

1. Heftthemen

2. Schulstufen, Lernorte und außerschulische Aktivitäten

3. Sachregister: Unterricht (Inhalte, Methoden, Medien, Ziele)

4. Sachregister: technische und ästhetische Mittel und Verfahren

5. Sachregister: Fachtheorie (Fachdidaktik, allgemeine Didaktik)

6. Sachregister Kunst (Analyse und Interpretation; Kunst Aktuell; Material)

7. Kommentar

8. Rezensionen (unter Autorennamen erfasst)

9. Personenregister: Künstler

10. Personenregister: Autoren (von Heftbeiträgen)

1. HEFTTHEMEN

Tier und Mensch	239
Textiles im Kunstunterricht	240
Mode	241
Gegenständliche Malerei	242
Malerei (MATERIAL KOMPAKT)	243
Kunstkammer	244
Selbstbegegnung im Bild	245
Kinder und Jugendzeichnung	246/47
Plastisches Gestalten	248

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Alle Schulstufen

Schmidt, Stefan: Malerei (MATERIAL KOMPAKT)	243
---	-----

Primarstufe

Arauner, Astrid: Zäune nach dem Hochwasser – Weben mit Naturmaterialien. Ein Naturereignis als Gestaltungsanlass	240,19–21
--	-----------

Jaenicke, Petra: «Das bin ich». Persönlichkeitsförderung durch aktionsorientierte ästhetische Praxis	245,17–19
--	-----------

John-Winde, Helga/Roth-Bojadzhiev, Gertrud: Vom Bauchmännchen zur bewegten Figur. Anmerkungen zur Förderung zeichnerischer Kompetenz	246/47,53–55
--	--------------

Josten, Britta: Vitrinen der gefundenen und (un-)geliebten Gegenstände. Ein Projekt in der Primarstufe	244,17–20
--	-----------

Jung, Natascha: Ungeheure Wasserspeier für den Schulgarten	248,17f
Kirchner, Constanze: «Das bin ich». Selbstporträt mit Zuckerkreide	242,36–38

Köppen-Körperich, Hildegard/Osterholt, Norbert: Textile Theatermasken von Joan Miro	240,31f
---	---------

Langner, Daniela: Raum-Stoff-Objekte. Textiles Raumgestalten in einer Sprachheilschule	240,14–16
--	-----------

Reichenbach, Katrin: Sechzehn Schachteln und zwölf Gläser. Ein Unterrichtsprojekt zum Sammeln und Ordnen in der Primarstufe	244,37f
---	---------

Reuter, Oliver: Tupperdose und Kochlöffel. Objektkombinationen in Klasse 4	248,8–10
--	----------

Rother, Nicola: «Blind» zeichnen – besser sehen; Zeichnen nach Gefühl	245,11f
---	---------

Scheering, Susanne: Sich über Gegenstände und die Umgebung im Selbstbild darstellen. Ästhetisch-praktische Auseinandersetzung mit einem Selbst-	
---	--

porträt von Henri Rousseau	245,15f
Spiegel, Susanne: eine Schulgemeinschaft aus Lehm	248,19f

Orientierungsstufe

Grünwald, Dietrich: Figürliche Plastik – Spiel und Hintersinn (Kommentar und MATERIAL)	248,22–30
--	-----------

Sabisch, Andrea: Gestalten von Tierplastiken II	239,
---	------

Schoppe, Andreas: Zeichnerische Tätigkeit und kindliche Lebenswelt. Die neue Schule – zeichnerische Bilanz nach 6 Monaten	246/47,49–52
---	--------------

Sekundarstufe I

Brünig, Margot: «Sich vorstellen» Ein Internetauftritt als Bewußtwerdungsprozess	245,35f
--	---------

Grünwald, Dietrich: Figürliche Plastik – Spiel und Hintersinn (Kommentar und MATERIAL)	248,22–30
--	-----------

Hottmann, Klaus: «Goethe – impressionistisch gepixelt»	242,15–17
Knackendöfel, Ute: Schlauchtheater – Theateraktionen – Aktionsschläuche	240,10–13

Krauß, Alrun/Grawunder, Sandra: «Die Mirabilia» bei mir zu Hause. Die Wirklichkeit hinter der Wirklichkeit	244,14–16
--	-----------

Schlosser, Wilfried: Papier-Plastik	248,13–16
-------------------------------------	-----------

Trog, Ina: Porträt im 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte und Selbstwahrnehmung	245,38–44
--	-----------

Walch, Josef: MATERIAL-KOMPAKT-Heft Mode	241,
--	------

Sekundarstufe II

Backhaus, Hubertus: Filmstars	242,18–21
-------------------------------	-----------

Bieneke, Dagmar: «Gips doch gar nicht!» Das Gipswürfelverfahren	248,31–33
---	-----------

Griebel, Christina: «Animals become meat. That's abstract» Unterricht zu Damien Hirst	239,28–33
---	-----------

Herber, Artemis: Kunstkammer Schule. Über das Sammeln, Aufbewahren und Ausstellen	244,35f
---	---------

Kirschenmann, Johannes/Uhlig, Bettina: «Hirschjagd» von Joseph Beuys (Material)	244,22–34
---	-----------

Kohfahl, Hilke: «Wenn ich könnte, wie ich wollte...»	245,20f
--	---------

Küchmeister, Klaus: Selbstbildnis. Der Dialog mit dem Spiegelbild	245,13f
---	---------

Schmidt, Stefan: Der zerrissene Mensch	242,12–14
--	-----------

Schmidt, Stefan: Orientierung an Bildern	243,4–7
--	---------

Schmidt, Susanne: Liceo Artistico. Figuren aus Holzplatten	248,11f
--	---------

Svec, Victor: Gegenstände gegenständig. Eine Unterrichtssequenz zum Thema Stillleben	242,39f
--	---------

Wichelhaus, Barbara: Arnulf Rainer: «Selbstgespräche» (MATERIAL und Kommentar)	245,22–34
--	-----------

Förderschule

Hegener, Christoph: Die Dosenpyramide. Lernbehinderte setzen sich mit Christo auseinander	248,21f
---	---------

Jaenicke, Petra: «Das bin ich». Persönlichkeitsförderung durch aktionsorientierte ästhetische Praxis	245,17–19
--	-----------

Langner, Daniela: Raum-Stoff-Objekte. Textiles Raumgestalten in einer Sprachheilschule	240,14–16
--	-----------

Außerschulische kunstpädagogische

Erziehung/Museumspädagogik

Dörfler-Prieß, Elke: Wildes Nähen. Mit Nadel und Faden zwischen Tradition und Moderne	240,17f
---	---------

Steijger, Anita: Gestalten von Tierplastiken I	239,15
--	--------

Zwaka, Petra: Wunderkammern – Wunderkisten im Jugendmuseum Schöneberg	244,39f
---	---------

Ausbildung

Ganzert, Nicole: Zur Schau gestellte Tiere	239,9
--	-------

Hofer, Myriam: «recycling» – eine Fotoinstallation/-aktion	245,37
--	--------

Schimmel, Barbara: Erinnerungen und Verwandlungen. Beispiele aus der Seminararbeit mit Studierenden der Textilgestaltung	240,40–42
--	-----------

