

SYSTEMATIK DES REGISTERS VON K + U

1. HEFTTHEMEN

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

7. KOMMENTAR

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

1. HEFTTHEMEN

Digitale Fotografie	319
Feldforschung	320
Theater	321/22
Ins Museum	323/24
Raum auf der Fläche	325/26
Kunstunterricht fachüberschreitend	327/28

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Jahrgangsübergreifend	
<i>Brenne</i> , Andreas: Ästhetische Forschung im Sachunterricht. Möglichkeiten einer integrativen Ästhetischen Bildung	320, 22f
<i>Czech</i> , Alfred: Handwerkszeuge. Musterargumente, Begründungen, Checkliste	323/24, 11–14
<i>Klepacki</i> , Leopold: Spiel mit Licht und Schatten, Farbe und Form. Lichtdesign in der Schultheaterbühne	321/22, 40f
<i>Limper</i> , Brigitte: HOMOCATO- DICUS – les Subliminaux. Ein Spektakel von Mario Gumina & Dominique Lajoux	321/22, 44f
<i>Scheid</i> , Torsten: Wirklich machen. Digitale Fotografie beim Deutschen Jugendfotopreis	319, 32f

Primarstufe/Grundschule

<i>Baldauf</i> , Brigitte: Landung auf einem fernen Planeten. Nach ei- ner Phantasiereise spielerisch den Bildraum erkunden	325/26, 28–30
<i>Benkel</i> , Astrid: Clown-Theater. Maske, Körpersprache und „Ticks“	321/22, 52–54
<i>Blume</i> , Hanna: Gerhard Richters Domfenster. Kombination und Spiegelung in Kunst und	

Mathematik	327/28, 16–18
<i>Bonert</i> , Hilde: „Umw(f)elt(d)- forschung in der Grundschule“. Wie Kinder den Phänomenen begegnen	320, 18–21
<i>Brenne</i> , Andreas/ <i>Farwick</i> , Barbara/ Musche, Ulrike: „Imitation – Fotografie – Porträt“. Versuch einer mimetischen Annäherung an histori- sche Physiognomien	320, 25–28
<i>Breunlin</i> , Dietrich: Ballspiel. Raumwirkung durch Überschnei- dung. Anordnung auf der Bildfläche und Größenverhältnisse	325/26, 31–33
<i>Breunlin</i> , Dietrich: Davor und dahinter. Raumillusion durch Überschneidung	325/26, 22–27
<i>Fritz</i> , Irene: Grenzenlos. Museums- reisen mit Kindern des Arbeitskreises Asyl	323/24, 21–23
Gercke, Irmgard: Ins Museum – raus aus dem Museum. Das Ludwig Forum als Partner in der „Offenen Ganztagsschule“	323/24, 24–27
<i>Heyl</i> , Thomas: Chancen einer Zwangsgemeinschaft. Kunst im Verbund mit Sachfächern	327/28, 12–15

<i>Könen</i> , Stephanie: Wurm-Revue. Erste Experimente mit dem Schwarzlichttheater	321/22, 60–62
<i>Legler</i> , Wolfgang: Fotografie in der Grundschule – experimentell, ana- log, digital	319, 10f
<i>Morawitz</i> , Marielle Viola: „Spinnenbein und Krötschenschleim“	320, 29–32
„Künstlerische Feldforschung zur „Walpurgisnacht“	320, 29–32
<i>Muschko-Guba</i> , Gabriele: Foto- Plastik – Zeichnung. Erprobung von Raumbeziehungen anhand eines Werks von Martin Honert	325/26, 17–19
<i>Spitz</i> , Silke: Buddhismus in Japan. Begegnungen mit dem Fremden	323/24, 19f
<i>Winderlich</i> , Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping	325/26, 20f

Sekundarstufe I

<i>Alfermann</i> , Elfie/ <i>Rudolph</i> , Petra: Aufblasbare Skulpturen aus PE- Plastiktüten. Fächerverbindender Unterricht Chemie und Kunst	327/28, 36–40
<i>Bracht</i> , Traute/ <i>Klitzat</i> , Ulrike: Wenn das Lamm den Reiter trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht	327/28, 41–43
<i>Darms</i> , Irene/ <i>Osterholt</i> , Norbert/ Radermacher, Michael: Liebe, Sex und Zärtlichkeit. Papiertheater in ei- nem fächerübergreifenden Projekt	321/22, 55–59
<i>Gliesche</i> , Stefanie: Die Kunst des Fakes. Das Streifenbild-Verfahren	319, 20f
<i>Köllner-Kolb</i> , Regina: Das Traumfresserchen. Schattentheater nach einer Geschichte von Michael Ende	321/22, 31–34
<i>Krautz</i> , Jochen/Ott, Gundula: Gefühle verbinden Menschen. Ein	

digitales Fotoprojekt zur Ausstellung „The Family of Man“	319, 12f
<i>Kunz</i> , Marcel: Eine Reise in die Hölle. Theatralisierung von Dantes „Inferno“	321/22, 28f
<i>Michl</i> , Thomas: Die rasenden Kerle und ihre Gefährte. Kunstunterricht mit narrativen Bezügen zur Geografie	327/28, 24–27
<i>Murr</i> , Angela: Fantastische Schatten. Ein Foto-Projekt zur Raum-Welt- Wahrnehmung	325/26, 34f
<i>Nöthen</i> , Eva: Stadtbilder. Raumwahrnehmung in Kunst und Geografie	327/28, 19–21
<i>Schmidt</i> , Stefan: Optische Verun- sicherung. Raumillusion einmal an- ders	325/26, 36–39
<i>Sommer</i> , Marco: Kriemhilds Traum. Bewegte Bühnenbilder	321/22, 43
<i>Wagner</i> , Ernst: Virtuelles Heimatismuseum	323/24, 28f
<i>Wans</i> , Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst	327/28, 28–32
<i>Zeilinger</i> , Barbara: Körper-Formen. Inszenierungen mit Körper und Maus	319, 22f
<i>Zeilinger</i> , Barbara: Mehr sehen – Digitale Panoramen	319, 14–17

Sekundarstufe II

<i>Bloß</i> , Werner: Kreaturen. Tiermodelle zwischen Zoologie und Kunst	327/28, 33–35
<i>Schubert</i> , Peter: Malerei schafft Raum. Bildraum im Malprozess entwickeln	325/26, 39–41
<i>Küstner</i> , Katharina: Jenny Holzer: „ALL THINGS ARE DELICATELY INTERCONNECTED“. Potenz- iale bilingualen Lernens im Kunstunterricht	327/28, 45–49
<i>Sternheim</i> , Camilla: Was ist normal? Theaterprojekt zum Thema Norm und Abweichung	321/22, 35f
<i>Meis</i> , Mona-Sabine/Rhode, Rudi: Den König spielen die Untertanen. Lebendige Körpersprache in der Theaterarbeit	321/22, 37–39
<i>Kriller</i> , Gisela: Edward Hopper: „Nachtschwärmer“. Erkundung eines Gemäldes mit Mitteln des Darstellenden Spiels	321/22, 17–21
<i>Burk</i> , Karin: Liebesgeschichte. Ein Heiner-Müller-Projekt	321/22, 22–25
<i>Fischer</i> , Kerstin: Zwiegespräch. Das Puppen-Ich als Gesprächspartner	321/22, 15f
<i>Hornäk</i> , Sara: Digitales und Vergängliches. Fotografische Vanitas- Stilleben	319, 26–28
<i>Haase</i> , Christine/Heil, Christine: Orte des Erinnerns kartieren. Biografische Bezüge an gewöhnli- chen Orten aufspüren und sichtbar machen	320, 33–35
<i>Daub</i> , Kerstin: Visionen des Sur- realismus. Fantastische Ausdrucks- formen in virtuellen Bildwelten	319, 24f
<i>Wagner</i> , Ernst: Virtuelles Heimat- museum	323/24, 28f
<i>Daub</i> , Kerstin: „Und ... Action!“	

Filmen ohne Film – die Entstehung eines computeranimierten Storyboards	319, 18f
--	----------

Fachschule

<i>Banaszak</i> , Sascha: Amazonaskind. Offene Dramatisierung eines auto- biografischen Romans	321/22, 26f
--	-------------

Förderschule/Sonderschule

<i>Wied</i> , Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken	321/22, 49–51
--	---------------

