

Register Kunst + Unterricht, Jahrgang 2004

1. HEFTTHEMEN

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

7. KOMMENTAR

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

1. HEFTTHEMEN

Krieg und Unterricht	279
Bio-Grafie	280
Biografieren	
(MATERIAL KOMPAKT)	281
Mit Licht gestalten	282
Sport	283
Sport (Material Kompakt)	284
Atlas: Bilder kartografieren	
(Doppelheft)	285/86
Beurteilen und Bewerten	287
Kunstrezeption mit Kindern	288

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Jahrgangsübergreifend

<i>Block, Dorothee/Meis, Mona Sabine:</i> Sternenhimmel. «Wohin mit der Angst?»	279,10f
<i>Büttner, Ulrike:</i> Bilder sammeln digital	285/86,24f
<i>Kirschenmann, Johannes/Sowa, Hubert:</i> Krieg im Bild (Bildkartensatz mit Kommentar)	279,22–30
<i>Oesterhelt, Verena/Beschoner, Silvia:</i> Olympia gezeichnet? Bilder als Element Olympischer Erziehung – ein Projekt am Lehrstuhl für Sportpädagogik der Universität Augsburg	283,10–13
<i>Sowa, Hubert:</i> Andere Bilder vom Sport. Kommentar und Bildkarten	283,22–30
<i>Sowa, Hubert:</i> Sport-Lebens-Kunst. Aspekte der neuerlichen Annäherung zweier verschwisterter Kultursphären	283,4–8

Primarstufe

<i>Block, Dorothee/Meis, Mona Sabine:</i> Sternenhimmel. «Wohin mit der Angst?»	279,10f
<i>Brenne, Andreas:</i> «Die 10 Freundinnen und der Teufel». Zum Umgang mit einer Arbeit von Lili Fischer in einem vierten Schuljahr	288,14–16
<i>Hamm, Verena:</i> Spuren eines Lebens. Objekte als Zeugnisse fiktiver Lebenswelten	280,33–36
<i>Inkis, Annika/Scholz, Merlind/Seydel, Fritz:</i> «Da hatte ich noch die rote Hose ...»	280,17f
<i>Kirchner, Constanze:</i> «Krieg» in der Kinderzeichnung	279,14–17
<i>Michl, Thomas:</i> Die Wertestation	287,15–17

Nitsche, Dagmar: Wer hat Angst vorm schwarzen Mann? Gesprächsskizzen über Carsten Höllers Videoarbeit «Jenny» mit 8–10-Jährigen 288,39–41
Osterholt, Norbert: «... Der hat alles stehen lassen, um zu zeigen, wie es geht!» Kinder eines 3. Schuljahres entdecken das Atelier von Ivan Kozarič

288,35–38
Oswald, Martin: Comics auf Abwegen. Reflexe auf Krieg und Terror

279,19–21
Preuß, Hartmut: Schüler zeigen Schülern Kunst. Grundschule Klasse 2 – Gymnasium Klasse 12 288,19–21
Wichelhaus, Barbara: Sportereignisse im Spiegel von Kinder- und Jugendzeichnungen 283,14–17
Brenne, Andreas: Leistungsbewertung und «künstlerische Feldforschung». Möglichkeiten einer kategoriengestützten Beobachtung in der Primarstufe 287,12–13

Sekundarstufe I

Franke, Anette: Von Radartisten und Breakdancern. Kunstrezeption in einer Hauptschulklasse 288,32–34
Greeske, Thomas: Schulräume – Lichträume. Don Flavin in einer Realschule? 282,35–37
Hötzel, Robert: Crazy Sports. Auf die Plätze, fertig, los ...! 283,34–36
Isser, Harald: Eine Augenwanderung durch Bruegels Winterlandschaft 288,17f
Loibl, Ruth/Wellmann, Elke: «Manchmal sagen wir auch, was wirklich los ist.» 280,31f
Müller, Corinna: Auf den Spuren der Opfer ... 280,14–16
Neisemeier, Anja: «Sophias Leben im Schrank». Biografische Arbeit in der Werkstatt 280,19–21
Oswald, Martin: Farbtöne zählen? 287,44–46

Schiebel, Wolfgang: Projekt «Trojerinnen» 279,31f
Seel, Johannes: «Klassenbilder». Bewertung der Projektarbeit einer 8. Hauptschulklasse 287,18–22
Wichelhaus, Barbara: Sportereignisse im Spiegel von Kinder- und Jugendzeichnungen 283,14–17
Widmaier, Verena: Kriterienbildung im Prozess. Selbstbewertung mit gestaffelt erarbeiteten Kriterien 287,39–41

Sekundarstufe II

Baldauf, Brigitte: Zwischen Alltagsleben und Kriegsschrecken 279,33–36
Gockel, Annkathrin: 75 Leben. Installationen 285/86,18–20
Grütjen, Jörg: «Wie ein Kampf ums Leben mit letzter Kraft» Lichtinszenierungen von Bruce Nauman 282,19–21
Kleuderlein, Friedolin: Fußball im Lichte der Ewigkeit 283,31–33
Krautz, Jochen: Die Perspektive der Opfer. «Das wahre Gesicht des Krieges» als Anregung zum öffentlichen Dialog 279,12f
Preuß, Hartmut: Schüler zeigen Schülern Kunst. Grundschule Klasse 2 – Gymnasium Klasse 12 288,19–21
Schmidt, Sebastian: Eine Stadt in Grün 279,9
Sowa, Hubert: Trinken – Tanzen – Lieben. Bildatlas zu Tizians «Bacchanal» 285/86,12–17
Stromberg-Zapfe, Petra von/ Kirschenmann, Johannes: Wege durch das Desaster in Schwarz 279,37
Trampf, Thomas: Projektionen – Re-

flexionen: Licht und Dunkelheit. Projekt zum Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus 282,33f
Zaake, Gerd Peter: Fratzenporträt. Kunst, Unterricht und Selbstbildung 280,11–13

Zülch, Martin: «Kickflip». Die Kunst des «Drehens»: Aus einer Bewegungsstudie entsteht ein Wandbild 283,18–21

Kunsterzieherausbildung/Weiterbildung

Au, Karl-Heinz von: Lichte Türme. Leuchtoobjekte aus Draht und Papier 282,12–14
Behme, Rolf: rot-weiss – blau-gelb – oder so 285/86,26–28
Dähnhardt, Hartmut: Projekt. Bunker Lüneburg. Lichtinstallation von Mischka Kuball und Studierenden 282,41f
Deuter-Gottwald, Ulrike: Von der «Sandwich-Art» zur Rauminstallation aus Licht und Schatten. Ausschnitte aus einer Fortbildungsveranstaltung 282,31f
Kirschenmann, Johannes: Ahnungen aus arhythmischen Lichtblitzen 279,18
Oesterhelt, Verena/Beschoner, Silvia: Olympia gezeichnet? Bilder als Element Olympischer Erziehung – ein Projekt am Lehrstuhl für Sportpädagogik der Universität Augsburg 283,10–13
Pfeiffer, Martin: Fördern statt Benoten. Beurteilung von Schülerleistungen im werkstatorientierten Unterricht – ein Fachpraktikum 287,42f
Sabisch, Andrea: Der Atlas als Ideenmagazin 285/86,21–23

außerschulische ästhetische Erziehung

Prieß, Elke: Lichtblicke. Ein Kunstprojekt zwischen Licht und Raum 282,1–18

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

Atlas

Atlas (Themenheft) 285/86
Busse, Klaus-Peter: Atlas: Bilder kartografieren 285/86,5–11
Büttner, Nils: Der Atlas als universelle Weltbeschreibung 285/86,29f
Sabisch, Andrea: Der Atlas als Ideenmagazin 285/86,21–23
Sowa, Hubert: Trinken – Tanzen – Lieben. Bildatlas zu Tizians «Bacchanal» 285/86,12–17

