

KUNST+UNTERRICHT

SYSTEMATIK DES REGISTERS VON K + U

1. HEFTTHEMEN
2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN
3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)
4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN
5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)
6. SACHREGISTER KUNST (ANALYSE UND INTERPRETATION; KUNST AKTUELL; MATERIAL)
7. KOMMENTAR
8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)
9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER
10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

1. HEFTTHEMEN

- Körper als Bild 329/30
Kreativität 331/32
45 Minuten 333
Orientierung im kunstpädagogischen Handeln 334/35
Malerei aktuell 336/37
Handlungsraum Netz 338

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Jahrgangsübergreifend

- Fütterer, Werner: Dem Täter auf der Spur. Unterricht mit dem Phantombildgenerator 333, 22 f

Primarstufe/ Grundschule

- Apitz, Jan: Prototypen. Ein Kunstvermittlungsprojekt in einer 5. Klasse 329/30, 11–13
Aufmuth, Stefanie: Katzenkörper: Skulptierendes Arbeiten mit verschiedenen Materialien 333, 13–15
Kirchner, Constanze/Peez, Georg: Kreativität in der Schule 331/32, 10–18
Limper, Brigitte: Was das Material hergibt. Erfahrungen mit dem Material Ton 333, 8 f
Mohr, Anja: Die Phasen mit der Maus. Was heißt „kreativ“ beim Gestalten am Computer? 331/32, 51–53
Teich, Manja/Wachter, Steffen: „It's not fair!“ Malerei als Verarbeitung

- von eigener Lebenswirklichkeit.
Material 1A+B: Meine Bildfarben finden;
Material 2A+B: Bildwelten schöpfen;
Material 3A +B: Unterwegs in neue Räume;
Material 4A+B: Bewegungsräume;
Material 5: Ich selbst als Bildfigur und mein Bildraum 36/37, 11–35
Uhlig, Bettina/Stephan Wahner: Orientierung: Kunstvermittlung 334/35, 22–29

Sekundarstufe I

- Asmussen, Kerstin: „Spirislee“. Zwischen Sterz und Seelachsdoner. Länderübergreifendes Netzprojekt im Kunstunterricht 338, 26 f
Dörffler, Friedrich: Unabhängigkeit und Freiheit. Selbstdarstellung als figurative Malerei 336/37, 39–42

- Grünwald, Dietrich: Zeichnerische Gestaltung eines Zweiphasenstricks. Zirkusattraktionen – anschaulich und bewegt 333, 10–12
Günther, Sylvia: „So habe ich mir das vorgestellt“. Förderung von kreativem Verhalten durch Künstler in der Schule 331/32, 29–31
Landau, Verena: Von römischen Gärten zu Leipzigs Schrebergärten. Zeichnen als Bildfindungsmittel für Malerei 336/37, 54–57
Lienhop, Martina: Verborgene Körperregionen. Über das Fremde den eigenen Körper erkunden und begreifen 329/30, 14–18
Miller, Monika: Kreativität und Begabung. Ein Fallbeispiel regt zu Überlegungen an 331/32, 32–36
Schacht, Michael: Me, myself and I. Analoge und digitale Auseinandersetzungen mit dem eigenen Selbstbild 331/32, 54–57

- Schmidt-Maiwald, Christiane: Fühl mich – knüll mich! Mit Papier formen erkunden 333, 16 f
Schulz, Frank: „Das macht mir Angst!“ Medienbilder als Ausgangspunkt für Malerei 336/37, 36–38
Sowa, Hubert/Przybilla, Patrycja: Der Spielraum der kreativen Imagination. Hermeneutische Untersuchungen zur bildnerischen Arbeit von Realschülern 331/32, 19–28

- Sowa, Hubert: Einen Stuhl im Kopf drehen. Basisübung zum verstehen des Zeichnens.
Material 1: Erklärendes Zeichnen 333, 18–21
Stark, Johanna: „Aus dem Rahmen fallen“. Projekte zum auffälligen Körperbild 329/30, 22–24

Sekundarstufe II

- Dengler, Nina: Von der Kunst der Innenschau des Eigenraums. Körperbewusstseinsbilder in Klasse 11 329/30, 25–27
Dörffler, Friedrich/Gockel-Melissen, Annkathrin: „Wer schön sein will, muss leiden“. Haut als Thema der Gestaltung 329/30, 19–21
Grzonka, Sabine Alice/Schott, Birgit: „Meine Stadt in mir“. Malerei als Ausdruck persönlicher Wahrnehmung 336/37, 50–53
Kayser, Yvonne: „Mein Zimmer und ich“. Der Weg vom Bildkonzept zur öffentlichen Ausstellung 336/37, 47–49

- Nöhbauer, Carmen: Von Einkaufszentren, Tabuzonen und Reflexzonen. Körper-Kunst-Produkt-Palette in einem Leistungskurs 329/30, 34–36
Scharf, Sabine: Lifestyle-Beauties. Was verbirgt sicher unter der schönen Maske? 329/30, 28 f
Stark, Johanna: Mädchen und Monster. Arbeiten mit Körperbildern und Rollenspielen 329/30, 30–33

Förderschule/Sonderschule

- Wichelhaus, Barbara/Schirmer, Anna-Maria: Orientierung: Förderung und Kompensation 334/35, 70–77

Kunsterzieherausbildung/ Weiterbildung

- Bickelhaupt, Thomas: Malerei muss mich berühren. Malen als Ausdrucksmöglichkeit für persönliche Anliegen 336/37, 43–45
Burkhardt, Sara/Fritzsche, Marc: „Stadt Land Fluss“. Ein kooperatives Projekt im Netz 338, 18–25
Busse, Klaus-Peter: Ein College als „hot spot“. Mythos Black Mountain 331/32, 62 f
Lange, Isa: Symposium Kunst, Individuelle Gesellschaft. Impulse der Reformpädagogik 334/35, 100
Lutz-Sterzenbach, Barbara: Symposium Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck 334/35, 99 f

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

Aktuelle Malerei

- Schulz, Frank (Hg.): Malerei aktuell (Themenheft) 336/37
Schulz, Frank: Figur und Raum in der aktuellen Malerei (Materialteil

- und Kommentar) 336/37, 58–83
Schulz, Frank: Heute wird gemalt. Aktuelle Malerei als Bezugspunkt für den Kunstunterricht 336/37, 4–10

Begabung

- Miller, Monika: Kreativität und Begabung. Ein Fallbeispiel regt zu Überlegungen an 331/32, 32–36

Bilddateien

- Riedl, Sonja Genia: typicon. de – eine Bildatenbank für den Kunstunterricht 338, 16 f

Black Mountain

- Busse, Klaus-Peter: Ein College als „hot spot“. Mythos Black Mountain 331/32, 62 f

