

1. HEFTTHEMEN	
2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN	
3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)	
4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN	
5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)	
6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)	
7. KOMMENTAR	
8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)	
9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER	
10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)	

1. HEFTTHEMEN

Erfinden	299
Ton: Gefäß und Figur	300
Ton: Modelle und Projekte	301
Zeichnen: Sachen klären und verstehen	302/303
Methoden im Kunstunterricht	304/305
Weihnachten	306
Fördern	307/308

1. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Jahrgangsübergreifend

<i>Ameln-Haffke</i> , Hildegard: Wahrnehmungsförderung im Museum. «Farbige Komposition II: Großer Blument Teppich»	307/8, 37–39
<i>Awe</i> , Brigitte: Lehrgang	304/5, 20f
<i>Awe</i> , Brigitte: Körperbewegung wahrnehmen	304/5, 16–19
<i>Brenne</i> , Andreas: «... kommt das liebe Kindlein zu schaun». Versuch einer Annäherung an eine mächtige Bildtradition	306, 10–12
<i>Grünwald</i> , Dietrich: «Der Weihnachtsmann mit Sack und Rute ...» Überblick über die Veränderung eines bekannten Motivs	306, 30–33
<i>Günther</i> , Sylvia: «... und dann habe ich die Wolken gesehen...». Förderung der Fantasietätigkeit im Kunstunterricht der Grundschule	307/8, 14–16
<i>Kirschenmann</i> , Johannes/ <i>Stäuble</i> , Claudia: Finden – nicht suchen (Bildkartensatz mit Kommentar)	299, 22–30
<i>Hirsch</i> , Mirjam/ <i>Voigt</i> , Constanze: Herstellen und Bemalen eines Tongefäßes	300, 15
<i>Kleuderlein</i> , Friedolin: Die «Boteropille». Einübung in die Grundqualitäten plastischer Handlung und Vorstellung	300, 21f
<i>Kuch</i> , Aljoscha: Kunstunterricht mit naturwissenschaftlichem Bezug oder: Wie fühlen sich Kröten und	

Frösche an?	301, 46f
<i>Limper</i> , Brigitte: Bäume. Zeichnen vor der Natur	302/3, 17–19
<i>Limper</i> , Brigitte: Den eigenen Weg finden. Bestärken und Ermutigen im Anfangsunterricht	307/8, 17–21
<i>Limper</i> , Brigitte: Mein Lieblingssport. Erste Gestaltungsversuche mit Ton	300, 23–25
<i>Limper</i> , Brigitte: Schwarzlichttheater. Entwicklung von Sozialkompetenz	307/8, 27f
<i>Paari</i> , Silvia/ <i>Müller</i> , Verena: Fantastische Apparate	299, 11f
<i>Seror</i> , Dorothea: Projekt «Schulwerkstatt». Ein Konzept zur Förderung individueller Fähigkeiten	307/8, 35f
<i>Seydel</i> , Fritz: Körperbilder. Ein Kunstprojekt planen und durchführen (Material)	304/5, 42–54
<i>Sowa</i> , Hubert/ <i>Limper</i> , Brigitte u. a.: Technische Verfahren (Materialdruck, Prägedrucke, Aufbautechniken, Aufbau von Hohlplastiken, Plastiken aus Tonplatten)	300, 9–14
<i>Spiegel</i> , Josef: Dem Ingenieur ist nichts zu schwör	299, 33f

Primarstufe/Grundschule

<i>Bock</i> , Henning: Botschaften aus Ton. Unterrichtsprojekt mit Sehenden, Sehbehinderten und Blinden	300, 18–20
<i>Frey</i> , Anette: Wahrnehmen, Zeichnen, Bauen. Wege, eine romanische Basilika zu verstehen	301, 41f
<i>Harms</i> , Henning: Spielend erfinden – Erfinden spielen. CAD-Konstruktions-Software im Kunstunterricht	299, 19f
<i>Heinen</i> , Ulrich: Konstruktives Zeichnen in systematischen Bildprozessen	302/3, 20–22
<i>Kirschenmann</i> , Johannes/ <i>Stäuble</i> , Claudia: Finden – nicht suchen (Bildkartensatz mit Kommentar)	299, 22–30
<i>Kopenhagen</i> , Günter/ <i>Schubert</i> , Peter: Sehen, Nachdenken, Zeichnen	302/3, 23–25
<i>Lehmann</i> , Katja/ <i>Mondt</i> , Monika: Futuristische Alltagsgegenstände erfinden	299, 31f
<i>Müller</i> , Eberhard: Burgen aus Ton	301, 48f
<i>Müller-Härlin</i> , Stanislaus: Nicht nur Zeichnen will gelernt sein. Ein Arbeitsbeispiel in Modulen	307/8, 22–26
<i>Odato</i> , Christian: Party-People	300, 29f
<i>Paulmichl</i> , Iris: Fiktive alte Kulturen	299, 13f
<i>Pohl</i> , Sigrid: Unkalkulierbare Rhythme	299, 15f
<i>Schäfer</i> , Lutz: Traumberuf: Zahnarzt	301, 20f
<i>Scheurer</i> , Stefan: Zeichnen als planendes Element	302/3, 27–29
<i>Schiebel</i> , Wolfgang: Eine alte Geschichte. Ausstellungsprojekt zur Aktualisierung der Weihnachtsgeschichte	306, 17–19
<i>Schikowski</i> , Alexander: Fabulieren	

in Ton	300, 26f
<i>Schirmer</i> , Anna-Maria: Raunachtsgesellen und Dämonen. Unbekannte Figuren rund um die Weihnachtszeit	306, 26f
<i>Schmidt</i> , Stefan: Der Fantasie Flügel geben. Fantastische Flugobjekte	299, 33–36
<i>Schulz</i> , Frank/ <i>Wollandt</i> , Silke: Alle Jahre wieder. Ein Weihnachtskalender im jährlichen Gebrauch	306, 20f

Sekundarstufe I

<i>Seydel</i> , Fritz/ <i>Dreyer</i> , Andrea/ <i>Awe</i> , Britta: Projekt	304/5, 39–41
<i>Sowa</i> , Hubert: Lichtobjekte zur Weihnachtszeit	306, 25
<i>Uhlig</i> , Bettina: «Väterchen Frost» statt Weihnachtsmann» Ein Adventskalender aus (un-) typischen Weihnachtsfiguren	306, 22–24
<i>Wolter</i> , Heidrun: Ton und Lehm: Vom Untergrund zur Kirchturmspitze. Projekt für eine Grundschulklasse	301, 43–45

Sekundarstufe II

<i>Bollwein</i> , Walter: Ein Tag wie jeder andere? Kritische Text-Bild-Montagen zum Thema «Weihnachten»	306, 15f
<i>Glas</i> , Alexander: Fliegen wollen – Fliegen lernen. Flugobjekte – eine Gemeinschaftsarbeit	299, 37f
<i>Grütjen</i> , Jörg: Tony Cragg und Bruce Naumann «Im Raum mutiert» und in «neue Formen» gebracht	301, 15–17
<i>Kopenhagen</i> , Günter/ <i>Schubert</i> , Peter: Sehen, Nachdenken, Zeichnen	302/3, 23–25
<i>Kuballa</i> , Ulrich: «Die Wirklichkeit ist irgendwo da draußen». Grundlagen zur Landschaftszeichnung	302/3, 47–51
<i>Michaelis</i> , Margot: «Frierend». Ausdruck innerer Befindlichkeit in der figürlichen Plastik	300, 27f
<i>Müller-Härlin</i> , Stanislaus: Nicht nur Zeichnen will gelernt sein. Ein Arbeitsbeispiel in Modulen	307/8, 22–26

<i>Schäfer</i> , Lutz: Ideen finden. Förderung von Kreativität in offenen Prozessen	307/8, 32–34
<i>Scheurer</i> , Stefan: Zeichnen als planendes Element	302/3, 27–29
<i>Sowa</i> , Hubert/ <i>Dupont</i> , Georges: Bier mit Nimbus	306, 13
<i>Sowa</i> , Hubert: Sachliche Bildsprachen. Gebrauchsanleitungen als zeichnerisches Verstehen von Realität	302/3, 43–46

Behindertenpädagogik/Sonder-schule

<i>Bock</i> , Henning: Botschaften aus Ton. Unterrichtsprojekt mit Sehenden, Sehbehinderten und Blinden	300, 18–20
<i>Fricke</i> , Martin: Arbeitsblatt: Papierofen	301, 12
<i>Gengnagel</i> , Susanne: Werken mit Schwer- und Mehrfachbehinderten	301, 39f
<i>Guth</i> , Stefanie: Blaue Spuren auf Stoff ... Aufbau von Handlungskompetenz	

mit Hilfe eines Arbeitsplanes	307/8, 11–13
<i>Wichelhaus</i> , Barbara: Fördern im Kunstunterricht. Prinzipien, Perspektiven und Probleme	307/8, 3–10
<i>Wichelhaus</i> , Barbara: Ton als Material in Rehabilitation und Therapie	301, 36–38

Kunsterzieherausbildung/Weiterbildung

<i>Bloß</i> , Werner: Schöner, schneller, weiter. Mobilität als Gestaltungsaufgabe	299, 17f
Figürliches Arbeiten in Ton: «Sitzende Figur»	300, 33f
<i>Meinel</i> , Roland: Unmögliche Erfindungen?	299, 39f
<i>Schubert</i> , Peter: Das Material überlisten	301, 18f
Skulpturales Arbeiten in Ton	300, 31f
<i>Sowa</i> , Hubert: Sachliche Bildsprachen. Gebrauchsanleitungen als zeichnerisches Verstehen von Realität	302/3, 43–46
Themen (Figuratives Gestalten in Ton)	300, 35f

außerschulische ästhetische Erziehung

<i>Begemann</i> , Frank: Lustvolle Erfindung: Die Maschine malt	299, 21
<i>Neuenhausen</i> , Siegfried: Die Hainholz-Steile – eine Skulptur für den Stadtteil	301, 20f