Beurteilung/Bewertung

Beurteilen und Bewerten (Themenheft) 287
Brenne, Andreas: Leistungsbewertung und «künstlerische Feldforschung». Möglichkeiten einer kategoriengestützten Beobachtung in der Primarstufe 287,12–13
Michl, Thomas: Die Wertestation 287,15–17
Peez, Georg: Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht 287,5–11
Pfeiffer, Martin: Fördern statt Benoten. Beurteilung von Schülerleistungen im werkstatorientierten Unterricht – ein Fachpraktikum 287,42f
Seel, Johannes: «Klassenbilder». Bewertung der Projektarbeit einer 8. Hauptschulklasse 287,18–22

Bewegung

Zülch, Martin: «Kickflip». Die Kunst

des «Drehens»: Aus einer Bewegungsstudie entsteht ein Wandbild 283,18–21

Biografie

Bio-Grafie (Themenheft) 280
Gockel, Annkathrin: 75 Leben. Installationen 285/86,18–20
Hamm, Verena: Spuren eines Lebens. Objekte als Zeugnisse fiktiver Lebenswelten 280,33–36
Loibl, Ruth/Wellmann, Elke: «Manchmal sagen wir auch, was wirklich los ist.» 280,31f
Neisemeier, Anja: «Sophias Leben im Schrank». Biografische Arbeit in der Werkstatt 280,19–21

Comic

Oswald, Martin: Comics auf Abwegen. Reflexe auf Krieg und Terror 279,19–21

Fächerübergreifender Unterricht

Court, Jürgen: Überlegungen zum Verhältnis von Sport und Kunst 283,39–41
Greeske, Thomas: Schulräume – Lichträume. Don Flavin in einer Realschule? 282,35–37
Loibl, Ruth/Wellmann, Elke: «Manchmal sagen wir auch, was wirklich los ist.» 280,31f
Schiebel, Wolfgang: Projekt «Trojerinnen» 279,31f

Farbe

Oswald, Martin: Farbtöne zählen? 287,44–46

Fußball

Kleuderlein, Friedolin: Fußball im Lichte der Ewigkeit 283,31–33
Müller, Corinna: Auf den Spuren der Opfer ... 280,14–16

Gruppenarbeit

Prieß, Elke: Lichtblicke. Ein Kunstprojekt zwischen Licht und Raum 282,1–18
Zülch, Martin: «Kickflip». Die Kunst des «Drehens»: Aus einer Bewegungsstudie entsteht ein Wandbild 283,18–21

Internet-Recherche

Büttner, Ulrike: Bilder sammeln digital 285/86,24f

Jugendkultur

Lange, Harald/Sowa, Hubert: Ästhetische Selbstbewegung und Selbstbildung. Identitätsstrukturen in jugendkulturellen Bewegungspraktiken 283,42–44

Krieg

Block, Dorothee/Meis, Mona Sabine: Sternenhimmel. «Wohin mit der Angst?» 279,10f
Krautz, Jochen: Die Perspektive der Opfer. «Das wahre Gesicht des Krieges» als Anregung zum öffentlichen Dialog 279,12f
 Krieg und Unterricht (Themenheft) 279
Oswald, Martin: Comics auf Abwegen. Reflexe auf Krieg und Terror 279,19–21
Schmidt, Sebastian: Eine Stadt in Grün 279,9