Kunsterzieherausbildung/Wei- terbildung

<i>Binzen</i> , Franz/ <i>Daumen</i> , Cäcilie/ Fausten/Peter u. a.: Leitbild für die Ausbildung von Kunstlehrerinnen und Kunstlehrern	323/24, Beil., 9
<i>Dreyer</i> , Andrea/ <i>Frauendorf</i> , Anna: Phasenverbindende Kom- munikation	323/24, Beil., 10
<i>Dreyer</i> , Andrea/ <i>Zaake</i> , Gerd-Peter: Die Persönlichkeit stärken, den ei- genen Weg gehen:	323/24, Beil., 25f
<i>Dreyer</i> , Andrea: Arbeitsformen für den Kunstunterricht	323/24, Beil., 13
<i>Dreyer</i> , Andrea: Die Werkstatt im Kasten	323/24, Beil., 22–24
<i>Dreyer</i> , Andrea: Entwicklung eines kunstpädagogischen Selbstver- ständnisses	323/24, Beil., 2f
<i>Dreyer</i> , Andrea: Kreative Unterrichtsimpulse	323/24, Beil., 21
<i>Dreyer</i> , Andrea: Kunstlehrer zwi- schen Beruf und Berufung	323/24, Beil., 8
<i>Dreyer</i> , Andrea: Leistungsbewertung im Kunstunterricht	323/24, Beil., 27–29
<i>Dreyer</i> , Andrea: Planung von Unterrichtsprozessen	323/24, Beil., 14f
<i>Dreyer</i> , Andrea: Vom eigenen künst- lerischen Prozess zur kunstpädago- gischen Praxis	323/24, Beil., 11f
<i>Hilliger</i> , Dorothea: „videotriadi- scheklangfigurinenexperiment“. Szenische Begegnung mit dem Bauhauskünstler Oskar Schlemmer	321/22, 12–14
<i>Kirschenmann</i> , Johannes/ <i>Schirmer</i> , Anna-Maria: Planungsparameter im Themenfeld Körper	323/24, Beil., 19f
<i>Krautz</i> , Jochen/Ott, Gundula: Gefühle verbinden Menschen. Ein digitales Fotoprojekt zur Ausstellung „The Family of Man“	319, 12f
Kunstlehrer werden – Kunstlehrer sein	323/24, Beil., 1–31
<i>Pinke</i> , Dieter: Kunstpädagogische Erkundungen im Arbeitsraum Schule	323/24, Beil., 4–7
<i>Schirmer</i> , Anna-Maria/ <i>Kirschen- mann</i> , Johannes: Die Frage als Ausgangspunkt für eine gute Unterrichtsplanung	323/24, 16–18
<i>Schubert</i> , Peter: Malerei schafft Raum. Bildraum im Malprozess entwickeln	325/26, 39–41
<i>Seitz</i> , Hanne/ <i>Pfeil</i> , Tine: Kraftsuppe für Potsdam. Ästhetische Intervention im städtischen Raum	

321/22, 46–48
Thies, Bianca/Dreyer, Andrea: Kunst und Burn-out? 323/24, Beil., 30
Thies, Bianca: Supervisionsangebote 323/24, Beil., 31

außerschulische ästhetische Erziehung

Sucker, Carina: „Da spürt man, wie’s ihm geht ...“ Ein Fotoprojekt in der Kinder- und Jugendpsychiatrie 319, 29–31

Museumspädagogik

Brosch, Astrid: Museen online. Serviceangebote von und zu Museen, musealen Einrichtungen und Ausstellungshäusern im Internet 323/24, 32f

Brosch, Astrid: Steckbrief Wettbewerbe 323/24, 34f

Czech, Alfred: Cicerone gefällig. Angebote museumspädagogischer Einrichtungen 323/24, 30f

Czech, Alfred: Handwerkszeuge. Musterargumente, Begründungen, Checkliste 323/24, 11–14

Czech, Alfred: Ins Museum. Arbeiten im Museum, Arbeiten mit dem Museum 323/24, 4–6

Gercke, Irmgard: Ins Museum – raus aus dem Museum. Das Ludwig Forum als Partner in der „Offenen Ganztagschule“ 323/24, 24–27

Kunz-Ott, Hannelore: Schule und Museum 323/24, 7–10

Wagner, Ernst/Czech, Alfred: Methoden der Annäherung an Museumobjekte (Sich orientieren; Bewusst wahrnehmen; Spielerisch annähern; Assoziative Bezüge herstellen; Wissen aneignen; Gestalterisch auseinandersetzen; In andere Medien übersetzen; Kunstwerke kommunizieren) 323/24, 45–54

Wagner, Ernst: Der Heller-Altar – eine „Nomadenbiografie“ (Mat. 1); Chronik des Heller-Altars (Mat. 2) 323/24, 16–18

Wagner, Ernst: Virtuelles Heimatmuseum 323/24, 28f

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Virtuelles Heimatmuseum 323/24, 28f

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

Bilinguales Lernen

Küstner, Katharina: Jenny Holzer: „ALL THINGS ARE DELICATELY INTERCONNECTED“. Potenzielle bilingualen Lernens im Kunstunterricht 327/28, 45–49

Biologie

Bloß, Werner: Kreaturen. Tiermodelle zwischen Zoologie und Kunst 327/28, 33–35

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Buddhismus

Spitz, Silke: Buddhismus in Japan. Begegnungen mit dem Fremden 323/24, 19f

Bühnenbild

Klepacki, Leopold: Spiel mit Licht und Schatten, Farbe und Form. Lichtdesign in der Schultheaterbühne 321/22, 40f
Sommer, Marco: Kriemhilds Traum.. Bewegte Bühnenbilder 321/22, 43

Chemie

Alfermann, Elfie/Rudolph, Petra: Aufblasbare Skulpturen aus PE-Plastiktüten. Fächerverbindender Unterricht Chemie und Kunst 327/28, 36–40

Computeranimation

Daub, Kerstin: „Und ... Action!“ Filmen ohne Film – die Entstehung eines computeranimierten Storyboards 319, 18f

Deutschunterricht

Bracht, Traute/Kliszat, Ulrike: Wenn das Lamm den Reiherr trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht 327/28, 41–43

Digitale Fotografie

Digitale Fotografie (Themenheft) 319

Gliesche, Stefanie: Die Kunst des Fakes. Das Streifenbild-Verfahren 319, 20f

Krautz, Jochen/Ott, Gundula: Gefühle verbinden Menschen. Ein digitales Fotoprojekt zur Ausstellung „The Family of Man“ 319, 12f

Krautz, Jochen: Digital fotografieren (Material) 319, 39–51

Krautz, Jochen: Digitale Fotografie. Zwischen fotografischem Sehen und malerischer Konstruktion 319, 4–9

Legler, Wolfgang: Fotografie in der Grundschule – experimentell, analog, digital 319, 10f

Scheid, Torsten: Wirklich machen. Digitale Fotografie beim Deutschen Jugendfotopreis 319, 32f

Zeilinger, Barbara: Körper-Formen. Inszenierungen mit Körper und Maus 319, 22f

Zeilinger, Barbara: Mehr sehen – Digitale Panoramen 319, 14–17

Fächerübergreifender Unterricht

Alfermann, Elfie/Rudolph, Petra: Aufblasbare Skulpturen aus PE-Plastiktüten. Fächerverbindender Unterricht Chemie und Kunst 327/28, 36–40

Bloß, Werner: Kreaturen. Tiermodelle zwischen Zoologie und Kunst 327/28, 33–35

Blume, Hanna: Gerhard Richters Domfenster. Kombination und Spiegelung in Kunst und Mathematik 327/28, 16–18

Bracht, Traute/Kliszat, Ulrike: Wenn das Lamm den Reiherr trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht

Bracht, Traute/Kliszat, Ulrike: Wenn das Lamm den Reiherr trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht

Bracht, Traute/Kliszat, Ulrike: Wenn das Lamm den Reiherr trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht

Bracht, Traute/Kliszat, Ulrike: Wenn das Lamm den Reiherr trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht

Bracht, Traute/Kliszat, Ulrike: Wenn das Lamm den Reiherr trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht

327/28, 41–43

Brenne, Andreas: Ästhetische Forschung im Sachunterricht. Möglichkeiten einer integrativen Ästhetischen Bildung 320, 22f
Darms, Irene/Osterholt, Norbert/Radermacher, Michael: Liebe, Sex und Zärtlichkeit. Papiertheater in einem fächerübergreifenden Projekt 321/22, 55–59

Goldenstein, Uwe: Unsere kleine Farm. Anja Fußbachs soziale Plastiken 327/28, 50f

Grünwald, Jasmin: Individuelle Erinnerung und Geschichte. Zum Beispiel: Sigrid Sigurdsson 327/28, 52–54

Heyl, Thomas: Chancen einer Zwangsgemeinschaft. Kunst im Verbund mit Sachfächern 327/28, 12–15

Kliszat, Ulrike/Bracht, Traute: Wenn das Lamm den Reiherr trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht 327/28, 41–43

Küstner, Katharina: Jenny Holzer: „ALL THINGS ARE DELICATELY INTERCONNECTED“. Potenzielle bilingualen Lernens im Kunstunterricht 327/28, 45–49

Michl, Thomas: Die rasenden Kerle und ihre Gefährte. Kunstunterricht mit narrativen Bezügen zur Geografie 327/28, 24–27

Nöthen, Eva: Stadtbilder. Raumwahrnehmung in Kunst und Geografie 327/28, 19–21

Peez, Georg: Kunstunterricht: das Fach überschreitend. Das Fach Kunst im interdisziplinären Kontext 327/28, 4–11

Rudolph, Petra/Alfermann, Elfie: Aufblasbare Skulpturen aus PE-Plastiktüten. Fächerverbindender Unterricht Chemie und Kunst 327/28, 36–40

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Storyboards 319, 18f

Fotografie

Muschko-Guba, Gabriele: Foto – Plastik – Zeichnung. Erprobung von Raumbeziehungen anhand eines Werks von Martin Honert 325/26, 17–19

Geografie

Michl, Thomas: Die rasenden Kerle und ihre Gefährte. Kunstunterricht mit narrativen Bezügen zur Geografie 327/28, 24–27
Nöthen, Eva: Stadtbilder. Raumwahrnehmung in Kunst und Geografie 327/28, 19–21