Museumpädagogik

<i>Ameln-Haffke</i> , Hildegard: Wahrnehmungsförderung im Museum. «Farbige Komposition II: Großer Blumenteppeich»	307/8, 37–39
<i>Hallmann</i> , Kerstin: Skizze in Ton. Plastisches Nachvollziehen als Methode der Kunstrezeption	300, 37f

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

Architektur

<i>Frey</i> , Anette: Wahrnehmen, Zeichnen, Bauen. Wege, eine romanische Basilika zu verstehen	301, 41f
<i>Müller</i> , Eberhard: Burgen aus Ton	301, 48f

Bäume

<i>Limper</i> , Brigitte: Bäume. Zeichnen vor der Natur	302/3, 17–19
---	--------------

Blasphemie

<i>Fischer</i> , Klaus-Jürgen: «Aggressives Humorverständnis» oder «böse»?	304/5, 83f
<i>Zukerkandl</i> , Rosa: Blasphemie oder «Bildungsspiel»?	304/5,

Dämonen

<i>Schirmer</i> , Anna-Maria: Raunachtsgesellen und Dämonen. Unbekannte Figuren rund um die Weihnachtszeit	306, 26–29
--	------------

Diagnostizieren

Diagnostizieren (Exkurs zum Themenheft «Fördern») 307/8, Beilage

Marquardt, Tatjana/Uhlig, Bettina: Dialogisches Zeichnen und Malen 307/8, Beilage, 14–16

Neisemeier, Anja: Mädchen und Jungen im Kunstunterricht. Negative Folgen des koedukativen Unterrichts für Jungen? 307/8, Beilage, 17–19
Wichelhaus, Barbara: Diagnostizieren 307/8, Beilage, 1–13

Erfinden

Begemann, Frank: Lustvolle Erfindung: Die Maschine malt 299, 21
 Erfinden (Themenheft) 299

Gockel, Barbara: Die Welt der Farben. Künstlerisches Material in der Förderdiagnostik 307/8, 20f
Kirchner, Constanze/Peez, Georg: Der «Test zum schöpferischen Denken – zeichnerisch». Kreativitätstest anhand von Zeichnungen 307/8, Beilage, 22f

Kirschenmann, Johannes/Stäuble, Claudia: Finden – nicht suchen (Bildkartensatz mit Kommentar) 299, 22–30

Kirschenmann, Johannes: Runde Würfel und andere Bausätze des wilden Denkens 299, 4–10

Lehmann, Katja/Mondt, Monika: Futuristische Alltagsgegenstände erfinden 299, 31f

Meinel, Roland: Unmögliche Erfindungen? 299, 39f

Paulmichl, Iris: Fiktive alte Kulturen 299, 13f

Pohl, Sigrid: Unkalkulierbare Rhizome 299, 15f

Schmidt, Stefan: Der Fantasie Flügel geben. Fantastische Flugobjekte 299, 34–36

Spiegel, Josef: Dem Ingenieur ist nichts zu schwören 299, 33f

Ermutigen

Limper, Brigitte: Den eigenen Weg finden. Bestärken und Ermutigen im Anfangsunterricht 307/8, 17–21

Fächerübergreifender Unterricht

Kuch, Aljoscha: Kunstunterricht mit naturwissenschaftlichem Bezug oder: Wie fühlen sich Kröten und Frösche an? 301, 46f

Fantasie

Günther, Sylvia: «... und dann habe ich die Wolken gesehen...». Förderung der Fantasietätigkeit im Kunstunterricht der Grundschule 307/8, 14–16

Flugobjekte

Glas, Alexander: Fliegen wollen – Fliegen lernen. Flugobjekte – eine Gemeinschaftsarbeit 299, 37f
Schmidt, Stefan: Der Fantasie Flügel geben. Fantastische Flugobjekte 299, 34–36

Fördern

Diagnostizieren (Exkurs zum Themenheft «Fördern») 307/8, Beilage

Fördern (Themenheft) 307/8
Foos, Peter: Erinnerung, Abbildung, Ausdruck, Reflexion (Material und Kommentar) 307/8, 40–59
Gockel, Barbara: Die Welt der Farben. Künstlerisches Material in der Förderdiagnostik 307/8, Beilage, 20f

Guth, Stefanie: Blaue Spuren auf Stoff ... Aufbau von Handlungskompetenz mit Hilfe eines Arbeitsplanes 307/8, 11–13

Kirchner, Constanze/Peez, Georg: Der «Test zum schöpferischen Denken – zeichnerisch». Kreativitätstest anhand von Zeichnungen 307/8, Beilage, 22f

Marquardt, Tatjana/Uhlig, Bettina: Dialogisches Zeichnen und Malen 307/8, Beilage, 14–16

Neisemeier, Anja: Mädchen und Jungen im Kunstunterricht. Negative Folgen des koedukativen Unterrichts für Jungen? 307/8, Beilage, 17–19
Schäfer, Lutz: Ideen finden. Förderung von Kreativität in offenen Prozessen 307/8, 32–34

Wichelhaus, Barbara: Diagnostizieren 307/8, Beilage, 1–13

Wichelhaus, Barbara: Fördern im Kunstunterricht. Prinzipien, Perspektiven und Probleme 307/8, 3–10

Gebrauchsanleitungen

Sowa, Hubert: Sachliche Bildsprachen. Gebrauchsanleitungen als zeichnerisches Verstehen von Realität 302/3, 43–46

Haptik

Kuch, Aljoscha: Kunstunterricht mit naturwissenschaftlichem Bezug oder: Wie fühlen sich Kröten und Frösche an? 301, 46f

Körper

Awe, Brigitte: Körperbewegung wahrnehmen 304/5, 16–19
Awe, Brigitte: Lehrgang 304/5, 20f

Kreativität

Schäfer, Lutz: Ideen finden. Förderung von Kreativität in offenen Prozessen 307/8, 32–34

Landschaft

Kuballa, Ulrich: «Die Wirklichkeit ist irgendwo da draußen». Grundlagen zur Landschaftszeichnung 302/3, 47–51

Licht

Sowa, Hubert: Lichtobjekte zur Weihnachtszeit 306, 25

Menschenendarstellung

Awe, Brigitte: Körperbewegung wahrnehmen 304/5, 16–19
Awe, Brigitte: Lehrgang 304/5, 20f

Methoden

Dreyer, Andrea/Seydel, Fritz/Lehmann, Katja: Exkurs: Gruppe 304/5, 57–59
Dreyer, Andrea: Reflexion 304/5, 68–70

Hamm, Verena/Seydel, Fritz: Exkurs: Raum 304/5, 55f
Hamm, Verena: Anregungen zum Weitermachen finden 304/5, 65f
Hamm, Verena: Lernbüffet 304/5, 32f

Hamm, Verena: Präsentation 304/5, 71–74

Hamm, Verena: Stationen 304/5, 28f
Hamm, Verena: Werkstatt 304/5, 36f

Heil, Christine/Osterholt, Norbert/Seydel, Fritz: Konzept 304/5, 23–27
Heil, Christine/Seydel, Fritz: Methodisches Handeln in der Kunst. Fragmente eines Gesprächs mit Till Krause 304/5, 75–78

Heil, Christine: Exkurs: Forschen 304/5, 34f

Künstlerkonferenz (Arbeitsblatt) 304/5, 66

Methoden im Kunstunterricht (Themenheft) 304/5
Seydel, Fritz/Dreyer, Andrea/Awe, Britta: Projekt 304/5, 39–41

Seydel, Fritz: Den Überblick über den Prozess behalten 304/5, 61–64
Seydel, Fritz: Es gibt keine guten Methoden. Methodisches Handeln im Kunstunterricht. (Basisartikel) 304/5, 5–11

Seydel, Fritz: Exkurs: Zeit 304/5, 67
Seydel, Fritz: Körperbilder. Ein Kunstprojekt planen und durchführen (Material) 304/5, 42–54

Seydel, Fritz: Themenfeld Körperbilder 304/5, 12f

Motivation

Limper, Brigitte: Den eigenen Weg finden. Bestärken und Ermutigen im Anfangsunterricht 307/8, 17–21

Perspektive

Kopenhagen, Günter/Schubert, Peter: Sehen, Nachdenken, Zeichnen 302/3, 23–25

Plastik/Plastisches Gestalten

Frey, Anette: Wahrnehmen, Zeichnen, Bauen. Wege, eine romanische Basilika zu verstehen 301, 41f
 Kategorien des Plastischen: Freie Plastik 301, 24
 Kategorien des Plastischen: Relief 301, 25

Kategorien des Plastischen: Gefäße 301, 22f

Kleuderlein, Friedolin: Die «Botropille». Einübung in die Grundqualitäten plastischer Handlung und Vorstellung 300, 21f

Kuch, Aljoscha: Kunstunterricht mit naturwissenschaftlichem Bezug oder: Wie fühlen sich Kröten und Frösche an? 301, 46f

Michaelis, Margot: «Frierend». Ausdruck innerer Befindlichkeit in der figürlichen Plastik 300, 27f
Müller, Eberhard: Burgen aus Ton 301, 48f

Sowa, Hubert/Limper, Brigitte u. a.: Technische Verfahren (Materialdruck, Prägedrucke, Aufbautechniken, Aufbau von Hohlplastiken. Plastiken aus Tonplatten) 300, 9–14
 Ton: Gefäß und Figur (Themenheft) 300