Kunstrezeption

Brenne, Andreas: «Die 10 Freundinnen

- und der Teufel». Zum Umgang mit einer Arbeit von Lili Fischer in einem vierten Schuljahr 288,14–16
- Criegern*, Axel von: Rekonstruktion, Dekonstruktion, Konstruktion oder Plädoyer für einer intelligente künstlerische Praxis in der Schule 288,42–44
- Franke*, Anette: Von Radartisten und Breakdancern. Kunstrezeption in einer Hauptschulklasse 288,32–34
- Isser*, Harald: Eine Augenwanderung durch Bruegels Winterlandschaft 288,17f
- Kunstrezeption mit Kindern (Themenheft) 288
- Nitsche*, Dagmar: Wer hat Angst vorm schwarzen Mann? Gesprächsskizzen über Carsten Höllers Videoarbeit «Jenny» mit 8–10-Jährigen 288,39–41
- Osterholt*, Norbert: «... Der hat alles stehen lassen, um zu zeigen, wie es geht!» Kinder eines 3. Schuljahres entdecken das Atelier von Ivan Kozarič 288,35–38
- Preuß*, Hartmut: Schüler zeigen Schülern Kunst. Grundschule Klasse 2 – Gymnasium Klasse 12 288,19–21
- Uhlig*, Bettina: In eine andere Welt blicken. Kommentar und Bildkartensatz 288,22–31
- Uhlig*, Bettina: Kunstrezeption mit Kindern 288,3–13
- Licht**
- Au*, Karl-Heinz von: Lichte Türme. Leuchtoobjekte aus Draht und Papier 282,12–14
- Dähnhardt*, Hartmut: Projekt. Bunker Lüneburg. Lichtinstallation von Mischa Kuball und Studierenden 282,41f
- Deuter-Gottwald*, Ulrike: Von der «Sandwich-Art» zur Rauminstallation aus Licht und Schatten. Ausschnitte aus einer Fortbildungsveranstaltung 282,31f
- Göbel*, Paul: Licht wird Material. Die Lichträume von James Turrell 282,38–40
- Greeske*, Thomas: Schulräume – Lichträume. Don Flavin in einer Realschule? 282,35–37
- Grütjen*, Jörg: «Wie ein Kampfs Lebens mit letzter Kraft» Lichtinszenierungen von Bruce Nauman 282,19–21
- Kirchner*, Constanze: Lichtkunst (Kommentar und Bildkarten) 282,22–30
- Kirchner*, Constanze: Phänomen Licht in der Kunst und im Kunstunterricht 282,4–11
- Licht (Themenheft) 282
- Prieß*, Elke: Lichtblicke. Ein Kunstprojekt zwischen Licht und Raum 282,1–18
- Trampf*, Thomas: Projektionen – Reflexionen: Licht und Dunkelheit. Projekt zum Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus 282,33f
- Mapping**
- Atlas: Bilder kartografieren (Themenheft) 285/86
- Projekt**
- Seel*, Johannes: «Klassenbilder». Bewertung der Projektarbeit einer 8. Hauptschulklasse 287,18–22
- Büttner*, Nils: Künstlerbilder und Legenden 280,40f
- Inkis*, Annika/Scholz, Merlind/Seydel, Fritz: «Da hatte ich noch die rote Hose ...» 280,17f
- Block*, Dorothee/Meis, Mona Sabine: Sternenhimmel. «Wohin mit der Angst?» 279,10f
- Block*, Dorothee/Meis, Mona Sabine: Sternenhimmel. «Wohin mit der Angst?» 279,10f
- Müller*, Corinna: Auf den Spuren der Opfer ... 280,14–16
- Neisemeier*, Anja: «Sophias Leben im Schrank». Biografische Arbeit in der Werkstatt 280,19–21
- Oswald*, Martin: Comics auf Abwegen. Reflexe auf Krieg und Terror 279,19–21
- Sabisch*, Andrea: Der Atlas als Ideenmagazin 285/86,21–23
- Trampf*, Thomas: Projektionen – Reflexionen: Licht und Dunkelheit. Projekt zum Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus 282,33f
- Malen**
- Block*, Dorothee/Meis, Mona Sabine: Sternenhimmel. «Wohin mit der Angst?» 279,10f
- Franke*, Anette: Von Radartisten und Breakdancern. Kunstrezeption in einer Hauptschulklasse 288,32–34
- Inkis*, Annika/Scholz, Merlind/Seydel, Fritz: «Da hatte ich noch die rote Hose ...» 280,17f
- Block*, Dorothee/Meis, Mona Sabine: Sternenhimmel. «Wohin mit der Angst?» 279,10f
- Kleuderlein*, Friedolin: Fußball im Lichte der Ewigkeit 283,31–33
- Loibl*, Ruth/Wellmann, Elke: «Manchmal sagen wir auch, was wirklich los ist.» 280,31f
- Osterholt*, Norbert: «... Der hat alles stehen lassen, um zu zeigen, wie es geht!» Kinder eines 3. Schuljahres entdecken das Atelier von Ivan Kozarič 288,35–38
- Oswald*, Martin: Comics auf Abwegen. Reflexe auf Krieg und Terror 279,19–21
- Zülch*, Martin: «Kickflip». Die Kunst des «Drehens»: Aus einer Bewegungsstudie entsteht ein Wandbild 283,18–21
- Mapping**
- Atlas: Bilder kartografieren (Themenheft) 285/86
- Busse*, Klaus-Peter: Atlas und Mapping (Kommentar und Material: Bilder sammeln und ordnen) 285/86,38–71
- Objekthau**
- Au*, Karl-Heinz von: Lichte Türme. Leuchtoobjekte aus Draht und Papier 282,12–14
- Prieß*, Elke: Lichtblicke. Ein Kunstprojekt zwischen Licht und Raum 282,1–18
- Plastisches Gestalten**
- Au*, Karl-Heinz von: Lichte Türme. Leuchtoobjekte aus Draht und Papier 282,12–14
- Hötzel*, Robert: Crazy Sports. Auf die Plätze, fertig, los ...! 283,34–36
- Osterholt*, Norbert: «... Der hat alles stehen lassen, um zu zeigen, wie es geht!» Kinder eines 3. Schuljahres entdecken das Atelier von Ivan Kozarič 288,35–38
- Zeichnen**
- Kirchner*, Constanze: «Krieg» in der
- Kinderzeichnung 279,14–17
- 5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)**
- Beurteilen und Bewerten (Themenheft) 287
- Brenne*, Andreas: Leistungsbewertung und «künstlerische Feldforschung». Möglichkeiten einer kategoriengestützten Beobachtung in der Primarstufe 287,12–13
- Court*, Jürgen: Überlegungen zum Verhältnis von Sport und Kunst 283,39–41
- Criegern*, Axel von: Rekonstruktion, Dekonstruktion, Konstruktion oder Plädoyer für einer intelligente künstlerische Praxis in der Schule 288,42–44
- Dohnicht-Fioravanti*, Ilona: Leistungsbewertung einer Gruppenarbeit 287,26f
- Dohnicht-Fioravanti*, Ilona: Portfolio 287,28f
- Fischer*, Klaus-Jürgen: Individuelle Würdigungen in schriftlicher Form 287,30f
- Kirchner*, Constanze: Phänomen Licht in der Kunst und im Kunstunterricht 282,4–11
- Kirschenmann*, Johannes/Sowa, Hubert: Bilder antworten auf den Krieg 279,4–8
- Lange*, Harald/Sowa, Hubert: Ästhetische Selbstbewegung und Selbstbildung. Identitätsstrukturen in jugendkulturellen Bewegungspraktiken 283,42–44
- Lehmann*, Katja: Das Generationengespräch in München – eine kunstpädagogische Plauderstunde? 280,44f
- Nier*, Sabine: Bewertungsbogen zur Beurteilung bildnerischer Arbeiten 287,32f
- Oswald*, Martin: Farbtöne zählen? 287,44–46
- Peez*, Georg: Ästhetisches Urteil und Evidenzurteil 287,38
- Peez*, Georg: Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht 287,5–11
- Peez*, Georg: Methoden der Bewertung und Beurteilung im Kunstunterricht (Material) 287,23–41
- Peez*, Georg: Schriftliche Abituraufgaben 287,34f
- Pfeiffer*, Martin: Fördern statt Benoten. Beurteilung von Schülerleistungen im werkstatorientierten Unterricht – ein Fachpraktikum 287,42f
- Regel*, Günther/Schulz, Frank: Kunstunterricht und Künstlerische Bildung im Sog der zweiten Moderne 280,43
- Regel*, Günther: Thesen zum Konzept Künstlerische Bildung 280,42
- Schacht*, Michael/Peez, Georg: Evaluation des eigenen Kunstunterrichts 287,36f
- Seufert*, Karl-Konrad: Ein Bild sagt mehr als siebentausend Zeichen. Zu Günther Regels Thesen zum Konzept Künstlerische Bildung 287,50f
- Uhlig*, Bettina: Kunstrezeption mit Kindern 288,3–13
- Widmaier*, Verena: Kriterienbildung im Prozess. Selbstbewertung mit gestaffelt erarbeiteten Kriterien 287,39–41
- 6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)**

Analyse und Interpretation

- Göbel, Paul: Licht wird Material. Die Lichträume von James Turrell 282,38–40
Meyer-Husmann, Ulrich: Stille, lauter als jeder Schrei. Zur Installation «Nachschrift 2003» von Sandra Heinz Ulrich 279,
Schmidt, Doris: Zum Beispiel: Andreas Slominski 283,37f
Söll, Anne: Nichts verpasst. Pipilotti Rists «I am not the girl who misses much» im biografischen Diskurs 280,37f
Wetzel, Barbara: Aby Warburg: Mnemosyne-Atlas 285/85,35–37
Wetzel, Tanja: Zwischen Terror und Spiel. Jeff Wall: Dead Troops Talk, 1992 279,39–41

Kunst aktuell

- Büttner, Nils: Künstlerbilder und Legenden 280,40f
Hemken, Kai-Uwe: Die Vermessung des Unübersichtlichen. Der «Atlas» von Gerhard Richter 285/86,31–34
Lange-Berndt, Petra/Rübel, Dietmar: Alltägliche Zwischenräume. Chantal Akermans Videoinstallationen 279,••
Mextorf, Lars: Verfehlt Begegnungen. Walter Niedermayrs bleiche Bilder 287,47–49

