

1. HEFTTHEMEN

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

7. KOMMENTAR

8. REZENSIONEN (UNTER AUßEREN ERFASST)

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

10. PERSONENREGISTER: AUßEREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

1. HEFTTHEMEN

Collagieren/Montieren (MATERIAL KOMPAKT)

Das Unbekannte im Bekannten 270

Zeichnen als Experiment 271

Corporate Design: Schule gestalten 272

Performance 273

Spiel (Doppelheft) 274/75

Filmen 276

Filmen (MATERIAL KOMPAKT) 277

Fantasieereisen 278

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Jahrgangsübergreifend

Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert:

Filmen (Material Kompakt) 277

Fischer, Klaus Jürgen: Collage als Auslöser 269,14–17

Giessegi, Eduard: Vom Weihrauchfass zum Sympathieträger. Jahresberichte 272,35f

Goslar, Joachim: Filminterviews. Instrument des Corporate Design in der Schule (Sek I/II) 272,20f

Kirchner, Constanze: Grafische Spuren experimentellen Zeichnens (Bildkarten) 271,22,32

Lange, Marie-Luise: Performanceübungen und Aufgabenstellungen 273,11–13

Meis, Mona Sabine: Spielräume 274/75,25–27

Muths, Doris: Fantasieereisen vor Prüfungen oder zum Erreichen von Zielen 278,17f

Ott, Elke: Gestaltung einer Schul-Web-Site (Sek I/II) 272,13–16

Pfingstl, Hubert: «Pst, Fischer!» Oder: Wie viel Handlung braucht ein Spielfilm? 276,11–13

Schulz, Frank: Collage-Malerei – Fabian Marcaccio; Collage digital – Yasumasa Morimura; Objektmontage im öffentlichen Raum – Olaf Metzel; Architektur als Collage – Hans Hollein; Materialbild – Kurt Schwitters; Papierschnitt – Henri Matisse; Fotomontage – Hannah Höch; Collage aus Schrift und Bild – Jiri Kolar; Verdeckte Collage – Max Ernst; Pressbild – Franz Mon 269,24–33

Wagner, Ernst: Corporate Design: Der Auftritt von Firmen im Internet (Mate-

rial) 272,22

Zukkerkandl, Rosa: Cézannes Tücher – Cézanne ohne Tücher? 270,24–27

Primarstufe/Grundschule

Athanassiadis, Christine: Dem Pinsel auf der Spur 271,11–14

Brenne, Andreas: Suche nach dem persönlichen Strich 271,21

Büttner, Melanie: Tellerpokemons und Becherqualen 270,28–31

Fischer, Klaus-Jürgen: Lichtenberg zu Ehren ... 271,17–19

Gaub, Werner/Schleiner, Marina: Stadt- und Kulturführer als Collage 269,34

Gaub, Werner: Die Abenteuer der Wildgänses. Ein fächerverbindendes Projekt in der Orientierungsstufe 278,21–25

Heyl, Thomas: Das Spielensemble 274/75,12–14

Kirchner, Constanze: Flipperautomaten – Flipperspiele 274/75,54–57

Kucharzewski, Gertrud: Die Elefantenschule. Bemalung der Außenmauer einer Schule 272,41

Naumann, Inez: Schnipsel, «Dräg» und rote Teufel. «Wahrnehmung wahrnehmen» mit Grundschulkindern 270,12f

Nicolay, Brigitte: Alte Spielgeräte selbst gebaut. Projektwoche im Museum 274/75,31–35

Reuter, Oliver: Wald und Flur 271,20

Sauer, Inge: Nicht wegwerfen! Das sind doch Häuser! 274/75,34f

Schor, Monika: In die Trickkiste gegriffen. Legetrickfilme in der Grundschule 276,23–26

Schwarz, Helmut: Spielzeug, Kinder, Zeug zum Spielen. Das Spielzeugmuseum Nürnberg 274/75,38f

Uhlig, Bettina: Spuren in Weiß. Hinführung zu großformatiger informeller Malerei 278,12–14

Weisse, Wolfram: Sternlerkrieg. Trickfilmobjekt im regulären Kunstunterricht 276,27–30

Wied, Ulrike: Monsternix. Ein Lege-spiel mit selbst gestalteten Bildkarten 274/75,36f

Wuttke, Andrea: Spannungsfeld Körper, Raum, Zeit. Einblicke in die «Aktionswerkstatt» einer 6. Klasse 273,31–34

Zacharias, Wolfgang: Spiel bildet – Spielen ist mehr. Spiel als kulturpädagogisches Prinzip und Kooperationschance 274/75,20–24