Ton: Modelle und Projekte (Themenheft) 301

Projekt

Bloß, Werner: Schöner, schneller, weiter. Mobilität als Gestaltungsaufgabe 299, 17f

Fricke, Martin: Arbeitsblatt: Papierofen 301, 12

Fricke, Martin: Papierofenbau 301, 10f

Glas, Alexander: Fliegen wollen – Fliegen lernen. Flugobjekte – eine Gemeinschaftsarbeit 299, 37f
Neuenhausen, Siegfried: Die Hainholz-Stele – eine Skulptur für den Stadtteil 301, 20f

Paulmichl, Iris: Fiktive alte Kulturen 299, 13f

Pohl, Sigrid: Unkalkulierbare Rhizome 299, 15f

Schiebel, Wolfgang: Eine alte Geschichte. Ausstellungsprojekt zur Aktualisierung der Weihnachtsgeschichte 306, 17–19

Schulz, Frank/Wollandt, Silke: Alle Jahre wieder. Ein Weihnachtskalender im jährlichen Gebrauch 306, 20f

Seror, Dorothea: Projekt «Schulwerkstatt». Ein Konzept zur Förderung individueller Fähigkeiten 307/8, 35f

Seydel, Fritz/Dreyer, Andrea/Awe, Britta: Projekt 304/5, 39–41

Seydel, Fritz: Körperbilder. Ein Kunstprojekt planen und durchführen (Material) 304/5, 42–54

Steinbach, Axel: Erlebnisbrände. Abenteuer Erde und Feuer 301, 8f
 Tonrecycling/Tonlagerung 301, 14
 Tonwerkstatt 301, 13

Wolter, Heidrun: Ton und Lehm: Vom Untergrund zur Kirchturmspitze. Projekt für eine Grundschulklasse 301, 43–45

Proportion

Awe, Brigitte: Lehrgang 304/5, 20f

Selbstdarstellung

Müller-Härlin, Stanislaus: Nicht nur Zeichnen will gelernt sein. Ein Arbeitsbeispiel in Modulen 307/8, 22–26

Sozialkompetenz

Limper, Brigitte: Schwarzlichttheater. Entwicklung von Sozialkompetenz 307/8, 27f

Weihnachten

Bollwein, Walter: Ein Tag wie jeder andere? Kritische Text-Bild-Montagen zum Thema «Weihnachten» 306, 15f

Brenne, Andreas: «... kommt das liebe Kindlein zu schaun». Versuch einer Annäherung an eine mächtige Bildtradition 306, 10–12
Grünewald, Dietrich: «Der Weihnachtsmann mit Sack und Rute ...» Überblick über die Veränderung eines bekannten Motivs 306, 30–33

Schiebel, Wolfgang: Eine alte Geschichte. Ausstellungsprojekt zur Aktualisierung der Weihnachtsgeschichte 306, 17–19

Schirmer, Anna-Maria: Rauhachtsgesellen und Dämonen Unbekannte Figuren rund um die Weihnachtszeit 306, 26–29
Schulz, Frank/Wollandt, Silke: Alle Jahre wieder. Ein Weihnachtskalender im jährlichen Gebrauch 306, 20f
Sowa, Hubert/Bollwein, Walter: Mind-Map: Weihnachten 306, 16
Sowa, Hubert: Gibt es noch Bilder hinter den Weihnachtsbildern? 306, 4–9
Sowa, Hubert: Weihnachtsbilder verstehen (Material und Kommentar) 306, 34–51
Uhlig, Bettina: «Väterchen Frost» statt Weihnachtsmann» Ein Adventskalender aus (un-)typischen Weihnachtsfiguren 306, 22–24
 Weihnachten (Themenheft) 306

Zeichnen

Kuballa, Ulrich: «Die Wirklichkeit ist irgendwo da draußen». Grundlagen zur Landschaftszeichnung 302/3, 47–51
Müller-Härlin, Stanislaus: Nicht nur Zeichnen will gelernt sein. Ein Arbeitsbeispiel in Modulen 307/8, 22–26
Nürnberg, Manfred: Veranschaulichung eigener Erfahrung 302/3, 12–16
Schubert, Peter: Zeichnen: Sachen klären und verstehen 302/3, 4–10
Schubert, Peter: Zur zeichnerischen Praxis. Kommentierte Literaturliste 302/3, 11
Sowa, Hubert: Zeichnend denken 302/3, 52
Wähner, Matthias: Kunstlehrer/in gesucht 302/3, 53
 Zeichnen: Sachen klären und verstehen (Themenheft) 302/3

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

Collage/Montage

Bollwein, Walter: Ein Tag wie jeder andere? Kritische Text-Bild-Montagen zum Thema «Weihnachten» 306, 15f

Drucken

Guth, Stefanie: Blaue Spuren auf Stoff ... Aufbau von Handlungskompetenz mit Hilfe eines Arbeitsplanes 307/08, 11–13

Installation/Ausstellung

Brenne, Andreas: «... kommt das liebliche Kindlein zu schau». Versuch einer Annäherung an eine mächtige Bildtradition 306, 10–12
Pohl, Sigrid: Unkalkulierbare Rhizome 299, 15f
Schiebel, Wolfgang: Eine alte Geschichte. Ausstellungsprojekt zur Aktualisierung der Weihnachtsgeschichte 306, 17–19
Sowa, Hubert: Lichtobjekte zur Weihnachtszeit 306, 25
Uhlig, Bettina: «Väterchen Frost» statt Weihnachtsmann» Ein Advents-

kalender aus (un-) typischen Weihnachtsfiguren 306, 22–24

Objektbau

Bloß, Werner: Schöner, schneller, weiter. Mobilität als Gestaltungsaufgabe 299, 17f
Harms, Henning: Spielend erfinden – Erfinden spielen. CAD-Konstruktions-Software im Kunstunterricht 299, 19f
Lehmann, Katja/Mondt, Monika: Futuristische Alltagsgegenstände erfinden 299, 31f
Schmidt, Stefan: Der Fantasie Flügel geben. Fantastische Flugobjekte 299, 33–36
Schulz, Frank/Wollandt, Silke: Alle Jahre wieder. Ein Weihnachtskalender im jährlichen Gebrauch 306, 20f
Sowa, Hubert: Lichtobjekte zur Weihnachtszeit 306, 25
Spiegel, Josef: Dem Ingenieur ist nichts zu schwör 299, 33f

Plastisches Gestalten

Frey, Anette: Wahrnehmen, Zeichnen, Bauen. Wege, eine romanische Basilika zu verstehen 301, 41f
Fricke, Martin: Arbeitsblatt: Papierofen 301, 12
Fricke, Martin: Papierofenbau 301, 10f
Gengnagel, Susanne: Werken mit Schwer- und Mehrfachbehinderten 301, 39f
Grütjen, Jörg: Tony Cragg und Bruce Naumann «Im Raum mutiert» und in «neue Formen» gebracht 301, 15–17
Hirsch, Mirjam/Voigt, Constanze: Herstellen und Bemalen eines Tongefäßes 300, 15
Kleuderlein, Friedolin: Die «Botteropille». Einübung in die Grundqualitäten plastischer Handlung und Vorstellung 300, 21f
Kuch, Aljoscha: Kunstunterricht mit naturwissenschaftlichem Bezug oder: Wie fühlen sich Kröten und Frösche an? 301, 46f
Limper, Brigitte: Mein Lieblingssport. Erste Gestaltungsversuche mit Ton 300, 23–25
Michaelis, Margot: «Frierend». Ausdruck innerer Befindlichkeit in der figürlichen Plastik 300, 27f
Neuenhausen, Siegfried: Die Hainholz-Stele – eine Skulptur für den Stadtteil 301, 20f
Odato, Christian: Party-People 300, 29f
Schäfer, Lutz: Traumberuf: Zahnarzt 301, 20f
Schikowski, Alexander: Fabulieren in Ton 300, 26f
Schubert, Peter: Das Material überlisten 301, 18f
Sowa, Hubert/Limper, Brigitte u. a.: Technische Verfahren (Materialdruck, Prägedrucke, Aufbautechniken, Aufbau von Hohlplastiken, Plastiken aus Tonplatten) 300, 9–14
Sowa, Hubert: Handwerk, Technik, Formgebung. Verzichtbare Grundlagen künstlerischer und kunstpädagogischer Arbeit? (Basisartikel)

301, 4–7
Steinbach, Axel: Erlebnisbrände. Abenteuer Erde und Feuer 301, 8f
 Ton: Gefäß und Figur (Themenheft) 300
 Ton: Modelle und Projekte (Themenheft) 301
 Tonrecycling/Tonlagerung 301, 14
 Tonwerkstatt 301, 13
Wichelhaus, Barbara: Ton als Material in Rehabilitation und Therapie 301, 36–38
Wolter, Heidrun: Ton und Lehm: Vom Untergrund zur Kirchturmspitze. Projekt für eine Grundschulklasse 301, 43–45

Relief

Neuenhausen, Siegfried: Die Hainholz-Stele – eine Skulptur für den Stadtteil 301, 20f

Rezeption

Hallmann, Kerstin: Skizze in Ton. Plastisches Nachvollziehen als Methode der Kunstrezeption 300, 37f

Theater

Limper, Brigitte: Schwarzlichttheater. Entwicklung von Sozialkompetenz 307/8, 27f