Computergrafik/ Computerspiele

- Baumgärtel, Tilmann: Bananen fallen vom Himmel. Künstler entdecken Computerspiele ... 329/30, Beilage, 8–10
Beschoner, Marie/Zumbansen, Lars: Diesseits und jenseits des Bildraums. Die Avatar-Spieler-Bindung als Anlass gestalterischer Selbst-Verortung 329/30, Beilage, 24–26

- Glas, Alexander: Orientierung: Medien 334/35, 46–56
Harbers, Stefan/Lange, Carsten: Zeit als Thema und Gestaltungsmittel in Spielfilm und Computerspiel 329/30, Beilage, 20–23
Irmischer, Boris: Die Schönheit des Digitalen 329/30, Beilage, 14 f
Klatt, Oliver (Hg.): Computerspiele (Exkurs) 329/30, Beilage
Klatt, Oliver: Computerspiele im Kunstunterricht 329/30, Beilage, 2–4

- Klatt, Oliver: Kunstvolle Computerspiele. Eine Auswahl 329/30, Beilage, 5–7
Krautz, Jochen: Computerspiele im Zwielficht. Zu den Verflechtungen von Industrie, Politik und Wissenschaft in der Gewaltdebatte 331/32, 92 f

- Kücklich, Julian: Unreal Tournament. Computerspiele und Realismus 329/30, Beilage, 11–13
Wiemker, Markus: Machinima. Game Engines und die Demokratisierung des Kinos 329/30, Beilage, 16–19

Digitale Grafik/Digitale Medien

- Fütterer, Werner: Dem Täter auf der Spur. Unterricht mit dem Phantombildgenerator 333, 22 f
Glas, Alexander: Orientierung: Medien 334/35, 46–56

Riedl, Sonja Genia: typicon.
de – eine Bildatenbank für den
Kunstunterricht 338, 16f

Entwicklungspsychologie
Wichelhaus, Barbara: Entwicklung
der Kreativität im Kindesalter.
Modelle, Ansätze und Richtungen
331/32, 37–43

Ethik
Krautz, Jochen: Computerspiele im
Zwielicht. Zu den Verflechtungen
von Industrie, Politik und Wissen-
schaft in der Gewaltdebatte
331/32, 92f

Krautz, Jochen: Kreativität zwi-
schen Person und Funktion. Aktu-
elles und Grundsätzliches zur
Kritik des „schwachen Begriffs“
331/32, 75–81

Farbe
Teich, Manja/Wachter, Steffen: „It's
not fair!“ Malerei als Verarbeitung
von eigener Lebenswirklichkeit.
Material 1A+B: Meine Bildfarben
finden;
Material 2A+B: Bildwelten schöp-
fen;
Material 3A +B: Unterwegs in
neue Räume;
Material 4A+B: Bewegungsräume;
Material 5: Ich selbst als Bildfigur
und mein Bildraum 36/37, 11–35

Forschung
Blohm, Manfred/Heil, Christine:
Orientierung: Forschung
334/35, 86–93

45 Minuten
Schmidt-Maiwald, Christiane:
Einstundenperformance: Eine kon-
zeptionelle Antwort auf den ein-
stündigen Unterricht 333, 24–29
Grünwald, Dietrich:
Arbeitsblätter: Kurzanregungen
(Materialteil) 333, 30–40
Grünwald, Dietrich (Hg.): 45
Minuten (Themenheft) 333
Kirschenmann, Johannes/Marcuse,
Yvonne: Innovation und Kreativität
in der Wirtschaft 331/32, 64–72

Historische Kunstpädagogik
Sowa, Hubert: Orientierung: Natur
334/35, 54–61
Stehr, Werner: Orientierung: Politik
und Gesellschaft 334/35, 30–37

Ikonografie
Schmidt-Maiwald, Christiane:
Ikonografie und Ikonologie. Kunst-
wissenschaftliche Interpretations-
methoden und -ansätze für den
Kunstunterricht 336/37, 87–89

Ikonologie
Schmidt-Maiwald, Christiane: Iko-
nografie und Ikonologie. Kunst-
wissenschaftliche Interpretations-
methoden und -ansätze für den
Kunstunterricht 336/37, 87–89

Internet
(s. Netz)

Kochkunst
Marcuse, Yvonne: „Schaum“ –
Krone der Kochkunst.
Das Innovationsmanagement
des Ferran Arià
331/32, 73f

**Körper/Körperbild/
Körperkunst**
Apitz, Jan: Prototypen. Ein Kunst-
vermittlungsprojekt in einer 5.
Klasse 329/30, 11–13
Dengler, Nina: Von der Kunst
der Innenschau des Eigenraums.
Körperbewußtseinsbilder in
Klasse 11 329/30, 25–27
Dörffler, Friedrich/Gockel-
Melissen, Annkathrin: „wer schön
sein will, muss leiden“. Haut als
Thema der Gestaltung 329/30,
19–21
Lienhop, Martina: Verborgene
Körperregionen. Über das Fremde
den eigenen Körper erkunden und
begreifen 329/30, 14–18
Nöhbauer, Carmen: Von Einkaufs-
zentren, Tabuzonen und Reflex-
zonen. Körper-Kunst-Produkt-
Palette in einem Leistungskurs
329/30, 34–36

Peters, Maria: Orientierung:
Körper 334/35, 62–69
Scharf, Sabine: Lifestyle-Beauties.
Was verbirgt sicher unter der schö-
nen Maske? 329/30, 28f
Stark, Johanna (Hg.): Körper als
Bild (Themenheft) 329/30
Stark, Johanna: „Aus dem Rahmen
fallen“. Projekte zum auffälligen
Körperbild 329/30, 22–24
Stark, Johanna: Aspekte zu Körper-
darstellungen und -inszenierungen
(Materialteil) 329/30, 44–73
Stark, Johanna: Körper als Bild in
der Kunst und im Kunstunterricht
329/30, 4–10
Stark, Johanna: Mädchen und
Monster. Arbeiten mit Körper-
bildern und Rollenspielen
329/30, 30–33

Kommunikation
Burkhardt, Sara: Praktiken der
Teilnahme und Gemeinschafts-
bildung im Netz 331/32, 58–61

Kompensation
Wichelhaus, Barbara/Schirmer,
Anna-Maria: Orientierung: Förde-
rung und Kompensation
334/35, 70–77

Kooperation
Burkhardt, Sara/Fritzsche, Marc:
„Stadt Land Fluss“. Ein kooperati-
ves Projekt im Netz 338, 18–25

Kreativität
Günther, Sylvia: „So habe ich mir
das vorgestellt“. Förderung von
kreativem Verhalten durch Künstler
in der Schule 331/32, 29–31
Kirchner, Constanze/Kirschenmann,
Johannes (Hg.): Kreativität
(Themenheft) 331/32