Sekundarstufe II

Awe, Britta: Sammeln und Installieren – Versatzstücke der Realität 269,22

Günther, Sylvia/Ruprecht, Hakon: Aus zwei mach eins 269,10f

Heil, Christine: Merkwürdiges in gewohnten Räumen 270,14–17

Krützcamp, Marita: «Untragbare Objekte» vorgeführt als Performance 273,18–21

Kucharzewski, Edgar: Schularchitektur als Lebensumwelt. Die ästhetische Er-oberung des Schulraums durch die Schüler 272,37f

Laufs, Karl-Heinz: Dokumentation als «gemalte Collage» 269,35

Lutz-Sterzenbach, Barbara: Das Schullo-ge. Ein Erfahrungsbericht 272,10–12

Schilling, Andrea/Harms, Henning: «Art-ory». Das Memory-Spiel zur Kunstgeschichte 274/75,18f

Schulz, Frank: Dekonstruieren und Neu-Ordnen – Gegenbilder 269,19

Schulz, Frank: Multiplizieren und Variieren – System gewinnen 269,18

Schulz, Frank: Mutation von Objekten – dem Alltag entnommen 269,21

Schulz, Frank: Sammeln und Verwandeln – Dittis «Blätterbilder» 269,20

Soldiner, Edwin: Als Flaneur in der Bil-derwelt der Naturwissenschaften 271,34–38

Zaake, Gerd-Peter: Ein Mein Dein Kein Anschluss unter dieser Nummer 270,19f

seum Nürnberg 274/75,38f

Stöber, Günter: Spielzeug-Rennmobi-le mit Solarantrieb 274/75,40f

go. Ein Erfahrungsbericht 272,10–12
Wagner, Ernst: Corporate Design für die Schule 272,4–9
Wagner, Ernst: Corporate Design: Der Auftritt von Firmen im Internet (Material) 272,22

Demonstration

Kracht, Günther/Lange, Marie-Luise: Performative Demonstrationsformen 273,42f

Destruktion

Schmidt, Stefan: Verkratzt und verschrammt. Zeichnungen wider den schönen Schein 271,31–33

Entwicklungspsychologie

Kirchner, Constanze: Experiment als Motor für zeichnerische Entwicklung? 271,39f

Fantasiereisen

Ameln-Haffke, Hildegard: «Rotes Haus im Park» Fantasiereisen im Kunstmuseum Bonn 278,30–33
 Fantasiereisen (Themenheft) 278
Glas, Alexander: Wenn Jugendliche Selbstbilder entwerfen 278,26–29
Muths, Doris: Fantasiereisen vor Prüfungen oder zum Erreichen von Zielen 278,17f
Wichelhaus, Barbara: Fantasiereisen – Fantasiegeschichten 278,4–11
Uhlig, Bettina: Spuren in Weiß. Hinführung zu großformatiger informeller Malerei 278,12–14

Film/Video

Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert: Filmen (Material Kompakt) 277
 Filmen (Themenheft) 276
Findeiß, Frank: Der Schatten der Vergangenheit. Kooperation zwischen schulischer und außerschulischer Medienarbeit 276,18–22
Hillenbrand, Alexander: «Die Sache mit der Bluse». Filmen an der Förderschule 276,14–17
Pfingstl, Hubert: «Pst, Fischer!» Oder: Wie viel Handlung braucht ein Spielfilm? 276,11–13
Schor, Monika: In die Trickkiste gegriffen. Legetrickfilme in der Grundschule 276,23–26
Weisse, Wolfram: Sternderkrieg. Trickfilmobjekt im regulären Kunstunterricht 276,27–30

Installation

Büttner, Melanie: Tellerpokémons und Becherquallen 270,28–31
Mikrut, Wika: «Transfer» 269,8f

Kunstgeschichte

Grünwald, Dietrich: Spielwelten (MATERIAL; Bildkarten) 274/75,42–51
Schilling, Andrea/Harms, Henning: «Art-ory». Das Memory-Spiel zur Kunstgeschichte 274/75,18f

Logo

Kirschenmann, Johannes: Undurchsichtige Fenster 272,42f
Holzmeyer, Karl-Heinz: «JWR» – Freiplastik-Logo im Außenbezirk der Schule 272,39f
Lutz-Sterzenbach, Barbara: Das Schullogo. Ein Erfahrungsbericht 272,10–12