Zeichnen

Heinen, Ulrich: Konstruktives Zeichnen in systematischen Bildprozessen 302/3, 20–22
 Koppenhagen, Günter/Schubert, Peter: Sehen, Nachdenken, Zeichnen 302/3, 23–25
Limper, Brigitte: Bäume. Zeichnen vor der Natur 302/3, 17–19
Müller-Härlin, Stanislaus: Nicht nur Zeichnen will gelernt sein. Ein Arbeitsbeispiel in Modulen 307/8, 22–26
Scheurer, Stefan: Zeichnen als planendes Element 302/3, 27–29

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

Diagnostizieren (Exkurs zum Themenheft «Fördern») 307/8, Beilage
Dreyer, Andrea/Seydel, Fritz/Lehmann, Katja: Exkurs: Gruppe 304/5, 57–59
Dreyer, Andrea: Reflexion 304/5, 68–70
Gockel, Barbara: Die Welt der Farben. Künstlerisches Material in der Förderdiagnostik 307/8, Beilage, 20f
Hamm, Verena/Seydel, Fritz: Exkurs: Raum 304/5, 55f
Hamm, Verena: Anregungen zum Weitermachen finden 304/5, 65f
Hamm, Verena: Lernbüffet 304/5, 32f
Hamm, Verena: Präsentation 304/5, 71–74
Hamm, Verena: Stationen 304/5, 28f
Hamm, Verena: Werkstatt 304/5, 36f
Heil, Christine/Osterholt, Norbert/Seydel, Fritz: Konzept 304/5, 23–27

Heil, Christine: Exkurs: Forschen 304/5, 34f
 Kategorien des Plastischen: Freie Plastik 301, 24
 Kategorien des Plastischen: Relief 301, 25
 Kategorien des Plastischen: Gefäße 301, 22f
Kirchner, Constanze/Peez, Georg: Der «Test zum schöpferischen Denken – zeichnerisch». Kreativitätstest anhand von Zeichnungen 307/8, Beilage, 22f
Kirschenmann, Johannes: «K+U gehört zum Unterricht dazu» 300 Ausgaben 300, 41–44
 Künstlerkonferenz (Arbeitsblatt) 304/5, 66
Marquardt, Tatjana/Uhlig, Bettina: Dialogisches Zeichnen und Malen 307/8, Beilage, 14–16
Mittlmeier, Josef: Visuelle Intelligenz – als Schulfach? 302/3, 60–63

Neisemeier, Anja: Mädchen und Jungen im Kunstunterricht. Negative Folgen des koedukativen Unterrichts für Jungen? 307/8, Beilage, 17–19
Nürnberg, Manfred: Veranschaulichung eigener Erfahrung 302/3, 12–16
Schubert, Peter: Zeichnen: Sachen klären und verstehen 302/3, 4–10
Schubert, Peter: Zur zeichnerischen Praxis. Kommentierte Literaturliste 302/3, 11
Seydel, Fritz/Dreyer, Andrea/Awe, Britta: Projekt 304/5, 39–41
Seydel, Fritz: Den Überblick über den Prozess behalten 304/5, 61–64
Seydel, Fritz: Es gibt keine guten Methoden. Methodisches Handeln im Kunstunterricht. (Basisartikel) 304/5, 5–11
Seydel, Fritz: Exkurs: Zeit 304/5, 67
Seydel, Fritz: Körperbilder. Ein Kunstprojekt planen und durchführen (Material) 304/5, 42–54
Seydel, Fritz: Themenfeld Körperbilder 304/5, 12f
Sowa, Hubert: «Da ist eine Stelle, die Dich nicht sieht...» Plastisches Arbeiten mit Ton im Unterricht (Basisartikel) 300, 4–8
Sowa, Hubert: Arbeitsbegriffe (Arbeiten mit Ton) 300, 45–47
Sowa, Hubert: Gibt es noch Bilder hinter den Weihnachtsbildern? 306, 4–9
Sowa, Hubert: Zeichnend denken 302/3, 52

Wähner, Matthias: Kunstlehrer/in gesucht 302/3, 53
Wichelhaus, Barbara: Diagnostizieren 307/8, Beilage 1–13
Wichelhaus, Barbara: Fördern im Kunstunterricht. Prinzipien, Perspektiven und Probleme 307/8, 3–10

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

Foos, Peter: Erinnerung, Abbildung, Ausdruck, Reflexion (Material und

Kommentar) 307/8, 40–59
Göbel, Paul: Zum Beispiel: Andy Goldsworthy. Lehmwand 300, 39f
Göbel, Paul: Zum Beispiel: Thomas Huber, Konstruierte Vorstellungswelten: «Studio» 302/3, 58f
Hampel, Peter: Martin Parr. Die Frage nach der Künstlichkeit der Welt 302/3, 54–56
Kirschenmann, Johannes/Stäuble, Claudia: Finden – nicht suchen (Bildkartensatz mit Kommentar) 299, 22–30

Kirschenmann, Johannes: Zum Beispiel: Karl Hans Jahnke. Ernste Spiele – Erfindungen zwischen Kunst und Technik 299, 41f
Mextorf, Andreas: Kartografierte Wirklichkeit. Die Supervisionen von Andreas Gefeller 304/5, 79–82
Pöppel, Ernst: Erfindungen des Lebens (Kontext) 299, 43–45
Schleicher, Karl-Ludwig: Die Dinge verstehen. Erklärendes Zeichnen (Kommentar und Material) 302/3, 30–42
Seydel, Fritz: Körperbilder. Ein Kunstprojekt planen und durchführen (Material) 304/5, 42–54
Sowa, Hubert/Bollwein, Walter: Mind-Map: Weihnachten 306, 16
Sowa, Hubert/Dupont, Georges: Bier mit Nimbus 306, 13
Sowa, Hubert: Geformte Erde. Bildkartensatz und Kommentar (Material) 301, 26–36
Sowa, Hubert: Weihnachtsbilder verstehen (Material und Kommentar) 306, 34–51

7. BASISARTIKEL/KONTEXT/KOMMENTAR

Grünwald, Dietrich: «Der Weihnachtsmann mit Sack und Rute...» Überblick über die Veränderung eines bekannten Motivs 306, 30–33
Kirschenmann, Johannes/Stäuble, Claudia: Finden – nicht suchen (Bildkartensatz mit Kommentar) 299, 22–30
Kirschenmann, Johannes: Runde Würfel und andere Bausätze des wilden Denkens 299, 4–10
Nürnberg, Manfred: Veranschaulichung eigener Erfahrung 302/3, 12–16
Schubert, Peter: Zeichnen: Sachen klären und verstehen 302/3, 4–10
Schubert, Peter: Zur zeichnerischen Praxis. Kommentierte Literaturliste 302/3, 11
Sowa, Hubert: «Da ist eine Stelle, die Dich nicht sieht...» Plastisches Arbeiten mit Ton im Unterricht (Basisartikel) 300, 4–8
Sowa, Hubert: Geformte Erde. Bildkartensatz und Kommentar (Material) 301, 26–36
Sowa, Hubert: Gibt es noch Bilder hinter den Weihnachtsbildern? 306, 4–9
Sowa, Hubert: Handwerk, Technik, Formgebung. Verzichtbare Grundlagen künstlerischer und kunstpädagogischer Arbeit? (Basisartikel)

301, 4–7
Sowa, Hubert: Weihnachtsbilder verstehen (Material und Kommentar) 306, 34–51
Wichelhaus, Barbara: Fördern im Kunstunterricht. Prinzipien, Perspektiven und Probleme 307/8, 3–10