Heimat

Wagner, Ernst: Virtuelles Heimatmuseum 323/24, 28f

Hexen

Morawitz, Marielle Viola: „Spinnebein und Krötenschleim“ „Künstlerische Feldforschung zur „Walpurgisnacht“ 320, 29–32

Imitation

Brenne, Andreas/Farwick, Barbara/Musche, Ulrike: „Imitation – Fotografie – Porträt“. Versuch einer mimetischen Annäherung an historische Physiognomien 320, 25–28

Jugendfotopreis

Scheid, Torsten: Wirklich machen. Digitale Fotografie beim Deutschen Jugendfotopreis 319, 32f

Kartieren

Haase, Christine/Heil, Christine: Orte des Erinnerns kartieren. Biografische Bezüge an gewöhnlichen Orten aufspüren und sichtbar machen 320, 33–35

Kinderzeichnung

Miller, Monika: Wie Kinder und Jugendliche Raum darstellen. Raumsysteme in der Kinder- und Jugendzeichnung 325/26, 42–46

Körpersprache

Benkel, Astrid: Clown-Theater. Maske, Körpersprache und „Ticks“ 321/22, 52–54

Meis, Mona-Sabine/Rhode, Rudi: Den König spielen die Untertanen. Lebendige Körpersprache in der Theaterarbeit 321/22, 37–39

Künstler

Drews, Sören/Peez, Georg: Forschende Künstler (Material-Teil mit Kommentar) 327/28, 58–82

Kunstgeschichte

Miller, Monika: Raumbilder in der Geschichte der Bildproduktion. Raumkonzepte verschiedener Epochen und Kulturen 325/26, 10–16

Lehrplan

Preuss, Hartmut: Kunstprofil-Gymnasien in Baden-Württemberg.

Aufstieg und Gefährdung eines vorbildlichen Modells 327/28, 57f
Uhlig, Bettina: Kunstunterricht in der Grundschule vom Aussterben bedroht 327/28, 55f

Masken

Benkel, Astrid: Clown-Theater. Maske, Körpersprache und „Ticks“ 321/22, 52–54
Wied, Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51

Mathematik

Blume, Hanna: Gerhard Richters Domfenster. Kombination und Spiegelung in Kunst und Mathematik 327/28, 16–18

Migranten

Fritz, Irene: Grenzenlos. Museumsreisen mit Kindern des Arbeitskreises Asyl 323/24, 21–23

Museum/Museumspädagogik

Brosch, Astrid: Museen online. Serviceangebote von und zu Museen, musealen Einrichtungen und Ausstellungshäusern im Internet 323/24, 32f

Brosch, Astrid: Steckbrief Wettbewerbe 323/24, 34f

Czech, Alfred: Cicerone gefällig. Angebote museumspädagogischer Einrichtungen 323/24, 30f

Czech, Alfred: Handwerkszeuge. Musterargumente, Begründungen, Checkliste 323/24, 11–14

Czech, Alfred: Ins Museum. Arbeiten im Museum, Arbeiten mit dem Museum 323/24, 4–6

Fritz, Irene: Grenzenlos. Museumsreisen mit Kindern des Arbeitskreises Asyl 323/24, 21–23

Gercke, Irmgard: Ins Museum – raus aus dem Museum. Das Ludwig Forum als Partner in der „Offenen Ganztagschule“ 323/24, 24–27

Ins Museum (Themenheft) 323/24, *Kunz-Ott, Hannelore*: Schule und Museum 323/24, 7–10

Spitz, Silke: Buddhismus in Japan. Begegnungen mit dem Fremden 323/24, 19f

Wagner, Ernst/Czech, Alfred: Methoden der Annäherung an Museumsobjekte (Sich orientieren; Bewusst wahrnehmen; Spielerisch annähern; Assoziative Bezüge herstellen; Wissen aneignen; Gestalterisch auseinandersetzen; In andere Medien übersetzen; Kunstwerke kommunizieren) 323/24, 45–54

Wagner, Ernst: Der Heller-Altar – eine „Nomadenbiografie“ (Mat. 1); Chronik des Heller-Altars (Mat. 2) 323/24, 16–18

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Der Heller-Altar – eine „Nomadenbiografie“ (Mat. 1); Chronik des Heller-Altars (Mat. 2) 323/24, 16–18

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44

Papiertheater

Darms, Irene/Osterholt, Norbert/Radermacher, Michael: Liebe, Sex und Zärtlichkeit. Papiertheater in einem fächerübergreifenden Projekt 321/22, 55–59

Performance

Limper, Brigitte: HOMOCATODI-CUS – les Subliminaux. Ein Spektakel von Mario Gumina & Dominique Lajoux 321/22, 44f

Porträt

Brenne, Andreas/Farwick, Barbara/Musche, Ulrike: „Imitation – Fotografie – Porträt“. Versuch einer mimetischen Annäherung an historische Physiognomien 320, 25–28

Projekt

Darms, Irene/Osterholt, Norbert/Radermacher, Michael: Liebe, Sex und Zärtlichkeit. Papiertheater in einem fächerübergreifenden Projekt 321/22, 55–59

Seitz, Hanne/Pfeil, Tine: Kraftsuppe für Potsdam. Ästhetische Intervention im städtischen Raum 321/22, 46–48

Sucker, Carina: „Da spürt man, wie’s ihm geht ...“ Ein Fotoprojekt in der Kinder- und Jugendpsychiatrie 319, 29–31

Puppen/Puppenspiel

Fischer, Kerstin: Zwiegespräch. Das Puppen-Ich als Gesprächspartner 321/22, 15f

Raum

Baldauf, Brigitte: Landung auf einem fernen Planeten. Nach einer Phantasiereise spielerisch den Bildraum erkunden 325/26, 28–30

Breunlin, Dietrich: Davor und dahinter. Raumillusion durch Überschneidung 325/26, 22–27

Freitag-Schubert, Cornelia, Schubert, Peter: Bildraum (Materialteil) 325/26, 53–85

Miller, Monika: Raum als Darstellungsproblem auf der Fläche. Zur Bedeutung der Entwicklung von Raumdarstellungskompetenzen 325/26, 4–9

Miller, Monika: Raumbilder in der Geschichte der Bildproduktion. Raumkonzepte verschiedener Epochen und Kulturen 325/26, 10–16

Miller, Monika: Wie Kinder und Jugendliche Raum darstellen. Raumsysteme in der Kinder- und Jugendzeichnung 325/26, 42–46

Muschko-Guba, Gabriele: Foto-Plastik – Zeichnung. Erprobung von Raumbeziehungen anhand eines Werks von Martin Honert 325/26, 17–19

Miller, Monika: Raumbilder in der Geschichte der Bildproduktion. Raumkonzepte verschiedener Epochen und Kulturen 325/26, 10–16

Miller, Monika: Wie Kinder und Jugendliche Raum darstellen. Raumsysteme in der Kinder- und Jugendzeichnung 325/26, 42–46

Muschko-Guba, Gabriele: Foto-Plastik – Zeichnung. Erprobung von Raumbeziehungen anhand eines Werks von Martin Honert 325/26, 17–19

Miller, Monika: Raumbilder in der Geschichte der Bildproduktion. Raumkonzepte verschiedener Epochen und Kulturen 325/26, 10–16

Miller, Monika: Wie Kinder und Jugendliche Raum darstellen. Raumsysteme in der Kinder- und Jugendzeichnung 325/26, 42–46

Muschko-Guba, Gabriele: Foto-Plastik – Zeichnung. Erprobung von Raumbeziehungen anhand eines Werks von Martin Honert 325/26, 17–19

Miller, Monika: Raumbilder in der Geschichte der Bildproduktion. Raumkonzepte verschiedener Epochen und Kulturen 325/26, 10–16

entwickeln 325/26, 39–41
Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Schattentheater

Köllner-Kolb, Regina: Das Traumfresserchen. Schattentheater nach einer Geschichte von Michael Ende 321/22, 31–34

Schwarzlichttheater

Könen, Stephanie: Wurm-Revue. Erste Experimente mit dem Schwarzlichttheater 321/22, 60–62

Stilleben

Hornäk, Sara: Digitales und Vergängliches. Fotografische Vanitas-Stilleben 319, 26–28

Surrealismus

Daub, Kerstin: Visionen des Surrealismus. Fantastische Ausdrucksformen in virtuellen Bildwelten 319, 24f

Theater

Banaszak, Sascha: Amazonaskind. Offene Dramatisierung eines autobiografischen Romans 321/22, 26f

Benkel, Astrid: Clown-Theater. Maske, Körpersprache und „Ticks“ 321/22, 52–54

Burk, Karin: Liebesgeschichte. Ein Heiner-Müller-Projekt 321/22, 22–25

Fischer, Kerstin: Zwiegespräch. Das Puppen-Ich als Gesprächspartner 321/22, 15f

Grünwald, Dietrich: Bild-Theater. Theater(Spiel) und Kunstunterricht 321/22, 4–11

Klepacki, Leopold: Spiel mit Licht und Schatten, Farbe und Form. Lichtdesign in der Schultheaterbühne 321/22, 40f

Köllner-Kolb, Regina: Das Traumfresserchen. Schattentheater nach einer Geschichte von Michael Ende 321/22, 31–34

Könen, Stephanie: Wurm-Revue. Erste Experimente mit dem Schwarzlichttheater 321/22, 60–62

Kriller, Gisela: Edward Hopper: „Nachtschwärmer“. Erkundung eines Gemäldes mit Mitteln des Darstellenden Spiels 321/22, 17–21

