IN- HALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

##### Animation

Kuballa, Ulrich: Olympia – die neuen Disziplinen	262,13–15
--	-----------

##### Begabung

Miller, Monika/Nagler, Georg: Bildnerische Begabung im Spiegel der Forschung	261,12
--	--------

##### Chimäre

Lange-Berndt, Petra: Erkundungen zwischen den Lebensformen. Annette Messagers Chimären	260,46–48
--	-----------

##### Collage

Benkhofer, Andreas/Herrmann,	
------------------------------	--

Bernd/Kerstin, Jürgen: Zivilisationszelle als Collage. Erfahrungsbericht einer Lehrerfortbildung	268,8–10
Collage/Montage (Themenheft)	268
Gaub, Werner: Collage/Montage in der Verarbeitung historischer Themen. Der Fall der Berliner Mauer als Klassenarbeit	268,17–19
Schulz, Frank: Collage als Strategie des Umgangs mit Bruchstücken	268,4–7

##### Computergrafik

Barthelmes, Barbara: Musik und Raum	262,32–34
Bartl, Betram: Kreativer Umgang mit Peripheriegeräten des PCs. Von der Maus zum Plotter	262,11f
Boysen-Stern, Hans-Jürgen: «Schnittstellen». Zwischen Realität und Digitalität im Kunstunterricht	262,4–10
Boysen-Stern, Hans-Jürgen: «Tingely – digital gewandelt». Fachübergreifendes Unterrichtsvorhaben	262,31
Housen, Jessica: Pokémon – Neues von den Taschenmonstern. Ein 1. Schuljahr kommt der Ästhetik digitaler Bilder auf die Spur	262,19–21
Kuballa, Ulrich: Olympia – die neuen Disziplinen	262,13–15
Laute, Günter: Hinweise zur Arbeit mit der Begleit-CD-ROM	262,22f
Laute, Günter: Scanman	262,16–18
Micklisch, Cristoph: Kunst und Musik – Schnittstelle Multimedia. Audiovisuelle Projekte	262,26–28
Ripper, Klaus: Natürlich künstlich. Ästhetische Erfahrung bei Hörgeschädigten	262,24f
Schnittstellen – Computer experimentell (Themenheft)	262
Siwik, Marina und Hans: Hätte Leonardo da Vinci eine Digitalkamera gehabt ... Kommunikative Digitalfotografie der Guck-Mal-Akademie	262,29f

##### Documenta

Balkenhol, Bernhard: Nicht da und doch da. Zu den Videoinstallationen von Stan Douglas	263,45–47
Die Orte der Documenta11	263,7f
Documenta11: Themenhaft	263
Enwezor, Okwui: Zur Documenta11	263,4f
Georgsdorf, Heiner: documenta und Kunstpädagogik. Fragmentarisches zu einer Beziehungsgeschichte	263,38–40
Graupner, Stefan: Atmosphäre und Vermittlung	263,24–26
Heinrich, Barbara: Das Lied von der Erde	263,28–31
Kimpel, Harald: 5 + 10 = 11. Die Vorbilder der documenta 2002	263,27
Kirschenmann, Johannes/Wetzel, Tanja: Weiterfragen, nicht Wissen. Anregungen für Schülerinnen und Schüler	263,36f
Kirschenmann, Johannes: Erfahrung aus teilhabender Annäherung	263,32–35

Kirschenmann, Johannes: Raum der Wissenproduktion. Documenta11 in Konzept und Vermittlung	263,8–10
Kohl, Karl-Heinz: Die andere Seite der Globalisierung. Über die fruchtbaren Spannungen zwischen den Kulturen	263,20–23

Lemke, Inga: Blick zurück nach vorn. Videokunst im Kontext der Digitalisierung und Globalisierung	263,48–51
Pazzini, Karl-Josef: documenta(tion) von Forschung	263,41–44
Schwietering, Thomas: Kunst und Globalisierung in der Epoche des Postkolonialismus. Positionen im Vorfeld der	

Documenta11	263,16–19
Wetzel, Tanja: Den Blick der Anderen riskieren. Zum Konzept der Documenta11	263,12–14

##### Farbe

Athanassiadis, Christine: «Wenn es keine Farben gäbe, dann ...»	264,11–14
Blei-Hoch, Claudia: Zur Ausdrucksfunktion von Farben. «Die Königin der Farben»	264,17f
Bülow, Ute von: Der spektrale Farbaufstieg. Schüler gestalten ein Treppenhaus	264,39–42
Frank, Gabriele: (M)einer Farbe auf die Spur kommen. UE an einer Fachschule für Sozialpädagogik	264,15f
Michaelis, Margot: Bunt oder Farbe. Übungen zur Malerei mit farbigen Kreiden	264,19–21
Oswald, Martin: Beispiel Blau (MATERIAL)	264,22–35
Oswald, Martin: Wege zur Farbe (MATERIAL KOMPAKT)	265
Oswald, Martin: Wege zur Farbe. Farbe – ein vager Begriff	264,4–10
Oswald, Martin: Zum Beispiel: Henri Matisse – Das rote Atelier	264,44f
Rother, Nicola: Die Farben der Wochentage	264,36–38

##### Film

Angerer, Marie-Luise: Film und Geschlecht	260,43–45
Zinnik, Nina: Blicke der Opposition. «Race» im Kino	264,46–48

##### Gender

Angerer, Marie-Luise: Film und Geschlecht	260,43–45
Lange-Berndt, Petra: Erkundungen zwischen den Lebensformen. Annette Messagers Chimären	260,46–48

##### Haptik

Taglinger, Andreas: Tastwerkstatt	260,12f
-----------------------------------	---------

##### Kreativität

Kreativität (Themenheft)	261
Schmitt, Heinz: Ideen-Resourcen der Natur: Bionik; Destruktion; Peripheres Denken, Klischeeliste; Diagrammatisches Denken; Systematische Ablenkung; Antizipation; Die Fehlleistung als Innovationspotenzial	261,13–25
Schmitt, Heinz: Kreativität – der zweite Blick (Kommentar und MATERIAL)	261,26–38
Sowa, Hubert/Brodbeck, Karl-Heinz: Brodbeck's Theorie der Kreativität – ein Gespräch:	261,50–53