MATERIAL

- Biografieren (MATERIAL KOMPAKT) 281
Busse, Klaus-Peter: Atlas und Mapping (Kommentar und Material: Bilder sammeln und ordnen) 285/86,38–71
Dohnicht-Fioravanti, Ilona: Leistungsbewertung einr Gruppenarbeit 287,26f
Dohnicht-Fioravanti, Ilona: Portfolio 287,28f
Fischer, Klaus-Jürgen: Individuelle Würdigungen in schriftlicher Form 287,30f
Kirchner, Constanze: Lichtkunst (Kommentar und Bildkarten) 282,22–30
Kirschenmann, Johannes/Sowa, Hubert: Krieg im Bild (Bildkartensatz mit Kommentar) 279,22–30
Nier, Sabine: Bewertungsbogen zur Beurteilung bildnerischer Arbeiten 287,32f
Peez, Georg: Ästhetisches Urteil und Evidenzurteil 287,38
Peez, Georg: Methoden der Bewertung und Beurteilung im Kunstunterricht (Material) 287,23–41
Peez, Georg: Schriftliche Abituraufgaben 287,34f
Sabisch, Andrea/Seydel, Fritz: Kunstwerke als Anlass für Bio-Grafie im Unterricht (Kommentar und Material) 280,22–30
Schacht, Michael/Peez, Georg: Evaluation des eigenen Kunstunterrichts 287,36f
Sowa, Hubert: Andere Bilder vom Sport. Kommentar und Bildkarten 283,22–30
Uhlig, Bettina: In eine andere Welt blicken. Kommentar und Bildkartensatz 288,22–31
Widmaier, Verena: Kriterienbildung im Prozess 287,39–41

7. KOMMENTAR/BASISARTIKEL

- Busse, Klaus-Peter: Atlas und Mapping (Kommentar und Material: Bilder sammeln und ordnen) 285/86,38–71
Busse, Klaus-Peter: Atlas: Bilder kar-

- tografieren 285/86,5–11
Kirchner, Constanze: Lichtkunst (Kommentar und Bildkarten) 282,22–30
Kirchner, Constanze: Phänomen Licht in der Kunst und im Kunstunterricht 282,4–11
Kirschenmann, Johannes/Sowa, Hubert: Bilder antworten auf den Krieg 279,4–8
Kirschenmann, Johannes/Sowa, Hubert: Krieg im Bild (Bildkartensatz mit Kommentar) 279,22–30
Sabisch, Andrea/Seydel, Fritz: Biografieren (MATERIAL KOMPAKT) 281
Sabisch, Andrea/Seydel, Fritz: Biografieren (Basisartikel) 280,4–10
Sabisch, Andrea/Seydel, Fritz: Kunstwerke als Anlass für Bio-Grafie im Unterricht (Kommentar und Material) 280,22–30
Sowa, Hubert: Sport-Lebens-Kunst. Aspekte der neuerlichen Annäherung zweier verschwisterter Kultursphären 283,4–8
Uhlig, Bettina: Kunstrezeption mit Kindern 288,3–13

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

- Attack. Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien. Göttingen 2003 (Kirschenmann, Johannes) 279,48
Baumeister, Felicitas/Beye, Peter (Hg.): Archiv Baumeister. Werkkatalog der Gemälde. O. O. u. J. (Brög, Hans) 280,47
Belting, Hans/Dilly, Heinrich u. a. (Hg.): Kunstgeschichte. Berlin 2003 (Peez, Georg) 285/86,94
Belting, Hans: Bild-Anthropologie. München 2001 (Sowa, Hubert) 280,45
Blohm, Manfred (Hg.): Berührungen und Verflechtungen. Köln 2002 (Peters, Maria) 281,41
Bohl, Torsten: Prüfen und Bewerten im Offenen Unterricht. Weinheim/Basel 2004 (Peez, Georg) 287,57
Brand-Claussen, Bettina/Röske, Thomas/Rotzoll, Maike (Hg.): Todesursache Euthanasie. Heidelberg 2002 (BW) 285/86, 97
Brenne, Andreas: Ressource Kunst.. Münster 2004 (Schuhmacher-Chilla, Doris) 285/86,94f
Brock, Bazon/Koschik, Gerlinde (Hg.): Krieg und Kunst. München 2002 (Sowa, Hubert) 279,47
Brohl, Christiane: Displacement als kunstpädagogische Strategie. Norderstedt 2003 (Paulmichl, Iris) 283,49
Burkhardt, Sara (Rez.): Kirschenmann, Johannes/Peez, Georg (Hg.): Computer im Kunstunterricht. Werkzeuge und Medien. Donauwörth 2004 287,53
Brügel, Eberhard (Rez.): Sowa, Hubert: Das Porträt – Menschendarstellung in Kultur und Kunst 287,53–55
Buschmann, Gerd/Pirner, Manfred L. (Hg.): Werbung, Religion, Bildung. Frankfurt 2003 K[jirschenmann], J[johannes] 285/86,93
Bushoff, Klaus/Srztaba, Wojciech (Hg.): Das Buch der Galerie. Ludwigsburg 2003 (Wichelhaus, Barbara) 280,48
Busse, Klaus Peter: Bildumgangsspiele. Dortmund 2004 (Kirschenmann, Johannes) 285/86,92f
Busse, Klaus-Peter (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln. Dortmund/Norderstedt 2003 (Reuter, Oliver) 285/86,93f
Czerny, Gabriele: Theaterpädagogik. Augsburg 2004 (Sowa, Hubert) 288,48

- Czuray, Jörg/Hochrainer, Ernst Zeichen 1–4 Wien 200–2003 (Österreichs Schulbuchreihe f. d. Mittelstufe) (Kaiser, Heinz) 282,49
Dierßen, Klaus; Kunstsitz. Bramsche 2002 (Schädel, Ditmar) 285/86,97
Eckmann, Theo/Knippperschild, Marcella: Chaos, Bewegung, Form. ... zu Beuys. Bochum 2003 (Buchkremer, H. J.) 288,47
Eiglsperger, Birgit: Wege zu Erfahrungen; Eiglsperger, Birgit: Lernen mit Meißel und Knüpfel. Schwäbisch Gmünd 2003 (Sowa, Hubert) 287,56
Elger, Dietmar (Hg.): Andy Warhol. Selbstporträts. Ostfildern-Ruit 2004 (BW) 285/86,91
Engel, Birgit: Spürbare Bildung. Münster ...2004 (Wichelhaus, Barbara) 283,45
Etschmann, Walter/Hahne, Robert/Thusty, Volker: Kammerlohr. München 2004 (JK) 288,47f
Eucker, Johannes/Hinkel, Hermann/Zuncker, Angelika: Kunstunterricht in der Grundschule. München 2003 (Reuter, Oliver) 282,49
Feser, Herbert: Der menschliche Lebenszyklus. Schwabenheim 2000 (Sowa, Hubert) 280,45f
Fuchs, Th./Jadi, J./Brandt-Clausen, B./Mundt, Ch. (Hg.): Die Sammlung Prinzhorn. Berlin ...2002 (Wichelhaus, Barbara) 280,48
Gebauer, Kerstin: Das bin ich. Dortmund 2003 (CK) 283,49
Grimminger, Rolf (Hg.): Kunst–Macht – Gewalt. München 2000 (Sowa, Hubert) 279,47
Groß, Ulrike/Kunsthalle Düsseldorf (Hg.): Fritz Schwegler von Breech. Ostfildern-Ruit 2004 (BW) 288,49
Halcour, Dorothee: Wie wirkt Kunst? Frankfurt 2002 (CK) 282,45
Hamker, Anne: Emotion und ästhetische Erfahrung. Münster 2003 (CK) 283,49
Heesen, Anke te/Spary, E. C. (Hg.): Sammeln als Wissen. Göttingen 2001 (Sowa, Hubert) 285/86,92
Hegemann, Carl (Hg.): Politik und Verbrechen I. II. Berlin 2002–3 (Sowa, Hubert) 279,47f
Herzogenrath, Wulf/Hansen, Dorothee (Hg.): Van Gogh. Felder. Ostfildern-Ruit 2002 (Sowa, Hubert) 280,46
Holzer, Anton (Hg.): Krieg und Fotografie. Marburg 2002 (Kirschenmann, Johannes) 279,46
Institut für moderne Kunst Nürnberg in Zus. Arb. m. Verena Kuni (Hg.): Urzus. Nürnberg 2002 (Jahrbuch 2001–02) (Foos, Peter) 288,47
Jahn, Andrea (Hg.): Body Power/Body Play. Ostfildern 2002 (Sowa, Hubert) 283,45
Kähler, Gert: Alles nur Fassade? Münster 2004 (Kirchner, Constanze) 285/86,95f
Katalog der Ausstellung: Ferdand Knopff, zugest. v. Frederik Leen u. a. Stuttgart 2004 (HB) 285/86,97
Kemmer, Claus: Von Cranach bis Baselitz. Braunschweig 2003 (DG) 288,49
Kirschenmann, Johannes: Medienbildung in der Kunstpädagogik. Weimar 2003 (Peez, Georg) 283,47f
Klapheck, Konrad: Porträtzeichnungen 1992–2002. München 2002 (Sowa, Hubert) 280,48
Koller, Oskar: Gemalte Begegnungen. München 2003 (SW) 280,47f
Krenz, Armin: Was Kinderzeichnungen