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

Ackermann, Marion/Holzwerk, H. W.: Kunstmuseum Stuttgart (Hg.): Rebecca Horn. Ostfildern-Ruit 2005 (BW) 301, 55f
Auracher, Silvia: Töpfern mit Grundschulkindern. Mülheim 2005. (HS) 301, 55
Autostadt GmbH (Hg.): Olafur Eliasson: Dufttunnel. Ostfildern-Ruit 2005 (CK) 299, 49
Bammes, Gottfried: Körper und Gewand. Dresden 1997 (Schubert, Peter) 302/3, 11
Bätzner, Nike/Kunstmuseum Liechtenstein (Hg.): Faites vos jeux!. Ostfildern-Ruit 2005 (Kirschenmann, Johannes) 299, 48
Becker, Stefan: Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen. Donauwörth 2003 (Grünwald, Dietrich) 300, 49
Bering, Kunibert u. a.: Kunstdidaktik. Oberhausen 2004 (Sowa, Hubert) 301, 57
Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf (Hg.): Bilder. Eine Herausforderung für die Bildung. Oberhausen 2005 (Kirschenmann, Johannes) 306, 54
Bisanz, Elize (Hg.): Kulturwissenschaft und Zeichentheorien. Münster 2004 (Wichelhaus, Barbara) 302/3, 67
Brosch, Astrid: Pferde, Berge, Blauer Reiter (JK) 307/8, 68
Brügel, Eberhard: Kompaktkurs Zeichnen. Freiburg 1988 (Schubert, Peter) 302/3, 11
Buschkühle, Carl-Peter/Felke, Jutta (Hg.): Mensch Bilder Bildung. Oberhausen 2005 (Kirschenmann, Johannes) 306, 55
Clair, Jean (Hg.): Melancholie, Genie und Wahnsinn in der Kunst. Ostfildern-Ruit 2005 (Brög, Hans) 307/8, 67
Dannecker, Karin: Psyche und Ästhetik. Berlin 2006 (Kirchner, Constanze) 207/8, 64
Daucher, Hans: Wege des Zeichnens. Ravensburg 1984–86 (Schubert, Peter) 302/3, 11
Eggert, Dietrich: Theorie und Praxis der psychomotorischen Förderung. Dortmund 2005 307/08, 66
Emmendorfer-Brößler, Claudia: Feste der Völker – ein pädagogischer Leitfaden (JK) 306, 53
Franzen, Georg: Symbolisches Verstehen. Frankfurt 2004 (CK) 302/3, 66
Frieling, Rudolf/Herzogenrath, Wulf (Hg.): 40jahrevideokunst.de. Ostfildern-Ruit 2006 (Kirschenmann, Johannes) 307/8, 68
Frotscher, Sven: dtv-Atlas Keramik und Porzellan. München 2003 (Sowa, Hubert) 300, 49
Gauss, Ulrike/Stankowski Stiftung (Hg.): Stankowski 06. Ostfildern-Ruit 2006 (Brög, Hans) 304/5, 89
Grötting, Anja: Lernwerkstatt Weihnachten in anderen Ländern. Kempen 2003 (FS) 306, 53
Grunenberg, Christoph (Hg.): Summer of Love. Ostfildern-Ruit 2005 (BW) 301, 54
Heimann, Jim: Christmas, Köln 2005 (JK) 306, 54
Hesse-Honegger, Cornelia: Heteroptera. Göttingen 2002 (Schubert, Peter) 302/3, 65
Hochschule der Bildenden Künste Dresden/Doris Titze (Hg.): Die Kunst der KunstTherapie. Bd 1.2. Dresden 2005 (Wichelhaus, Barbara) 307/8, 64f
Husslein-Arco, A. (Hg.): Les Grands Spectacles. Ostfildern-Ruit 2005 (HB) 301, 56
Hüther, Gerald: Die Macht der inneren Bilder. Göttingen 2004–5 (CK) 301, 56f
Jenny, Peter: Notizen zum figürlichen Zeichnen. Mainz 2001 (Schubert, Peter) 302/3, 65
Jostmann, Renate: Geschichten über Weihnachtsbräuche aus aller Welt. Stuttgart, Leipzig 2001 (FS) 306, 53
Kälberer, Günther: Bauen und räumliches Gestalten im Kunst- und Werkunterricht. Donauwörth 2005 (Sowa, Hubert) 301, 55f
Kirschenmann, Johannes/Ernst Wagner (Hg.): Bilder, die die Welt bedeuten. München 2006 (Klemm, Thomas) 304/5, 91f
Kirschenmann, Johannes/Johanna Stark (Hg.): Handeln und Gestalten im öffentlichen Raum. Donauwörth 2005 (Lutz-Sterzenbach, Bärbel) 304/5, 93
Klimek, Claudia: Differenzierte Wahrnehmung von Objekten im Raum beim Zeichnen. Hamburg 2005 (Peez, Georg) 302/3, 65f
Kokorz, Gregor/Helga Mitterbauer (Hg.): Übergänge und Verflechtungen. Bern 2005 (JK) 304/5, 92
Krause-Zimmer, Hella: Offenbare Geheimnisse der christlichen Jahresfeste. Stuttgart 2003 (JK) 306, 53
Krumsieg, Ulrich (Hg.): Kunstunterricht kreativ. Berlin 2004 (HS) 301, 54
Kunst und Unterricht 105/1986: Räumlich Zeichnen (Schubert, Peter) 302/3, 11
Kunsthaut Zürich (Hg.): Tatort Leinwand. Waber/Bern 2003 (HS) 299, 49
Kunstverein Göttingen e. V./Museum f. Angewandte Kunst Frankfurt/Sammlung Prinzhorn Heidelberg (Hg.): In Persern Büchern steht's geschrieben. Göttingen 2004 (BW) 301, 55
Leukart, Christine/Leukart, Andreas: Schachtelfresser und Sonnenwürmer. Dortmund 2004 (BW) 301, 54
Liebe, Paul: Rembrandts Weihnachts-geschichte. Berlin 1985 (JK)

306, 53
Lindauer, Armin (Hg.): Helmut Lortz: Denkkzettel. Mainz 2003 (Schubert, Peter) 302/3, 66
Loo, Otto van de (Hg.): Kinder-Kunst-Werk. München 2005 (Bie-gert-Simm, Margareta) 307/8, 66
Lüth, Nana/Carmen Mörsch (Hg.): Kinder machen Kunst mit Medien. München 2005 (Kirschenmann, Johannes) 304/5, 93
Maaß, Silvia: Stärken entdecken, Schwächen erkennen. Dortmund 2004 2005 (BW) 307/8, 66
Maier, Manfred: Elementare Entwurfs- und Gestaltungsprozesse. Bd 1. Stuttgart 1977 (Schubert, Peter) 302/3, 11
Majetschak, Stefan (Hg.): Klassiker der Kunstphilosophie. München 2005 (CK) 301, 56
Mertens, Krista: Snoezelen. Dortmund 2005 (BW) 307/8, 66
Mohr, Anja: Digitale Kinderzeichnung. München 2005 (Kirschenmann, Johannes) 299, 48f
Mösch, Brigitte: In Gelassenheit lernen. Dortmund 2005 (BW) 307/8, 66
Müller, Renate/Patrick Glogner u. a. (Hg.): Wozu Jugendliche Musik und Medien gebrauchen (Sowa, Hubert) 302, 69
Museum kunst-palast (Hg.): ZERO Internationale Künstler-Avantgarde der 50er-/60er-Jahre. Ostfildern-Ruit 2006 (Brög, Hans) 304/5, 89
Neyer, Hans-Joachim: Herzenspein und Nasenschmerz. Hannover 2006 (Grünwald, Dietrich) 302/3, 65
Niesyto (Hg.): Selbstausdruck mit Medien. München 2003 (Sowa, Hubert) 302/3, 69
Niesyto, Horst (Hg.): Video Culture. München 2003 (Sowa, Hubert) 302, 69
Noltze, Katja: Dialog: Kunst – Raum. Oberhausen 2005 (Kettel, Joachim) 304/5, 90f
Otto, Enrico: Theaterpädagogische Einstiegsübungen zur Vorbereitung eines Theaterprojektes. Münster 2005 (Gruber, Jutta) 304/5, 92f
Peez, Georg: Fofografien in pädagogischen Fallstudien. München 2006 (Brenne, Andreas) 304/5, 92
Pfleger, S./Nicolai, Olaf (Hg.): «re-wind» forward. Ostfildern-Ruit 2003 (BW) 301, 53
Prince, Richard/Lorraine Wild (Hg.): Richard Prince. Ostfildern-Ruit 2005 (BW) 302/3, 69
Rieniets, Karin: Gestalten nach Märchen und Geschichten. Stuttgart/Berlin 2003 (BW) 301, 56
Rittelmeyer, Christian: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Weinheim/München 2005 (Peez, Georg) 302/3, 69
Rosenberg, Raphael: Beschreibungen und Nachzeichnungen der Figuren Michelangelos. Berlin 2000 (Schubert, Peter) 302/3, 66
Röske, Thomas (Hg.): Rausch im Bild – Bilderrausch. Heidelberg 2004 (BW) 307/8, 68f
Schäfer, Lutz: Der Zirkel des Schaf-