##### Lehmhütte

Taglinger, Andreas: Naturwerkstatt Lehmhüttendorf	260,9–11
---	----------

##### Masken

Kaster, Armin: «Mascera»». Mobile Kunstwerkstatt	260,39–41
--	-----------

##### Multimedia

Peez, Georg/Schacht, Michael: Multimediale Werkstatt	260,17f
--	---------

##### Musik

Barthelmes, Barbara: Musik und Raum	262,32–34
-------------------------------------	-----------

##### Realismus

Der realistische Impuls (Themenheft)	258
Sowa, Hubert: Der realistische Impuls	

(MATERIAL KOMPAKT) 259  
Sowa, Hubert: Was ist realistisch am realistischen Impuls? 259,4f

## Selbstdarstellung

*Kleuderlein, Friedolin*: Selbstdarstellung. Voraussetzungen und Bedingungen kreativen Kunstunterrichts 261,45–49

## Videokunst

*Balkenhol, Bernhard*: Nicht da und doch da. Zu den Videoinstallationen von Stan Douglas 263,45–47  
*Lemke, Inga*: Blick zurück nach vorn. Videokunst im Kontext der Digitalisierung und Globalisierung 263,48–51

## Werkstatt

*Reuter, David/Taglinger, Andreas*: Alter Hut mit neuer Krempe 260,4–8  
*Reuter, David/Taglinger, Andreas*: Werkstätten (MATERIAL) 260,22–34  
*Titz, Frank*: Kunst und Werkstatt in der Werk-statt-Schule 260,35f  
*Vetter, Norbert*: Ein Klassenzimmer als «Projektwerkstatt» 260,19–22  
Werkstatt (Themenheft) 260

## 4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

### Collage

*Gaub, Werner*: Collage/Montage in der Verarbeitung historischer Themen. Der Fall der Berliner Mauer als Klassenarbeit 268,17–19  
*Goldmann, Anke/Mahn, Martin*: Klebefilmcollage. Eine neue Technik für den Kunstunterricht 268,14–16  
*Müller, Rita*: ... on the way to find you ... Eine Bilder-Collage per Video zur Musik von Pipilotti Rist 268,20–22  
*Schulz, Frank*: Collage als Strategie des Umgangs mit Bruchstücken 268,4–7  
*Sowa, Hubert*: Ethik der Fragmentierung? Anmerkungen zur künstlerischen Praxis des «Collagierens» 268,34–36

### Computergrafik

*Housen, Jessica*: Pokémon – Neues von den Taschenmonstern. Ein 1. Schuljahr kommt der Ästhetik digitaler Bilder auf die Spur 262,19–21  
*Kuballa, Ulrich*: Olympia – die neuen Disziplinen 262,13–15

### Exkursion

*Kucharzewski, Edgar*: Walderfahrung 260,14–16  
*Taglinger, Andreas*: Naturwerkstatt Lehmhüttendorf 260,9–11

### Fotografie

*Siwik, Marina und Hans*: Hätte Leonardo da Vinci eine Digitalkamera gehabt ... Kommunikative Digitalfotografie der Guck-Mal-Akademie 262,29f

### Malen

*Oswald, Martin*: Wege zur Farbe (MATERIAL KOMPAKT) 265

### Multimedia

*Micklisch, Cristoph*: Kunst und Musik – Schnittstelle Multimedia. Audiovisuelle Projekte 262,26–28  
*Peez, Georg/Schacht, Michael*: Multimediale Werkstatt 260,17f

### Plastisches Gestalten

*Kaster, Armin*: «Mascera». Mobile

Kunstwerkstatt 260,39–41  
*Osterholt, Norbert*: «Schwitters trifft Klee». Eine Unterrichtscollage in einem 3. Schuljahr 268,23–27  
*Vogel, Carola*: «Fragende Kinder» als Werkstatt-Mittelpunkt 260,37f

## Projekt

*Kucharzewski, Edgar*: Walderfahrung 260,14–16  
*Micklisch, Cristoph*: Kunst und Musik – Schnittstelle Multimedia. Audiovisuelle Projekte 262,26–28  
*Taglinger, Andreas*: Naturwerkstatt Lehmhüttendorf 260,9–11  
*Vetter, Norbert*: Ein Klassenzimmer als «Projektwerkstatt» 260,19–22

## Werken

*Titz, Frank*: Kunst und Werkstatt in der Werk-statt-Schule 260,35f

## 5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE – FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK

*Georgsdorf, Heiner*: documenta und Kunstpädagogik. Fragmentarisches zu einer Beziehungsgeschichte 263,38–40  
*Kämpf-Jansen, Helga*: Ästhetische Forschung zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung 262,35f  
*Kirschenmann, Joannes/Wetzel, Tanja*: Weiterfragen, nicht Wissen. Anregungen für Schülerinnen und Schüler 263,36f

*Kirschenmann, Johannes*: Erfahrung aus teilhabender Annäherung 263,32–35

*Kirschenmann, Johannes*: Zwischen den Bildern pendeln 268,37f  
*Kleuderlein, Friedolin*: Selbstdarstellung. Voraussetzungen und Bedingungen kreativen Kunstunterrichts 261,45–49

*Laute, Günter*: Hinweise zur Arbeit mit der Begleit-CD-ROM 262,22f  
*Legler, Wolfgang*: Wir müssen einfach besser werden! Der Kunstunterricht in der Grundschule und die Lehrerbildung 266/67,Beil.,1f

*Miller, Monika/Nagler, Georg*: Bildnerische Begabung im Spiegel der Forschung 261,12

*Oswald, Martin*: Wege zur Farbe (MATERIAL KOMPAKT) 265  
*Schmitt, Heinz*: Kreativität – entbehrliches Konstrukt oder Wesensmerkmal des Kunstunterrichts? 261,4–14

*Sowa, Hubert/Brodbeck, Karl-Heinz*: Brodbeck's Theorie der Kreativität – ein Gespräch: 261,50–53  
*Sowa, Hubert*: Der realistische Impuls. Systematischer Teil 259,24–41

*Sowa, Hubert*: Ethik der Fragmentierung? Anmerkungen zur künstlerischen Praxis des «Collagierens» 268,34–36  
*Sowa, Hubert*: Der realistische Impuls (MATERIAL KOMPAKT) 259