Kirchner, Constanze/Peez, Georg:
Kreativität in der Schule
331/32, 10–18
Kirchner, Constanze: Spiel und
Kreativität. Parallelen, Analogien
und Differenzen 331/32, 44–46
Kirschenmann, Johannes/Marcuse,
Yvonne: Innovation und Kreativität
in der Wirtschaft 331/32, 64–72
Krautz, Jochen: Kreativität zwi-
schen Person und Funktion. Aktu-
elles und Grundsätzliches zur
Kritik des „schwachen Begriffs“
331/32, 75–81
Marcuse, Yvonne: „Schaum“ –
Krone der Kochkunst. Das
Innovationsmanagement des Ferran
Arià 331/32, 73f
Miller, Monika: Kreativität und Be-
gabung. Ein Fallbeispiel regt zu
Überlegungen an 331/32, 32–36
Wichelhaus, Barbara: Entwicklung
der Kreativität im Kindesalter. Mo-
delle, Ansätze und Richtungen
331/32, 37–43

Kunstgeschichte
Grünwald, Dietrich: Förderung
von rezeptiver Bildkompetenz
333, 41

Schmidt-Maiwald, Christiane:
Ikonografie und Ikonologie. Kunst-
wissenschaftliche Interpretations-
methoden und -ansätze für den
Kunstunterricht 336/37, 87–89
Schulz, Frank: Figur und Raum in
der aktuellen Malerei. (Materialteil
und Kommentar) 336/37, 58–83
Stark, Johanna: Mädchen und
Monster. Arbeiten mit Körperbil-
dern und Rollenspielen
329/30, 30–33

Künstler
Busse, Klaus-Peter: Ein College als
„hot spot“. Mythos Black Mountain
331/32, 62f
Günther, Sylvia: „So habe ich mir
das vorgestellt“. Förderung von
kreativem Verhalten durch Künstler
in der Schule 331/32, 29–31

Kunsterziehung
Sowa, Hubert: Ist „die“ Kunst kre-
ativ? Ein relativierenden Blick auf
einige Beispiele 331/32, 82
Wetzel, Tanja: Paul Thek: „Visual
therapy“. Vom Spielen und Kunst-
machen – vive la différence!
331/32, 48–50

Kunstwissenschaft
Schmidt-Maiwald, Christiane:
Stil- kontra Strukturanalyse. Kunst-
wissenschaftliche Interpretations-
methoden und -ansätze für den
Kunstunterricht 338, 49–51

Malerei
Dörffler, Friedrich: Unabhängigkeit
und Freiheit. Selbstdarstellung als
figurative Malerei 336/37, 39–42
Grzonka, Sabine Alice/Schott,
Birgit: „Meine Stadt in mir“.
Malerei als Ausdruck persönlicher
Wahrnehmung 336/37, 50–53

Kayser, Yvonne: „Mein Zimmer
und ich“. Der Weg vom
Bildkonzept zur öffentlichen
Ausstellung 336/37, 47–49
Landau, Verena: Von römischen
Gärten zu Leipzigs Schrebergärten.
Zeichnen als Bildfindungsmittel
für Malerei 336/37, 54–57
Schulz, Frank (Hg.): Malerei aktu-
ell (Themenheft) 336/37
Schulz, Frank: Figur und Raum in
der aktuellen Malerei. (Materialteil
und Kommentar) 336/37, 58–83
Teich, Manja/Wachter,
Steffen: „It's not fair!“ Malerei
als Verarbeitung von eigener
Lebenswirklichkeit.
Material 1A+B: Meine Bildfarben
finden;
Material 2A+B: Bildwelten schöp-
fen;
Material 3A +B: Unterwegs in
neue Räume;
Material 4A+B: Bewegungsräume;
Material 5: Ich selbst als Bildfigur
und mein Bildraum 36/37, 11–35

Natur
Sowa, Hubert: Orientierung: Natur
334/35, 54–61

Netz
Asmussen, Kerstin: „Spirislee“.
Zwischen Sterz und Seelachdöner.
Ländertübergreifendes Netzprojekt
im Kunstunterricht 338, 26f
Burkhardt, Sara/Fritzsche, Marc:
„Stadt Land Fluss“. Ein koopera-
tives Projekt im Netz 338, 18–25
Burkhardt, Sara: Handlungsraum
Netz. Neuartige Kommunikations-
strukturen und künstlerische Strate-
gien 338, 4–10
Burkhardt, Sara: Netzbasierte
Kunst. (Materialteil und
Kommentar) 338, 29–43

Burkhardt, Sara: Praktiken der
Teilnahme und Gemeinschafts-
bildung im Netz 331/32, 58–61
Fütterer, Werner: Im Netz ver-
strickt. Rechtliche Hinweise zum
Arbeiten im Netz 338, 14f
Glossar (Netz) 338, 11–13
Burkhardt, Sara (Hg.): Handlungs-
raum Netz (Themenheft) 338
Mohr, Anja: Im Netz der Cornelia
Sollfrank. Zum Beispiel: Die
Ausstellung „Originale und andere
Fälschungen“ 338, 46–48
Nida-Rümelin, Julian/Kirschen-
mann, Johannes: Den Erschei-
nungen nicht trauen 338, 44f
Riedl, Sonja Genia:
typicon.de – eine Bildatenbank
für den Kunstunterricht 338, 16f

Papier
Schmidt-Maiwald, Christiane:
Fühl mich – knüll mich! Mit Papier
formen erkunden 333, 16f

Phantombild
Fütterer, Werner: Dem Täter auf
der Spur. Unterricht mit dem
Phantombildgenerator
333, 22f

Projekt

Asmusen, Kerstin: „Spirislee“. Zwischen Sterz und Seelachsdöner. Länderübergreifendes Netzprojekt im Kunstunterricht 338, 26 f
Burkhardt, Sara/Fritzsche, Marc: „Stadt Land Fluss“. Ein kooperatives Projekt im Netz 338, 18–25

Raum

Teich, Manja/Wachter, Steffen: „It's not fair!“ Malerei als Verarbeitung von eigener Lebenswirklichkeit. Material 1A+B: Meine Bildfarben finden; Material 2A+B: Bildwelten schöpfen; Material 3A +B: Unterwegs in neue Räume; Material 4A+B: Bewegungsräume; Material 5: Ich selbst als Bildfigur und mein Bildraum 36/37, 11–35

Rezeption

Grünwald, Dietrich: Förderung von rezeptiver Bildkompetenz 333, 41

Scham

Stark, Johanna: „Aus dem Rahmen fallen“. Projekte zum auffälligen Körperbild 329/30, 22–24

Schönheit

Dörffler, Friedrich/Gockel-Melissen, Annkathrin: „Wer schön sein will, muss leiden“. Haut als Thema der Gestaltung 329/30, 19–21
Scharf, Sabine: Lifestyle-Beauties. Was verbirgt sich unter der schönen Maske? 329/30, 28 f