- fens, Oberhausen 2006 (Kirschenmann, Johannes) 307/8, 70
Schlesselmann, Luise: Die christlichen Feste und ihre Bräuche. Stuttgart 2001 (JK) 306, 54
Schmidt, Kathrin (Hg.): Annegret Soltau. Darmstadt 2006 (Wichelhaus, Barbara) 307/8, 69
Schönfeld, Sybil Gräfin: Das große Ravensburger Buch der Feste und Bräuche. Ravensburg 1993 (JK) 306, 54
Schönfeldt, Sybil Gräfin: Zauber der Weihnachtszeit. München, Zürich 2005 (JK) 306, 54
 Schöppinger Forum für Kunstvermittlung (Hg.): Kunstkritik. Schöppingen 2005 (BW) 304/5, 90
Schrader, Walter: Die sinnerfüllte Kinderzeichnung von innen begriffen. Hohengehren 2000 (Seumel, Ines) 307/8, 66f
Schröder, Klaus A./Heinz Widauer (Hg.): Peter Paul Rubens. Ostfildern-Ruit 2004 (HB) 302/3, 66
Schultz, Uwe (Hg.): Das Fest. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart. München 1988 (JK) 306, 54
Schwenk, Bernhart/Zink, Michael/Gegner, Andreas (Hg.): Yoshimoto Nara, Hiroshi Sugito. Over the Rainbow. Ostfildern-Ruit 2004 (Wichelhaus, Barbara) 299, 48
Simm, Hans-Joachim (Hg.): Feiern und Feste. Frankfurt 1988 (JK) 306, 54
Sinnhuber, Helga: Spielmaterial zur Entwicklungsförderung. Dortmund 2005 (BW) 307/8, 66
Sommer, Achim (Hg.): Edvard Munch. Ostfildern-Ruit 2006 (BW) 307/8, 70
Spielmann, Heinz/Felicita Baumeister: Willi Baumeister. Ostfildern-Ruit 2005 (HB) 302/3, 67
Stamm, Rainer (Hg.): Karl Ernst Osthaus. Köln 2002 (CK) 301, 54
Stoeber, Michael: Birgit Hein. Niedersächsische Lottostiftung 2004 (Brög, Hans) 301, 54f
Theunissen, Georg: Kunst und geistige Behinderung. Bd Heilbrunn 2004 (Wichelhaus, Barbara) 302/3, 66f
Trier, Eduard: Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert. Berlin 51999 (JK) 304/5, 89
Trnek, Renate: Selbstbild. Der Künstler und sein Bildnis. Ostfildern-Ruit 2004 (BW) 306, 55
Uhlig, Bettina: Kunstrezeption in der Grundschule. München 2005 (Kirchner, Constanze) 302/3, 67f
Weber-Kellermann, Ingeborg: Das Weihnachtsfest. Eine Kultur- und Sozialgeschichte der Weihnachtszeit. München 1978 (JK) 306, 53
Weiß, Gustav: Keramik. Die Kunst der Erde. (DieTrilogie der Keramik. Bd 3.) Bern... 204 (Sowa, Hubert) 301, 53f
Wieland, Elke/Kessler, Wolfgang: Plastisches Gestalten in der Kunsttherapie. Dortmund 205 (Wichelhaus, Barbara) 301, 53
Winderlich, Kirsten: Die Stadt zum Sprechen bringen. Oberhausen 2005 (Busse, Klaus-Peter) 304/5, 89f
Zaunschirn, Thomas: Kunstwissenschaft. Essen 2002 (Grünwald, Dietrich) 301, 57
- ## 9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER
- Botero, Fernando* 300, 21f
Gefeller, Andreas 304/5, 79–82
Goldsworthy, Andy 300, 39f
Huber, Thomas 202/3
Janke, Karl Hans 299, 41f
Kahlo, Frida 304/5, 30f
Krause, Till 304/5, 75–78
Parr, Martin 202/3
Picasso, Pablo 300, 10f; 16f
Vinci, Leonardo da 2002/3
- ## 10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)
- Ameln-Haffke, Hildegard*: Wahrnehmungsförderung im Museum. «Farbige Komposition II: Großer Blumentepich» 307/8, 37–39
Awe, Brigitte: Körperbewegung wahrnehmen 304/5, 16–19
Awe, Brigitte: Lehrgang 304/5, 20f
Awe, Britta/Seydel, Fritz/Dreyer, Andrea: Projekt 304/5, 39–41
Begemann, Frank: Lustvolle Erfindung: Die Maschine malt 299, 21
Biegert-Simm, Margareta (Rez.): Loo, Otto van de (Hg.): Kinder-Kunst-Werk. München 2005 307/8, 66
Bloß, Werner: Schöner, schneller, weiter. Mobilität als Gestaltungsaufgabe 299, 17f
Bock, Henning: Botschaften aus Ton. Unterrichtsprojekt mit Sehenden, Sehbehinderten und Blinden 300, 18–20
Bollwein, Walter/Sowa, Hubert: Mind-Map: Weihnachten 306, 16
Bollwein, Walter: Ein Tag wie jeder andere? Kritische Text-Bild-Montagen zum Thema «Weihnachten» 306, 15f
Brenne, Andreas (Rez.): Peez, Georg: Fotografien in pädagogischen Fallstudien. München 2006 304/5, 92
Brenne, Andreas: «... kommt das liebevolle Kindlein zu schaun». Versuch einer Annäherung an eine mächtige Bildtradition 306, 10–12
Brög, Hans (Rez.): Gauss, Ulrike/Stankowski Stiftung (Hg.): Stankowski 06. Ostfildern-Ruit 2006 304/5, 89
Brög, Hans (Rez.): Clair, Jean (Hg.): Melancholie, Genie und Wahnsinn in der Kunst. Ostfildern-Ruit 2005 307/8, 67
Brög, Hans (Rez.): Museum kunstpallast (Hg.): ZERO Internationale Künstler-Avantgarde der 50er-/60er-Jahre. Ostfildern-Ruit 2006 304/5, 89
Brög, Hans (Rez.): Stoeber, Michael: Birgit Hein. Niedersächsische Lottostiftung 2004 301, 54f

- Busse, Klaus-Peter* (Rez.): Winderlich, Kirsten: Die Stadt zum Sprechen bringen. Oberhausen 2005 304/5, 89f
 BW (Rez.): Ackermann, Marion/Holzwerk, H. W./Kunstmuseum Stuttgart (Hg.): Rebecca Horn. Ostfildern-Ruit 2005 301, 55f
 BW (Rez.): Grunenberg, Christoph (Hg.): Summer of Love. Ostfildern-Ruit 2005 301, 54
 BW (Rez.): Kunstverein Göttingen e. V./Museum f. Angewandte Kunst Frankfurt/ Sammlung Prinzhorn Heidelberg (Hg.): In Persern Büchern steht's geschrieben. Göttingen 2004 301, 55
 BW (Rez.): Leukart, Christine/Leukart, Andreas: Schachtelfresser und Sonnenwürmer. Dortmund 2004 301, 54
 BW (Rez.): Pfleger, S./Nicolai, Olaf (Hg.): «rewind» forward. Ostfildern-Ruit 2003 301, 53
 BW (Rez.): Prince, Richard/Lorraine Wild (Hg.): Richard Prince. Ostfildern-Ruit 2005 302/3, 69
 BW (Rez.): Rienits, Karin: Gestalten nach Märchen und Geschichten. Stuttgart/Berlin 2003 301, 56
 BW (Rez.): Röske, Thomas (Hg.): Rausch im Bild – Bilderrausch. Heidelberg 2004 307/8, 68f
 BW (Rez.): Schöppinger Forum für Kunstvermittlung (Hg.): Kunstkritik. Schöppingen 2005 304/5, 90
 BW (Rez.): Sinnhuber, Helga: Spielmaterial zur Entwicklungsförderung. Dortmund 2005; Maaß, Silvia: Stärken entdecken, Schwächen erkennen. Dortmund 2004; Mösch, Brigitte: In Gelassenheit lernen. Dortmund 2005; Mertens, Krista: Snoezelen. Dortmund 2005; Eggert, Dietrich: Theorie und Praxis der psychomotorischen Förderung. Dortmund 2005 307/8, 66
 BW (Rez.): Sommer, Achim (Hg.): Edvard Munch. Ostfildern-Ruit 2006 307/8, 70
 BW (Rez.): Trnek, Renate: Selbstbild. Der Künstler und sein Bildnis. Ostfildern-Ruit 2004 306, 55
 CK (Rez.): Autostadt GmbH (Hg.): Olafur Eliasson: Dufttunnel. Ostfildern-Ruit 2005 299, 49
 CK (Rez.): Franzen, Georg: Symbolisches Verstehen. Frankfurt 2004 302/3, 66
 CK (Rez.): Hüther, Gerald: Die Macht der inneren Bilder. Göttingen 2004–5 301, 56f
 CK (Rez.): Majetschak, Stefan (Hg.): Klassiker der Kunstphilosophie. München 2005 301, 56
 CK (Rez.): Stamm, Rainer (Hg.): Karl Ernst Osthaus. Köln 2002 301, 54
 Diagnostizieren (Exkurs zum Themenheft «Fördern») 307/8, Beilage
Dreyer, Andrea/Awe, Britta/Seydel, Fritz: Projekt 304/5, 39–41
Dreyer, Andrea/Seydel, Fritz/Lehmann, Katja: Exkurs: Gruppe 304/5, 57–59
Dreyer, Andrea: Reflexion 304/5, 68–70
Dupont, Georges/Sowa, Hubert: Bier mit Nimbus 306, 13
 Figürliches Arbeiten in Ton: «Sitzen-de Figur» 300, 33f
Fischer, Klaus-Jürgen: «Aggressives Humorverständnis» oder «böse»? 304/5, 83f
Foos, Peter: Erinnerung, Abbildung, Ausdruck, Reflexion (Material und Kommentar) 307/8, 40–59
Frey, Anette: Wahrnehmen, Zeichnen, Bauen. Wege, eine romanische Basilika zu verstehen 301, 41f
Fricke, Martin: Arbeitsblatt: Papierofen 301, 12
Fricke, Martin: Papierofenbau 301, 10f
 FS (Rez.): Gröting, Anja: Lernwerkstatt Weihnachten in anderen Ländern. Kempen 2003 306, 53
 FS (Rez.): Jostmann, Renate: Geschichten über Weihnachtsbräuche aus aller Welt. Stuttgart, Leipzig 2001 306, 53
 Gefäß und Bemalung (Arbeitsblätter: Hubert Sowa) 300, 15–17
Gengnagel, Susanne: Werken mit Schwer- und Mehrfachbehinderten 301, 39f
Glas, Alexander: Fliegen wollen – Fliegen lernen. Flugobjekte – eine Gemeinschaftsarbeit 299, 37f
Göbel, Paul: Zum Beispiel: Andy Goldsworthy. Lehmwand 300, 39f
Göbel, Paul: Zum Beispiel: Thomas Huber. Konstruierte Vorstellungswelten: «Studio» 302/3, 58f
Gockel, Barbara: Die Welt der Farben. Künstlerisches Material in der Förderdiagnostik 307/8, Beilage, 20f
Gruber, Jutta (Rez.): Otto, Enrico: Theaterpädagogische Einstiegsübungen zur Vorbereitung eines Theaterprojektes. Münster 2005 304/5, 92f
Grünwald, Dietrich (Rez.): Neyer, Hans-Joachim: Herzenspein und Nasenschmerz. Hannover 2006 302/3, 65
Grünwald, Dietrich (Rez.): Becker, Stefan: Plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen. Donauwörth 2003 300, 49
Grünwald, Dietrich (Rez.): Zaunschirn, Thomas: Kunstwissenschaft. Essen 2002 301, 57
Grünwald, Dietrich: «Der Weihnachtsmann mit Sack und Rute...» Überblick über die Veränderung eines bekannten Motivs 306, 30–33
Grütjen, Jörg: Tony Cragg und Bruce Naumann «Im Raum mutiert» und in «neue Formen» gebracht 301, 15–17
Günther, Sylvia: «... und dann habe ich die Wolken gesehen...». Förderung der Fantasietätigkeit im Kunstunterricht der Grundschule 307/8, 14–16
Guth, Stefanie: Blaue Spuren auf Stoff... Aufbau von Handlungskompetenz mit Hilfe eines Arbeitsplanes 307/8, 11–13
Hallmann, Kerstin: Skizze in Ton. Plastisches Nachvollziehen als Me-