*Sowa, Hubert*: Der realistische Impuls. Geschichtlicher Teil 259,6–23  
*Sowa, Hubert*: Was ist realistisch am realistischen Impuls? 259,4f  
*Steher, Wolfgang*: Was hat Kunst mit dem Labyrinth von Pisa zu tun? 266/67,Beil.,3f

## 6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

*Angerer, Marie-Luise*: Film und Ge-

schlecht 260,43–45  
*Balkenhol, Bernhard*: Nicht da und doch da. Zu den Videoinstallationen von Stan Douglas 263,45–47  
*Barthelmes, Barbara*: Musik und Raum 262,32–34

*Dickel, Hans*: Zum Beispiel: Marcel Odenbach – Fünf Stützen 268,30–33  
*Lange-Berndt, Petra*: Erkundungen zwischen den Lebensformen. Annette Messagers Chimären 260,46–48

*Lemke, Inga*: Blick zurück nach vorn. Videokunst im Kontext der Digitalisierung und Globalisierung 263,48–51  
*Mextorf, Lars*: Die Latenz des Schrecklichen. Gregor Schneiders Beitrag zur Biennale 2001 268,28f

*Oswald, Martin*: Beispiel Blau (MATERIAL) 264,22–35  
*Oswald, Martin*: Zum Beispiel: Henri Matisse – Das rote Atelier 264,44f

*Peez, Georg*: Zum Beispiel: Anonymer und undatierter Holzschnitt. Zur Verbildlichung der «kreativen Grenzerfahrung» 261,54–56  
*Schmitt, Heinz*: Kreativität – der zweite Blick (Kommentar und MATERIAL) 261,26–38

*Vetter, Norbert*: Zum Beispiel Die «Wagner-Werkstatt» von Karl Luckhardt Reuter, David/Taglinger, Andreas: Werkstätten (MATERIAL) 260,22–34  
*Zimnik, Nina*: Blicke der Opposition. «Race» im Kino 264,46–48

## 7. KOMMENTAR/Basis-Artikel

*Boysen-Stern, Hans-Jürgen*: «Schnittstellen». Zwischen Realität und Digitalität im Kunstunterricht 262,4–10  
*Kleuderlein, Friedolin*: Selbstdarstellung. Voraussetzungen und Bedingungen kreativen Kunstunterrichts 261,45–49

*Oswald, Martin*: Wege zur Farbe. Farbe – ein vager Begriff 264,4–10  
*Reuter, David/Taglinger, Andreas*: Alter Hut mit neuer Krempe 260,4–8  
*Schmitt, Heinz*: Anteriorität und Differenz; Regression; Metis; Dépaysement; Assoziationsprotokoll 261,39–44

*Schmitt, Heinz*: Ideen-Ressourcen der Natur: Bionik; Destruktion; Peripheres Denken, Klischeeliste; Diagrammatisches Denken; Systematisches Ablenkung; Antizipation; Die Fehlleistung als Innovationspotenzial 261,13–25  
*Schmitt, Heinz*: Kreativität – der zweite Blick (Kommentar und Material) 261,26–38

*Schmitt, Heinz*: Kreativität – entbehrliches Konstrukt oder Wesensmerkmal des Kunstunterrichts? 261,4–14  
*Schulz, Frank*: Collage als Strategie des Umgangs mit Bruchstücken 268,4–7

## 8. REZENSIONEN

*Ackermann, Marion*: SchattenRisse. Ostfildern-Ruit 2001 (CK) 266/67,Beil.,14

*Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus* (Hg.): 2000 Bilder – 2000 Botschaften. München 1999 (Sowa, Hubert) 266/67,Beil.,7  
*Berger/John Christie*: I send you this cadmium red ... Basel ... 2000 (SW) 264,50

*Betz, Gabriele*: Architektur. Leipzig 2000 (Besthorn, Stephanie) 266/67,Beil.,7f

*Boehm, Gottfried*: Der Maler Max Wei-

ler – das Geistige in der Natur. Wien ... 2001 (Kaiser, Heinz) 263,55  
*Bofinger, Jürgen*: Schüler – Freizeit – Medien. München 2001 (Kirschenmann, Johannes) 266/67,Beil.,9  
*Borchart, Ines*: 10000 Meisterwerke der Malerei von der Antike bis zum Beginn der Moderne. Berlin 2001 (Guthmann, Jens) 262,8  
*Brachert, Thomas*: Lexikon historischer Maltechniken. München 2001 (CK) 264,50

*Burow, Olaf-Axel*: Individualisierungsfälle. Stuttgart 1999 (Kirchner, Constanze) 261,58f  
*Couprie, Katy/Antonin Louchard*: Die ganze Welt. Hildesheim 2001 (Thiele, Jens) 266/67,Beil.,14

*Der Louvre*. DVD-CD-ROM. München 2001 (Peez, Georg) 264,52f  
*Dietrich, Jochen*: Vom Ansehen der Dinge. Die Camera Obscura ... Oberhausen 2001 (Leßmann, Sabina) 268,41

*Dokumentation der Ausstellung: Ein Treppenhaus für die Kunst*. Hannover 2001 (SW) 264,51  
*Esser, Elger*: Veduten und Landschaften. München 2001 (HS) 264,53

*Fillitz, Thomas*: Zeitenössische Kunst aus Afrika. Wien ... 2002 (Kirchner, Constanze) 263,53  
*Fischer-Lichte, Erika u. a.* (Hg.): Wahrnehmung und Medialität. Tübingen & Basel 2000 (SW) 266/67,Beil.,10f

*Fischer-Lichte, Erika*: Christian Horn, Mathias Warstat (Hg.): Verkörperung. Tübingen ... 2001 (BW) 263,57

*Fondation Beyerle* (Hg.): Mark Rothko. Stuttgart 2001 (BW) 264,50f  
*Frohne, Ursula* (Hg.): video cult/ures: multimediale Installationen der 90er-Jahre. Karlsruhe 1999 (RK) 263,43f

*Gosenick, Uta* (Hg.): Women Artists. Köln ... 2001 (Wichelhaus, Barbara) 263,54f

*Hentig, Hartmut*: Kreativität. München ... 1998 (Grünwald, Dietrich) 261,58  
*Hoffmann, Ulrich* (Hg.): Frauen des Alten Amerika in Kult und Alltag. Stuttgart 2001 (Brög, Hans) 262,38f