Selbstbild, Selbstdarstellung

Bickelhaupt, Thomas: Malerei muss mich berühren. Malen als Ausdrucksmöglichkeit für persönliche Anliegen 336/37, 43–45
Dörffler, Friedrich: Unabhängigkeit und Freiheit. Selbstdarstellung als figurative Malerei 336/37, 39–42
Schacht, Michael: Me, myself and I. Analoge und digitale Auseinandersetzungen mit dem eigenen Selbstbild 331/32, 54–57
Teich, Manja/Wachter, Steffen: „It's not fair!“ Malerei als Verarbeitung von eigener Lebenswirklichkeit. Material 1A+B: Meine Bildfarben finden; Material 2A+B: Bildwelten schöpfen; Material 3A +B: Unterwegs in neue Räume; Material 4A+B: Bewegungsräume; Material 5: Ich selbst als Bildfigur und mein Bildraum 36/37, 11–35

Spiel

Kirchner, Constanze: Spiel und Kreativität. Parallelen, Analogien und Differenzen 331/32, 44–46

Tattoo

Dörffler, Friedrich/Gockel-Melissen, Annkathrin: „Wer schön sein will, muss leiden“. Haut als Thema der Gestaltung 329/30, 19–21

Ton

Limper, Brigitte: Was das Material hergibt. Erfahrungen mit dem Material Ton 333, 8 f

Verfremden

Scharf, Sabine: Lifestyle-Beauties. Was verbirgt sich unter der schönen Maske? 329/30, 28 f

Visuelle Kommunikation

Stehr, Werner: Orientierung: Politik und Gesellschaft 334/35, 30–37
Wirtschaft
Kirschenmann, Johannes/Marcuse, Yvonne: Innovation und Kreativität in der Wirtschaft 331/32, 64–72

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN**Digitales Malen**

Schacht, Michael: Me, myself and I. Analoge und digitale Auseinandersetzungen mit dem eigenen Selbstbild 331/32, 54–57
Mohr, Anja: Die Phasen mit der Maus. Was heißt „kreativ“ beim Gestalten am Computer? 331/32, 51–53

Installation

Nöhbauer, Carmen: Von Einkaufszentren, Tabuzonen und Reflexzonen. Körper-Kunst-Produkt-Palette in einem Leistungskurs 329/30, 34–36

Malen

Bickelhaupt, Thomas: Malerei muss mich berühren. Malen als Ausdrucksmöglichkeit für persönliche Anliegen 336/37, 43–45
Dörffler, Friedrich: Unabhängigkeit und Freiheit. Selbstdarstellung als figurative Malerei 336/37, 39–42
Grzonka, Sabine Alice/Schott, Birgit: „Meine Stadt in mir“. Malerei als Ausdruck persönlicher Wahrnehmung 336/37, 50–53
Kayser, Yvonne: „Mein Zimmer und ich“. Der Weg vom Bildkonzept zur öffentlichen Ausstellung 336/37, 47–49
Kirchner, Constanze/Peez, Georg: Kreativität in der Schule 331/32, 10–18
Lienhop, Martina: Verborgene Körperregionen. Über das Fremde den eigenen Körper erkunden und begreifen 329/30, 14–18

Scharf, Sabine: Lifestyle-Beauties. Was verbirgt sich unter der schönen Maske? 329/30, 28 f

Schulz, Frank: „Das macht mir Angst!“ Medienbilder als Ausgangspunkt für Malerei 336/37, 36–38

Sowa, Hubert/Przybilla, Patrycja: Der Spielraum der kreativen Imagination. Hermeneutische Untersuchungen zur bildnerischen Arbeit von Realschülern 331/32, 19–28

Teich, Manja/Wachter, Steffen: „It's not fair!“ Malerei als Verarbeitung von eigener Lebenswirklichkeit. Material 1A+B: Meine Bildfarben finden; Material 2A+B: Bildwelten schöpfen; Material 3A +B: Unterwegs in neue Räume; Material 4A+B: Bewegungsräume; Material 5: Ich selbst als Bildfigur und mein Bildraum 36/37, 11–35

Zeichnen

Grünwald, Dietrich: Zeichnerische Gestaltung eines Zweiphasentricks. Zirkusattraktionen – anschaulich und bewegt 333, 10–12
Landau, Verena: Von römischen Gärten zu Leipzigs Schrebergärten. Zeichnen als Bildfindungsmittel für Malerei 336/37, 54–57
Miller, Monika: Kreativität und Begabung. Ein Fallbeispiel regt zu Überlegungen an 331/32, 32–36
Sowa, Hubert: Einen Stuhl im Kopf drehen. Basisübung zum Verstehen des Zeichnens. Material 1: Erklärendes Zeichnen 333, 18–21

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

Blohm, Manfred/Heil, Christine: Orientierung: Forschung 334/35, 86–93
Glas, Alexander: Orientierung: Medien 334/35, 46–56
Grünwald, Dietrich: Arbeitsblätter: Kurzanregungen (Materialteil) 333, 30–40

Grünwald, Dietrich: Orientierung: Bild 334/35, 14–21
Grünwald, Dietrich: Dennoch sinnvoll unterrichten. Kunstunterricht in der 45-Minuten-Stunde 333, 4–7
Heil, Christine: Orientierung: Künstlerischer Prozess 334/35, 78–85

Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes: Praxis und Konzept des Kunstunterrichts – heute. Didaktische Orientierungen im kunstpädagogischen Handeln 334/35, 4–13

Kirchner, Constanze: Spiel und Kreativität. Parallelen, Analogien und Differenzen 331/32, 44–46
Krautz, Joachim: Orientierung: Geist 334/35, 38–44

Krautz, Jochen: Computerspiele im Zwielicht. Zu den Verflechtungen von Industrie, Politik und Wissenschaft Gewaltdebatte 331/32, 92 f
Krautz, Jochen: Kreativität zwischen Person und Funktion. Aktuelles und Grundsätzliches zur Kritik des „schwachen Begriffs“ 331/32, 75–81

Meyer, Torsten: Kunst, Geschichte und mediale Revolution 333, 43
Miller, Monika: Kreativität und Begabung. Ein Fallbeispiel regt zu Überlegungen an 331/32, 32–36
Orientierung im kunstpädagogischen Handeln (Themenheft) 334/5
Peters, Maria: Orientierung: Körper 334/35, 62–69
Schmidt-Maiwald, Christiane: Einstundenperformance: Eine konzeptionelle Antwort auf den einstündigen Unterricht 333, 24–29

Schmidt-Maiwald, Christiane: Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden und -ansätze für den Kunstunterricht 334/35, 94–97

Schmidt-Maiwald, Christiane: Stil- kontra Strukturanalyse. Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden und -ansätze für den Kunstunterricht 338, 49–51
Singer, Wolf/Lutz-Sterzenbach, Barbara: Interview über die Notwendigkeit von Kunstunterricht 331/32, 94

Sowa, Hubert/Przybilla, Patrycja: Der Spielraum der kreativen Imagination. Hermeneutische Untersuchungen zur bildnerischen Arbeit von Realschülern 331/32, 19–28

Sowa, Hubert: Orientierung: Natur 334/35, 54–61
Stehr, Werner: Orientierung: Politik und Gesellschaft 334/35, 30–37