Naturwissenschaften

Soldiner, Edwin: Als Flaneur in der Bilderwelt der Naturwissenschaften 271,34–38

Massenmedien

Richter, Stephan: Fakten, Fakten Fakten und der Unfall 270,32–34

Performance

Goetz, Rainer: Performance als Vernetzungsmöglichkeit ästhetischer Ausdruckformen. Interessen-differenzierte und projektorientierte Modellversuche an der Universität Würzburg 273,35–38
Kracht, Günther/Lange, Marie-Luise: Performative Demonstrationsformen 273,42f
Krützcamp, Marita: «Untragbare Objekte» vorgeführt als Performance 273,18–21
Lange, Marie-Luise: «...it happens...» Kreuzfahrten des Permativen 273,4–10
Lange, Marie-Luise: Performance-übungen und Aufgabenstellungen 273,11–13
 Performance (Themenheft) 273
Reuter, David: 12 Tage Räume Performances Gerichte. Performance als Dokumentationsmedium 273,14–17
Seitz, Hanne: Preußen – gegengelesen. Wo der Traum der Vernunft seine Ungeheuer gebiert 273,27–30
Wutke, Andrea: Spannungsfeld Körper, Raum, Zeit. Einblicke in die «Aktionswerkstatt» einer 6. Klasse 273,31–34

Pädagogische Aktion

Zacharias, Wolfgang: Spiel bildet – Spielen ist mehr. Spiel als kulturpädagogisches Prinzip und Kooperationschance 274/75,20–24

Projekt

Balkenhol, Bernhard/Kienbaum-Pieper, Ulrike/Reeh, Ute: Schulkünstlerin 272,46–48
Fütterer, Werner: Der CIA in der Schule. Wie verändert der CIA-Gedanke die Rolle des Kunsterziehers? 272,45
Heyl, Thomas: Das Spielensemble 274/75,12–14
Meis, Mona Sabine: Spielräume 274/75,25–27
Söffing, Cristine: «Der synästhetische Kinderstadtplan». Projekt mit zwei Klassen aus zwei verschiedenen Stadtteilen 274/75,28–30
Stöber, Günter: Spielzeug-Rennmobile mit Solarantrieb 274/75,40f
Zacharias, Wolfgang: Spiel bildet – Spielen ist mehr. Spiel als kulturpädagogisches Prinzip und Kooperationschance 274/75,20–24

Raumgestaltung

Kucharzewski, Gertrud: Die Elefantenschule. Bemalung der Außenmauer einer Schule 272,41
Kucharzewski, Edgar: Schularchitektur als Lebensumwelt. Die ästhetische Eröberung des Schulraums durch die Schüler 272,37f

Spiel

Buland, Rainer: Spielend Bildung gestalten 274/75,15–17
Heyl, Thomas: Das Spielensemble 274/75,12–14
Lüthe, Rudolf: Jenseits der Freiheit bloßer Vernunft. Philosophische Reflexionen zur Rolle des Spiels in der postmodernen Kultur 274/75,80f
Schilling, Andrea/Harms, Henning: «Art-ory». Das Memory-Spiel zur Kunstgeschichte 274/75,18f
 Spiel (Themenheft) 274/75

Spielzeug

Bienek, Dagmar: Spielwerkstatt 274/75,52f
Kirchner, Constanze: Flipperautomaten – Flipperspiele 274/75,54f
Nicolay, Brigitte: Alte Spielgeräte selbst gebaut. Projektwoche im Museum 274/75,31–33
Sauer, Inge: Nicht wegwerfen! Das sind doch Häuser! 274/75,34f
Schwarz, Helmut: Spielzeug, Kinder, Zeug zum Spielen. Das Spielzeugmuseum Nürnberg 274/75,38f
Stöber, Günter: Spielzeug-Rennmobile mit Solarantrieb 274/75,40f
Wied, Ulrike: Monsternix. Ein Lege-spiel mit selbst gestalteten Bildkarten 274/75,36f

Stadtführer

Gaub, Werner/Schleiner, Marina: Stadt- und Kulturführer als Collage 269,34

Wahrnehmung

Das Unbekannte im Bekannten (Themenheft) 270
Heil, Christine: Merkwürdiges in gewohnten Räumen 270,14–17
Krieger, Uwe: Bekanntes neu sehen. Verändern von Blickrichtungen 270,18f
Naumann, Inez: Schnipsel, «Dräg» und rote Teufel. «Wahrnehmung wahrnehmen» mit Grundschulkindern 270,12
Richter, Stephan: Fakten, Fakten Fakten und der Unfall 270,32–34