Kunz, Marcel: Eine Reise in die Hölle. Theatralisierung von Dantes „Inferno“ 321/22, 28f

Meis, Mona-Sabine/Rhode, Rudi: Den König spielen die Untertanen. Lebendige Körpersprache in der Theaterarbeit 321/22, 37–39

Sternheim, Camilla: Was ist normal? Theaterprojekt zum Thema Norm und Abweichung 321/22, 35f

Theater (Themenheft) 321/22, *Wied, Ulrike*: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51

Wied, Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51

Wied, Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51

Wied, Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51

Wied, Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51

Wied, Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51

Wied, Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51

Kunst 327/28, 33–35

Überschneidung

Breunlin, Dietrich: Davor und dahinter. Raumillusion durch Überschneidung 325/26, 22–27
Breunlin, Dietrich: Ballspiel. Raumwirkung durch Überschneidung. Anordnung auf der Bildfläche und Größenverhältnisse 325/26, 31–33

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

Drucken

Bracht, Traute/Kliszat, Ulrike: Wenn das Lamm den Reiher trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht 327/28, 41–43

Filmen/Fotografieren

Daub, Kerstin: „Und ... Action!“ Filmen ohne Film – die Entstehung eines computeranimierten Storyboards 319, 18f

Daub, Kerstin: Visionen des Surrealismus. Fantastische Ausdrucksformen in virtuellen Bildwelten 319, 24f

Hornäk, Sara: Digitales und Vergängliches. Fotografische Vanitas-Stilleben 319, 26–28

Legler, Wolfgang: Fotografie in der Grundschule – experimentell, analog, digital 319, 10f

Murr, Angela: Fantastische Schatten. Ein Foto-Projekt zur Raum-Welt-Wahrnehmung 325/26, 34f

Nöthen, Eva: Stadtbilder. Raumwahrnehmung in Kunst und Geografie 327/28, 19–21

Sucker, Carina: „Da spürt man, wie’s ihm geht ...“ Ein Fotoprojekt in der Kinder- und Jugendpsychiatrie 319, 29–31

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Wunderlich, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20f

Raum. Bildraum im Malprozess entwickeln 325/26, 39–41
Wans, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32

Objektbau

Alfermann, Elfie/*Rudolph*, Petra: Aufblasbare Skulpturen aus PE-Plastiktüten. Fächerverbindender Unterricht Chemie und Kunst 327/28, 36–40

Bloß, Werner: Kreaturen. Tiermodelle zwischen Zoologie und Kunst 327/28, 33–35

Darms, Irene/*Osterholt*, Norbert/*Radermacher*, Michael: Liebe, Sex und Zärtlichkeit. Papiertheater in einem fächerübergreifenden Projekt 321/22, 55–59

Grünwald, Dietrich: Figurentheater (Material) 321/22, 63–75

Michl, Thomas: Die rasenden Kerle und ihre Gefährte. Kunstunterricht mit narrativen Bezügen zur Geografie 327/28, 24–27

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

Czech, Alfred: Handwerkszeuge. Musterargumente, Begründungen, Checkliste 323/24, 11–14

Höxter, Clemens: Schulfach Theater? 321/22, 80f

Peez, Georg: Kunstunterricht: das Fach überschreitend. Das Fach Kunst im interdisziplinären Kontext 327/28, 4–11

Preuss, Hartmut: Kunstprofil-Gymnasien in Baden-Württemberg. Aufstieg und Gefährdung eines vorbildlichen Modells 327/28, 57f

Reiss, Joachim: Schulfach Theater! 321/22, 82f

Uhlig, Bettina: Kunstunterricht in der Grundschule vom Aussterben bedroht 327/28, 55f

Wagner, Ernst/*Czech*, Alfred: Methoden der Annäherung an Museumsobjekte (Sich orientieren; Bewusst wahrnehmen; Spielerisch annähern; Assoziative Bezüge herstellen; Wissen aneignen; Gestalterisch auseinandersetzen; In andere Medien übersetzen; Kunstwerke kommunizieren) 323/24, 45–54

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

Analyse und Interpretation/Kunst Aktuell/Kontext

Göbel, Paul: Zum Beispiel: Antoine Watteau. Die Französische Komödie/ Die Italienische Komödie 321/22, 84–87

Goldenstein, Uwe: Unsere kleine Farm. Anja Fußbachs soziale Plastiken 327/28, 50f

Grünwald, Jasmin: Individuelle

Erinnerung und Geschichte. Zum Beispiel: Sigrid Sigurdsson 327/28, 52–54

Hirsch, Thomas: Praxis des Alltags. Lili Fischers Konzept der Feldforschung 320, 40f

Kirschenmann, Johannes: Zum Beispiel: Nikolaus Lang „Für die Geschwister Götte“ 320, 37–39

Krautz, Jochen: augenscheinlich unwahrscheinlich. Fotografie als Hand-Werk. Zum Beispiel: Michael Reisch 319, 34–37

Miller, Monika: Wie Kinder und Jugendliche Raum darstellen. Raumsysteme in der Kinder- und Jugendzeichnung 325/26, 42–46

Sowa, Hubert: Ein Berg, ein Fluss, eine Lagerstätte von rotem Ocker. Zum Beispiel: Paddy Jupurra Nelson 325/26, 48–52

Westphal, Kristin: Zur Aufführungspraxis von Theater. Text, Bild, Körper 321/22, 76–79

MATERIAL

Drews, Sören/*Peez*, Georg: Forschende Künstler (Material-Teil mit Kommentar) 327/28, 58–82
 Feldforschung. Material. 1. Biografische Spurensicherung. 2. Erkundigungen in der Alltagswelt. 3. Die Sprache der Dinge. 4. Inszenierung eines narrativen Interviews. 5. Persönliche Herbarien. 6. Intermediale Recherche 320, 12–17

Freitag-Schubert, Cornelia/*Schubert*, Peter: Bildraum (Material mit Kommentar) 325/26, 53–85

Grünwald, Dietrich: Figurentheater (Material) 321/22, 63–75

Kartieren von Erinnerungen (Material) 320, 36

Krautz, Jochen: Digital fotografieren (Material) 319, 39–51

Wagner, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum Verhalten (Material) 323/24, 35–44

7. KOMMENTAR/BASISARTIKEL/ EINFÜHRUNG

Brenne, Andreas: „Künstlerische Feldforschung“ Ästhetisch-forschende Zugänge zur Lebenswelt 320, 4–11

Czech, Alfred: Ins Museum. Arbeiten im Museum, Arbeiten mit dem Museum 323/24, 4–6

Drews, Sören/*Peez*, Georg: Forschende Künstler (Material-Teil mit Kommentar) 327/28, 58–82

Fischer, Lili: Feldforschung (Exkurs mit Kommentar) 320, getr. Z., 1–12

Freitag-Schubert, Cornelia/*Schubert*, Peter: Bildraum (Material mit Kommentar) 325/26, 53–85

Grünwald, Dietrich: Bild-Theater. Theater(Spiel) und Kunstunterricht 321/22, 4–11

Grünwald, Dietrich: Commedia dell'Arte (Folie mit Kommentar) 321/22, 88

Kunz-Ott, Hannelore: Schule und Museum 323/24, 7–10

Miller, Monika: Raum als Darstellungsproblem auf der Fläche. Zur Bedeutung der Entwicklung von Raumdarstellungskompetenzen 325/26, 4–9

Miller, Monika: Raumbilder in der Geschichte der Bildproduktion. Raumkonzepte verschiedener Epochen und Kulturen 325/26, 10–16

Miller, Monika: Wie Kinder und Jugendliche Raum darstellen. Raumsysteme in der Kinder- und Jugendzeichnung 325/26, 42–46

Peez, Georg: Kunstunterricht: das Fach überschreitend. Das Fach Kunst im interdisziplinären Kontext 327/28, 4–11

Wagner, Ernst/*Czech*, Alfred: Methoden der Annäherung an Museumsobjekte (Sich orientieren; Bewusst wahrnehmen; Spielerisch annähern; Assoziative Bezüge herstellen; Wissen aneignen; Gestalterisch auseinandersetzen; In andere Medien übersetzen; Kunstwerke kommunizieren) 323/24, 45–54

Wagner, Ernst: Virtuelles Heimatmuseum 323/24, 28f

8. REZENSIONEN (UNTER AUTOR-NAMEN ERFASST)

Adriani, Götz (Hg.): Polke. Eine Retrospektive. Ostfildern-Ruit 2007 (Kahl, Jennifer) 320, 45

Andrews, Philip: Photoshop Elements 5.0, eine visuelle Einführung in die digitale Fotografie. Elsevier 2007 (Clüßerath, Joachim) 319, 54

Berggruen, Olivier/Max Hollein (Hg.): Picasso und das Theater. Frankfurt/M/Ostfildern 2006 (DG) 321/22, 92

Büchler, Adriana/Jürg Jaberger/ Elisabeth Karrer (Hg.): Schule muss schön sein. München 2007 (Grünwald, Dietrich) 321/22, 94

Bundesverband Darstellendes Spiel (Hg.): Fokus Schultheater 06. Hamburg 2007 (KW) 321/22, 93

Burkhardt, Sara: Netz Kunst Unterricht. München 2007 (Seydel, Fritz) 321/22, 94f

Buschkühle, Carl-Peter: Die Welt als Spiel. Bd 1.2. Oberhausen 2007 (Lutz-Sterzenbach, Bärbel) 321/22, 94f