Uhlig, Bettina/Stephan Wahnert: Orientierung: Kunstvermittlung 334/35, 22–29

Welzel, Barbara: Verantwortung für das kulturelle Erbe 333, 42

Wichelhaus, Barbara/Schirmer, Anna-Maria: Orientierung: Förderung und Kompensation 334/35, 70–77

Wichelhaus, Barbara: Entwicklung der Kreativität im Kindesalter. Modelle, Ansätze und Richtungen 331/32, 37–43

6. SACHREGISTER: KUNST (ANALYSE UND INTERPRETATION; KUNST AKTUELL; MATERIAL)

Analyse und Interpretation/Kunst aktuell/Kontext
Mohr, Anja: Im Netz der Cornelia Sollfrank. Zum Beispiel: Die Ausstellung „Originale und andere Fälschungen“ 338, 46–48

Schmidt-Maiwald, Christiane: Ikonografie und Ikonologie. Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden und -ansätze für den Kunstunterricht 336/37, 87–89

Schmidt-Maiwald, Christiane: Stil- kontra Strukturanalyse. Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden und -ansätze für den Kunstunterricht 338, 49–51
Sowa, Hubert: Körper auf der Schwelle. Zum Beispiel: Rineke Dijkstra 329/30, 37–41
Tervooren, Anja: Ästhetik und Verkörperung. Körperbilder und Körperstile am Beginn der Adoleszenz 329/30, 42 f
Thuge, Tobias: „Meine Bilder sind Allegorien!“ Zum Beispiel: Neo Rauch „Abstraktion“ 336/37, 84–86

Material

Burkhardt, Sara: Netzbasierte Kunst (Materialteil und Kommentar) 338, 29–43
Dinkelmann, Kai: „Was soll ich jetzt machen?“ Förderung von Kreativität und Selbstständigkeit 331/32, 104 f
Schulz, Frank: Figur und Raum in der aktuellen Malerei. (Materialteil und Kommentar) 336/37, 58–83
Stark, Johanna: Aspekte zu Körperdarstellungen und -inszenierungen (Materialteil und Kommentar) 329/30, 44–73

Kommentar/Basisartikel/ Einführung

Burkhardt, Sara: Handlungsraum Netz. Neuartige Kommunikationsstrukturen und künstlerische Strategien 338, 4–10
Dinkelmann, Kai: „Was soll ich jetzt machen?“ Förderung von Kreativität und Selbstständigkeit 331/32, 104 f
Grünwald, Dietrich: Förderung von rezeptiver Bildkompetenz 333, 41
Schulz, Frank: Umgangsweisen mit Kreativität: Gegen die Kanalisierung von Kreativität und die Inflation des Kreativitätsbegriffs 331/32, 4–9
Sowa, Hubert: Ist „die“ Kunst kreativ? Ein relativierenden Blick auf einige Beispiele 331/32, 82
Stark, Johanna: Körper als Bild in der Kunst und im Kunstunterricht 329/30, 4–10

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

Ballerstedt, Kristina/Carlsen, Rita/Sommerfeld, Annette: Mythos Designer sein (Haas, Traugott) 334/35, 103
Baum, Jaqueline/Ruth Kunz: Scribbling Notions (Peez, Georg) 329/30, 78

Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf (Hg.): Bildkompetenz(en). Beiträge des Kunstunterrichts zur Bildung (Grünwald, Dietrich) 336/37, 92 f

Bering, Kunibert/Rolf Niehoff (Hg.): Impulse: Kunstdidaktik (Sowa, Hubert) 329/30, 77
Brenne, Andreas (Hg.): Zarte Empirie. Theorie und Praxis einer künstlerisch-ästhetischen Forschung (Krautz, Jochen) 331/32, 98–100
Buchhart, Dieter (Hg.): Edvard Munch. Zeichen der Moderne (Wichelhaus, Barbara) 336/37, 90 f

Benson, Alan: Hockney at the Tate. DVD (Burkhardt, Sara) 333, 45
Buschkühle, Carl-Peter/Kettel, Joachim/Urf, Mario (Hg.): Horizonte – Internationale Kunstpädagogik. (INSEA Kongress 2007) (Heyl, Thomas) 334/35, 101 f
Busse, Klaus-Peter: Bildumgangsspiele einrichten (Niehoff-Subelock, W.) 333, 44
Cimerman, Zvezdina/Ammann, Daniel: Das Tier in der zeitgenössischen Kunst (Schacht, Michael) 334/35, 103
Durner, Jürgen: Disappearance (Sowa, Hubert) 336/37, 91 f

Etschmann, Walter/Hahne, Robert: Kammerloch – Themen der Kunst, Design (Haas, Traugott) 329/30, 76
Franke, Birgit/Welzel, Barbara: Dortmund entdecken. Schätze und Geschichte aus dem Mittelalter; *Welzel, Barbara* (Hg.): Weltwissen Kunstgeschichte (Sowa, Hubert) 333, 44 f

Grünwald, Dietrich (Hg.): Kunst entdecken – Oberstufe (Ronsdorf, Heike) 336/37, 94
Güse, Ernst-Gerhard: Emil Schumacher. Leben in der Malerei (Welscher, Bettina) 336/37, 90
Heyl, Thomas: Phantasie und Forschergeist. Mit Kindern künstlerische Wege entdecken (Grünwald, Dietrich) 336/37, 92
Kolhoff-Kahl, Iris: Kunst mit Puppen (Brenne, Andreas) 329/30, 76

Korte-Zapke, Brigitte/Lohrer-Pape, Gisela: Muster Moden Motive: Textile Traditionen – Kühne Kreationen (Miller, Monika) 334/35, 103
Lange, Marie Luise (Hg.): Performativität erfahren, Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen (Sowa, Hubert) 329/30, 77 f
Lieber, Gabriele (Hg.): Handbuch zur Bilddidaktik (Glas, Alexander) 334/35, 101
Lowien, Gertraude: Kunst als Medium für Begegnungen (Welscher, Bettina) 331/32, 98

Reeh, Ute: Schulkunst – Kunst verändert Schule (Lutz-Sterzenbach, Barbara) 331/32, 97 f
Schnurr, Arngar: Über das Werk Timm Ulrichs und den künstlerischen Witz als Erkenntnisform (Kirschenmann, Johannes) 338, 54

Schulz, Frank: Heute wird gemalt. Aktuelle Malerei als Bezugspunkt für den Kunstunterricht 336/37, 4–10

Schulz, Nina: Das zeichnerische Talent am Ende der Kindheit (Miller, Monika) 331/32, 94–96

Seipold, Judith (Hg.): Media Art Culture (Burkhardt, Sara) 338, 54
Strand, Claudia: Tanzbilder – Bildertanz (Ameln-Haffke, Hildegard) 336/37, 90

Stutz, Ulrike: Kommunikations-skulpturen (Burkhardt, Sara) 334/35, 102

Theuner, Helga (Hg.): jugend.medien. identität (Kirschenmann, Johannes) 338, 53 f
Van Gogh Museum Amsterdam (Hg.): Van Gogh Gemälde. Die Meisterwerke (Miller, Monika) 336/37, 91