- erzählen. Dortmund 2002 (Wichelhaus, Barbara) 280,46
Kubisch, Christina: Klangraumlichtzeit Heidelberg 2000; Schulz, Bernd (Hg.): Robin Minard – silent Music. Heidelberg 1999 (CK) 282,44f
Kunstforum international. Bd 169–70. Kunst und Sport I-II. o. O. 2004 (Sowa, Hubert) 283,47
Kunsthalle Nürnberg Inst. f. moderne Kunst (Hg.): Sport in der zeitgenössischen Kunst. Nürnberg 2001 (HS) 283,48f
Kunstverein und Stiftung Springhornhof. Projekt Kunst-Landschaft 1967–2000. Nürnberg 2001 (CD ROM) (Sowa, Hubert) 280,48
Landeshauptstadt Hannover/Sprengelmuseum Hannover (Hg.): Niki de Saint Phalle, La Grotte, Ostfildern-Ruit 2003 (Ameln-Haffke, Hildegard) 282,45f
Leonardo da Vinci: Die Aphorismen. München 2003 (BW) 282,49
Liessmann, Konrad Paul: Reiz und Rührung. Wien 2004 (BW) 288,47
Löbach-Hinweiser, Bernd (Hg.): Welt des Wassers. Ein deutsch-russisches Schulprojekt ... Cremlingen 1996 (BW) 287,55f
Ludwig, Claudia/Mannes, Astrid L.: Mit der Spaßgesellschaft in den Bildungsnotstand. St. Goar 2003 (K[jirschenmann], J[johannes]) 285/86,96
Meyer, Nanne: Zeichnen. Ein Video-Essay von Bernt Engelmann und Gisela Wunderlich. VHS/DVD München (bernt.engelmann@adbk.mhn.de) (Obletter, Angelika) 288,49
Murken, Christa: Paula Modersohn-Becker. Stuttgart 2004 (HB) 285/86,96
Mythos Mappe. Designstudenten zeigen ihre Bewerbungsmappen. Essen 2002 (Driesch, Lioba von den) 280,47
Niedermayr, Walter: Civil operations. Ostfildern 2003 (Sowa, Hubert) 283,45f
Niedermayr, Walter: Titlis. Ostfildern 2003 (Sowa, Hubert) 283,45
Nürnberger, Ilse: Kunsttherapie und Autonomie. Münster 2004 (BW) 285/86,91
Pohl, Margit: Hypertext und analoge Wissenschaftspräsentation. Frankfurt/M 2003 (JK) 285/86,91f
Richter, Heidi/Peez, Georg (Hg.): Kind – Kunst – Kunstpädagogik. Festschrift f. Adelheid Sievert ... Frankfurt 2004 (Brenne, Andreas) 282,45
Schütz, Helmut G.: Kunst und Analyse der Betrachtung. Hohengehren 2002 (Stark, Johanna) 282,46f
Schulze, Sabine (Hg.): nackt! Frauenansichten, Maleransichten. Ostfildern-Ruit 2003 (Wichelhaus, Barbara) 287,57
Seelinger, Anette: Ästhetische Konstellationen. München (Wenrich, Rainer) 2003 285/86,96f
Seifert, Anja: Körper, Maschine, Tod. Wiesbaden 2004 (Peez, Georg) 287,55
Seufert, Irmela: Kinder erleben Farbe. Hohengehren 2004 (Wichelhaus, Barbara) 288,48f
Sommer, Manfred: Sammeln. Frankfurt/M. 1999 (Sowa, Hubert) 285/86,92
Sontag, Susan: Das Leiden anderer betrachten. München 2003 (Sowa, Hubert) 279,48f
Sturm, Hermann: Alltag und Kult. Basel 2003 (Brög, Hans) 282,47f
Theweleit, Klaus: Der Knall. O. O. 2002 (Sowa, Hubert) 279,49
Vogel, Bernhard: Blumen im Licht.

München 2001 (SW) 280,47
Weibel, Peter/Holler-Schuster, Günther
 (Hg.): *M_ARS – Kunst und Krieg.*
 Ausstellungskatalog. Ostfildern-Ruit
 2003 (Sowa, Hubert) 279,46f
Wendelin, Renn (Hg.): *Der unbekann-*
te Fontana. Ostfildern-Ruit 2003 (SW)
 280,46f

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER/Kunstpädagogen

Akerman, Chantal 279,42–44
Alt, Otmar 288,32–34
Bruegel, Pieter 288,17f
Criegern, Axel von 288,42–44
Fischer, Lili 288,14–16
Flavin, Dan 282,35–37
Heinz, Sandra 279,38
Höller, Carsten 288,39–41
Kožarič, Ivan 288,35–38
Nauman, Bruce 282,19–21
Niedermayr, Walter 287,47–49
Regel, Günther 287,50
Richter, Gerhard 285/86,31–34
Rist, Pipilotti 280,37f
Slominski, Andreas 283,37f
Tizian, Vecelli 285/86,12–17
Turell, James 282,38–40
Wall, Jeff 279,39–41
Warburg, Aby 285/86,35–37

10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

Au, Karl-Heinz von: *Lichte Türme.*
Leuchtoobjekte aus Draht und Papier
 282,12–14
Baldauf, Brigitte: *Zwischen Alltagsle-*
ben und Kriegsschrecken 279,33–36
Behme, Rolf: *rot-weiss – blau-gelb –*
oder so 285/86,26–28
Beschorner, Silvia/Oesterhelt, Verena:
Olympia gezeichnet? Bilder als Element
Olympischer Erziehung – ein Projekt
am Lehrstuhl für Sportpädagogik der
Universität Augsburg 283,10–13
Block, Dorothee/Meis, Mona Sabine:
Sternenhimmel. »Wohin mit der Angst?«
 279,10f
Brenne, Andreas: *»Die 10 Freundinnen*
und der Teufel«. Zum Umgang mit ei-
ner Arbeit von Lili Fischer in einem vier-
ten Schuljahr 288,14–16
Brenne, Andreas: *Leistungsbewertung*
und »künstlerische Feldforschung«.
Möglichkeiten einer kategorienge-
stützten Beobachtung in der Primarstufe-
287,12–13
Brög, Hans (Rez.): Baumeister, Felici-
tas/Beye, Peter (Hg.): Archiv Baumeis-
ter. Werkkatalog der Gemälde. O. O.
u. J. 280,47
Brügel, Eberhard (Rez.): Sowa, Hubert:
Das Porträt – Menschendarstellung in
Kultur und Kunst 287,53–55
Buchkremer, H. J. (Rez.): Eckmann,
Theo/Knipperschild, Marcella: *Chaos,*
Bewegung, Form.... zu Beuys. Bochum
 2003 288,47
Burkhardt, Sara (Rez.): Kirschenmann,
Johannes/Peez, Georg (Hg.): Comput-
er im Kunstunterricht. Werkzeuge und
Medien. Donauwörth 2004 287,53
Busse, Klaus-Peter: *Atlas und Mapping*
(Kommentar und Material: Bilder sam-
melnen und ordnen) 285/86,38–71
Busse, Klaus-Peter: *Atlas: Bilder kar-*
toografieren 285/86,5–11
Büttner, Nils: *Der Atlas als universelle*
Weltbeschreibung 285/86,29f
Büttner, Nils: *Künstlerbilder und Le-*