- thode der Kunstrezeption 300, 37f
Hamm, Verena/Seydel, Fritz: Exkurs: Raum 304/5, 55f
Hamm, Verena: Anregungen zum Weitermachen finden 304/5, 65f
Hamm, Verena: Lernbüffet 304/5, 32f
Hamm, Verena: Präsentation 304/5, 71–74
Hamm, Verena: Stationen 304/5, 28f
Hamm, Verena: Werkstatt 304/5, 36f
Hampel, Peter: Martin Parr. Die Frage nach der Künstlichkeit der Welt. 302/3, 54–56
Harms, Henning: Spielend erfinden – Erfinden spielen. CAD-Konstruktions-Software im Kunstunterricht 299, 19f
HB (Rez.): Husslein-Arco, A. (Hg.) Les Grands Spectacles. Ostfildern-Ruit 2005 301, 56
HB (Rez.): Schröder, Klaus A./Heinz Widauer (Hg.): Peter Paul Rubens. Ostfildern-Ruit 2004 302/3, 66
HB (Rez.): Spielmann, Heinz/Felicitas Baumeister: Willi Baumeister. Ostfildern-Ruit 2005 302/3, 67
Heil, Christine/Osterholt, Norbert/Seydel, Fritz: Konzept 304/5, 23–27
Heil, Christine/Seydel, Fritz: Methodisches Handeln in der Kunst. Fragmente eines Gesprächs mit Till Krause 304/5, 75–78
Heil, Christine: Exkurs: Forschen 304/5, 34f
Heinen, Ulrich: Konstruktives Zeichnen in systematischen Bildprozessen 302/3, 20–22
Hirsch, Mirjam/Voigt, Constanze: Herstellen und Bemalen eines Tongefäßes 300, 15
HS (Rez.): Auracher, Silvia: Töpfern mit Grundschulkindern. Mülheim 2005. 301, 55
HS (Rez.): Krumsieg, Ulrich (Hg.): Kunstunterricht kreativ. Berlin 2004 301, 54
HS (Rez.): Kunsthaus Zürich (Hg.): Tatort Leinwand. Waber/Bern 2003 299, 49
JK (Rez.): Brosch, Astrid: Pferde, Berge, Blauer Reiter 307/8, 68
JK (Rez.): Emmendorfer-Bröckler, Claudia: Feste der Völker – ein pädagogischer Leitfadens 306, 53
JK (Rez.): Kokorz, Gregor/Helga Mitterbauer (Hg.): Übergänge und Verflechtungen. Bern 2005 304/5, 92
JK (Rez.): Krause-Zimmer, Hella: Offenbare Geheimnisse der christlichen Jahresfeste. Stuttgart 2003 306, 53
JK (Rez.): Liebe, Paul: Rembrandts Weihnachtsgeschichte. Berlin 1985 306, 53
JK (Rez.): Schlesselmann, Luise: Die christlichen Feste und ihre Bräuche. Stuttgart 2001 306, 54
JK (Rez.): Schönfeld, Sybil Gräfin: Das große Ravensburger Buch der Feste und Bräuche. Ravensburg 1993 306, 54
JK (Rez.): Schönfeldt, Sybil Gräfin: Zauber der Weihnachtszeit. München/Zürich 2005 306, 54
JK (Rez.): Schultz, Uwe (Hg.): Das Fest. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Gegenwart. München 1988 306, 54
JK (Rez.): Simm, Hans-Joachim (Hg.): Feiern und Feste. Frankfurt 1988 306, 54
JK (Rez.): Trier, Eduard: Bildhauertheorien im 20. Jahrhundert. Berlin 1999 304/5, 89
JK (Rez.): Weber-Kellermann, Ingeborg: Das Weihnachtsfest. Eine Kultur- und Sozialgeschichte der Weihnachtszeit. München 1978 306, 53
JK (Rez.): Heimann, Jim: Christmas, Köln 2005 306, 54
Kategorien des Plastischen: Freie Plastik 301, 24
Kategorien des Plastischen: Relief 301, 25
Kategorien des Plastischen: Gefäße 301, 22f
Kettel, Joachim (Rez.): Noltze, Katja: Dialog: Kunst – Raum. Oberhausen 2005 304/5, 90f
Kirchner, Constanze (Rez.): Dannecker, Karin: Psyche und Ästhetik. Berlin 2006 207/8, 64
Kirchner, Constanze (Rez.): Uhlig, Bettina: Kunstrezeption in der Grundschule. München 2005 302/3, 67f
Kirchner, Constanze/Peez, Georg: Der «Test zum schöpferischen Denken – zeichnerisch». Kreativitätstest anhand von Zeichnungen 307/8, 22f
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Schäfer, Lutz: Der Zirkel des Schaffens. Oberhausen 2006 307/8, 70
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf (Hg.): Bilder. Eine Herausforderung für die Bildung. Oberhausen 2005 306, 54
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Buschkühle, Carl-Peter/Felke, Jutta (Hg.): Mensch Bilder Bildung. Oberhausen 2005 306, 55
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Frieling, Rudolf/Herzogenrath, Wulf (Hg.): 40jahrevideokunst.de. Ostfildern-Ruit 2006 307/8, 68
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Lüth, Nana/Carmen Mörsch (Hg.): Kinder machen Kunst mit Medien. München 2005 304/5, 93
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Mohr, Anja: Digitale Kinderzeichnung. München 2005 299, 48f
Kirschenmann, Johannes/Stäuble, Claudia: Finden – nicht suchen (Bildkartensatz mit Kommentar) 299, 22–30
Kirschenmann, Johannes: «K+U gehört zum Unterricht dazu» 300 Ausgaben 300, 41–44
Kirschenmann, Johannes: Runde Würfel und andere Bausätze des wilden Denkers 299, 4–10
Kirschenmann, Johannes: Zum Beispiel: Karl Hans Jahnke. Ernste Spiele – Erfindungen zwischen Kunst und Technik 299, 41f
Kirschenmann, Johannes/Ullrich, Wolfgang: Was war Kunst? Frankfurt 2005 302/3, 68f
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Bätzner, Nike/Kunstmuseum Liechtenstein (Hg.): Faites vos jeux!. Ostfildern-Ruit 2005 299, 48
Klemm (Rez.): Kirschenmann, Johannes/Ernst Wagner (Hg.): Bilder, die die Welt bedeuten. München 2006 304/5, 91f
Kleuderlein, Friedolin: Die «Bote-ropille». Einübung in die Grundqualitäten plastischer Handlung und Vorstellung 300, 21f
Koppenhagen, Günter/Schubert, Peter: Sehen, Nachdenken, Zeichnen 302/3, 23–25
Kuballa, Ulrich: «Die Wirklichkeit ist irgendwo da draußen». Grundlagen zur Landschaftszeichnung 302/3, 47–51
Kuch, Aljoscha: Kunstunterricht mit naturwissenschaftlichem Bezug oder: Wie fühlen sich Kröten und Frösche an? 301, 46f
Künstlerkonferenz (Arbeitsblatt) 304/5, 66
Lehmann, Katja/ Dreyer, Andrea/ Seydel, Fritz: Exkurs: Gruppe 304/5, 57–59
Lehmann, Katja/Mondt, Monika: Futuristische Alltagsgegenstände erfinden 299, 31f
Limper, Brigitte u. a.: Technische Verfahren (Materialdruck, Prägedrucke, Aufbautechniken, Aufbau von Hohlplastiken, Plastiken aus Tonplatten) 300, 9–14
Limper, Brigitte: Bäume. Zeichnen vor der Natur 302/3, 17–19
Limper, Brigitte: Den eigenen Weg finden. Bestärken und Ermutigen im Anfangsunterricht 307/8, 17–21
Limper, Brigitte: Mein Lieblingssport. Erste Gestaltungsversuche mit Ton 300, 23–25
Limper, Brigitte: Schwarzlichttheater. Entwicklung von Sozialkompetenz 307/8, 27f
Lutz-Sterzenbach, Bärbel (Rez.): Kirschenmann, Johannes/Johanna Stark (Hg.): Handeln und Gestalten im öffentlichen Raum. Donauwörth 2005 304/5, 93
Marquardt, Tatjana/Uhlig, Bettina: Dialogisches Zeichnen und Malen 307/8, Beilage, 14–16
Meinel, Roland: Unmögliche Erfindungen? 299, 39f
Mextorf, Andreas: Kartografierte Wirklichkeit. Die Supervisionen von Andreas Gefeller 304/5, 79–82
Michaelis, Margot: «Frierend». Ausdruck innerer Befindlichkeit in der figürlichen Plastik 300, 27f
Mittlmeier, Josef: Visuelle Intelligenz – als Schulfach? 302/3, 60–63
Mondt, Monika/ Lehmann, Katja: Futuristische Alltagsgegenstände erfinden 299, 31f
Müller, Eberhard: Burgen aus Ton 301, 48f
Müller, Verena/Paari, Silvia: Fantastische Apparate 299, 11f
Müller-Härlin, Stanislaus: Nicht nur Zeichnen will gelernt sein. Ein Arbeitsbeispiel in Modulen 307/8, 22–26
Neisemeier, Anja: Mädchen und Jungen im Kunstunterricht. Negative Folgen des koedukativen Unterrichts für Jungen? 307/8, Beilage, 17–19
Neuenhausen, Siegfried: Die Hainholz-Stele – eine Skulptur für den Stadtteil 301, 20f
Nürnberger, Manfred: Veranschaulichung eigener Erfahrung 302/3, 12–16
Odato, Christian: Party-People 300, 29f
Osterholt, Norbert/Seydel, Fritz/Heil, Christine: Konzept 304/5, 23–27
Paari, Silvia/Müller, Verena: Fantastische Apparate 299, 11f
Paulmichl, Iris: Fiktive alte Kulturen 299, 13f
Peez, Georg (Rez.): Rittelmeyer, Christian: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Weinheim/München 2005 302/3, 69
Peez, Georg (Rez.): Klimek, Claudia: Differenzierte Wahrnehmung von Objekten im Raum beim Zeichnen. Hamburg 2005 302/3, 65f
Pohl, Sigrid: Unkalkulierbare Rhythome 299, 15f
Pöppel, Ernst: Erfindungen des Lebens 299, 43–45
Schäfer, Lutz: Ideen finden. Förderung von Kreativität in offenen Prozessen 307/8, 32–34
Schäfer, Lutz: Traumberuf: Zahnarzt 301, 20f
Scheurer, Stefan: Zeichnen als planendes Element 302/3, 27–29
Schiebel, Wolfgang: Eine alte Geschichte. Ausstellungsprojekt zur Aktualisierung der Weihnachtsgeschichte 306, 17–19
Shikowski, Alexander: Fabulieren in Ton 300, 26f
Schirmer, Anna-Maria: Raunachtsgesellen und Dämonen. Unbekannte Figuren rund um die Weihnachtszeit 306, 26–29
Schleicher, Karl-Ludwig: Die Dinge verstehen. Erklärendes Zeichnen (Kommentar und Material) 302/3, 30–42
Schmidt, Stefan: Der Fantasie Flügel geben. Fantastische Flugobjekte 299, 33–36
Schubert, Peter (Rez.): Bammes, Gottfried: Körper und Gewand. Dresden 1997 302/3, 11
Schubert, Peter (Rez.): Brügel, Eberhard: Kompaktkurs Zeichnen. Freiburg 1988 302/3, 11
Schubert, Peter (Rez.): Daucher, Hans: Wege des Zeichnens. Ravensburg 1984–86 302/3, 11
Schubert, Peter (Rez.): Hesse-Honnegger, Cornelia: Heteroptera. Göttingen 2002 302/3, 65
Schubert, Peter (Rez.): Jenny, Peter: Notizen zum figürlichen Zeichnen. Mainz 2001 302/3, 65
Schubert, Peter (Rez.): Kunst und Unterricht 105/1986: Räumlich Zeichnen 302/3, 11
Schubert, Peter (Rez.): Lindauer, Armin (Hg.): Helmut Lortz: Denktzettel. Mainz 2003 302/3, 66
Schubert, Peter (Rez.): Maier, Manfred: Elementare Entwurfs- und Gestaltungsprozesse. Bd 1. Stuttgart