*Hollein, Max/Blaznka Perica* (Hg.): Die Visionen des Arnold Schönberg. Ostfildern-Ruit 2002 (Wichelhaus, Barbara) 266/67,Beil.,10

*Kaiser, Heinz* (Rez.): Czura, Jörg/Ernst Hochrainer: Zeichen 1. Wien 2000 264,51

*Katalog der Ausstellung Matthew Barney*. Ostfildern-Ruit 2002 (SW) 266/67,Beil.,12f

*Keller, Andrea*: Künstlerisches Aktezeichnen. Einführung und Experiment. Berlin 2001 (Meyer-Petzold, Roland) 266/67,Beil.,6f

*Kerner, Günter*: Brotlose Kunst oder der Werdegang eines Idealisten. Berlin 2000 (Sowa, Hubert) 262,39

*Kettel, Joachim*: SelbstFREMDheit. Elemente einer anderen Kunstpädagogik. Oberhausen 2001 (Buschkühle, Carl-Peter) 268,40f

*Kinderprojekte im Museum für Moderne Kunst*. Frankfurt 2001 (Winkler-Rufenach, Friederike) 260,51f  
*Kindlers Meisterzeichnungen aller Epochen*. Berlin (CD). Berlin 2002 (Guthmann, Jens) 266/67,Beil.,13f

*Kirchner, Constanze/Peez, Georg* (Hg.): Werkstatt: Kunst. Hannover 2001 (Guthmann, Jens) 260,51

*Kläger, Max*: Die Kunst des Christoph Eder in der Stiftung de la Tour ... Baltmannsweiler 2002 (Wichelhaus, Barbara) 266/67,Beil.,13