Schubert, Peter: Bilder zeigen, was sie verdecken. Ortsbezogene Malerei: Ergebnisse und Erfahrungen	242,9–11
---	----------

Timm, Oliver: Blick in die alltägliche Wunderkammer	244,21
---	--------

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

Begabung

Baselitz, Georg/Mihm, Christa: «Es gibt da noch ein paar klägliche Versuche...» (Auszüge aus einem Interview am 16.10.98 an der HdK Berlin)	246/47,69f
---	------------

Schulz, Frank: Eine Fage des Talents?	246/47,66f
---------------------------------------	------------

Bibliographie

Seumel, Ines: Literaturauswahl zur bildnerischen Tätigkeit und Entwicklung von Kindern und Jugendlichen	246/47,90f
---	------------

Bildpragmatik

Sowa, Hubert: Ausstellen, Lagern, Erinnern. Zur Bildpragmatik der «Kinderzeichnung»	246/47,8–21
---	-------------

Bionik

Bei Tieren abgeschaute – Bionik	239,26f
---------------------------------	---------

Camera obscura

Dietrich, Jochen: Strategien der Sammlung. Die Camera obscura als Aufzeichnungsgesamt der Zeit	244,44f
--	---------

Chile

Müller, Rabea: Kinderzeichnungen interkulturell. Bildnerien von Kindern und Heranwachsenden aus Chile und Deutschland	246/47,60f
---	------------

Müller, Rabea: Kinderzeichnungen interkulturell. Bildnerien von Kindern und Heranwachsenden aus Chile und Deutschland	246/47,60f
---	------------

China

Hentschel, Anja: Jugendzeichnung zwischen Ideologie und Tradition. Beispiele aus dem China der 50er Jahre	246/47,29–31
---	--------------

Computerkunst

Wetzel, Tanja: Signaturen der Verknüpfung. Kunst und Medien im 20. Jh.	240,33–36
--	-----------

Digitales Malen

Kirchner, Constanze: Digitale Kinderzeichnung. Annotationen zum gegenwärtigen Forschungsstand	246/47,32–45
---	--------------

Entwicklungspsychologie

Becker, Stefan: Zur Entwicklung des plastischen Gestaltens von Kindern und Jugendlichen	248, 40–44
---	------------

Fächerübergreifender Unterricht

Knackendöfel, Ute: Schlauchtheater – Theateraktionen – Aktionsschläuche	240,10–13
---	-----------

Impressionismus

Hottmann, Klaus: «Goethe – impressionistisch gepixelt»	242,15–17
--	-----------

Installation

Brünig, Margot: «Sich vorstellen» Ein Internetauftritt als Bewußtwerdungsprozess	245,35f
--	---------

Reuter, Oliver: Tupperdose und Kochlöffel. Objektkombinationen in Klasse 4	248,
--	------

Seyfarth, Ludwig: Schule ohne Unterricht. Die Rauminstallationen von Guillaume Bijl	245,46–48
---	-----------

Jugendzeichnung

Baselitz, Georg/Mihm, Christa: «Es gibt da noch ein paar klägliche Versuche...» (Auszüge aus einem Interview am 16.10.98 an der HdK Berlin)	246/47,69f
---	------------

Glas, Alexander: Form- und Symbolverständnis in der Zeichnung am Beginn des Jugendalters	246/47,22–28
--	--------------

Hentschel, Anja: Jugendzeichnung zwischen Ideologie und Tradition. Beispiele aus dem China der 50er Jahre	246/47,29–31
---	--------------

Neudeck, Anja: «...daß ich nur schreibend über die Dinge komme» (Christa Wolf)	246/47,71–73
--	--------------

Schulz, Frank: Eine Fage des Talents?	246/47,66f
---------------------------------------	------------

Kinderzeichnung

Grünwald, Dietrich: Zum Prozess der zeichnerischen Entwicklung. Folgerungen für den Unterricht	246/47,46–49
--	--------------

Hinkel, Hermann: Analysemodell zur Interpretation von Kinder- und Jugendzeichnungen	246/47,62–65
---	--------------

Kirchner, Constanze: Digitale Kinderzeichnung. Annotationen zum gegenwärtigen Forschungsstand	246/47,32–45
---	--------------

Mathar, Mirjam: Selbsterleben und Krankheitserleben. Zeichnungen herzkranker Kinder	246/47,77f
---	------------

Müller, Rabea: Kinderzeichnungen interkulturell. Bildnerien von Kindern und Heranwachsenden aus Chile und Deutschland	246/47,60f
---	------------

Richter, Hans-Günther: Kinderzeichnungen: individualistisch, zunehmend inkonventionell und mit Anzeichen für schwere Traumata	246/47,81–84
---	--------------

Schoppe, Andreas: Zeichnerische Tätigkeit und kindliche Lebenswelt. Die neue Schule – zeichnerische Bilanz nach 6 Monaten	246/47,49–52
---	--------------

Schütz, Norbert: Straßenbahn zwischen Häuserreihen. Emotion und Kognition im grafischen Prozess bei Kindern	246/47,85–87
---	--------------

Sowa, Hubert: Ausstellen, Lagern, Erinnern. Zur Bildpragmatik der «Kinderzeichnung»	246/47,8–21
---	-------------

Themenheft	246/47
------------	--------

Wichelhaus, Barbara: Zur therapeutischen Bedeutung der Kinderzeichnung	246/47,75f
--	------------

Wolski, Mike: Das kindliche Ausdrucksbild in der Bearbeitung der Krebserkrankung	246/47,79f
--	------------

Kongresse/Tagungen

- Stehr*, Werner: Kongress documenta + Biennale 240,44f
Uhlig, Bettina: Kunstpädagogischer Tag in Leipzig 240,44

Krankheit

- Mathar*, Mirjam: Selbsterleben und Krankheitserleben. Zeichnungen herzkranker Kinder 246/47,77f
Richter, Hans-Günther: Kinderzeichnungen: individualistisch, zunehmend unkonventionell und mit Anzeichen für schwere Traumata 246/47,81–84
Wichelhaus, Barbara: Zur therapeutischen Bedeutung der Kinderzeichnung- 246/47,75f
Wolski, Mike: Das kindliche Ausdrucksbild in der Bearbeitung der Krebserkrankung 246/47,79f

Kunstgeschichte

- Trog*, Ina: Porträt im 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte und Selbstwahrnehmung 245,38–44

Kunstkammer

- Herber*, Artemis: Kunstkammer Schule. Über das Sammeln, Aufbewahren und Ausstellen 244,35f
Kunstkammer (Themenheft) 244
Uhlig, Bettina/Kirschenmann, Johannes: Das Gedächtnis der Welt: Kunst- und Wunderkammern 244,6–13

Malerei

- Schmidt*, Stefan: Malerei (MATERIAL KOMPAKT) 243
Schmidt, Stefan: gegenständliche Malerei. Ein alter Hut oder eine neue Herausforderung 242,4–8

Mensch

- Ganzert*, Nicole: Geschichte von «tierischen» Mischwesen 239,17–20
Haus für Schweine und Menschen 239,10f
Hund als Freund des Menschen 239,6–8