genden 280,40f
Büttner, Ulrike: *Bilder sammeln digi-*
tal 285/86,24f
BW (Rez.): Groß, Ulrike/Kunsthalle
Düsseldorf (Hg.): Fritz Schwegler von
Breech. Ostfildern-Ruit 2004 288,49
BW (Rez.): Liessmann, Konrad Paul:
Reiz und Rührung. Wien 2004 288,47
BW (Rez.): Löbach-Hinweiser, Bernd
(Hg.): Welt des Wassers. Ein deutsch-
russ. Schulprojekt ... Cremlingen 1996
 287,55f
CK (Rez.): Kubisch, Christina: *Klan-*
graumlichtzeit Heidelberg 2000, Schulz,
 Bernd (Hg.): *Robin Minard – silent Mu-*
sic. Heidelberg 1999 282,44f
CK (Rez.): Gebauer, Kerstin: *Das bin*
ich. Dortmund 2003 283,49
CK (Rez.): Halcour, Dorothee: *Wie wirkt*
Kunst? Frankfurt 2002 282,45
CK (Rez.): Hamker, Anne: *Emotion und*
ästhetische Erfahrung. Münster 2003
 283,49
Court, Jürgen: *Überlegungen zum Ver-*
hältnis von Sport und Kunst
 283,39–41
Criegern, Axel von: *Rekonstruktion, De-*
konstruktion, Konstruktion oder Plä-
doyer für einer intelligente künstleris-
che Praxis in der Schule 288,42–44
Dähnhardt, Hartmut: *Projekt. Bunker*
Lüneburg. Lichtinstallation von Mischa
Kuball und Studierenden 282,41f
Deuter-Gottwald, Ulrike: *Von der*
»Sandwich-Art« zur Rauminstallation
aus Licht und Schatten. Ausschnitte aus
einer Fortbildungsveranstaltung 282,31f
DG (Rez.): Kemmer, Claus: *Von*
Cranach bis Baselitz. Braunschweig
 2003 288,49
Dohnicht-Fioravanti, Ilona: *Leis-*
tungsbewertung einer Gruppenarbeit
 287,26f
Dohnicht-Fioravanti, Ilona: *Portfolio*
 287,28f
Driesch, Lioba von den (Rez.): Mythos
Mappe. Designstudenten zeigen ihre Be-
wertungsmappen. Essen 2002 280,47
Fischer, Klaus-Jürgen: *Individuelle*
Würdigungen in schriftlicher Form
 287,30f
Foos, Peter (Rez.): Institut für moder-
ne Kunst Nürnberg in Zus. Arb. m. Ve-
rena Kuni (Hg.): Urtux. Nürnberg 2002
 (Jahrbuch 2001-02) 288,47
Franke, Anette: *Von Radartisten und*
Breakdancern. Kunstrezeption in einer
Huftschulklasse 288,32–34
Göbel, Paul: *Licht wird Material. Die*
Lichträume von James Turrell
 282,38–40
Gockel, Annkathrin: *75 Leben. In-*
stallation 285/86,18–20
Greeske, Thomas: *Schulräume –*
Lichträume. Don Flavin in einer Real-
schule? 282,35–37
Grütjen, Jörg: *»Wie ein Kampf ums*
Leben mit letzter Kraft« Lichtinszenie-
rungen von Bruce Nauman 282,19–21
Günther, Gerd (Mitarb.): Sport. MA-
TERIAL-KOMPAKT 284
Hamm, Verena: *Spuren eines Lebens.*
Objekte als Zeugnisse fiktiver Lebens-
welten 280,33–36
HB (Rez.): Katalog der Ausstellung: Fer-
dinand Khnopff, zugest. v. Frederik
Leen u. a. Stuttgart 2004 285/86,97
HB (Rez.): Murken, Christa: *Paula Mo-*
dersohn-Becker. Stuttgart 2004
 285/86,96
Hemken, Kai-Uwe: *Die Vermessung des*
Unübersichtlichen. Der »Atlas« von
Gerhard Richter 285/86,31–34

Hötzel, Robert (Mitarb.): Sport. MA-
TERIAL-KOMPAKT 284
Hötzel, Robert: *Crazy Sports. Auf die*
Plätze, fertig, los ...! 283,34–36
HS (Rez.): Kunsthalle Nürnberg, Inst.
f. moderne Kunst (Hg.): Sport in der
zeitgenössischen Kunst. Nürnberg 2001
 283,48f
Inkis, Annika/Scholz, Merlind/Seydel,
Fritz/Veddeler, Ineke: *»Dahatte ich noch*
die rote Hose ...« ästhetisch-biografi-
sche Arbeit im Anfangsunterricht
 280,17f
Isser, Harald: *Eine Augenwanderung*
durch Bruegels Winterlandschaft
 288,17f
JK (Rez.): Etschmann, Walter/Hahne,
Robert/Plusty, Volker: *Kammerlohr.*
München 2004 288,47f
K[irschenmann], J[ohannes] (Rez.):
Pohl, Margit: *Hypertext und analoge*
Wissenschaftspräsentation. Frankfurt/M
 2003 285/86,91f
JK (Rez.): Buschmann, Gerd/Priner,
Manfred L. (Hg.): Werbung, Religion,
Bildung. Frankfurt 2003 285/86,93
JK (Rez.): Ludwig, Claudia/Mannes,
Astrid L.: Mit der Spaßgesellschaft in
den Bildungsnotstand. St. Goar 2003
 285/86,96
Kirchner, Constanze (Rez.): Kähler,
Gert: *Alles nur Fassade? Münster* 2004
 285/86,95f
Kirchner, Constanze: *»Krieg« in der*
Kinderzeichnung 279,14–17
Kirchner, Constanze: *Lichtkunst (Kom-*
mentar und Bildkarten) 282,22–30
Kirchner, Constanze: *Phänomen Licht*
in der Kunst und im Kunstunterricht
 282,4–11
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Attack.
Kunst und Krieg in den Zeiten der Me-
dien. Göttingen 2003 279,48
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Bus-
se, Klaus Peter: *Bildumgangsspiele.*
Dortmund 2004 285/86,92f
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Hol-
zer, Anton (Hg.): Krieg und Fotogra-
fie. Marburg 2002 279,46
Kirschenmann, Johannes/Sowa, Hu-
bert: *Bilder antworten auf den Krieg*
 279,4–8
Kirschenmann, Johannes/Sowa, Hu-
bert: *Krieg im Bild (Bildkartensatz mit*
Kommentar) 279,22–30
Kirschenmann, Johannes: *Ahnungen*
aus arhythmischen Lichtblitzen 279,18
Kleuderlein, Friedolin: *Fußball im Lich-*
te der Ewigkeit 283,31–33
Krautz, Jochen: *Die Perspektive der Op-*
fer. »Das wahre Gesicht des Krieges«
als Anregung zum öffentlichen Dialog-
279,12f
Lange, Harald/Sowa, Hubert: *Ästheti-*
sche Selbstbewegung und Selbstbil-
dung. Identitätsstrukturen in jugend-
kulturellen Bewegungspraktiken
 283,42–44
Lange-Berndt, Petra/Rübel, Dietmar:
Alltägliche Zwischenräume. Chantal
 Akermans Videoinstallationen 279,
 Lehmann, Katja: *War Visions (Tagung*
Hamburg 2003) 279,45f
Lehmann, Katja: *Das Generationenge-*
spräch in München – eine kunst-
pädagogische Plauderstunde? 280,44f
Loibl, Ruth/Wellmann, Elke: *»Manch-*
mal sagen wir auch, was wirklich los
ist.« 280,31f
Mextorf, Lars: *Verfehlte Begegnun-*
gen. Walter Niedermayrs bleiche Bil-
der 287,47–49
Meyer-Husmann, Ulrich: *Stille, lauter*
als jeder Schrei. Zur Installation »Nach-