- Klosinski*, Gunther: Aquarelle, Meditationsbilder, Collagen. Tübingen 2000 (BW) 264,53
- Koch*, Martina: Performative Pädagogik. Münster ... 1999 (Sowa, Hubert) 266/67,Beil.,5
- Köttering*, Martin/Roland Nachtigäller (Hg.): Hausarbeiten – der Alltag daheim. Nordhorn 2001 (CK) 264,50
- Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. Symposium 2001. Heidelberg 2001 (Zaake, Gerd-Peter) 261,60
- Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen* (Hg): Kunstschule im Kontext – die Grammatik der Kreativität. O. O. 1999 (Kirchner, Constanze) 261,58
- Landesverband f. Kunstschulen Niedersachsen* (Hg) KlangForm. Hannover 1999 (Seumel, Ines) 260,52
- Lange*, Marie-Luise: Grenzüberschreitungen. Königstein 2001 (Busse, Klaus-Peter) 266/67,Beil.,11
- Lobisch*, Brigitte G.: Malen ist Hoffnung. Würzburg 1999 (Wichelhaus, Barbara) 261,60
- Marbacher Widmer*, Pia: Bewegen und Malen. 2. Aufl. Dortmund 1997 (Wichelhaus, Barbara) 261,59f
- Masschelein*, Jan/Ruhloff, Jürgen/Schäfer, Alfred (Hg): Erziehungsphilosophie im Umbruch. Weinheim 2000 (Sowa, Hubert) 260,52f
- Masschelein*, Jan/Wimmer, Maria: Alterität Pluralität Gerechtigkeit. St. Augustin 1996 (Sowa, Hubert) 260,52f
- Matzner*, Florian (Hg.): Public Art. Ostfildern-Ruit 2001 (Frey, Anette) 266/67,Beil.,9f
- Müller*, Angela/Schubert, Jutta (Hg.): Weltsichten. Hamburg 2001 (Wichelhaus, Barbara) 264,51f
- Nußbaumüller*, Winfried: Materialtendenzen des 20. Jh. im Spannungsbereich von Bild und Objekt. Frankfurt 2000 (Wichelhaus, Barbara) 260,53
- Peez*, Georg: Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart 2002 (Kirchner, Constanze) 266/67,Beil.,5f
- Puchner*, Willy: Tagbuch der Natur. 2001 (Thiele, Jens) 268,39f
- Richter*, Hans-Günther (Hg): Kinderzeichnung interkulturell. Hamburg 2001 (Kirchner, Constanze) 262,40f
- Röbke, Thomas: Kunst und Arbeit im Umbruch. Essen 2000; Kerner, Günter: Brotlose Kunst oder der Werdegang eines Idealisten. Berlin 2000 (Sowa, Hubert) 262,39
- Rüden*, Egon von: Zum Begriff künstlerischer Lehre bei Itten, Kandinsky, Albers und Klee. Berlin 1999 (Sowa, Hubert) 262,40
- Ruge*, Eva: Sinndimensionen ästhetischer Erfahrung Münster... 1997 (Sowa, Hubert) 260,52ff
- Sauer*, Michael: Bilder im Geschichtsunterricht. Velber 2000 (Schulz, Frank) 262,39f
- Schäfer*, Gerd/Christoph Wulf (Hg.): Bild – Bilder – Bildung. Weinheim 1999; (Sowa, Hubert) 266/67,Beil.,5
- Schmidt-Burkhardt*, Astrit (Hg.): Umberto Boccioni. Dresden 2002 (Kaiser, Heinz) 266/67,Beil.,11f
- Schneider*, Marianne (Hg.): Leonardo da Vinci, Der Vögel Flug. München ... 2000 (HS) 264,53
- Schönheit/Beauty/Beauté. Eine Kulturgeschichte des 20. Jh. München 2000 (HS) 263,57
- Schuhmacher-Chilla* (Hg.): Strategien und Inszenierungen in Bildung, Kunst und Medien. Essen 2000 (Foos, Peter) 266/67,Beil.,8
- Schwerfel*, Hans Peter (Hg.): Kunst nach Ground Zero. Köln 2002 (Stark, Johanna) 266/67,Beil.,9
- Seiter*, Josef/Editha Reiterer (Hg.): Lust auf Kunst? Wien 1996 (Kaiser, Heinz) 262,41
- Seitz*, Hanne (Hg.): Schreiben auf Wasser. Essen 1999 (Sowa, Hubert) 266/67,Beil.,5
- Seitz*, Rudolf: Vom Blau, das teilen lehrt. Seelze 2001 (Wichelhaus, Barbara) 264,50
- South meets West. National Museum of Ghana. Bern 2000 (SW) 263,56
- Spies*, Werner (Hg.): Die surrealistische Revolution. Ostfildern-Ruit 2002 (Wichelhaus, Barbara) 266/67,Beil.,12
- Stegmeier*, Werner (Hg.): Zeichen-Kunst. Oberhausen 2001 (Sowa, Hubert) 268,40
- Steiner*, Herbert: Gemeinsam gestalten. Dortmund 2000 (Wichelhaus, Barbara) 261,59
- Stiftung Deutsches Hygiene-Museum und Deutsche Behindertenhilfe – Aktion Mensch e.V. (Hg.): Der (im)perfekte Mensch. Dresden 2001 (Wichelhaus, Barbara) 264,51
- Sturm*, Hermann (Hg): Design retour. Essen 2000 (Kirschenmann, Johannes) 260,52
- Sturm*, Hermann: Rückreisen für Rompilger. Essen 1999 (Uhlig, Bettina) 262,41
- The Impact of Chaim Soutine (1893–1943) Ostfildern 2001 (CK) 263,57
- Thiele*, Jens (Rez.): Giordano, Mario: Der Mann mit der Zwischermaschine. Berlin 2001 260,53
- Thiele*, Jens: Das Bilderbuch. Oldenburg 2000 (Grünwald, Dietrich) 266/67,Beil.,8
- Thomann-Oberhofer*, E./Mayer, G. (Hg.): Land Art usw. Innsbruck 2000 (Kirschenmann, Johannes) 266/67,Beil.,9
- Traum*, Märchen, Thriller. Schweinfurt 2001 (SW) 262,41
- Ventura*, Holger Kube Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum. Wien 2002 (Sowa, Hubert) 263,55f
- Wetzel*, Christoph: Das Reclam Buch der Kunst. Stuttgart 2001 (CK) 266/67,Beil.,5
- Zoller*, Manfred: Gestalt und Anatomie. Berlin 2001 (Zeinert, Horst-Peter) 266/67,Beil.,6
- 9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER**
- Appel, Karel 260, 37
- Baselitz, Georg 266/67,2f
- de vries, herman 266/67,4f
- Douglas, Stan 263,45–47
- Fischer, Lili 266/67,6f
- Flavin, Dan 264, Umschl. S.2
- Fritsch, Katharina 266/67,8f
- Gerdes, Ludger 266/67,10f
- Gerz, Jochen 266/67,12f
- Grünfeld, Thomas 266/67,14f
- Haacke, Hans 266/67,16f
- Heisig, Johannes 266/67,18f
- Horn, Rebecca 266/67,20f
- Hume, Gary 266/67,22f
- Immendorff, Jörg 266/67,24f
- Klee, Paul 268,24–27
- Kutscher, Vollrad 266/67,26f
- Laib, Wolfgang 266/67,28f
- Lang, Nikolaus 266/67,30f
- Luckhardt, Karl 260,42f
- Matisse, Henri 264,44f
- Messenger, Annette 260,46–48
- Metzel, Olaf 266/67,32f
- Mields, Rune 266/67,34f