Walch, Josef/Grahl, Peter: Praxis Kunst. Design 333, 46
Wilkes, Gerlind: Abitur 200. Prüfungsaufgaben mit Lösungen (Schoppe, Andreas) 329/30, 76 f
Wrisch, Wolf: Meisterschule Malen mit Acry (Welscher, Bettina) 336/37, 91
Zuber, Brigitte: Gymnasiale Kunsterziehung der NS-Zeit (Kirschenmann, Johannes) 331/32, 100

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

Lassnig, Maria 329/39, 25–27
Picasso, Pablo 331/32, 10–18
Rauch, Neo 336/37, 84–86
Sasabuchi, Fumie 329/30, 28 f
Sollfrank, Cornelia 338, 46–48
Thek, Paul 331/32, 48–50

10. AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

Ameln-Haffke, Hildegard (Rez.): Strand, Claudia: Tanzbilder – Bildertanz 336/37, 90
Apitz, Jan: Prototypen. Ein Kunstvermittlungsprojekt in einer 5. Klasse 329/30, 11–13
Asmussen, Kerstin: „Spirislee“. Zwischen Sterz und Seelachsdöner. Länderübergreifendes Netzprojekt im Kunstunterricht 338, 26 f
Aufmuth, Stefanie: Katzenkörper: Skulptierendes Arbeiten mit verschiedenen Materialien 333, 13–15
Baumgärtel, Tilmann: Bananen fallen vom Himmel. Künstler entdecken Computerspiele ... 329/30, Beilage, 8–10
Beschorner, Marie/Zumbansen, Lars: Diesseits und jenseits des Bildraums. Die Avatar-Spieler-Bindung als Anlass gestalterischer Selbst-Verortung 329/30, Beilage, 24–26

Bickelhaupt, Thomas: Malerei muss mich berühren. Malen als Ausdrucksmöglichkeit für persönliche Anliegen 336/37, 43–45
Blohm, Manfred/Heil, Christine: Orientierung: Forschung 334/35, 86–93

Brenne, Andreas (Rez.): Kolhoff-Kahl, Iris: Kunst mit Puppen 329/30, 76

Burkhardt, Sara (Rez.): Benson, Alan: Hockney at the Tate 333, 45
Burkhardt, Sara (Rez.): Seipold, Judith (Hg.) Media Art Culture 338, 54

Burkhardt, Sara/Fritzsche, Marc: „Stadt Land Fluss“. Ein kooperatives Projekt im Netz 338, 18–25
Burkhardt, Sara: Handlungsraum Netz. Neuartige Kommunikationsstrukturen und künstlerische Strategien 338, 4–10
Burkhardt, Sara: Netzbasierte Kunst (Materialteil und Kommentar) 338, 29–43
Burkhardt, Sara (Rez.): Stutz, Ulrike: Kommunikationsskulpturen 334/35, 102
Burkhardt, Sara: Praktiken der Teilnahme und Gemeinschaftsbildung im Netz 331/32, 58–61
Busse, Klaus-Peter: Ein College als „hot spot“. Mythos Black Mountain 331/32, 62 f

Dengler, Nina: Von der Kunst der Innenschau des Eigenraums. Körperbewusstseinsbilder in Klasse 11 329/30, 25–27
Dinkelmann, Kai: „Was soll ich jetzt machen?“ Förderung von Kreativität und Selbstständigkeit 331/32, 104 f
Dörffler, Friedrich/Gockel-Melissen, Annkathrin: „Wer schön sein will, muss leiden“. Haut als Thema der Gestaltung 329/30, 19–21
Dörffler, Friedrich: Unabhängigkeit und Freiheit. Selbstdarstellung als figurative Malerei 336/37, 39–42
Fritzsche, Marc/Burkhardt, Sara: „Stadt Land Fluss“. Ein kooperatives Projekt im Netz 338, 18–25
Fütterer, Werner: Dem Täter auf der Spur. Unterricht mit dem Phantombildgenerator 333, 22 f

Fütterer, Werner: Im Netz verstrickt. Rechtliche Hinweise zum Arbeiten im Netz 338, 14 f
Glas, Alexander (Rez.): Lieber, Gabriele (Hg.): Handbuch zur Bilddidaktik 334/35, 101
Glas, Alexander: Orientierung: Medien 334/35, 46–56
Glossar (Netz) 338, 11–13
Gockel-Melissen, Annkathrin/Dörffler, Friedrich: „Wer schön sein will, muss leiden“. Haut als Thema der Gestaltung 329/30, 19–21

Grünwald, Dietrich (Rez.): Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf (Hg.): Bildkompetenz(en). Beiträge des Kunstunterrichts zur Bildung. 336/37, 92 f