Busse, Klaus-Peter: Vom Bild zum Ort: Mapping lernen. Norderstedt 2007 (Pazzini, Karl-Josef) 323/24, 60

Busse, Klaus-Peter/Pazzini, Karl Josef (Hg.): (Un)Vorhersehbares Lernen: Kunst – Kultur – Bild. Dortmunder Schriften zur Kunst. Studien zur Kunstdidaktik. Bd 6. Norderstedt 2008 (Schnurr, Ansgar) 325/26, 92

Bilstein, Johannes/Dornberg, Bettina (Hg.): Curriculum des Unwägbaren. 1. Ästhetische Bildung im Kontext von Schule und Kultur. Oberhausen 2007 (Urlass, Mario) 320, 42

Coupry, Katie/*Louchard*, Antoine:

Die ganze Kunst. Hildesheim 2006 (Czech, Alfred) 323/24, 55

Czerny, Gabriele/*Reinhoffer*, Bernd/*Sowa*, Hubert: Verkörpern, Ausdrücken, Präsentieren. Donauwörth 2007 (DG) 321/22, 92

Dürr Reinhard, Franziska: 10X10 Kunstbegegnungen. Zofingen 2005 ... 323/24, 55

Erdmann, Kristen/*Büch*, Beda/*Balzarin*, Simonetta (Hg.): Monet in a Box. Basel 2005 (Czech, Alfred) 323/24, 55

Fibicher, Bernhard/*Frehener*, Matthias (Hg.): Mahjong. Chines. Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg. Ostfildern-Ruit 2005 (BW) 319, 55

Gaus-Hegner, Elisabeth/*Mätzler Binder*, Regine (Hg.): Technisches und Textiles Gestalten. Fachdiskurs um Kernkompetenzen. Zürich, Donauwörth 2005 (Peez, Georg) 325/26, 93

Glas, Alexander/*Seydel*, Fritz/*Sowa*, Hubert/*Uhlig*, Bettina (Hg.): Kunst. Arbeitsbuch 1. Stuttgart 2008 (Schoppe, Andreas) 327/28, 86

Goetz, Rainer/*Graupner*, Stefan (Hg.): Atmosphäre(n) – Annäherung an einen unscharfen Begriff. München 2008 (Schirmer, Anna-Maria) 325/26, 90–92

Graskamp, Walter: Sonderbare Museumsbesuche von Goethe bis Gernhardt. München 2006 (Czech, Alfred) 323/24, 55

Gronert, Stefan: Gerhard Richter. Porträts. Ostfildern-Ruit 2006 (HB) 320, 44

Haehnel, Gert/Söll, Florian: Menschen-Schattenspiel. Innsbruck 2008 (DG) 321/22, 92

Hentig, Hartmut von: Bewährung – von der nützlichen Erfahrung, nützlich zu sein (Pfeiffer, Martin) 323/24, 58

Hilliger, Dorothea: Theaterpädagogische Inszenierung. Uckerland 2006 321/22, 93

Hoeps, Reinhard (Hg.): Handbuch der Bildtheologie. Bd 1. Konflikte Paderborn 2007 (CK) 327/28, 83

Holzbracher, Alfred/*Schmollinger*, Jan (Hg.): Digitale Fotografie in Schule und Jugendarbeit. Wiesbaden 2004 (Krautz, Jochen) 319, 53

Hümpel-Lutz, Christine: Elementarästhetisches Lernen im Unterricht der Grundschule. Bad Heilbrunn 2006 (Sowa, Hubert) 320, 44

Jarsetz, Maike: Das Photoshop-Buch für digitale Fotografie. Bonn 2007 (Clüßerath, Joachim) 319, 54

Kirchner, Constanze (Hg.): Kunstunterricht in der Grundschule. Berlin 2007 (Seumel, Ines) 320, 43

Klump, Martina/*Penava*, Kristina (Hg.): Bizzli Munk – Projekte künstlerischer Bildung. Norderstedt 2006 (Urlass, Mario) 320, 42

kunst&wissen. Bd 1–12. o. O. u. J. (Verl. Deubner) (Kirschenmann, Johannes) 323/24, 60