Mischwesen

- Schmidt*, Stefan: Der zerrissene Mensch 242,12–14

Mode

- Mode entwerfen 241,36f
Mode: Accessoires 241,30–32
Mode: Materialien und Farben 241,34f
Modelfotografie 241,38f
Surrealistische Mode 241,40f
Walch, Josef: MATERIAL-KOMPAKT-Heft Mode 241,
Was ist Mode ...? 241,6–8
Welche Sprache sprechen Kleider? 241,13–21
Wie haben sich Kleider verändert? 241,9–12
Wie verändert Mode den Körper? 241,22–29

Museum

- Uhlig*, Bettina/Kirschenmann, Johannes: Das Gedächtnis der Welt: Kunst- und Wunderkammern 244,6–13

Plastisches Gestalten

- Becker*, Stefan: Zur Entwicklung des plastischen Gestaltens von Kindern und Jugendlichen 248, 40–44
Plastisches Gestalten (Themenheft) 248

Performance

- Deppner*, Martin: Die Unbehaustheit der Kunst 245,44f
Kube Ventura, Holger: Verkürzte Beantwortung der Frage: Was ist «politische Kunst»? 242,44–48

Papier

- Schlosser*, Wilfried: Papier-Plastik 248,13–16

Porträt

- Kirchner*, Constanze: «Das bin ich». Selbstporträt mit Zuckerkreide 242,36–38
Backhaus, Hubertus: Filmstars 242,18–21

Prozess

- Grünewald*, Dietrich: Zum Prozess der zeichnerischen Entwicklung. Folgerungen für den Unterricht 246/47,46–49

- Knorr*, Petra: Reflexion der eigenen bildnerischen Entwicklung 246/47,74
Neudeck, Anja: «...daß ich nur schreibend über die Dinge komme» (Christa Wolf) 246/47,71–73
Sowa, Hubert: Ausstellen, Lagern, Erinnern. Zur Bildpragmatik der «Kinderzeichnung» 246/47,8–21

Raum

- Reiß*, Wolfgang: Die Darstellung des Raumes bei Kindern und Jugendlichen- 246/47,56–59

Sammeln

- Dietrich*, Jochen: Strategien der Sammlung. Die Camera obscura als Aufzeichnungsgerät der Zeit 244,44f
Herber, Artemis: Kunstkammer Schule. Über das Sammeln, Aufbewahren und Ausstellen 244,35f
Josten, Britta: Vitrinen der gefundenen und (un-)geliebten Gegenstände. Ein Projekt in der Primarstufe 244,17–20
Krauß, Alrun/Grawunder, Sandra: «Die Mirabilia» bei mir zu Hause. Die Wirklichkeit hinter der Wirklichkeit 244,14–16

- Reichenbach*, Katrin: Sechzehn Schachteln und zwölf Gläser. Ein Unterrichtssprojekt zum Sammeln und Ordnen in der Primarstufe 244,37f
Uhlig, Bettina/Kirschenmann, Johannes: Das Gedächtnis der Welt: Kunst- und Wunderkammern 244,6–13

Selbstbild/Selbstporträt

- Küchmeister*, Klaus: Selbstbildnis. Der Dialog mit dem Spiegelbild 245,13f
Scheering, Susanne: Sich über Gegenstände und die Umgebung im Selbstbild darstellen. Ästhetisch-praktische Auseinandersetzung mit einem Selbstporträt von Henri Rousseau 245,15f
Themenheft 245
Trog, Ina: Porträt im 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte und Selbstwahrnehmung 245,38–44
Wichelhaus, Barbara: Selbstbegegnung im Bild 245,4–9

Spiegel

- Küchmeister*, Klaus: Selbstbildnis. Der Dialog mit dem Spiegelbild 245,13f
Schulze, Constanze: Ein Blick in den Spiegel und zurück 245,10

Spot

- Knackendöffel*, Ute: Schlauchtheater – Theateraktionen – Aktionsschläuche 240,10–13

Stilleben

- Svec*, Victor: Gegenstände gegenständig. Eine Unterrichtssequenz zum Thema Stilleben 242,39f

Symbol

- Glas*, Alexander: Form- und Symbolverständnis in der Zeichnung am Beginn des Jugendalters 246/47,22–28

Textilkunst

- Dörfler*-Prieß, Elke: Wildes Nähen. Mit Nadel und Faden zwischen Tradition und Moderne 240,17f
Osterholt, Norbert: Textiles im Kunstunterricht 240,4–9

Theater

- Knackendöffel*, Ute: Schlauchtheater – Theateraktionen – Aktionsschläuche 240,10–13

Therapie

- Mathar*, Mirjam: Selbsterleben und Krankheitserleben. Zeichnungen herzkranker Kinder 246/47,77f
Richter, Hans-Günther: Kinderzeichnungen: individualistisch, zunehmend unkonventionell und mit Anzeichen für schwere Traumata 246/47,81–84
Wichelhaus, Barbara: Zur therapeutischen Bedeutung der Kinderzeichnung- 246/47,75f

- Wolski*, Mike: Das kindliche Ausdrucksbild in der Bearbeitung der Krebserkrankung 246/47,79f

Tier

- Beflügelte Phantasie – Tierzeichnungen- 239,24f
Bei Tieren abgesehen – Bionik 26f
Ganzert, Nicole: Geschichte von «tierischen» Mischwesen 239,17–20
Getötetes Tier 239,12
Griebel, Christina: «Animals become meat. That's abstract» Unterricht zu Damien Hirst 239,28–33
Haus für Schweine und Menschen 239,10f
Haustiere – gezüchtet, gefüttert und ausgesetzt 239,13
Hund als Freund des Menschen 239,6–8

- Peez*, Georg: MATERIAL-KOMPAKT-Heft Tier und Mensch 239
Plastische Tierdarstellungen in der Kunst 239,14
Schacht, Michael: MATERIAL-KOMPAKT-Heft Tier und Mensch 239
Tier und Traum 239,22
Tiere gesehen und gestaltet. Ein kunstgeschichtlicher Abriss 239,34–40
Vermenschlichte Tiere 239,21

Traumwelt

- Kohfahl*, Hilke: «Wenn ich könnte, wie ich wollte...» 245,20f

Wahrnehmung

- Balkenhol*, Bernhard: «Im Kopf sind alle Bilder unendlich» Künstlerische Arbeiten als spezifische Wahrnehmungs- und Denkform 245,41–43

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

Computergrafik/Computerkunst

- Brünig*, Margot: «Sich vorstellen» Ein Internetauftritt als Bewußtwerdungsprozess 245,35f
Kirchner, Constanze: Digitale Kinder-