- Grünewald, Dietrich* (Rez.): Heyl, Thomas: Phantasie und Arbeitsblätter. Mit Kindern künstlerische Wege entdecken 336/37, 92
- Grünewald, Dietrich:* Arbeitsblätter: Kurzanregungen (Materialteil) 333, 30–40
- Grünewald, Dietrich:* Förderung von rezeptiver Bildkompetenz 333, 41
- Grünewald, Dietrich:* Orientierung: Bild 334/35, 14–21
- Grünewald, Dietrich:* Zeichnerische Gestaltung eines Zweiphasentricks. Zirkusattributionen – anschaulich und bewegt 333, 10–12
- Grünewald, Dietrich:* Dennoch sinnvoll unterrichten. Kunstunterricht in der 45-Minuten-Stunde 333, 4–7
- Grzonka, Sabine Alice/Schott, Birgit:* „Meine Stadt in mir“. Malerei als Ausdruck persönlicher Wahrnehmung 336/37, 50–53
- Günther, Sylvia:* „So habe ich mir das vorgestellt“. Förderung von kreativem Verhalten durch Künstler in der Schule 331/32, 29–31
- Haas, Traugott* (Rez.): Ballerstedt, Kristina/Carlsen, Rita/Sommerfeld, Annette: Mythos Designer sein 334/35, 103
- Haas, Traugott* (Rez.): Etschmann, Walter/Robert Hahne: Kammerloh – Themen der Kunst, Design 329/30, 76
- Harbers, Stefan/Lange, Carsten:* Zeit als Thema und Gestaltungsmittel in Spielfilm und Computerspiel 329/30, Beilage, 20–23
- Heil, Christine/Blohm, Manfred:* Orientierung: Forschung 334/35, 86–93
- Heil, Christine:* Orientierung: Künstlerischer Prozess 334/35, 78–85
- Heyl, Thomas* (Rez.): Buschkühle, Carl-Peter/Kettel, Joachim/Urlaß, Mario (Hg.): Horizonte – Internationale Kunstpädagogik. (INSEA Kongress 2007) 334/35, 101 f
- Irmischer, Boris:* Die Schönheit des Digitalen 329/30, Beilage, 14 f
- Kayser, Yvonne:* „Mein Zimmer und ich“. Der Weg vom Bildkonzept zur öffentlichen Ausstellung 336/37, 47–49
- Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes:* Praxis und Konzept des Kunstunterrichts – heute. Didaktische Orientierungen im kunstpädagogischen Handeln 334/35, 4–13
- Kirchner, Constanze/Peez, Georg:* Kreativität in der Schule 331/32, 10–18
- Kirchner, Constanze:* Spiel und Kreativität. Parallelen, Analogien und Differenzen 331/32, 44–46
- Kirschenmann, Johannes* (Rez.): Schnurr, Ansgar: Über das Werk Timm Ulrichs und den künstlerischen Witz als Erkenntnisform 338, 54
- Kirschenmann, Johannes:* Theuner, Helga (Hg.): jugend. medien. identität 338, 53 f
- Kirschenmann, Johannes* (Rez.): Zuber, Brigitte: Gymnasiale Kunsterziehung der NS-Zeit 331/32, 100
- Kirschenmann, Johannes/Kirchner, Constanze:* Praxis und Konzept des Kunstunterrichts – heute. Didaktische Orientierungen im kunstpädagogischen Handeln 334/35, 4–13
- Kirschenmann, Johannes/Nida-Rümelin, Julian:* Den Erscheinungen nicht trauen 338, 44 f
- Kirschenmann, Johannes/Marcuse, Yvonne:* Innovation und Kreativität in der Wirtschaft 331/32, 64–72
- Klatt, Oliver:* Computerspiele im Kunstunterricht 329/30, Beilage, 2–4
- Klatt, Oliver:* Computerspiele (Exkurs) 329/30, Beilage
- Klatt, Oliver:* Kunstvolle Computerspiele. Eine Auswahl 329/30, Beilage, 5–7
- Krautz, Joachim:* Orientierung: Geist 334/35, 38–44
- Krautz, Jochen:* (Rez.): Brenne, Andreas (Hg.): Zarte Empirie. Theorie und Praxis einer künstlerisch-ästhetischen Forschung 331/32, 98–100
- Krautz, Jochen:* Computerspiele im Zwielicht. Zu den Verflechtungen von Industrie, Politik und Wissenschaft in der Gewaltdebatte 331/32, 92 f
- Krautz, Jochen:* Kreativität zwischen Person und Funktion. Aktuelles und Grundsätzliches zur Kritik des „schwachen Begriffs“ 331/32, 75–81
- Kuballa, Ulrich* (Bericht): Kunst im Dienste der Politik (Weiterbildungsveranstaltung des BDK 18. – 20. Mai 2009) 336/37, 94
- Kücklich, Julian:* Unreal Tournament. Computerspiele und Realismus 329/30, Beilage, 11–13
- Landau, Verena:* Von römischen Gärten zu Leipzigs Schrebergärten. Zeichnen als Bildfindungsmittel für Malerei 336/37, 54–57
- Lange, Carsten/Harbers, Stefan:* Zeit als Thema und Gestaltungsmittel in Spielfilm und Computerspiel 329/30, Beilage, 20–23
- Lange, Isa:* Symposium Kunst, Individuelle Gesellschaft. Impulse der Reformpädagogik 334/35, 100
- Lienhop, Martina:* Verborgene Körperregionen. Über das Fremde den eigenen Körper erkunden und begreifen 329/30, 14–18
- Lienhop, Martina:* Verborgene Körperregionen Material I: Inszenierung der „blinden“ Flecken des Körpers; Material II: Was heißt hier „schön“? 329/30, 17 f
- Limper, Brigitte:* Was das Material hergibt. Erfahrungen mit dem Material Ton 333, 8 f
- Lutz-Sterzenbach, Barbara* (Rez.): Reeh, Ute: Schulkunst – Kunst verändert Schule 331/32, 97 f
- Lutz-Sterzenbach, Barbara:* Symposium Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck 334/35, 99 f
- Lutz-Sterzenbach, Barbara/Singer, Wolf:* Interview über die Notwendigkeit von Kunstunterricht 331/32, 94
- Marcuse, Yvonne/Kirschenmann, Johannes:* Innovation und Kreativität in der Wirtschaft 331/32, 64–72
- Marcuse, Yvonne:* „Schaum“ – Krone der Kochkunst. Das Innovationsmanagement des Ferran Arià 331/32, 73 f
- Meyer, Torsten:* Kunst, Geschichte und mediale Revolution 333, 43
- Miller, Monika* (Rez.): Korte-Zapke, Brigitte/Lohrer-Pape, Gisela: Muster Moden Motive: Textile Traditionen – Kühne Kreationen 334/35, 103
- Miller, Monika* (Rez.): Schulz, Nina: Das zeichnerische Talent am Ende der Kindheit 331/32, 94–96
- Miller, Monika* (Rez.): Van Gogh Museum Amsterdam (Hg.): Van Gogh Gemälde. Die Meisterwerke 336/37, 91
- Miller, Monika:* Kreativität und Begabung. Ein Fallbeispiel regt zu Überlegungen an 331/32, 32–36
- Mohr, Anja:* Die Phasen mit der Maus. Was heißt „kreativ“ beim Gestalten am Computer? 331/32, 51–53
- Mohr, Anja:* Im Netz der Cornelia Sollfrank. Zum Beispiel: Die Ausstellung „Originale und andere Fälschungen“ 338, 46–48
- Nida-Rümelin, Julian/Kirschenmann, Johannes:* Den Erscheinungen nicht trauen 338, 44 f
- Niehoff-Subelock, W.* (Rez.): Busse, Klaus-Peter: Bildumgangsspiele einrichten 333, 44
- Nöhbauer, Carmen:* Von Einkaufszentren, Tabuzonen und Reflexionen. Körper-Kunst-Produkt-Palette in einem Leistungskurs 329/30, 34–36
- Peez, Georg* (Rez.): Baum, Jacqueline/Ruth Kunz: Scribbling Notions 329/30, 78
- Peez, Georg* (Rez.): Walch, Josef, Grahl, Peter: Praxis Kunst. Design 333, 46
- Peez, Georg/Kirchner, Constanze:* Kreativität in der Schule 331/32, 10–18
- Peters, Maria:* Orientierung: Körper 334/35, 62–69
- Przybilla, Patrycja/Sowa, Hubert:* Der Spielraum der kreativen Imagination. Hermeneutische Untersuchungen zur bildnerischen Arbeit von Realschülern 331/32, 19–28
- Riedl, Sonja Genia:* typicon.de – eine Bilddatenbank für den Kunstunterricht 338, 16 f
- Ronsdorf, Heike* (Rez.): Grünewald, Dietrich (Hg.): Kunst entdecken – Oberstufe 336/37, 94
- Schacht, Michael* (Rez.): Cimerman, Zyvezdna/Ammann, Daniel: Das Tier in der zeitgenöss. Kunst 334/35, 103
- Schacht, Michael:* Me, myself and I. Analoge und digitale Auseinandersetzungen mit dem eigenen Selbstbild 331/32, 54–57
- Scharf, Sabine:* Lifestyle-Beauties. Was verbirgt sich unter der schönen Maske? 329/30, 28 f
- Schirmer, Anna-Maria/Wichelhaus, Barbara:* Orientierung: Förderung und Kompensation 334/35, 70–77
- Schmidt-Maiwald, Christiane:* Einstundenperformance: Eine konzeptionelle Antwort auf den einstündigen Unterricht 333, 24–29
- Schmidt-Maiwald, Christiane:* Fühl mich – knüll mich! Mit Papierformen erkunden 333, 16 f
- Schmidt-Maiwald, Christiane:* Ikonografie und Ikonologie. Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden und -ansätze für den Kunstunterricht 336/37, 87–89
- Schmidt-Maiwald, Christiane:* Kunstwissenschaftliche Interpretationsmethoden und -ansätze für den Kunstunterricht 338, 49–51
- Schoppe, Andreas* (Rez.): Wilkes, Gerlind: Abitur 200. Prüfungsaufgaben mit Lösungen 329/30, 76 f
- Schott, Birgit/Grzonka, Sabine Alice:* „Meine Stadt in mir“. Malerei als Ausdruck persönlicher Wahrnehmung 336/37, 50–53
- Schulz, Frank:* „Das macht mir Angst!“ Medienbilder als Ausgangspunkt für Malerei 336/37, 36–38
- Schulz, Frank:* Figur und Raum in der aktuellen Malerei (Materialteil und Kommentar) 336/37, 58–83
- Schulz, Frank:* Heute wird gemalt. Aktuelle Malerei als Bezugspunkt für den Kunstunterricht 336/37, 4–10
- Schulz, Frank:* Umgangsweisen mit Kreativität: Gegen die Kanalisierung von Kreativität und die Inflation des Kreativitätsbegriffs 331/32, 4–9