Kunz-Ott, Hannelore: Museum und Schule. München, Berlin 2005

- (Czech, Alfred) 323/24, 56
Küppers, Harald: Farben verstehen und beherrschen. Köln 2004 (Kahrmann, Klaus-Ove) 327/28, 84
Lang, Robert (Hg.): Konzeptionen für fächerübergreifenden Kunst- und Musikunterricht, Sekundarstufe I. Braunschweig 2006 (CK) 327/28, 83
Lankau, Ralf: Lehrbuch Mediengestaltung. Heidelberg 2007 (Seelaus, Sonja) 325/2694
Lewandowsky, Pina/Bittl, Klaus R.: Photoshop CS“. Lösungen für Anwender. Hamburg 2006 (Clüsserath, Joachim) 319, 54
Neumeyer, Heico: Adobe Photoshop CS3 Übungsbuch. München 2007 (Clüsserath, Joachim) 319, 54
Otto, Julia K.: Skulptur als Feld. Frankfurt ... 2006 (Sowa, Hubert) 325/2693 f
Pasuchin, Iwan: Künstlerische Medienbildung. Frankfurt/M. 2005 (Krautz, Jochen) 319, 53
Pazzini, Karl-Josef/Sturm, Eva/Legler, Wolfgang (Hg.): Kunstpädagogische Positionen. Hamburg 2004 (DG) 320, 43
Peez, Georg (Hg.): Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Velber 2008 (Burckhardt, Sara) 327/28, 87 f
Reimann, Daniela: Ästhetisch-informatische Medienbildung mit Kindern und Jugendlichen. Oberhausen 2006 (Kirschenmann, Johannes) 320, 42 f
Reulecke, Jürgen/Norbert Schwarte (Hg.): Lebenslinien. Deutsche Biographien aus dem 20. Jh. Anstöße: Diethart Kerbs als Kunstpädagoge. Essen 2007 (Kirschenmann, Johannes) 321/22, 94
Reuter, Oliver M.: Ästhetisches Verhalten von Grundschulkindern. München 2007 (Osterholt, Norbert) 327/28, 88 f
Richter-Reichenbach, Karin-Sophie: Kunsttherapie. Bd 1.2. Münster 2004 (Seumel, Ines) 323/24, 59
Rittelmeyer, Christian: Kindheit in Bedrängnis. Stuttgart 2007 (CK) 323/24, 59
Schmalhofer, Claudia: Die Kgl. Kunstgewerbeschule in München (1868–1918) (Rebel, Ernst) 323/24, 58
Schmolling, Jan (Hg.): Zoom: Junge Medienwelten. München 2007 (Burkhardt, Sara) 325/26, 95
Schneider, Angela u. a. (Hg.): Berlin-Tokyo – Tokyo-Berlin. Ostfildern-Ruit 2006 (BW) 319, 55
Schuster, Martin/Ameln-Haffke, Hildegard (Hg.): Museumspsychologie. Göttingen ... 2006 (Czech, Alfred) 323/24, 57
Siemens Arts Program (Hg.): Kiss – Kultur in Schule und Studium. München 2007 (Westphal, Kristin) 321/22, 93
Stadler, Brigitte: Mit Däumelinschens Augen. Zürich 2007 (Peez, Georg) 327/28, 83
Stritzker, Uschi/Peez, Georg/Kirchner, Constanze: Frühes Schmieren und erste Kritzelanfänge der Kinderzeichnung. Norderstedt 2008 (Seidel, Christa) 327/28, 84–86
Theunissen, Georg (Hg.): Außenseiter-Kunst. Bad Heilbrunn 2008 (Ameln-Haffke, Hildegard) 325/26, 94 f
Thomas, Karin/Seydel, Fritz/Sowa, Hubert: Kunst. Bildatlas. Stuttgart, Leipzig 1007 (Bütikofer, Katharina) 325/26, 90
Völcker, Wolfram (Hg.): Was ist gute Kunst. Ostfildern-Ruit 2007 (Wichelhaus, Barbara) 325/26, 93
Wagner, Ernst/Dreykorn, Monika (Hg.): Museum – Schule – Bildung. München 2007 (Welscher, Bettina) 323/24, 56
Wagner, Frank/König, Kasper/Friedrich, Julia/Museum Ludwig ... Das achte Feld. Ostfildern-Ruit 2006 (Brög, Hans) 320, 45
Weibel, Peter/Jansen, Gregor (Hg.): Lichtkunst aus kunstlicht. Ostfildern-Ruit 2006 (Stöber, Günter) 319, 54 f
Westphal, Kristin: Lernen als Ereignis. Baltmannsweiler 2004 (KW) 321/22, 93
- ## 9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER
- Export, Valie 319, 22 f
 Fischer, Lili 320, 40 f
 Fußbach, Anja 327/28, 50 f
 Gumina, Mario/Dominique Lajoux 321/22, 44 f
 Gursky, Andreas 319, 14–17
 Holzer, Jenny 327/28, 45–49
 Honert, Martin 325/26, 17–19
 Hopper, Edward 321/22, 17–21
 Lang, Nikolaus 320, 37–39
 Nelson, Paddy Jupurrula 325/26, 48–52
 Oursler, Tony 321/22, 15 f
 Reisch, Michael 319, 34–37
 Richter, Gerhard 327/28, 16–18
 Schlemmer, Oskar 321/22, 12–14
 Sigurdsson, Sigrid 327/28, 52–54
 Watteau, Antoine 321/22, 84–87
 Wurm, Erwin 319, 22 f
- ## 10. AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)
- Alfermann, Elfiel/Rudolph, Petra*: Aufblasbare Skulpturen aus PE-Plastiktüten. Fächerverbindender Unterricht Chemie und Kunst 327/28, 36–40
Ameln-Haffke, Hildegard (Rez.): Theunissen, Georg (Hg.): Außenseiter-Kunst. Bad Heilbrunn 2008 325/26, 94 f
Baldauf, Brigitte: Landung auf einem fernen Planeten. Nach einer Phantasiereise spielerisch den Bildraum erkunden 325/26, 28–30
Banaszak, Sascha: Amazonaskind. Offene Dramatisierung eines autobiografischen Romans 321/22, 26 f
Benkel, Astrid: Clown-Theater. Maske, Körpersprache und „Ticks“ 321/22, 52–54
Binzen, Franz/Daumen, Cäcilie/Fausten/Peter u. a.: Leitbild für die Ausbildung von Kunstlehrerinnen und Kunstlehrern 323/24, Beil., 9
Bloß, Werner: Kreaturen. Tiermodelle zwischen Zoologie und Kunst 327/28, 33–35
Blume, Hanna: Gerhard Richters Domfenster. Kombination und Spiegelung in Kunst und Mathematik 327/28, 16–18
Bonert, Hilde: „Umw(f)elt(d)-forschung in der Grundschule“. Wie Kinder den Phänomenen begegnen 320, 18–21
Bracht, Traute/Klisatz, Ulrike: Wenn das Lamm den Reiherr trifft. Schreiben, drucken, binden im Kunst- und Deutschunterricht 327/28, 41–43
Brenne, Andreas/Farwick, Barbara/Musche, Ulrike: „Imitation – Fotografie – Porträt“. Versuch einer mimetischen Annäherung an historische Physiognomien 320, 25–28
Brenne, Andreas: „Künstlerische Feldforschung“. Ästhetisch-forschende Zugänge zur Lebenswelt 320, 4–11
Brenne, Andreas: Ästhetische Forschung im Sachunterricht. Möglichkeiten einer integrativen Ästhetischen Bildung 320, 22 f
Breunlin, Dietrich: Ballspiel. Raumwirkung durch Überschneidung. Anordnung auf der Bildfläche und Größenverhältnisse 325/26, 31–33
Breunlin, Dietrich: Davor und dahinter. Raumillusion durch Überschneidung 325/26, 22–27
Brög, Hans (Rez.): Wagner, Frank/König, Kasper/Friedrich, Julia/Museum Ludwig... Das achte Feld. Ostfildern-Ruit 2006 320, 45
Brosch, Astrid: Museen online. Serviceangebote von und zu Museen, musealen Einrichtungen und Ausstellungshäusern im Internet 323/24, 32 f
Brosch, Astrid: Steckbrief Wettbewerbe 323/24, 34 f
Burkhardt, Sara (Rez.): Peez, Georg (Hg.) Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Velber 2008 327/28, 87 f
Burk, Karin: Liebesgeschichte. Ein Heiner-Müller-Projekt 321/22, 22–25
Burkhardt, Sara (Rez.): Schmolling, Jan (Hg.): Zoom: Junge Medienwelten. München 2007 325/26, 95
Bütikofer, Katharina (Rez.): Thomas, Karin/Seydel, Fritz/Sowa, Hubert; Kunst. Bildatlas. Stuttgart, Leipzig 2007 325/26, 90
BW (Rez.): Schneider, Angela u. a. (Hg.): Berlin-Tokyo – Tokyo – Berlin. Ostfildern-Ruit 2006 319, 55
BW (Rez.): Fibicher, Bernhard/Frehener, Matthias (Hg.): Mahjong. Chines. Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg. Ostfildern-Ruit 2005 319, 55
CK (Rez.): Bilstein, Johannes/Dornberg, Bettina (Hg.): Curriculum des Unwägbar. 1. Ästhetische Bildung im Kontext von Schule und Kultur. Oberhausen 2007 320, 42
CK (Rez.): Hoeps, Reinhard (Hg.): Handbuch der Bildtheologie. Bd 1. Konflikte Paderborn 2007 327/28, 83
CK (Rez.): Lang, Robert (Hg.): Konzeptionen für fächerübergreifenden Kunst- und Musikunterricht, Sekundarstufe I. Braunschweig 2006 327/28, 83
CK (Rez.): Rittelmeyer, Christian: Kindheit in Bedrängnis. Stuttgart 2007 323/24, 59
Clüsserath, Joachim (Rez.): Andrews, Philip: Photoshop Elements 5.0, eine visuelle Einführung in die digitale Fotografie. Elsevier 2007 319, 54
Clüsserath, Joachim (Rez.): Jarsetz, Maike: Das Photoshop-Buch für digitale Fotografie. Bonn 2007 319, 54
Clüsserath, Joachim (Rez.): Lewandowsky, Pina/Bittl, Klaus R.: Photoshop CS“. Lösungen für Anwender. Hamburg 2006 319, 54
Clüsserath, Joachim (Rez.): Neumeyer, Heico: Adobe Photoshop CS3 Übungsbuch. München 2007 319, 54
Czech, Alfred (Rez.): Coupry, Katie/Louchard, Antoine: Die ganze Kunst. Hildesheim 2006 323/24, 55
Czech, Alfred (Rez.): Dürr Reinhard, Franziska: 10X10 Kunstbegegnungen. Zofingen 2005 323/24, 55
Czech, Alfred (Rez.): Erdmann, Kristen/Büch, Beda/Balzarin, Simonetta (Hg.): Monet in a Box. Basel 2005 323/24, 55
Czech, Alfred (Rez.): Graskamp, Walter: Sonderbare Museumsbesuche von Goethe bis Gernhardt. München 2006 323/24, 55
Czech, Alfred (Rez.): Kunz-Ott, Hannelore: Museum und Schule. München, Berlin 205 323/24, 56
Czech, Alfred (Rez.): Schuster, Martin/Ameln-Haffke, Hildegard (Hg.): Museumspsychologie. Göttingen ... 2006 323/24, 57
Czech, Alfred/Wagner, Ernst: Methoden der Annäherung an Museumsobjekte (Sich orientieren; Bewusst wahrnehmen; Spielerisch annähern; Assoziative Bezüge herstellen; Wissen aneignen; Gestalterisch auseinandersetzen; In andere Medien übersetzen; Kunstwerke kommunizieren) 323/24, 45–54
Czech, Alfred: Cicerone gefällig. Angebote museumspädagogischer Einrichtungen 323/24, 30 f
Czech, Alfred: Handwerkszeuge. Musterargumente, Begründungen, Checkliste 323/24, 11–14
Czech, Alfred: Ins Museum. Arbeiten im Museum, Arbeiten mit dem Museum 323/24, 4–6
Darms, Irene/Osterholt, Norbert/Radermacher, Michael: Liebe, Sex und Zärtlichkeit. Papiertheater in einem fächerübergreifenden Projekt 321/22, 55–59