- zeichnung. Annotationen zum gegenwärtigen Forschungsstand 246/47,32–45

Fotografieren

- Hofer*, Myriam: «recycling» – eine Fotoinstallation/-aktion 245,37

Installation/Objektbau

- Bienek*, Dagma: «Gips doch gar nicht!» Das Gipswürfelverfahren 248,31–33

- Hegener*, Christoph: Die Dosenpyramide. Lernbehinderte setzen sich mit Christo auseinander 248,21f
Hofer, Myriam: «recycling» – eine Fotoinstallation/-aktion 245,37
Josten, Britta: Vitrinen der gefundenen und (un-)geliebten Gegenstände. Ein Projekt in der Primarstufe 244,17–20
Jung, Natascha: Ungeheure Wasserspeicher für den Schulgarten 248,17f
Krauß, Alrun/Grawunder, Sandra: «Die Mirabilia» bei mir zu Hause. Die Wirklichkeit hinter der Wirklichkeit 244,14–16

- Langner*, Daniela: Raum-Stoff-Objekte. Textiles Raumgestalten in einer Sprachheilschule 240,14–16
Reuter, Oliver: Tupperdose und Kochlöffel. Objektkombinationen in Klasse 4 248,8–10

- Spiegel*, Susanne: eine Schulgemeinschaft aus Lehm 248,19f

Malen

- Backhaus*, Hubertus: Filmstars 242,18–21
Hottmann, Klaus: «Goethe – impressionistisch gepixelt» 242,15–17
Kirchner, Constanze: «Das bin ich». Selbstporträt mit Zuckerkreide 242,36–38
Kirchner, Constanze: Digitale Kinderzeichnung. Annotationen zum gegenwärtigen Forschungsstand 246/47,32–45

- Scheering*, Susanne: Sich über Gegenstände und die Umgebung im Selbstbild darstellen. Ästhetisch-praktische Auseinandersetzung mit einem Selbstporträt von Henri Rousseau 245,15f
Schmidt, Stefan: Der zerrissene Mensch 242,12–14

- Schmidt*, Stefan: Malerei (MATERIAL KOMPAKT) 243
Schoppe, Andreas: Zeichnerische Tätigkeit und kindliche Lebenswelt. Die neue Schule – zeichnerische Bilanz nach 6 Monaten 246/47,49–52
Svec, Victor: Gegenstände gegenständig. Eine Unterrichtssequenz zum Thema Stilleben 242,39f

Plastisches Gestalten

- Jung*, Natascha: Ungeheure Wasserspeicher für den Schulgarten 248,17f
Reuter, Oliver: Tupperdose und Kochlöffel. Objektkombinationen in Klasse 4 248,8–10
Sabisch, Andrea: Gestalten von Tierplastiken II 239,
Schlosser, Wilfried: Papier-Plastik 248,13–16

- Schmidt*, Susanne: Liceo Artistico. Figuren aus Holzlaten 248,11f
Spiegel, Susanne: eine Schulgemeinschaft aus Lehm 248,19f
Steijger, Anita: Gestalten von Tierplastiken I 239,15
Themenheft 248

Textiles Gestalten

Arauner, Astrid: Zäune nach dem Hochwasser – Weben mit Naturmaterialien. Ein Naturereignis als Gestaltungsanlass 240,19–21
Köppen-Körperich, Hildegard/Osterholt, Norbert; Textile Theatermasken von Joan Miró 240,31f
Schimmel, Barbara: Erinnerungen und Verwandlungen. Beispiele aus der Seminararbeit mit Studierenden der Textilgestaltung 240,40–42

Zeichnen

Glas, Alexander: Form- und Symbolverständnis in der Zeichnung am Beginn des Jugendalters 246/47,22–28
Reiß, Wolfgang: Die Darstellung des Raumes bei Kindern und Jugendlichen 246/47,56–59
Rother, Nicola: «Blind» zeichnen – besser sehen; Zeichnen nach Gefühl 245,11f

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

Becker, Peter/Obletter, Angelika/Rebel, Ernst: 100 Jahre Kunsterziehungsbeziehung in München 248,46
Flach, Sabine: Der Körper als Schauplatz des Fremden. Mona Hatoums «Corps étranger» 248,37–39
Grünwald, Dietrich: Plastisches Gestalten im Unterricht 248,4–8
Grünwald, Dietrich: Zum Prozess der zeichnerischen Entwicklung. Folge- rungen für den Unterricht 246/47,46–49
Hinkel, Hermann: Analysemodell zur Interpretation von Kinder- und Jugendzeichnungen 246/47,62–65
John-Winde, Helga/Roth-Bojadzhiev, Gertrud: Vom Bauchmännchen zur bewegten Figur. Anmerkungen zur Förderung zeichnerischer Kompetenz 246/47,53–55
Uhlig, Bettina/Claudia Schmalhofer: Scheitert die Kunstpädagogik an der Kunstvermittlung? Bericht über ein Symposium 244,49
Zülch, Martin: Die Welt der Bilder – ein konstitutiver Teil der Allgemein- bildung 244,4f

6. SACHREGISTER KUNST (ANALYSE UND INTERPRETATION; KUNST AKTUELL; MATERIAL)

Deppner, Martin: Die Unbehaustheit der Kunst 245,44f
Georgsdorf, Heiner: Jürgen O. Olbrich: Sein Kaffeefilterarchiv ...und was er sonst noch so sammelt 244,41ff
Grünwald, Dietrich: Figürliche Plastik – Spiel und Hintersinn (Kommentar und MATERIAL) 248,22–30
Kirschenmann, Johannes/Uhlig, Bettina: «Hirschjagd» von Joseph Beuys (Ma- terial) 244,22–34
Kirschenmann, Johannes: Visuelles Ta- gebuch (MATERIAL – Beilage) 246/47,1–11
Kube Ventura, Holger: Verkürzte Be- antwortung der Frage: Was ist «politi- sche Kunst»? 242,44–48
Markgraf, Ellen: Zum Beispiel: Ghada Amer «Annähe(r)nd...» 240,37–39
Schemm, Jürgen von: Zum Beispiel: Ger- maine Richier «Die große Gottesanbe- terin» 248,34–36
Schmidt, Stefan: Francis Bacon: Der Mensch ist, was ihm widerfahren ist 242,22–35

Schmidt, Stefan: Malerei (MATERIAL KOMPAKT) 243
Schubert, Peter: Zum Beispiel: Renato Guttuso «Boogie-Woogie» 242,41–43
Tiere gesehen und gestaltet. Ein kunst- geschichtlicher Abriß 239,34–40
Walch, Josef: MATERIAL-KOM- PAKT-Heft Mode 241
Wetzel, Tanja: Signaturen der Ver- knüpfung. Kunst und Medien im 20. Jh. 240,33–36
Wichelhaus, Barbara: Arnulf Rainer: «Selbstgespräche» (MATERIAL und Kommentar) 245,22–34
Wichelhaus, Saskia: «Faszination Ve- nus» Nackte Tatsachen im Wallraf- Richartz-Museum 248,45

7. KOMMENTAR/Basisartikel

Grünwald, Dietrich: Figürliche Plastik – Spiel und Hintersinn (Kommentar und MATERIAL) 248,22–30
Kirschenmann, Johannes/Uhlig, Bettina: «Hirschjagd» von Joseph Beuys (Ma- terial) 244,22–34
Osterholt, Norbert: Textiles im Kunst- unterricht 240,4–9
Schmidt, Stefan: gegenständliche Ma- lerei. Ein alter Hut oder eine neue Her- ausforderung 242,4–8
Schmidt, Stefan: Malerei (MATERIAL KOMPAKT) 243,4
Tiere – geliebt und gequält (Komm. zum Themenheft Tier und Mensch) 239, 4
Uhlig, Bettina/Kirschenmann, Johannes: Das Gedächtnis der Welt: Kunst- und Wunderkammern 244,6–13
Walch, Josef: Kommentar zum Mate- rial-Kompakt-Heft Mode 241,4f
Wichelhaus, Barbara: Selbstbegegnung im Bild 245,4–9