schrift 2003« von Sandra Heinz
 279,38
Michl, Thomas: *Die Wertestation*
 287,15–17
Meis, Mona Sabine/Block, Dorothee:
Sternenhimmel. »Wohin mit der Angst?«
 279,10f
Müller, Corinna: *Auf den Spuren der*
Opfer ... 280,14–16
Neisemeier, Anja: *»Sophias Leben im*
Schrank«. Biografische Arbeit in der
Werkstatt 280,19–21
Nier, Sabine: *Bewertungsbogen zur Be-*
urteilung bildnerischer Arbeiten
 287,32f
Nitsche, Dagmar: *Wer hat Angst vorm*
schwarzen Mann? Gesprächsskizzen
über Carsten Höllers Videoarbeit
»Jenny« mit 8–10-Jährigen 288,39–41
Obletter, Angelika (Rez.): Meyer, Nan-
ne: *Zeichnen. Ein Video-Essay von*
Bernt Engelmänn und Gisela Wunder-
lich. VHS/DVD München (bernt.en-
gelmann@adbk.mhn.de) 288,49
Oesterhelt, Verena/Beschorner, Silvia:
Olympia gezeichnet? Bilder als Element
Olympischer Erziehung – ein Projekt
am Lehrstuhl für Sportpädagogik der
Universität Augsburg 283,10–13
Osterholt, Norbert: *»... Der hat alles ste-*
hen lassen, um zu zeigen, wie es geht!«
Kinder eines 3. Schuljahres entdecken
das Atelier von Ivan Kožarič
 288,35–38
Oswald, Martin: *Comics auf Abwegen,*
Reflexe auf Krieg und Terror
 279,19–21
Oswald, Martin: *Farbtöne zählen?*
 287,44–46
Paulmichl, Iris (Rez.): Brohl, Christiane:
Displacement als kunstpädagogische
Strategie. Norderstedt 2003 283,49
Peez, Georg (Rez.): Belting, Hans/Dil-
ly, Heinrich u. a. (Hg.): Kunstgeschichte.
Berlin 2003 285/86,94
Peez, Georg (Rez.): Bohl, Torsten: *Prü-*
fen und Bewerten im Offenen Unter-
richt. Weinheim/Basel 2004 287,57
Peez, Georg (Rez.): Kirschenmann, Jo-
hannes: *Medienbildung in der Kunst-*
pädagogik. Weimar 2003 283,47f
Peez, Georg (Rez.): Seifert, Anja: *Kör-*
per, Maschine, Tod. Wiesbaden 2004
 287,55
Peez, Georg: *Ästhetisches Urteil und*
Evidenzurteil 287,38
Peez, Georg: *Beurteilen und Bewerten*
im Kunstunterricht 287,5–11
Peez, Georg: *Methoden der Bewertung*
und Beurteilung im Kunstunterricht
(Material) 287,23–41
Peez, Georg: *Schriftliche Abituraufga-*
ben 287,34f
Peters, Maria (Rez.): Blohm, Manfred
(Hg.): Berührungen und Verflechtun-
gen. Köln 2002 281,41
Pfeiffer, Martin: *Fördern statt Benoten.*
Beurteilung von Schülerleistungen im
werkstatorientierten Unterricht – ein
Fachpraktikum 287,42f
Preuß, Hartmut: *Schüler zeigen Schülern*
Kunst. Grundschule Klasse 2 – Gym-
nasium Klasse 12 288,19–21
Prieß, Elke: *Lichtblicke. Ein Kunst-*
projekt zwischen Licht und Raum
 282,1–18
Regel, Günther/Schulz, Frank: *Kunst-*
unterricht und Künstlerische Bildung im
Sog der zweiten Moderne 280,43
Regel, Günther: *Thesen zum Konzept*
Künstlerische Bildung 280,42
Reuter, Oliver (Rez.): Busse, Klaus-Pe-
ter (Hg.): Kunstdidaktisches Handeln.
Dortmund/Norderstedt 2003