- Daub, Kerstin: „Und ... Action!“
Filmen ohne Film – die Entstehung
eines computeranimierten
Storyboards 319, 18f
- Daub, Kerstin: Visionen des
Surrealismus. Fantastische
Ausdrucksformen in virtuellen
Bildwelten 319, 24f
- DG (Rez.): Berggruen, Olivier/Max
Hollein (Hg.): Picasso und das
Theater. Frankfurt/M/Ostfildern
2006 321/22, 92
- DG (Rez.): Czerny, Gabriele/
Bernd Reinthoffer/Hubert
Sowa: Verkörpern, Ausdrücken,
Präsentieren. Donauwörth 2007
321/22, 92
- DG (Rez.): Haehnel, Gert/Florian
Söll: Menschen-Schattenspiel. Rum/
Innsbruck 2008 321/22, 92
- DG (Rez.): Pazzini, Karl-Josef/
Sturm, Eva/Legler, Wolfgang (Hg.):
Kunstpädagogische Positionen.
Hamburg 2004 320, 43
- Drews, Sören/Peez, Georg:
Forschende Künstler (Material-Teil
mit Kommentar) 327/28, 58–82
- Dreyer, Andrea/Fraundorf,
Anna: Phasenverbindende
Kommunikation 323/24, Beil., 10
- Dreyer, Andrea/Zaake, Gerd-Peter:
Die Persönlichkeit stärken, den ei-
genen Weg gehen:
323/24, Beil., 25f
- Dreyer, Andrea: Arbeitsformen für
den Kunstunterricht
323/24, Beil., 13
- Dreyer, Andrea: Die Werkstatt im
Kasten 323/24, Beil., 22–24
- Dreyer, Andrea: Entwicklung
eines kunstpädagogischen
Selbstverständnisses
323/24, Beil., 2f
- Dreyer, Andrea: Kreative
Unterrichtsimpulse 323/24, Beil., 21
- Dreyer, Andrea: Kunstlehrer zwi-
schen Beruf und Berufung
323/24, Beil., 8
- Dreyer, Andrea: Leistungsbewertung
im Kunstunterricht
323/24, Beil., 27–29
- Dreyer, Andrea: Planung von
Unterrichtsprozessen
323/24, Beil., 14f
- Dreyer, Andrea: Vom eigenen künst-
lerischen Prozess zur kunstpädago-
gischen Praxis 323/24, Beil., 11f
- Farwick, Barbara/Musche, Ulrike/
Brenne, Andreas: „Imitation –
Fotografie – Porträt“. Versuch einer
mimetischen Annäherung an histori-
sche Physiognomien 320, 25–28
- Fischer, Kerstin: Zwiegespräch. Das
Puppen-Ich als Gesprächspartner
321/22, 15f
- Fischer, Lili: Feldforschung (Exkurs
mit Kommentar)
320, getr. Z., 1–12
- Freitag, Cornelia/Schubert,
Peter: Bildraum (Material mit
Kommentar) 325/26, 53–85
- Fritz, Irene: Grenzenlos.
Museumsreisen mit Kindern des
Arbeitskreises Asyl 323/24, 21–23
- Gercke, Irmgard: Ins Museum – raus
aus dem Museum. Das Ludwig
Forum als Partner in der „Offenen
Ganztagsschule“ 323/24, 24–27
- Gliesche, Stefanie: Die Kunst des
Fakes. Das Streifenbild-Verfahren
319, 20f
- Göbel, Paul: Zum Beispiel: Antoine
Watteau. Die Französische Komödie/
Die Italienische Komödie
321/22, 84–87
- Goldenstein, Uwe: Unsere klei-
ne Farm. Anja Fußbachs soziale
Plastiken 327/28, 50f
- Grünwald, Dietrich (Rez.): Büchler,
Adriana/Jaberg, Jürg/Karrer,
Elisabeth (Hg.): Schule muss schön
sein. München 2007 321/22, 94
- Grünwald, Dietrich: Commedia
dell'Arte (Folie mit Kommentar)
321/22, 88
- Grünwald, Dietrich: Figurentheater
(Material) 321/22, 63–75
- 321/22,
Grünwald, Dietrich: Bild-Theater.
Theater(Spiel) und Kunstunterricht
321/22, 4–11
- Grünwald, Jasmin: Individuelle
Erinnerung und Geschichte. Zum
Beispiel: Sigrid Sigurdsson
327/28, 52–54
- Haase, Christine/Heil, Christine:
Orte des Erinnerns kartieren.
Biografische Bezüge an gewöhnli-
chen Orten aufspüren und sichtbar
machen 320, 33–35
- HB (Rez.): Gronert, Stefan: Gerhard
Richter. Porträts. Ostfildern-Ruit
2006 320, 44
- Heil, Christine/Haase, Christine:
Orte des Erinnerns kartieren.
Biografische Bezüge an gewöhnli-
chen Orten aufspüren und sichtbar
machen 320, 33–35
- Heyl, Thomas: Chancen einer
Zwangsgemeinschaft. Kunst im
Verbund mit Sachfächern
327/28, 12–15
- Hilliger, Dorothea: „videotriadi-
sches Klangfigurinenexperiment“.
Szenische Begegnung mit dem
Bauhauskünstler Oskar Schlemmer
321/22, 12–14
- Hirsch, Thomas: Praxis des
Alltags. Lili Fischers Konzept der
Feldforschung 320, 40f
- Hornák, Sara: Digitales und
Vergängliches. Fotografische Vanitas-
Stilleben 319, 26–28
- Höxter, Clemens: Schulfach
Theater? 321/22, 80f
- Kahl, Jennifer (Rez.): Adriani, Götz
(Hg.): Polke. Eine Retrospektive.
Ostfildern-Ruit 2007 320, 45
- Kahrmann, Klaus-Ove (Rez.):
Küppers, Harald: Farben verstehen
und beherrschen. Köln 2004
327/28, 84
- Kartieren von Erinnerungen
(Material) 320, 36
- Kirschenmann, Johannes (Rez.):
kunst&wissen. Bd 1–12. o. O. u. J.
(Verl. Deubner) 323/24, 60
- Kirschenmann, Johannes/Schirmer,
Anna-Maria: Planungsparameter im
Themenfeld Körper
323/24, Beil., 19f
- Kirschenmann, Johannes: (Rez.):
Reimann, Daniela: Ästhetisch-
informatische Medienbildung
mit Kindern und Jugendlichen.
Oberhausen 2006 320, 42f
- Kirschenmann, Johannes: (Rez.):
Reulecke, Jürgen/Schwarte, Norbert
(Hg.): Lebenslinien. Deutsche
Biographien aus dem 20. Jh. Anstöße:
Diethart kerbs als Kunstpädagoge.
Essen 2007 321/22, 94
- Kirschenmann, Johannes: Zum
Beispiel: Nikolaus Lang „Für die
Geschwister Götte“ 320, 37–39
- Klepacki, Leopold: Spiel mit
Licht und Schatten, Farbe
und Form. Lichtdesign in der
Schultheaterbühne 321/22, 40f
- Kliszat, Ulrike/Bracht, Traute:
Wenn das Lamm den Reiherr trifft.
Schreiben, drucken, binden im
Kunst- und Deutschunterricht
327/28, 41–43
- Köllner-Kolb, Regina: Das
Traumfresserchen. Schattentheater
nach einer Geschichte von Michael
Ende 321/22, 31–34
- Könen, Stephanie: Wurm-Revue.
Erste Experimente mit dem
Schwarzlichttheater 321/22, 60–62
- Krautz, Jochen (Rez.): Holzbracher,
Alfred/Schmolling, Jan (Hg.):
Digitale Fotografie in Schule und
Jugendarbeit. Wiesbaden 2004
319, 53
- Krautz, Jochen (Rez.): Pasuchin:
Iwan: Künstlerische Medienbildung.
Frankfurt/M 2005 319, 53
- Krautz, Jochen/Ott, Gundula:
Gefühle verbinden Menschen. Ein
digitales Fotoprojekt zur Ausstellung
„The Family of Man“ 319, 12f
- Krautz, Jochen: augenscheinlich
unwahrscheinlich. Fotografie als
Hand-Werk. Zum Beispiel: Michael
Reisch 319, 34–37
- Krautz, Jochen: Digital fotografieren
(Material) 319, 39–51
- Krautz, Jochen: Digitale Fotografie.
Zwischen fotografischem Sehen und
malerischer Konstruktion 319, 4–9
- Kriller, Gisela: Edward Hopper:
„Nachtschwärmer“. Erkundung
eines Gemäldes mit Mitteln des
Darstellenden Spiels
321/22, 17–21
- Kunstlehrer werden – Kunstlehrer
sein 323/24, Beil., 1–31
- Kunz, Marcel: Eine Reise in die
Hölle. Theatralisierung von Dantes
„Inferno“ 321/22, 28f
- Kunz-Ott, Hannelore: Schule und
Museum 323/24, 7–10
- Küstner, Katharina: Jenny Holzer:
„ALL THINGS ARE DELICATELY
INTERCONNECTED“. Poten-
ziale bilingualen Lernens im
Kunstunterricht 327/28, 45–49
- KW (Rez.): Bundesverband
Darstellendes Spiel (Hg.): Fokus
Schultheater 06. Hamburg 2007
321/22, 93
- KW (Rez.): Siemens Arts Program
(Hg.): Kiss – Kultur in Schule und
Studium. München 2007 321/22, 93
- KW (Rez.): Westphal, Kristin: Lernen
als Ereignis. Baltmannsweiler 2004
321/22, 93
- Legler, Wolfgang: Fotografie in der
Grundschule – experimentell, ana-
log, digital 319, 10f
- Limper, Brigitte: HOMOCATO-
DICUS – les Subliminaux. Ein
Spektakel von Mario Gumina &
Dominique Lajoux 321/22, 44f
- Lutz-Sterzenbach, Bärbel (Rez.):
Buschkühle, Carl-Peter: Die Welt
als Spiel. Bd 1.2. Oberhausen 2007
321/22, 94f
- Meis, Mona-Sabine/Rhode, Rudi:
Den König spielen die Untertanen.
Lebendige Körpersprache in der
Theaterarbeit 321/22, 37–39
- Michl, Thomas: Die rasenden Kerle
und ihre Gefährte. Kunstunterricht
mit narrativen Bezügen zur
Geografie 327/28, 24–27
- Miller, Monika: Raum als
Darstellungsproblem auf der Fläche.
Zur Bedeutung der Entwicklung von
Raumdarstellungskompetenzen
325/26, 4–9
- Miller, Monika: Raumbilder in der
Geschichte der Bildproduktion.
Raumkonzepte verschiedener
Epochen und Kulturen
325/26, 10–16
- Miller, Monika: Wie Kinder und
Jugendliche Raum darstellen.
Raumsysteme in der Kinder- und
Jugendzeichnung 325/26, 42–46
- Morawitz, Marielle Viola:
„Spinnenbein und Krötenschleim“
„Künstlerische Feldforschung zur
„Walpurgisnacht“ 320, 29–32
- Murr, Angela: Fantastische Schatten.
Ein Foto-Projekt zur Raum-Welt-
Wahrnehmung 325/26, 34f
- Musche, Ulrike/Brenne, Andreas/
Farwick, Barbara: „Imitation –
Fotografie – Porträt“. Versuch einer
mimetischen Annäherung an histori-
sche Physiognomien 320, 25–28
- Muschko-Guba, Gabriele: Foto-
Plastik – Zeichnung. Erprobung
von Raumbeziehungen anhand eines
Werks von Martin Honert
325/26, 17–19
- Neuenhausen, Siegfried: 40 Jahre
K+U 325/26, 1
- Nöthen, Eva: Stadtbilder.
Raumwahrnehmung in Kunst und
Geografie 327/28, 19–21
- Osterholt, Norbert (Rez.): Reuter,
Oliver M.: Ästhetisches Verhalten
von Grundschulkindern. München
2007 327/28, 88f
- Osterholt, Norbert/Radermacher,
Michael/Darms, Irene: Liebe, Sex
und Zärtlichkeit. Papiertheater in ei-
nem fächerübergreifenden Projekt
321/22, 55–59
- Ott, Gundula/Krautz, Jochen:
Gefühle verbinden Menschen. Ein
digitales Fotoprojekt zur Ausstellung
„The Family of Man“ 319, 12f
- Pazzini, Karl-Josef (Rez.): Busse,
Klaus-Peter: Vom Bild zum Ort:
Mapping lernen. Norderstedt 2007
323/24, 60
- Peez, Georg (Rez.): Gaus-Hegner,
Elisabeth/Mätzler Binder,
Regine (Hg.): Technisches und
Textiles Gestalten. Fachdiskurs
um Kernkompetenzen. Zürich,
Donauwörth 2005 325/26, 93
- Peez, Georg (Rez.): Stadler, Brigitte:

- Mit Däumelinschens Augen. Zürich 2007 327/28, 83
- Peez*, Georg/Drews, Sören: Forschende Künstler (Material-Teil mit Kommentar) 327/28, 58–82
- Peez*, Georg: Kunstunterricht: das Fach überschreitend. Das Fach Kunst im interdisziplinären Kontext 327/28, 4–11
- Pfeiffer*, Martin (Rez.): Hentig, Hartmut von: Bewährung – von der nützlichen Erfahrung, nützlich zu sein 323/24, 58
- Pfeil*, Tine/Seitz, Hanne: Kraftsuppe für Potsdam. Ästhetische Intervention im städtischen Raum 321/22, 46–48
- Pinke*, Dieter: Kunstpädagogische Erkundungen im Arbeitsraum Schule 323/24, Beil., 4–7
- Preuss*, Hartmut: Kunstprofil-Gymnasien in Baden-Württemberg. Aufstieg und Gefährdung eines vorbildlichen Modells 327/28, 57 f
- Radermacher*, Michael/Darms, Irene/Osterholt, Norbert: Liebe, Sex und Zärtlichkeit. Papiertheater in einem fächerübergreifenden Projekt 321/22, 55–59
- Rebel*, Ernst (Rez.): Schmalhofer, Claudia: Die Kgl. Kunstgewerbeschule in München (1868–1918) 323/24, 58
- Reiss*, Joachim: Schulfach Theater! 321/22, 82 f
- Rhode*, Rudi/Meis, Mona-Sabine: Den König spielen die Untertanen. Lebendige Körpersprache in der Theaterarbeit 321/22, 37–39
- Rudolph*, Petra/Alfermann, Elfie: Aufblasbare Skulpturen aus PE-Plastiktüten. Fächerverbindender Unterricht Chemie und Kunst 327/28, 36–40
- Scheid*, Torsten: Wirklich machen. Digitale Fotografie beim Deutschen Jugendfotopreis 319, 32 f
- Schirmer*, Anna-Maria/Kirschenmann, Johannes: Die Frage als Ausgangspunkt für eine gute Unterrichtsplanung 323/24, 16–18
- Schirmer*, Anna-Maria (Rez.): Goetz, Rainer/Graupner, Stefan (Hg.): Atmosphäre(n) – Annäherung an einen unscharfen Begriff. München 2008 325/26, 90–92
- Schmidt*, Stefan: Optische Verunsicherung. Raumillusion einmal anders 325/26, 36–39
- Schnurr*, Ansgar (Rez.): Busse, Klaus-Peter/Pazzini, Karl Josef (Hg.): (Un)Vorhersehbares Lernen: Kunst – Kultur – Bild. Dortmunder Schriften zur Kunst. Studien zur Kunstdidaktik. Bd. 6, Norderstedt 2008 325/26, 92
- Schoppe*, Andreas (Rez.): Glas, Alexander/Seydel, Fritz/Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina (Hg.): Kunst. Arbeitsbuch 1. Stuttgart 2008 327/28, 86
- Schubert*, Peter/Freitag, Cornelia: Bildraum (Material mit Kommentar) 325/26, 53–85
- Schubert*, Peter: Malerei schafft Raum. Bildraum im Malprozess entwickeln 325/26, 39–41
- Seelaus*, Sonja (Rez.): Lankau, Ralf: Lehrbuch Mediengestaltung. Heidelberg 2007 325/26, 94
- Seidel*, Christa (Rez.): Stritzker, Uschi/Peez, Georg/Kirchner, Constanze: Frühes Schmierern und erste Kritzelanfänge der Kinderzeichnung. Norderstedt 2008 327/28, 84–86
- Seitz*, Hanne/Pfeil, Tine: Kraftsuppe für Potsdam. Ästhetische Intervention im städtischen Raum 321/22, 46–48
- Seumel*, Ines (Rez.): Richter-Reichenbach, Karin-Sophie: Kunsttherapie. Bd. 1.2. Münster 2004 323/24, 59
- Seumel*, Ines (Rez.): Kirchner, Constanze (Hg.): Kunstunterricht in der Grundschule. Berlin 2007 320, 43
- Seydel*, Fritz (Rez.): Burckhardt, Sara: Netz Kunst Unterricht. München 2007
- Sommer*, Marco: Kriemhilds Traum. Bewegte Bühnenbilder 321/22, 43
- Sowa*, Hubert (Rez.): Hümpel-Lutz, Christine: Elementarästhetisches Lernen im Unterricht der Grundschule. Bad Heilbrunn 2006 320, 44
- Sowa*, Hubert (Rez.): Otto, Julia K.: Skulptur als Feld. Frankfurt ... 2006 325/26, 93 f
- Sowa*, Hubert: Ein Berg, ein Fluss, eine Lagerstätte von rotem Ocker. Zum Beispiel: Paddy Jupurra Nelson 325/26, 48–52
- Spitz*, Silke: Buddhismus in Japan. Begegnungen mit dem Fremden 323/24, 19 f
- Sternheim*, Camilla: Was ist normal? Theaterprojekt zum Thema Norm und Abweichung 321/22, 35 f
- Stöber*, Günter (Rez.): Weibel; Peter/Jansen, Gregor (Hg.): lichtkunst aus kunstlicht. Ostfildern-Ruit 2006 319, 54 f
- Sucker*, Carina: „Da spürt man, wie’s ihm geht ...“ Ein Fotoprojekt in der Kinder- und Jugendpsychiatrie 319, 29–31
- Thies*, Bianca/Dreyer, Andrea: Kunst und Burn-out? 323/24, Beil., 30
- Thies*, Bianca: Supervisionsangebote 323/24, Beil., 31
- Uhlig*, Bettina: Kunstunterricht in der Grundschule vom Aussterben bedroht 327/28, 55 f
- Urlass*, Mario (Rez.): Klump, Martina/Penava, Kristina (Hg.): Bizzi Munk – Projekte künstlerischer Bildung. Norderstedt 2006 320, 42
- Wagner*, Ernst/Czech, Alfred: Methoden der Annäherung an Museumsobjekte (Sich orientieren; Bewusst wahrnehmen; Spielerisch annähern; Assoziative Bezüge herstellen; Wissen aneignen; Gestalterisch auseinandersetzen; In andere Medien übersetzen; Kunstwerke kommunizieren) 323/24, 45–54
- Wagner*, Ernst: Bilder als Nomaden. Migration der Bilder 323/24, 15 f
- Wagner*, Ernst: Der Heller-Altar – eine „Nomadenbiografie“ (Mat.1); Chronik des Heller-Altars (Mat. 2) 323/24, 16–18
- Wagner*, Ernst: Virtuelles Heimatmuseum 323/24, 28 f
- Wagner*, Ernst: Wie sollen wir uns vor Kunstwerken im Museum verhalten (Materialteil) 323/24, 35–44
- Wans*, Paul: Anschauen, anfassen, riechen, zeichnen. Verknüpfung verschiedener Sinneserfahrungen in Biologie und Kunst 327/28, 28–32
- Welscher*, Bettina (Rez.): Wagner, Ernst/Dreykorn, Monika (Hg.): Museum – Schule – Bildung. München 2007 323/24, 56
- Westphal*, Kristin (Rez.): Hilliger, Dorothea: Theaterpädagogische Inszenierung. Uckerland 2006 321/22, 93
- Westphal*, Kristin: Zur Aufführungspraxis von Theater. Text, Bild, Körper 321/22, 76–79
- Wichelhaus*, Barbara (Rez.): Völcker, Wolfram (Hg.): Was ist gute Kunst. Ostfildern-Ruit 2007 325/26, 93
- Wied*, Ulrike: Ausflug ins Weltall. Tanztheater mit Masken 321/22, 49–51
- Winderlich*, Kirsten: Orte (auf)zeichnen. Raumdarstellung anhand von Raumerkundung und Mapping 325/26, 20 f
- Zeilinger*, Barbara: Körper-Formen. Inszenierungen mit Körper und Maus 319, 22 f
- Zeilinger*, Barbara: Mehr sehen – Digitale Panoramen 319, 14–17