8. REZENSIONEN (UNTER AUTOR- NAMEN ERFABT)

«Face to Face to Cyberspace» Aus- stellungskatalog, Riehen/Basel 1999 (Wichelhaus, Barbara) 245,51
Bering, Cornelia und Kunibert (Hg.): Konzeptionen der Kunstdidak- tik. Oberhausen 1999 (Kirschenmann, Johannes) 244,50
Bloch-Apperle, Susanne: Kunsttherapie mit Kinder. München/Basel 1999 (Wi- chelhaus, Barbara) 245,51
Bröcher, Joachim: Kunsttherapie als Chance. Heidelberg 1999; Bröcher, Jo- achim: Bilder einer zerrissenen Welt. Heidelberg 1999 (Sowa, Hubert) 245,51
Cramer, Iris: Kunstvermittlung in Aus- stellungskatalogen. o.O. 1998 (Kirch- ner, Constanze) 244,52
Criegern, Axel von: «Wie die Alten sun- gen...» Tübingen 1999 (Kirschenmann, Johannes) 242,49
Ehrenspeck, Yvonne: Versprechungen des Ästhetischen. Opladen 1998 (Wi- chelhaus, Barbara) 244,53
Eucker, Johannes: Kinder malen und zeichnen am Computer. Berlin 1999 (Seumel, Ines) 246/47,94
Feldwieser, Sabine/Kemper, Willi (Hg.): Der Stift rennt über das Papier. Bilder von Menschen mit schwerer geistiger Behinderung. Bielefeld 1999 (Uhlig, Bettina). 245,49f
Fergg, Monika und Jürgen: Filz und Form. Bern, Stuttgart, Wien 1999 (Zan- der-Hering, Ute) 240,47f
Gillow, John/Brian Sentence: Atlas der Textilien Bern, Stuttgart, Wien 1999 (Osterholt, Norbert) 240,48

Haenni, Stefan: Bildnerisches Gestal- ten als Nachahmung, Spiel und Traum. BLMV 1998; Florstedt, Iris/Jennifer Ho- reni: Plastisches Gestalten mit Lehm und Ton. 1998; Tolle Ideen. Arbeitserge- bnisse präsentieren und ausstellen Verl.a.d.Ruhr; Grüneis, Gerd: Kunst und Krempel. 1997 (Kirchner, Constanze) 246/47,96
Hampe, Ruth/Titschl, Dietrich/Waser, Gottfried (Hg.) Kunst, Gestaltung und Therapie mit Kindern und Jugendlichen, Bremen 1999 (Uhlig, Bettina) 245,49
HUCHTING Gestaltungsstücke. Fa- choberschule für Gestaltung, Bremen (Wichelhaus, Barbara) 244,52
Kindlers Malereilexikon. Berlin 1999, www.digitale-bibliothek.de (Wagner, Ernst) 242,49f
Kindsein kein Kinderspiel. Das Jahr- hundert des Kindes 1900–1999. Kata- log. Halle 1999 (Zander-Hering, Ute) 246/47,93f
Kirchner, Constanze: Kinder und Kunst der Gegenwart. Seelze 1999 (Peez, Ge- org) 240,45f
Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank: Bilder erleben und verstehen. Leipzig 1999 (Peez, Georg) 240,46
Kirschenmann, Johannes/Spickernagel, Ellen/Steinmüller, Gerd (Hg.): Bege- gnungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Festschrift v. Criegern. Weimar 1999 (Schmalhofer, Claudia Anna) 245,49
LeVitte Harten, Doreet: Heaven. Aus- stellungskatalog. Ostfildern-Ruit 1999 (Kirschenmann, Johannes) 242,50f
Lingner, Michael/Pierangelo Maset/Hu- bert Sowa (Hg.): ästhetisches dasein. Per- spektiven einer performativen und pra- gmatistischen Kultur im öffentlichen Raum (k 23). Hamburg 1999 (Schulz, Frank) 246/47,95
Lippe, Rudolf zur (Hg.): Poiesis. prakt.- theoret. Wege ästhetische Selbsterzie- hung. Hohengehren 1999 (Sowa, Hu- bert) 245,50
Luis, E./Stoss, T.: Archigram. Wien 1997 (Wichelhaus, Barbara) 242,51
Mathews, K.: Molas, Muster, Techni- ken, Projekte. Bern, Stuttgart, Wien 1999 (Wichelhaus, Barbara) 240,47
McAlpine, Alistair/Giangrande, Cathy: Schöner wohnen mit Sammlungen. München 1999 (Uhlig, Bettina) 244,53
Meinhardt, Johannes: Ende der Male- rei und Malerei nach dem Ende der Ma- lerei. Stuttgart 1997 8 (Wichelhaus, Ba- rbara) 242,50
Melenk, H./Bushoff, K. (Hg.): 1848 – Literatur, Kunst und Freiheit im eu- ropäischen Rahmen. Freiburg 1998 (Wi- chelhaus, Barbara) 244,52
Müller-Thamm, Pia/Sykora, Katharina (Hg.) Körper, Automaten – Phantasmen der Moderne. Düsseldorf 1999 (Wi- chelhaus, Barbara) 248,48
Neuß, Norbert (Hg.): Ästhetik der Kin- der. Frankfurt/M. 1999 (Wichelhaus, Barbara) 245,50
Peez, Georg: Qualitative empirische For- schung in der Kunstpädagogik. Han- nover 2000 (Kirschenmann, Johannes) 248,47
Quester, Ralf/Schmitt, Erwin/Lippert-Grüner, Marcela (Hg.): Stufen zum Licht. Leimersheim 1999 (Uhlig, Bet- tina) 244,53
Rebel, Ernst (Hg.): Sehen und Sagen. Ostfildern 1996; Sturm, Eva S.: Im Engpass der Worte. Berlin 1996 (Sowa, Hubert) 248,48

Richter, Hans-Günther: Sexueller Mißbrauch im Spiegel von zeichnun- gen. Frankfurt 19999 (Kirchner, Con- stanze) 246/47,94f
Riemschneider, Burkhard/Uta Gros- nick (Hg) Art at the Turn of the Mille- nium. Köln 19998 (Wichelhaus, Ba- rbara) 248,47f
Scheringer, Wolfgang: Zeichnen und Malen als Instrumente der psychologi- schen Diagnostik. 2. Aufl. Heidelberg 1999 (Wichelhaus, Barbara) 246/47,94
Schimmel, Barbara: Tuchbestimmungen, Schweigeschrift, Ritualkleider – Album zu den textilen Universalien. Münster, Hamburg 1999 (Wichelhaus, Barbara) 246/47,95
Schimmel, Paul: The Museum of Con- temporary Art, Los Angeles. O.O. 1998 (Kirchner, Constanze) 244,52
Seubold, Günter: Das Ende der Kunst und der Paradigmenwechsel in der Ästhe- tik. Freiburg/München 1997 (Sowa, Hubert) 240,46f
Täpies, Antoni: Die Wirklichkeit als Kunst. St. Gallen 1999 242,50
Tebben, Meinhard: Das kunstpädago- gische Konzept Reinhard Pfennigs. Ol- denburg 1997 (Sowa, Hubert) 244,50f
Thust, Volker: Die Stadt und das Bild der Stadt. München ...1998 (Sommer, Torsten) 242,49