- Morgner, Michael 266/67,46f
- Neuenhausen, Siegfried 266/67,38f
- Odenbach, Marcel 268,30–33
- Rist, Pipilotti 268,2,0–22
- Schneider, Gregor 268,28f
- Schulze, Andreas 266/67,40f
- Schwitters, Kurt 268,23–27
- Soltau, Annegret 266/67,42f
- Tinguely, Jean 267,231
- Trockel, Rosemarie 266/67,44f
- Virnich, Thomas 266/67,46f
- Walther, Franz Erhard 266/67,48f
- 10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)**
- Angerer*, Marie-Luise: Film und Geschlecht 260,43–45
- Athanassiadis*, Christine: «Wenn es keine Farben gäbe, dann ...» 264,11–14
- Balkenhol*, Bernhard: Nicht da und doch da. Zu den Videoinstallationen von Stan Douglas 263,45–47
- Barthelmes*, Barbara: Musik und Raum 262,32–34
- Bartl*, Betram: Kreativer Umgang mit Peripheriegeräten des PCs. Von der Maus zum Plotter 262,11f
- Benkhofer*, Andreas/Herrmann, Bernd/Kerstin, Jürgen: Zivilisationszelle als Collage. Erfahrungsbericht einer Lehrerfortbildung 268,8–10
- Bestehorn*, Stephanie (Rez.): Betz, Gabriele: Architektur. Leipzig 2000 266/67,Beil.,7f
- Blei-Hoch*, Claudia: Zur Ausdrucksfunktion von Farben. «Die Königin der Farben» 264,17f
- Boysen-Stern*, Hans-Jürgen: «Schnittstellen». Zwischen Realität und Digitalität im Kunstunterricht 262,4–10
- Boysen-Stern*, Hans-Jürgen: «Tinguely – digital gewandelt». Fachübergreifendes Unterrichtsvorhaben 262,31
- Brodbeck*, Karl-Heinz/ Sowa, Hubert/ Brodbeck: Theorie der Kreativität – ein Gespräch: 261,50–53
- Brög*, Hans (Rez.): Hoffmann, Ulrich (Hg.): Frauen des Alten Amerika in Kult und Alltag. Stuttgart 2001 262,38f
- Bülow*, Ute von: Der spektrale Farbaufstieg. Schüler gestalten ein Treppenhaus 264,39–42
- Buschköhle*, Carl-Peter: (Rez.): Kettel, Joachim: SelbstFREMDEHEIT. Elemente einer anderen Kunstpädagogik. Oberhausen 2001 268,40f
- Busse*, Klaus-Peter (Rez.): Lange, Marie-Luise: Grenzüberschreitungen. Königstein 2001 266/67,Beil.,11
- Dickel*, Hans: Zum Beispiel: Marcel Odenbach – Fünf Stützen 268,30–33
- Die Orte der Documenta 11 263,7f
- Enwezor*, Okwui: Zur Documenta 11 263,4f
- Foos*, Peter (Rez.): Schuhmacher-Chilla (Hg.): Strategien und Inszenierungen in Bildung, Kunst und Medien. Essen 2000 266/67,Beil.,8
- Frank*, Gabriele: (M)einer Farbe auf die Spur kommen. UE an einer Fachschule für Sozialpädagogik 264,15f
- Frey*, Anette (Rez.): Matzner, Florian (Hg.): Public Art. Ostfildern-Ruit 2001 266/67,Beil.,9f
- Gaub*, Werner: Collage/Montage in der Verarbeitung historischer Themen. Der Fall der Berliner Mauer als Klassenarbeit 268,17–19
- Georgsdorf*, Heiner: documenta und Kunstpädagogik. Fragmentarisches zu einer Beziehungsgeschichte 263,38–40
- Goldmann*, Anke/Mahn, Martin: Klebefilmcollage. Eine neue Technik für den Kunstunterricht 268,14–16
- Graupner*, Stefan: Atmosphäre und Vermittlung 263,24–26
- Grünwald*, Dietrich (Rez.): Thiele, Jens: Das Bilderbuch. Oldenburg 2000 266/67,Beil.,8
- Grünwald*, Dietrich (Rez.): Hentig, Hartmut von: Kreativität. München ... 1998 261,58
- Grünwald*, Dietrich: Kunst für K+U 266/67
- Guthmann*, Jens (Rez.): Kirchner, Constanze/Peez, Georg (Hg): Werkstatt: Kunst. Hannover 2001 260,51
- Guthmann*, Jens (Rez.): Borchart, Ines: 10 000 Meisterwerke der Malerei von der Antike bis zum Beginn der Moderne. Berlin 2001 262,8
- Guthmann*, Jens (Rez.): Kindlers Meisterzeichnungen aller Epochen. Berlin (CD). Berlin 2002 266/67,Beil.,13f
- Heinrich*, Barbara: Das Lied von der Erde 263,28–31
- Herrmann*, Bernd/Kerstin, Jürgen/Benkhofer, Andreas: Zivilisationszelle als Collage. Erfahrungsbericht einer Lehrerfortbildung 268,8–10
- Housen*, Jessica: Pokémon – Neues von den Taschenmonstern. Ein 1. Schuljahr kommt der Ästhetik digitaler Bilder auf die Spur 262,19–21
- S[owa]/H[ubert]* (Rez.): Schneider, Marianne (Hg.): Leonardo da Vinci, Der Vögel Flug. München ... 2000 264,53
- Kaiser*, Heinz (Rez.): Boehm, Gottfried: Der Maler Max Weiler – das Geistige in der Natur. Wien ... 2001 263,55
- Kaiser*, Heinz (Rez.): Czura, Jörg/Ernst Hochrainer: Zeichen 1. Wien 2000 264,51
- Kaiser*, Heinz (Rez.): Schmidt-Burkhardt, Astrit (Hg.): Umberto Boccioni. Dresden 2002 266/67,Beil.,11f
- Kaiser*, Heinz (Rez.): Seiter, Josef/Editha Reiterer (Hg.): Lust auf Kunst? Wien 1996 262,41
- Kämpf-Jansen*, Helga: Ästhetische Forschung zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung 262,35f
- Kaster*, Armin: «Mascera» Mobile Kunstwerkstatt 260,39–41
- Kimpel*, Harald: 5 + 10 = 11. Die Vorbilder der documenta 2002 263,27
- Kirchner*, Constanze (Rez.): Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen (Hg): Kunstschule im Kontext – die Grammatik der Kreativität. O. O. 1999 261,58
- Kirchner*, Constanze (Rez.): Peez, Georg: Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart 2002 266/67,Beil.,5f
- Kirchner*, Constanze (Rez.): Richter, Hans-Günther (Hg): Kinderzeichnung interkulturell. Hamburg 2001 262,40f
- Kirchner*, Constanze (Rez.): Burow, Olaf-Axel: Individualisierungsfalle. Stuttgart 1999 261,58f
- Kirchner*, Constanze: (Rez.): Fillitz, Thomas: Zeitgenössische Kunst aus Afrika. Wien ... 2002 263,53
- Kirchner*, Constanze: Kunst für K+U 266/67
- Kirschenmann*, Johannes/Wetzel, Tanja: Weiterfragen, nicht Wissen. Anregungen für Schülerinnen und Schüler 263,36f
- Kirschenmann*, Johannes (Rez.): Bo-