- 285/86,93f
Rübel, Dietmar/Lange-Berndt, Petra: Alltägliche Zwischenräume. Chantal Akermans Videoinstallationen 279,42–44
Sabisch, Andrea/Seydel, Fritz: Biografieren (MATERIAL KOMPAKT) 281
Sabisch, Andrea/Seydel, Fritz: Biografieren (Basisartikel) 280,4–10
Sabisch, Andrea/Seydel, Fritz: Kunstwerke als Anlass für Bio-Grafie im Unterricht (Kommentar und Material) 280,22–30
Sabisch, Andrea: Der Atlas als Ideenmagazin 285/86,21–23
Schacht, Michael/Peez, Georg: Evaluation des eigenen Kunstunterrichts 287,36f
Schädel, Dittmar (Rez.): Dierßen, Klaus; Kunstsitz. Bramsche 2002 285/86,97
Schiebel, Wolfgang: Projekt «Troje-rinnen» 279,31f
Schmidt, Doris: Zum Beispiel: Andreas Slominski 283,37f
Schmidt, Sebastian: Eine Stadt in Grün 279,9
Scholz, Merlind/Seydel, Fritz/Veddeler, Ineke/Inkis, Annika: «Da hatte ich noch die rote Hose ...» ästhetisch-biografische Arbeit im Anfangsunterricht 280,17f
Schuhmacher-Chilla, Doris (Rez.): Brenne, Andreas: Ressource Kunst.. Münster 2004 285/86,94f
Schulz, Frank/Regel, Günther: Kunstunterricht und Künstlerische Bildung im Sog der zweiten Moderne 280,43
Seel, Johannes: «Klassenbilder». Bewertung der Projektarbeit einer 8. Hauptschulklasse 287,18–22
Seufert, Karl-Konrad: Ein Bild sagt mehr als siebentausend Zeichen. Zu Günther Regels Thesen zum Konzept Künstlerische Bildung 287,50f
Seydel, Fritz/Sabisch, Andrea: Biografieren (MATERIAL KOMPAKT) 281
Seydel, Fritz/Sabisch, Andrea: Biografieren (Basisartikel) 280,4–10
Seydel, Fritz/Sabisch, Andrea: Kunstwerke als Anlass für Bio-Grafie im Unterricht (Kommentar und Material) 280,22–30
Seydel, Fritz/Veddeler, Ineke/Inkis, Annika/Scholz, Merlind: «Da hatte ich noch die rote Hose ...» ästhetisch-biografische Arbeit im Anfangsunterricht 280,17f
Söll, Anne: Nichts verpasst. Pipiloti Rists «I am not the girl who misses much» im biografischen Diskurs 280,37f
Sowa, Hubert (Rez.): Kunstverein und Stiftung Springhornhof. Projekt Kunst-Landschaft 1967–2000. Nürnberg 2001 (CD ROM) 280,48
Sowa, Hubert (Rez.): Eiglsperger, Birgit: Wege zu Erfahrungen; Eiglsperger, Birgit: Lernen mit Meißel und Knüpfel. Schwäbisch Gmünd 2003-04 287,56
Sowa, Hubert (Rez.): Belting, Hans: Bild-Anthropologie. München 2001 280,45
Sowa, Hubert (Rez.): Czerny, Gabriele: Theaterpädagogik. Augsburg 2004 288,48
Sowa, Hubert (Rez.): Feser, Herbert: Der menschliche Lebenszyklus. Schwabenheim 2000 280,45f
Sowa, Hubert (Rez.): Grimminger, Rolf (Hg.): Kunst – Macht – Gewalt. München 2000; Brock, Bazon/Koschik, Gerlinde (Hg.): Krieg und Kunst. München 2002; Hegemann, Carl (Hg.): Politik und Verbrechen I. II. Berlin 2002–3 279,47f
Sowa, Hubert (Rez.): te Heesen, Anke te/Spary, E. C. (Hg.): Sammeln als Wissen. Göttingen 2001; Sommer, Manfred: Sammeln. Frankfurt/M. 1999 285/86,92
Sowa, Hubert (Rez.): Herzogenrath, Wulf/Hansen (Dorothee (Hg.): Van Gogh. Felder. Ostfildern-Ruit 2002 280,46
Sowa, Hubert (Rez.): Jahn, Andrea (Hg.): Body Power/Body Play. Ostfildern 2002 283,45
Sowa, Hubert (Rez.): Klapheck, Konrad: Porträtzeichnungen 1992–2002. München 2002 280,48
Sowa, Hubert (Rez.): Kunstforum international. Bd 169–70. Kunst und Sport I-II. o. O. 2004 283,47
Sowa, Hubert (Rez.): Niedermayr, Walter: Titlis. Ostfildern 200.; Niedermayr, Walter: Civil operations. Ostfildern 2003 283,45f
Sowa, Hubert (Rez.): Sontag, Susan: Das Leiden anderer betrachten 279,48f
Sowa, Hubert (Rez.): Theweleit, Klaus: Der Knall. O. O. 2002 279,49
Sowa, Hubert (Rez.): Weibel, Peter/Holler-Schuster, Günther (Hg.): M_ARS – Kunst und Krieg. Ausstellungskatalog. Ostfildern-Ruit 2003 279,46f
Sowa, Hubert/ Kirschenmann, Johannes: Bilder antworten auf den Krieg 279,4–8
Sowa, Hubert/ Kirschenmann, Johannes: Krieg im Bild (Bildkartensatz mit Kommentar) 279,22–30
Sowa, Hubert/ Lange, Harald: Ästhetische Selbstbewegung und Selbstbildung. Identitätsstrukturen in jugendkulturellen Bewegungspraktiken 283,42–44
Sowa, Hubert: Andere Bilder vom Sport. Kommentar und Bildkarten 283,22–30
Sowa, Hubert: Sport. MATERIAL-KOMPAKT 284
Sowa, Hubert: Sport-Lebens-Kunst. Aspekte der neuerlichen Annäherung zweier verschwisterter Kultursphären 283,4–8
Sowa, Hubert: Trinken – Tanzen – Lieben. Bildatlas zu Tizians «Bacchanal» 285/86,12–17
Stromberg-Zapfe, Petra von/Kirschenmann, Johannes: Wege durch das Desaster in Schwarz 279,37
SW (Rez.): Vogel, Bernhard: Blumen im Licht. München 2001, Koller, Oskar: Gemalte Begegnungen. München 2003 280,47f
SW (Rez.): Wendelin, Renn (Hg.): Der unbekannte Fontana. Ostfildern-Ruit 2003 280,46f
Trampf, Thomas: Projektionen – Reflexionen: Licht und Dunkelheit. Projekt zum Gedenktag für die Opfer des Nationalsozialismus 282,33f
Uhlig, Bettina: In eine andere Welt blicken. Kommentar und Bildkartensatz 288,22–31
Uhlig, Bettina: Kunstrezeption mit Kindern 288,3–13
Veddeler, Ineke/Inkis, Annika/Scholz, Merlind/Seydel, Fritz: «Da hatte ich noch die rote Hose ...» ästhetisch-biografische Arbeit im Anfangsunterricht 280,17f
BW (Rez.): Brand-Claussen, Bettina/Röske, Thomas/Rotzoll, Maike (Hg.): Todesursache Euthanasie. Heidelberg 2002 97
- BW (Rez.)*: Elger, Dietmar (Hg.): Andy Warhol. Selbstporträts. Ostfildern-Ruit 2004 285/86,91
BW (Rez.): Nürnberger, Ilse: Kunsttherapie und Autonomie. Münster 2004 285/86,91
Wellmann, Elke/Loibl, Ruth: «Manchmal sagen wir auch, was wirklich los ist.» 280,31f
Welzel, Barbara: Aby Warburg: Mnemosyne-Atlas 285/85,35–37
Wenrich, Rainer (Rez.): Seelinger, Anette: Ästhetische Konstellationen. München 2003 285/86,96f
Wetzel, Tanja: Zwischen Terror und Spiel. Jeff Wall: Dead Troops Talk, 1992 279,39–41
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Fuchs, Th./Jadi, J./Brandt-Clausen, B./Mundt, Ch. (Hg.): Die Sammlung Prinzhorn. Berlin ... 2002 280,48
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Bushoff, Klaus/Srztaba, Wojciech (Hg.): Das Buch der Galerie. Ludwigsburg 2003 280,48
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Krenz, Armin: Was Kinderzeichnungen erzählen. Dortmund 2002 280,46
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Schulze, Sabine (Hg.) nackt! Frauenansichten, Maleransichten. Ostfildern-Ruit 2003 287,57
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Seufert, Irmela: Kinder erleben Farbe. Hohen-gehen 2004 288,48f
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Engel, Birgit: Spürbare Bildung. Münster ...2004 283,45
Wichelhaus, Barbara: Sportereignisse im Spiegel von Kinder- und Jugendzeichnungen 283,14–17
Widmaier, Verena: Kriterienbildung im Prozess. Selbstbewertung mit gestaffelt erarbeiteten Kriterien 287,39–41
Wiegandt, Annette (Mitarb.): Sport. MATERIAL-KOMPAKT 284
Zaake, Gerd Peter: Fratzenporträt. Kunst, Unterricht und Selbstbildung 280,11–13
Zülch, Martin: «Kickflip». Die Kunst des «Drehens»: Aus einer Bewegungsstudie entsteht ein Wandbild 283,18–21