- Singer, Wolf/Lutz-Sterzenbach, Barbara:* Interview über die Notwendigkeit von Kunstunterricht 331/32, 94
- Sowa, Hubert* (Rez.):
Durner, Jürgen: Disappearance 336/37, 91 f
- Sowa, Hubert* (Rez.): Bering, Kunibert/Rolf Niehoff (Hg.): Impulse: Kunstdidaktik 329/30, 77
- Sowa, Hubert* (Rez.): Franke, Birgit/Welzel, Barbara: Dortmund entdecken. Schätze und Geschichte aus dem Mittelalter; Welzel, Barbara (Hg.): Weltwissen Kunstgeschichte 333, 44 f
- Sowa, Hubert* (Rez.):
Lange, Marie Luise (Hg.): Performativität erfahren, Aktionskunst lehren – Aktionskunst lernen 329/30, 77 f
- Sowa, Hubert/Przybilla, Patrycja:* Der Spielraum der kreativen Imagination. Hermeneutische Untersuchungen zur bildnerischen Arbeit von Realschülern 331/32, 19–28
- Sowa, Hubert:* Einen Stuhl im Kopf drehen. Basisübung zum verstehenden Zeichnen
Material 1: Erklärendes Zeichnen 333, 18–21
- Sowa, Hubert:* Ist „die“ Kunst kreativ? Ein relativierenden Blick auf einige Beispiele 331/32, 82
- Sowa, Hubert:* Körper auf der Schwelle. Zum Beispiel: Rineke Dijkstra 329/30, 37–41
- Sowa, Hubert:* Orientierung: Natur 334/35, 54–61
- Stark, Johanna:* „Aus dem Rahmen fallen“. Projekte zum auffälligen Körperbild 329/30, 22–24
- Stark, Johanna:* Aspekte zu Körperdarstellungen und -inszenierungen (Materialteil) 329/30, 44–73
- Stark, Johanna:* Körper als Bild in der Kunst und im Kunstunterricht 329/30, 4–10
- Stark, Johanna:* Mädchen und Monster. Arbeiten mit Körperbildern und Rollenspielen 329/30, 30–33
- Stehr, Werner:* Orientierung: Politik und Gesellschaft 334/35, 30–37
- Teich, Manja/Wachter, Steffen:* „It's not fair!“ Malerei als Verarbeitung von eigener Lebenswirklichkeit.
Material 1A+B: Meine Bildfarben finden;
Material 2A+B: Bildwelten schöpfen;
Material 3A +B: Unterwegs in neue Räume;
- Material 4A+B:* Bewegungsräume;
Material 5: Ich selbst als Bildfigur und mein Bildraum 36/37, 11–35
- Tervooren, Anja:* Ästhetik und Verkörperung. Körperbilder und Körperstile am Beginn der Adoleszenz 329/30, 42 f
- Thuge, Tobias:* „Meine Bilder sind Allegorien!“ Zum Beispiel: Neo Rauch „Abstraktion“ 336/37, 84–86
- Uhlig, Bettina/Wahner, Stephan:* Orientierung: Kunstvermittlung 334/35, 22–29
- Wachter, Steffen/Teich, Manja:* „It's not fair!“ Malerei als Verarbeitung von eigener Lebenswirklichkeit.
Material 1A+B: Meine Bildfarben finden;
Material 2A+B: Bildwelten schöpfen;
Material 3A +B: Unterwegs in neue Räume;
Material 4A+B: Bewegungsräume;
Material 5: Ich selbst als Bildfigur und mein Bildraum 36/37, 11–35
- Wahner, Stephan/ Uhlig, Bettina:* Orientierung: Kunstvermittlung 334/35, 22–29
- Welscher, Bettina* (Rez.): Güse, Ernst-Gerhard: Emil Schumacher. Leben in der Malerei 336/37, 90
- Welscher, Bettina* (Rez.): Lowien, Gertraude: Kunst als Medium für Begegnungen 331/32, 98
- Welscher, Bettina* (Rez.):
Wrisch, Wolf: Meisterschule Malen mit Acryl 336/37, 91
- Welzel, Barbara:* Verantwortung für das kulturelle Erbe 333, 42
- Wetzel, Tanja:* Paul Thek: „Visual therapy“. Vom Spielen und Kunstmachen – vive la différence! 331/32, 48–50
- Wichelhaus, Barbara* (Rez.): Buchhart, Dieter (Hg.): Edvard Munch. Zeichen der Moderne 336/37, 90 f
- Wichelhaus, Barbara/Schirmer, Anna-Maria:* Orientierung: Förderung und Kompensation 334/35, 70–77
- Wichelhaus, Barbara:* Entwicklung der Kreativität im Kindesalter. Modelle, Ansätze und Richtungen 331/32, 37–43
- Wiemker, Markus:* Machinima. Game Engines und die Demokratisierung des Kinos 329/30, Beilage, 16–19
- Zumbansen, Lars/Beschoner, Marie:* Diesseits und jenseits des Bildraums. Die Avatar-Spieler-Bindung als Anlass gestalterischer Selbst-Verortung 329/30, Beilage, 24–26