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

Amer, Ghada 240,37–39
Arcimboldo 239
Bacon, Francis 242,22–35
Balkenhol, Stephan 239
Baselitz, Georg 246/47,69f
Bijl, Guillaume 245,46–48
Bonvicini, Monica 245,44f
Boucher, Francois 241
Christo 248,21f
David, Jacques Louis 241
Dix, Otto 241
Hatoum, Mona 248,37–39
Hirst, Damien 239
Holthusen, Corinna 239
Kahlo, Frida 246/47, Biel.,4f
Marisol 239
Miró, Joan 240,31f
Picasso, Pablo 246/47,66f
Rainer, Arnulf 245,22–34
Rauschenberg, Robert 239
Renoir, Auguste 241
Olbrich, Jürgen O. 244,41–43
Richier, Germaine 248,34–36
Rousseau, Henri 245,15f
Salomon, Charlotte 246/47,Beil.8f
Sandveg, Kjell B. 239
Skoglund, Sandy 239
Trockel, Rosemarie 239,10f
Wegman, William 239,7

10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

Arauner, Astrid: Zäune nach dem Hoch- wasser – Weben mit Naturmaterialien. Ein Naturereignis als Gestaltungsanlass- 240,19–21
Backhaus, Hubertus: Filmstars 242,18–21
Balkenhol, Bernhard: «Im Kopf sind al- le Bilder unendlich» Künstlerische Ar- beiten als spezifische Wahrnehmungs und Denkform 245,41–43
Baselitz, Georg/Mihm, Christa: «Es gibt da noch ein paar klägliche Versuche...» (Auszüge aus einem Interview am 16.10.98 an der HdK Berlin) 246/47,69f
Becker, Peter/Obletter, Angelika/Re-