- 1977 302/3, 11
Schubert, Peter (Rez.): Rosenberg, Raphael: Beschreibungen und Nachzeichnungen der Figuren Michelangelos. Berlin 2000 302/3, 66
Schubert, Peter: Das Material überlisten 301, 18f
Schubert, Peter: Zeichnen: Sachen klären und verstehen 302/3, 4–10
Schubert, Peter: Zur zeichnerischen Praxis. Kommentierte Literaturliste 302/3, 11
Schulz, Frank/Wollandt, Silke: Alle Jahre wieder. Ein Weihnachtskalender im jährlichen Gebrauch 306, 20f
Seror, Dorothea: Projekt «Schulwerkstatt». Ein Konzept zur Förderung individueller Fähigkeiten 307/8, 35f
Seumel, Ines (Rez.): Schrader, Walter: Die sinnerfüllte Kinderzeichnung von innen begriffen. Hohengehren 2000 307/8, 66f
Seydel, Fritz/Hamm, Verena: Exkurs: Raum 304/5, 55f
Seydel, Fritz/Heil, Christine/Osterholt, Norbert: Konzept 304/5, 23–27
Seydel, Fritz/Heil, Christine: Methodisches Handeln in der Kunst. Fragmente eines Gesprächs mit Till Krause 304/5, 75–78
Seydel, Fritz/Dreyer, Andrea/Awe, Britta: Projekt 304/5, 39–41
Seydel, Fritz/Lehmann, Katja/Dreyer, Andrea: Exkurs: Gruppe 304/5, 57–59
Seydel, Fritz: Den Überblick über den Prozess behalten 304/5, 61–64
Seydel, Fritz: Es gibt keine guten Methoden. Methodisches Handeln im Kunstunterricht. (Basisartikel) 304/5, 5–11
Seydel, Fritz: Exkurs: Zeit 304/5, 67
Seydel, Fritz: Körperbilder. Ein Kunstprojekt planen und durchführen (Material) 304/5, 42–54
Seydel, Fritz: Themenfeld Körperbilder 304/5, 12f
 Skulpturales Arbeiten in Ton. 300, 31f
Sowa, Hubert (Rez.): Weiß, Gustav: Keramik. Die Kunst der Erde. Die Trilogie der Keramik. Bd 3. Bern... 2004 301, 53f
Sowa, Hubert (Rez.): Bering, Kuni-
 bert u. a.: Kunstdidaktik. Oberhausen 2004 301, 57
Sowa, Hubert (Rez.): Frotscher, Sven: dtv-Atlas Keramik und Porzellan. München 2003 300, 49
Sowa, Hubert (Rez.): Niesyto (Hg.): Selbstausdruck mit Medien. München 2003; Niesyto, Horst (Hg.): Video Culture. München 2003; Müller, Renate/ Patrick Glogner u. a. (Hg.) Wozu Jugendliche Musik und Medien gebrauchen 302/3, 69
Sowa, Hubert (Rez.): Kälberer, Günther: Bauen und räumliches Gestalten im Kunst- und Werkunterricht. Donauwörth 2005 301, 55f
Sowa, Hubert/Bollwein, Walter: Mind-Map: Weihnachten 306, 16
Sowa, Hubert/Dupont, Georges: Bier mit Nimbus 306, 13
Sowa, Hubert/Limper, Brigitte u. a.: Technische Verfahren (Materialdruck, Prägedrucke, Aufbautechniken, Aufbau von Hohlplastiken, Plastiken aus Tonplatten) 300, 9–14
Sowa, Hubert: «Da ist eine Stelle, die Dich nicht sieht...» Plastisches Arbeiten mit Ton im Unterricht (Basisartikel) 300, 4–8
Sowa, Hubert: Arbeitsbegriffe (Arbeiten mit Ton) 300, 45–47
Sowa, Hubert: Geformte Erde. Bildkartensatz und Kommentar (Material) 301, 26–36
Sowa, Hubert: Gibt es noch Bilder hinter den Weihnachtsbildern? 306, 4–9
Sowa, Hubert: Handwerk, Technik, Formgebung. Verzichtbare Grundlagen künstlerischer und kunstpädagogischer Arbeit? (Basisartikel) 301, 4–7
Sowa, Hubert: Lichtobjekte zur Weihnachtszeit 306, 25
Sowa, Hubert: Sachliche Bildsprachen. Gebrauchsanleitungen als zeichnerisches Verstehen von Realität 302/3, 43–46
Sowa, Hubert: Zeichnend denken 302/3, 52
Sowa, Hubert: Weihnachtsbilder verstehen (Material und Kommentar) 306, 34–51
Spiegel, Josef: Dem Ingenieur ist nichts zu schwör 299, 33f
Steinbach, Axel: Erlebnisbrände. Abenteuer Erde und Feuer 301, 8f
 Themen (Figuratives Gestalten in Ton) 300, 35f
 Tonrecycling/Tonlagerung 301, 14
 Tonwerkstatt 301, 13
Uhlig, Bettina: «Väterchen Frost» statt Weihnachtsmann» Ein Adventskalender aus (un-)typischen Weihnachtsfiguren 306, 22–24
Wähner, Matthias: Kunstlehrer/in gesucht 302/3, 53
Wichelhaus, Barbara (Rez.): *Theunissen, Georg*: Kunst und geistige Behinderung. Heilbrunn 2004 302/3, 66f
Wichelhaus, Barbara (Rez.): *Bisanz, Elize* (Hg.): Kulturwissenschaft und Zeichentheorien. Münster 2004 302/3, 67
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Hochschule der Bildenden Künste Dresden/Doris Titze (Hg.): Die Kunst der KunstTherapie. Bd 1.2. Dresden 2005 307/8, 64f
Wichelhaus, Barbara (Rez.): *Schmidt, Kathrin* (Hg.): Annegret Soltau. Darmstadt 2006 307/8, 69
Wichelhaus, Barbara (Rez.): *Schwenk, Bernhart/ Zink, Michael/ Gegner, Andreas* (Hg.): Yoshimoto Nara, Hiroshi Sugito. Over the Rainbow. Ostfildern-Ruit 2004 299, 48
Wichelhaus, Barbara (Rez.): *Wieland, Elke/Kessler, Wolfgang*: Plastisches Gestalten in der Kunsttherapie. Dortmund 205 301, 53
Wichelhaus, Barbara: Diagnostizieren 307/8, Beilage, 1–13
Wichelhaus, Barbara: Fördern im Kunstunterricht. Prinzipien, Perspektiven und Probleme 307/8, 3–10
Wichelhaus, Barbara: Ton als Material in Rehabilitation und Therapie 301, 36–38
Wolter, Heidrun: Ton und Lehm: Vom Untergrund zur Kirchturmspitze. Projekt für eine Grundschulklasse 301, 43–45
Zukerkandl, Rosa: Blasphemie oder «Bildungsspiel»? 304/5, 83