- finger, Jürgen: Schüler – Freizeit – Medien. München 2001 266/67, Beil.,9
- Kirschenmann, Johannes (Rez.): Sturm, Hermann (Hg.): Design retour. Essen 2000 260,52
- Kirschenmann, Johannes: Erfahrung aus teilhabender Annäherung 263,32–35
- Kirschenmann, Johannes: Kunst für K+U 266/67
- Kirschenmann, Johannes: Raum der Wissenproduktion. Documenta 11 in Konzept und Vermittlung 263,8–10
- Kleuderlein, Friedolin: Selbstdarstellung. Voraussetzungen und Bedingungen kreativen Kunstunterrichts 261,45–49
- Kohl, Karl-Heinz: Die andere Seite der Globalisierung. Über die fruchtbaren Spannungen zwischen den Kulturen 263,20–23
- Kuballa, Ulrich: Olympia – die neuen Disziplinen 262,13–15
- Kucharzewski, Edgar: Walderfahrung 260,14–16
- K[irchner], C[onstanze] (Rez.): Ackermann, Marion: SchattenRisse. Ostfildern-Ruit 2001 266/67, Beil.,1
- K[irchner], C[onstanze] (Rez.): Wetzel, Christoph: Das Reclam Buch der Kunst. Stuttgart 2001 266/67, Beil.,5
- K[irchner], C[onstanze] (Rez.): Köttering, Martin/Roland Nachtigaller (Hg.): Hausarbeiten – der Alltag daheim. Nordhorn 2001 264,50
- K[irchner], C[onstanze] (Rez.): Brachert, Thomas: Lexikon historischer Maltechniken. München 2001 264,50
- K[irchner], C[onstanze] (Rez.): The Impact of Chaim Soutine (1893–1943) Ostfildern 2001 263,57
- K[rüger], R[eto] (Rez.): Frohne, Ursula (Hg.): video cult/ures: multimediale Installationen der 90er-Jahre. Karlsruhe 1999 263,43f
- Lange-Berndt, Petra: Erkundungen zwischen den Lebensformen. Annette Messagers Chimären 260,46–48
- Laute, Günter: Hinweise zur Arbeit mit der Begleit-CD-ROM 262,22f
- Laute, Günter: Scanman 262,16–18
- Legler, Wolfgang: Wir müssen einfach besser werden! Der Kunstunterricht in der Grundschule und die Lehrerbildung 266/67, Beil.,1f
- Lemke, Inga: Blick zurück nach vorn. Videokunst im Kontext der Digitalisierung und Globalisierung 263,48–51
- Leßmann, Sabina (Rez.): Dietrich, Jochen: Vom Ansehen der Dinge. Die Camera Obscura ... Oberhausen 2001 268,41
- Mahn, Martin/ Goldmann, Anke: Klebefilmcollage. Eine neue Technik für den Kunstunterricht 268,14–16
- Mextorf, Lars: Die Latenz des Schrecklichen. Gregor Schneiders Beitrag zur Biennale 2001 268,28f
- Meyer-Petzold, Roland (Rez.): Keller, Andrea: Künstlerisches Aktzeichnen. Einführung und Experiment. Berlin 2001 266/67, Beil.,6f
- Michaelis, Margot: Bunt oder Farbe. Übungen zur Malerei mit farbigen Kreiden 264,19–21
- Micklisch, Christoph: Kunst und Musik – Schnittstelle Multimedia. Audiovisuelle Projekte 262,26–28
- Miller, Monika/Nagler, Georg: Bildnerische Begabung im Spiegel der Forschung 261,12
- Müller, Rita: ... on the way to find you ... Eine Bilder-Collage per Video zur Musik von Pipilotti Rist 268,20–22
- Nagler, Georg/Miller, Monika: Bildnerische Begabung im Spiegel der Forschung 261,12
- Osterholt, Norbert: «Schwitters trifft Klee». Eine Unterrichtscollage in einem 3. Schuljahr 268,23–27
- Oswald, Martin: Beispiel Blau (MATERIAL) 264,22–35
- Oswald, Martin: Wege zur Farbe (MATERIAL KOMPAKT) 265
- Oswald, Martin: Wege zur Farbe. Farbe – ein vager Begriff 264,4–10
- Oswald, Martin: Zum Beispiel: Henri Matisse – Das rote Atelier 264,44f
- Pazzini, Karl-Josef: documenta(tion) von Forschung 263,41–44
- Peez, Georg (Rez.): Der Louvre. DVD-CD-ROM. München 2001 264,52f
- Peez, Georg/Schacht, Michael: Multimediale Werkstatt 260,17f
- Peez, Georg: Zum Beispiel: Anonymer und undatiert Holzschnitt. Zur Verbildlichung der «kreativen Grenzerfahrung» 261,54–56
- Reuter, David/Taglinger, Andreas: Alter Hut mit neuer Krempe 260,4–8
- Reuter, David/Taglinger, Andreas: Werkstätten (MATERIAL) 260,22–34
- Richter, Karl-Heinz: Vanitas-Symbolik in Objektkästen. Zur Vergänglichkeit menschlichen Lebens 268,11–13
- Ripper, Klaus: Natürlich künstlich. Ästhetische Erfahrung bei Hörgeschädigten 262,24f
- Rother, Nicola: Die Farben der Wochentage 264,36–38
- Schacht, Michael/ Peez, Georg: Multimediale Werkstatt 260,17f
- Schmitt, Heinz: Anteriorität und Differenz; Regression; Metis; Dépaysement; Assoziationsprotokoll 261,39–44
- Schmitt, Heinz: Ideen-Ressourcen der Natur: Bionik; Destruktion; Peripheres Denken, Klischeeliste; Diagrammatisches Denken; Systematische Ablenkung; Antizipation; Die Fehlleistung als Innovationspotenzial 261,13–25
- Schmitt, Heinz: Kreativität – der zweite Blick ( Kommentar und Material) 261,26–38
- Schmitt, Heinz: Kreativität – entbehrliches Konstrukt oder Wesensmerkmal des Kunstunterrichts? 261,4–14
- Schulz, Frank (Rez.): Sauer, Michael: Bilder im Geschichtsunterricht. Velber 2000 262,39f
- Schulz, Frank: Collage als Strategie des Umgangs mit Bruchstücken 268, 4–7
- Schulz, Frank: Kunst für K+U 266/67
- Schwietering, Thomas: Kunst und Globalisierung in der Epoche des Postkolonialismus. Positionen im Vorfeld der Documenta 11 263,16–19
- Seumel, Ines (Rez.): Landesverband f. Kunstschulen Niedersachsen (Hg.) KlangForm. Hannover 1999 260,52
- Siwik, Marina und Hans: Hätte Leonardo da Vinci eine Digitalkamera gehabt ... Kommunikative Digitalfotografie der Guck-Mal-Akademie 262,29f
- Sowa Hubert: Kunst für K+U (Kommentar) 266/67,70f
- Sowa, Hubert (Rez.): Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus (Hg.): 2000 Bilder – 2000 Botschaften. München 1999 266/67, Beil.,7
- Sowa, Hubert (Rez.): Masschelein, Jan/Wimmer, Maria: Alterität Pluralität Gerechtigkeit. St. Augustin 1996; Masschelein, Jan/Ruhloff, Jürgen/Schäfer, Alfred (Hg.): Erziehungsphilosophie im Umbruch. Weinheim 2000; Ruge, Eva: Sinnedimensionen ästhetischer Erfahrung, Münster... 1997 260,52ff