- bel, Ernst: 100 Jahre Kunsterziehungsbewegung in München 248,46
- Becker, Stefan: Zur Entwicklung des plastischen Gestaltens von Kindern und Jugendlichen 248,40–44
- Bienek, Dagmar: «Gips doch gar nicht!» Das Gipswürfelverfahren 248,31–33
- Brüning, Margot: «Sich vorstellen» Ein Internetauftritt als Bewußtwerdungsprozess 245,35f
- Criegern, Axel von: Kurt Staguhr zum 80. Geburtstag 242,51f
- Deppner, Martin: Die Unbehaustheit der Kunst 245,44f
- Dietrich, Jochen: Strategien der Sammlung. Die Camera obscura als Aufzeichnungsgerät der Zeit 244,44f
- Dörfler-Prieß, Elke: Wildes Nähen. Mit Nadel und Faden zwischen Tradition und Moderne 240,17f
- Flach, Sabine: Der Körper als Schauplatz des Fremden. Mona Hatoums «Corps étranger» 248,37–39
- Ganzert, Nicole: Geschichte von «tierischen» Mischwesen 239,17–20
- Ganzert, Nicole: Zur Schau gestellte Tiere 239,9
- Georgsdorf, Heiner: Jürgen O. Olbrich: Sein Kaffeefilterarchiv ...und was er sonst noch so sammelt 244,41–43
- Glas, Alexander: Form- und Symbolverständnis in der Zeichnung am Beginn des Jugendalters 246/47,22–28
- Grawunder, Sandra/ Krauss, Alrun/: «Die Mirabilia» bei mir zu Hause. Die Wirklichkeit hinter der Wirklichkeit 244,14–16
- Griebel, Christina: «Animals become meat. That's abstract» Unterricht zu Damien Hirst 239,28–33
- Grünwald, Dietrich: Figürliche Plastik – Spiel und Hintersinn (Kommentar und MATERIAL) 248,22–30
- Grünwald, Dietrich: Plastisches Gestalten im Unterricht 248,4–8
- Grünwald, Dietrich: Zum Prozess der zeichnerischen Entwicklung. Folge-rungen für den Unterricht 246/47,46–49
- Hegener, Christoph: Die Dosenpyramide. Lernbehinderte setzen sich mit Christo auseinander 248,21f
- Hentschel, Anja: Jugendzeichnung zwischen Ideologie und Tradition. Beispiele aus dem China der 50er Jahre 246/47,29–31
- Herber, Artemis: Kunstkammer Schule. Über das Sammeln, Aufbewahren und Ausstellen 244,35f
- Hinkel, Hermann: Analysemodell zur Interpretation von Kinder- und Jugendzeichnungen 246/47,62–65
- Hofer, Myriam: «recycling» – eine Fotoinstallation/-aktion 245,37
- Hottmann, Klaus: «Goethe – impressionistisch gepixelt» 242,15–17
- Jaenicke, Petra: «Das bin ich». Persönlichkeitsförderung durch aktionsorientierte ästhetische Praxis 245,17–19
- John-Winde, Helga/Roth-Bojadzhiev, Gertrud: Vom Bauchmännchen zur bewegten Figur. Anmerkungen zur Förderung zeichnerischer Kompetenz 246/47,53–55
- Josten, Britta: Vitriolen der gefundenen und (un-)geliebten Gegenstände. Ein Projekt in der Primarstufe 244,17–20
- Jung, Natascha: Ungeheure Wasserspeicher für den Schulgarten 248,17f
- Kirchner, Constanze (Rez.): Haenni, Stefan: Bildnerisches Gestalten als Nachahmung, Spiel und Traum. BLMV 1998; Florstedt, Iris/Jennifer Horeni: Pla-stisches Gestalten mit Lehm und Ton. 1998; Tolle Ideen. Arbeitsergebnisse prä-sentieren und ausstellen Verl.a.d.Ruhr; Grüneis, Gerd: Kunst und Krempel. 1997 246/47,96
- Kirchner, Constanze (Rez.): Richter, Hans-Günther: Sexueller Mißbrauch im Spiegel von Zeichnungen. Frankfurt 1999 246/47,94f
- Kirchner, Constanze (Rez.): Schimmel, Paul: The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. O.O. 1998: 244,52
- Kirchner, Constanze: «Das bin ich». Selbstporträt mit Zuckerkreide 242,36–38
- Kirchner, Constanze: Digitale Kinderzeichnung. Annotationen zum gegenwärtigen Forschungsstand 246/47,32–45
- Kirchner, Constanze: Editorial (Kinder- und Jugendzeichnung) 246/47,5–7
- Kirchner, Constanze (Rez.): Cramer, Iris: Kunstvermittlung in Ausstel-lungskatalogen. o.O. 1998 244,52
- Kirschenmann, Johannes (Rez.): Bering, Cornelia und Kunibert (Hg.): Konzep-tionen der Kunstdidaktik. Oberhausen 1999 244,50
- Kirschenmann, Johannes (Rez.): Crie-gern, Axel von: «Wie die Alten sangen ...» Tübingen 1999 242,49
- Kirschenmann, Johannes (Rez.): LeVitte Hatzen, Doreet: Heaven. Ausstellungskatalog. Ostfildern-Ruit 1999 242,50f
- Kirschenmann, Johannes (Rez.): Peez, Georg: Qualitative empirische For-schung in der Kunstpädagogik. Han-nover 2000 248,47
- Kirschenmann, Johannes/ Uhlig, Bet-tina: Das Gedächtnis der Welt: Kunst- und Wunderkammern 244,6–13
- Kirschenmann, Johannes/Uhlig, Bettina: «Hirschjagd» von Joseph Beuys (Ma-terial) 244,22–34
- Kirschenmann, Johannes: Visuelles Ta-gebuch (MATERIAL – Beilage) 246/47,1–11
- Knackendöfel, Ute: Schlauchtheater – Theateraktionen – Aktionsschläuche 240,10–13
- Knorr, Petra: Reflexion der eigenen bild-nerischen Entwicklung 246/47,74
- Kohfahl, Hilke: «Wenn ich könnte, wie ich wollte...» 245,20f
- Köppen-Körperich, Hildegard/Oster-holt, Norbert; Textile Theatermasken von Joan Miró 240,31f
- Krauß, Alrun/Grawunder, Sandra: «Die Mirabilia» bei mir zu Hause. Die Wirk-lichkeit hinter der Wirklichkeit 244,14–16
- Kube Ventura, Holger: Verkürzte Be-antwortung der Frage: As ist «politi-sche Kunst»? 242,44–48
- Küchmeister, Klaus: Selbstbildnis. Der Dialog mit dem Spiegelbild 245,13f
- Langner, Daniela: Raum-Stoff-Objek-te. Textiles Raumgestalten in einer Sprachheilschule 240,14–16
- Legler, Wolfgang (Rez.): Kirchner, Constanze: Kinder und Kunst der Ge-genwart. Seelze 1999 240,45f
- Markgraf, Ellen: Zum Beispiel: Ghada Amer «Annähe(r)nd...» 240,37–39
- Mathar, Mirjam: Selbsterleben und Krankheitserleben. Zeichnungen her-zkranker Kinder 246/47,77f
- Mihm, Christa/Baselitz, Georg: «Es gibt da noch ein paar klägliche Versuche ...» (Auszüge aus einem Interview am 16.10.98 an der HdK Berlin) 246/47,69f
- Müller, Rabea: Kinderzeichnungen in-terkulturell. Bildnerien von Kindern und Heranwachsenden aus Chile und Deutschland 246/47,60f
- Neudeck, Anja: «...daß ich nur schrei-bend über die Dinge komme» (Christa Wolf) 246/47,71–73
- Osterholt, Norbert (Rez.): Gillow, John/Brian Sentence: Atlas der Textilien Bern, Stuttgart, Wien 1999 240,48
- Osterholt, Norbert/ Köppen-Körperich, Hildegard/; Textile Theatermasken von Joan Miró 240,31f
- Osterholt, Norbert: Textiles im Kunst-unterricht 240,4–9
- Peez, Georg (Rez.): Kirschenmann, Jo-hannes/Schulz, Frank: Bilder erleben und verstehen. Leipzig 1999 240,46
- Peez, Georg: MATERIAL-KOMPAKT-Heft Tier und Mensch 239
- Reichenbach, Katrin: Sechzehn Schach-teln und zwölf Gläser. Ein Unterricht-sprojekt zum Sammeln und Ordnen in der Primarstufe 244,37f
- Reiß, Wolfgang: Die Darstellung des Raumes bei Kindern und Jugendlichen 246/47,56–59
- Reuter, Oliver: Tupperdose und Kochlöl-fel. Objektkombinationen in Klasse 4 248,8–10
- Richter, Hans-Günther: Kinderzeich-nungen: individualistisch, zunehmend inkonventionell und mit Anzeichen für schwere Traumata 246/47,81–84
- Roth-Bojadzhiev, Gertrud/ John-Win-de, Helga: Vom Bauchmännchen zur bewegten Figur. Anmerkungen zur För-derung zeichnerischer Kompetenz 246/47,53–55
- Rother, Nicola: «Blind» zeichnen – besser sehen; Zeichnen nach Gefühl 245,11f
- Sabisch, Andrea: Gestalten von Tier-plastiken II 239,16
- Schacht, Michael: MATERIAL-KOMPAKT-Heft Tier und Mensch 239
- Scheering, Susanne: Sich über Gegen-stände und die Umgebung im Selbst-bild darstellen. Ästhetisch-praktische Auseinandersetzung mit einem Selbst-porträt von Henri Rousseau 245,15f
- Schemm, Jürgen von: Zum Beispiel: Ger-maine Richier «Die große Gottesanbe-terin» 248,34–36
- Schimmel, Barbara: Erinnerungen und Verwandlungen. Beispiele aus der Se-minararbeit mit Studierenden der Tex-tilgestaltung 240,40–42
- Schlosser, Wilfried: Papier-Plastik 248,13–16
- Schmalhofer, Claudia /Uhlig, Bettina: Scheitert die Kunstpädagogik an der Kunstvermittlung? Bericht über ein Symposium 244,49
- Schmalhofer, Claudia Anna (Rez.): Kir-schenmann, Johannes/Spickernagel, El-len/Steinmüller, Gerd (Hg.): Begeg-nungen zwischen Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik. Festschrift. v. Criegern., Weimar 1999
- Schmidt, Stefan: Der zerrissene Mensch 242,12–14
- Schmidt, Stefan: Francis Bacon: Der Mensch ist, was ihm widerfahren ist 242,22–35
- Schmidt, Stefan: gegenständliche Ma-lerie. Ein alter Hut oder eine neue Her-ausforderung 242,4–8
- Schmidt, Stefan: Malerei (MATERIAL KOMPAKT) 243
- Schmidt, Susanne: Figuren aus Holz-latten 248,11f
- Schoppe, Andreas: Zeichnerische Tätig-keit und kindliche Lebenswelt. Die neue Schule – zeichnerische Bilanz nach 6 Monaten 246/47,49–52
- Schubert, Peter: Bilder zeigen, was sie verdecken. Ortsbezogene Malerei: Er-gebnisse und Erfahrungen 242,9–11
- Schubert, Peter: Zum Beispiel: Renato Guttuso «Boogie-Woogie» 242,41–43
- Schulz, Frank (Rez.): Lingner, Michael/Pierangelo Maset/Hubert Sowa (Hg.): ästhetisches dasein. Perspektiven einer performativen und pragmatischen Kul-tur im öffentlichen Raum (k 23). Ham-burg 1999 246/47,95
- Schulz, Frank: Eine Fage des Talents? 246/47,66f
- Schulze, Constanze: Ein Blick in den Spiegel und zurück 245,10
- Schütz, Norbert: Straßenbahn zwischen Häuserreihen. Emotion und Kogniti-on im grafischen Prozess bei Kindern 246/47,85–87
- Seumel, Ines (Rez.): Eucker, Johannes: Kinder malen und zeichnen am Com-puter. Berlin 1999 246/47,94
- Seumel, Ines: Literaturauswahl zur bild-nerischen Tätigkeit und Entwicklung von Kindern und Jugendlichen 246/47,90f
- Seyfarth, Ludwig: Schule ohne Unter-richt. Die Rauminstallationen von Guil-laume Bijl 245,46–48
- Sommer, Torsten (Rez.): Tlusty, Volker: Die Stadt und das Bild der Stadt. Mün-chen ...1998 242,49
- Sowa, Hubert (Rez.): Seubold, Günter: Das Ende der Kunst und der Para-digmenwechsel in der Ästhetik. Frei-burg/München 1997 240,46f
- Sowa, Hubert (Rez.): Bröcher, Joa-chim: Kunsttherapie als Chance. Hei-delberg 1999; Bröcher, Joachim: Bil-der einer zerrissenen Weltt. Heidelberg 1999 245,51
- Sowa, Hubert (Rez.): Lippe, Rudolf zur (Hg.): Poiesis. prakt.-theoret. Wege ästhetische Selbsterziehung. Hohen-gehren 1999 245,50
- Sowa, Hubert (Rez.): Rebel, Ernst (Hg): Sehen und Sagen. Ostfildern 1996; Sturm, Eva S.: Im Engpass der Wor-te. Berlin 1996 248,48
- Sowa, Hubert (Rez.): Tebben, Meinhard: Das kunstpädagogische Konzept Rein-hard Pfnennigs. Oldenburg 1997 244,50f
- Sowa, Hubert: Ausstellen, Lagern, Er-innern. Zur Bildpragmatik der «Kin-derzeichnung 246/47,8–21
- Spiegel, Susanne: eine Schulgemein-schaft aus Lehm 248,19f
- Stehr, Werner: Kongress documenta + Biennale 240,44f
- Steijger, Anita: Gestalten von Tierpla-stiken I 239,15
- Svec, Victor: Gegenstände gegen-ständig. Eine Unterrichtssequenz zum Thema Stilleben 242,39f
- Timm, Oliver: Blick in die alltägliche Wunderkammer 244,21
- Trog, Ina: Porträt im 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte und Selbstwahrneh-mung 245,38–40
- Uhlig, Bettina (Rez.): Hampe, Ruth/Tit-schl, Dietrich/Waser, Gottfried (Hg.): Kunst, Gestaltung und Therapie mit Kin-dern und Jugendlichen, Bremen 1999 245,49
- Uhlig, Bettina (Rez.): McAlpine, Alistair/Giangrande, Cathy: Schöner woh-nen mit Sammlungen. München 1999 244,53
- Uhlig, Bettina (Rez.): Quenter, Ralf/Schmitt, Erwin/Lippert-Grüner, Marcela (Hg.): Stufen von Licht. Lei-mersheim 1999 244,53
- Uhlig, Bettina/Claudia Schmalhofer:

- Scheitert die Kunstpädagogik an der Kunstvermittlung? Bericht über ein Symposium 244,49
- Uhlig, Bettina/Kirschenmann, Johannes: «Hirschjagd» von Joseph Beuys (Material) 244,22–34
- Uhlig, Bettina/Kirschenmann, Johannes: Das Gedächtnis der Welt: Kunst- und Wunderkammern 244,6–13
- Uhlig, Bettina: Kunstpädagogischer Tag in Leipzig 240,44
- Uhlig, Bettina (Rez.): Feldwieser, Sabine/Kemper, Willi (Hg.): Der Stift rennt über das Papier. Bilder von Menschen mit schwerer geistiger Behinderung 245,49f
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Mathews, K.: Molas, Muster, Techniken, Projekte. Bern, Stuttgart, Wien 1999 240,47
- Wagner, Ernst (Rez.): Kindlers Male-reilexikond. Berlin 1999, www.digitale-bibliothek.de 242,49f
- Walch, Josef: Kommentar zum Material-Kompakt-Heft Mode 241,4f
- Walch, Josef: MATERIAL-KOMPAKT-Heft Mode 241
- Wetzel, Tanja: Signaturen der Verknüpfung. Kunst und Medien im 20. Jh. 240,33–36
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Meinhardt, Johannes: Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei. Stuttgart 1997 242,50
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Ausstellungskatalog «Face to Face to Cyberspace, Riehen/Basel 1999 245,51
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Bloch-Apperle, Susanne: Kunsttherapie mit Kinder. München/Basel 1999 245,51
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Ehrens-peck, Yvonne: Versprechungen des Ästhetischen. Opladen 1998 244,53
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): HUCHTINGGestaltungsstücke, Fachoberschule für Gestaltung, Bremen 244,52
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Luis, E./Stoss, T.: Archigram. Wien 1997 242,51
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Neuß, Norbert (Hg.): Ästhetik der Kinder. Frankfurt/M 1999 245,50
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Scheringer, Wolfgang: Zeichnen und Malen als Instrumente der psychologischen Diagnostik. 2. Aufl. Heidelberg 1999 246/47,94
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Schimmel, Barbara: Tuchbestimmungen, Schweigeschrift, Ritualkleider – Album zu den textilen Universalien. Münster, Hamburg 1999 246/47,95
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Tàpies, Antoni: Die Wirklichkeit als Kunst. St. Gallen 1999 242,50
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Melenk, H.)Bushoff, K. (Hg.): 1848 – Literatur, Kunst und Freiheit im europäischenRahmen. Freiburg 1998 244,52
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Müller-Thamm, Pia/Sykora, Katharina (Hg.) Körper, Automaten – Phantasmen der Moderne. Düsseldorf 1999 248,48
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Riem-schneider, Burkhard/Uta Grosnick (Hg.) Art at the Turn of the Millenium. Köln 1999 248,47f
- Wichelhaus, Barbara: Arnulf Rainer: «Selbstgespräche» (MATERIAL und Kommentar) 245,22–34
- Wichelhaus, Barbara: Selbstbegegnung im Bild 245,4–9
- Wichelhaus, Barbara: Zur therapeuti-

schen Bedeutung der Kinderzeichnung-

246/47,75f

Wolski, Mike: Das kindliche Ausdrucksbild in der Bearbeitung der Krebserkrankung 246/47,79f

Wichelhaus, Saskia: «Faszination Venus» Nackte Tatsachen im Wallraf-Richartz-Museum 248,45

Zander-Hering, Ute (Rez.): Fergg, Monika und Jürgen: Filz und Form. Bern, Stuttgart, Wien 1999 240,47f

Zander-Hering, Ute (Rez.): Kindsein kein Kinderspiel. Das Jahrhundert des Kindes 1900–1999. Katalog. Halle 1999 246/47,93f

Zülch, Martin: Die Welt der Bilder – ein konstitutiver Teil der Allgemeinbildung 244,4f

Zwaka, Petra: Wunderkammern – Wunderkisten im Jugendmuseum Schöneberg 244,39f