- Sowa, Hubert (Rez.): Röbbke, Thomas: Kunst und Arbeit im Umbruch. Essen 2000; Kerner, Günter: Brotlose Kunst oder der Werdegang eines Idealisten. Berlin 2000 262,39
- Sowa, Hubert (Rez.): Schäfer, Gerd/Christoph Wulf (Hg.): Bild – Bilder – Bildung. Weinheim 1999; Seitz, Hanne (Hg.): Schreiben auf Wasser. Essen 1999; Koch, Martina: Performative Pädagogik. Münster ... 1999 266/67, Beil.,5
- Sowa, Hubert (Rez.): Kube Ventura, Holger Politische Kunst Begriffe in den 1990er Jahren im deutschsprachigen Raum. Wien 2002 263,55f
- Sowa, Hubert (Rez.): Rüden, Egon von: Zum Begriff künstlerischer Lehre bei Itten, Kandinsky, Albers und Klee. Berlin 1999 262,40
- Sowa, Hubert (Rez.): Stegmeier, Werner (Hg.) Zeichen-Kunst. Oberhausen 2001 268,40
- Sowa, Hubert/Brodbeck, Karl-Heinz: Brodbeck's Theorie der Kreativität – ein Gespräch: 261,50–53
- Sowa, Hubert: Der realistische Impuls. Systematischer Teil 259,24–41
- Sowa, Hubert: Ethik der Fragestellung? Anmerkungen zur künstlerischen Praxis des «Collagierens» 268,34–36
- Sowa, Hubert: Kunst für K+U 266/67
- Sowa, Hubert: Der realistische Impuls (Material Kompakt) 259
- Sowa, Hubert: Der realistische Impuls. Geschichtlicher Teil 259,6–23
- Sowa, Hubert: Was ist realistisch am realistischen Impuls? 259,4f
- S[owa], H[ubert] (Rez.): Esser, Elger: Veduten und Landschaften. München 2001 264,53
- S[owa], H[ubert] (Rez.): Schneider, Marianne (Hg.) Der Vögel Flug. München ... 2000 264,53
- Stark, Johanna (Rez.): Schwerfel, Hans Peter (Hg.): Kunst nach Ground Zero. Köln 2002 266/67, Beil.,9
- Stehr, Wolfgang: Was hat Kunst mit dem Labyrinth von Pisa zu tun? 266/67, Beil.,3f
- SW (Rez.): Berger/ John Christie: Isend you this cadmium red ... Basel ... 2000 264,50
- SW (Rez.): Dokumentation der Ausstellung: Ein Treppenhaus für die Kunst. Hannover 2001 264,51
- SW (Rez.): Fischer-Lichte, Erika u. a. (Hg.): Wahrnehmung und Medialität. Tübingen & Basel 2000 266/67, Beil.,10f
- SW (Rez.): Katalog der Ausstellung Matthew Barney. Ostfildern-Ruit 2002 266/67, Beil.,12f
- SW (Rez.): South meets West. National Museum of Ghana. Bern 2000 263,56
- SW (Rez.): Traum, Märchen, Thriller. Schweinfurt 2001 262,41
- Taglinger, Andreas/ Reuter, David: Werkstätten (Material) 260,22–34
- Taglinger, Andreas/ Reuter, David: Alter Hut mit neuer Krempe 260,4–8
- Taglinger, Andreas: Naturwerkstatt Lehmhüttendorf 260,9–11
- Taglinger, Andreas: Tastwerkstatt 260,12f
- Thiele, Jens (Rez.): Couprie, Katy/ Antonin Louchard: Die ganze Welt. Hildesheim 2001 266/67, Beil.,14
- Thiele, Jens (Rez.): Giordano, Mario: Der Mann mit der Zwitschermaschine. Berlin 2001 260,53
- Thiele, Jens (Rez.): Puchner, Willy: Tagbuch der Natur. 2001 268,39f
- Titz, Frank: Kunst und Werkstatt in der Werk-statt-Schule 260,35f
- Uhlig, Bettina (Rez.): Sturm, Hermann: Rückreisen für Rompilger. Essen 1999 262,41
- Vetter, Norbert: Ein Klassenzimmer als «Projektwerkstatt» 260,19–22
- Vetter, Norbert: Zum Beispiel Die «Wagner-Werkstatt» von Karl Luckhardt 260,42f
- Vogel, Carola: «Fragende Kinder» als Werkstatt-Mittelpunkt 260,37f
- Wetzel, Tanja: Den Blick der Anderen riskieren. Zum Konzept der Documenta 11 263,12–14
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Hollein, Max/Blaznka Perica (Hg.): Die Visionen des Arnold Schönberg. Ostfildern-Ruit 2002 266/67, Beil.,10
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Kläger, Max: Die Kunst des Christoph Eder in der Stiftung de la Tour ... Baltmannsweiler 2002 266/67, Beil.,13
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Seitz, Rudolf: Vom Blau, das teilen lernte. Seelze 2001 264,50
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Spies, Werner (Hg.): Die surrealistische Revolution. Ostfildern-Ruit 2002 266/67, Beil.,12
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Steiner, Herbert: Gemeinsam gestalten. Dortmund 2000; Marbacher Widmer, Pia: Bewegen und Malen. 2. Aufl. Dortmund 1997 ; Lobisch, Brigitte G.: Malen ist Hoffnung. Würzburg 1999 261,59f
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Stiftung Deutsches Hygiene-Museum und Deutsche Behindertenhilfe – Aktion Mensch e.V. (Hg.): Der (im)perfekte Mensch. Dresden 2001; Müller, Angela/Schubert, Jutta (Hg.): Weltsichten. Hamburg 2001 264,51f
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Thomann-Oberhofer, E./Mayer, G. (Hg.): Land Art usw. Innsbruck 2000 266/67, Beil.,9
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Nußbaumüller, Winfried: Materialien-denzen des 20. Jh. im Spannungsbereich von Bild und Objekt. Frankfurt 2000 260,53
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Gosenick, Uta (Hg.): Women Artists. Köln ... 2001 263,54f
- Wichelhaus, Barbara: Kunst für K+U 266/67
- Winkler-Rufenach, Friederike (Rez.): Kinderprojekte im Museum für Moderne Kunst. Frankfurt 2001 260,51f
- W[ichelhaus], B[arbara] (Rez.): Klossinski, Gunther: Aquarelle, Meditationsbilder, Collagen. Tübingen 2000 264,53
- W[ichelhaus], B[arbara] (Rez.): Fondation Beyerler (Hg.): Mark Rothko. Stuttgart 2001 264,50f
- W[ichelhaus], B[arbara] (Rez.): Fischer-Lichte, Erika: Christian Horn, Mathias Warstat (Hg.): Verkörperung. Tübingen ... 2001 263,57
- Zaake, Gerd-Peter (Rez.): Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. Symposium 2001. Heidelberg 2001 261,60
- Zeinert, Horst-Peter (Rez.): Zoller, Manfred: Gestalt und Anatomie. Berlin 2001 266/67, Beil.,6
- Zimnik, Nina: Blicke der Opposition. «Race» im Kino 264,46–48