Website

Ott, Elke: Gestaltung einer Schul-Web-Site 272,13–16

Zeichnen

Athanassiadis, Christine: Dem Pinsel auf der Spur 271,11–14
Brenne, Andreas: Suche nach dem persönlichen Strich 271,21
Fischer, Klaus-Jürgen: Lichtenberg zu Ehren ... 271,17–19
Gysin, Béatrice: Zeichnen «können»? 271,41–43
Kirchner, Constanze: Experiment als Motor für zeichnerische Entwicklung? 271,39f
Kirchner, Constanze: Grafische Spuren experimentellen Zeichnens (Bildkarten) 271,22,32
Kirchner, Constanze: Zeichnen als Experiment (Basisartikel) 271,4–10
Reuter, Oliver: Wald und Flur 271,20
Schmidt, Stefan: Verkratzt und verschrammt. Zeichnungen wider den schönen Schein 271,31–33
Soldiner, Edwin: Als Flaneur in der Bilderwelt der Naturwissenschaften 271,34–38
Taglinger, Andreas: Mit (allen) Sinnen zeichnen 271,15f
 Zeichnen als Experiment (Themenheft) 271

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

Collage/Montage

Büttner, Melanie: Tellerpokémons und Becherquallen 270,28–31
 Collagieren/Montieren (Themenheft) 269
 Gaub, Werner/Schleiner, Marina: Stadt- und Kulturführer als Collage 269,34
 Laufs, Karl-Heinz: Dokumentation als «gemalte Collage» 269,35

Schulz, Frank: Montieren, Collagieren (MATERIAL KOMPAKT) 269
Zülch, Martin: Intervention of Vacuum Treener 269,6f

Computergrafik

Giessegi, Eduard: Vom Weihrauchfass zum Sympathieträger. Jahresberichte 272,35f
Ott, Elke: Gestaltung einer Schul-Web-Site 272,13–16
Wagner, Ernst: Corporate Design: Der Auftritt von Firmen im Internet (Material) 272,22–34

Drucken

Fischer, Klaus-Jürgen: Lichtenberg zu Ehren ... 271,17–19
Soldiner, Edwin: Als Flaneur in der Bilderwelt der Naturwissenschaften 271,34–38

Filmen

Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert: Filmen (MATERIAL KOMPAKT) 277
Findeiß, Frank: Der Schatten der Vergangenheit. Kooperation zwischen schulischer und außerschulischer Medienarbeit 276,18–22
Hillenbrand, Alexander: «Die Sache mit der Bluse». Filmen an der Förderschule 276,14–17
Pfingstl, Hubert: «Pst, Fischer!» Oder: Wie viel Handlung braucht ein Spielfilm? 276,11–13
Schor, Monika: In die Trickkiste gegriffen. Legetrickfilme in der Grundschule 276,23–26
Weisse, Wolfram: Sternderkrieg. Trickfilmprojekt im regulären Kunstunterricht 276,27–30

Fotografie

Meis, Mona Sabine: Spielräume 274/75,25–27

Malen

Ameln-Haffke, Hildegard: «Rotes Haus im Park» Fantasiereisen im Kunstmuseum Bonn 278,30–33
Gaub, Werner: Die Abenteuer der Wildgänse. Ein fächerverbindendes Projekt in der Orientierungsstufe 278,21–25
Hampe, Ruth: Fantasiereisen im Kunst- und Förderunterricht 278,36–38
Kucharzewski, Edgar: Schularchitektur als Lebensumwelt. Die ästhetische Eröberung des Schulraums durch die Schüler 272,37f
Kucharzewski, Gertrud: Die Elefantenschule. Bemalung der Außenmauer einer Schule 272,41
Schor, Monika: In die Trickkiste gegriffen. Legetrickfilme in der Grundschule 276,23–26
Uhlig, Bettina: Spuren in Weiß. Hinführung zu großformatiger informeller Malerei 278,12–14
Weisse, Wolfram: Sternderkrieg. Trickfilmprojekt im regulären Kunstunterricht 276,27–30

Zaake, Gerd-Peter: Ein Mein Dein Kein Anschluss unter dieser Nummer 270,19f

Zukkerkandl, Rosa: Cézannes Tücher – Cézanne ohne Tücher? 270,24–27

Plastisches Gestalten

Büttner, Melanie: Tellerpokémons und Becherquallen 270,28–31
Holzmeyer, Karl-Heinz: «JWR» – Freiplastik-Logo im Außenbezirk der Schule 272,39f
Kruse, Sandra: Monstercafé 278,19f

Performance

Goetz, Rainer: Performance als Vernetzungsmöglichkeit ästhetischer Ausdruckformen. Interessen-differenzierte und projektorientierte Modellversuche an der Universität Würzburg

273,35–38

Kritzkamp, Marita: «Untragbare Objekte» vorgeführt als Performance

273,18–21

Reuter, David: 12 Tage Räume Performances Gerichte. Performance als Dokumentationsmedium

273,14–17

Seitz, Hanne: Preußen – gegengelesen. Wo der Traum der Vernunft seine Ungeheuer gebiert

273,27–30

Wuttke, Andrea: Spannungsfeld Körper, Raum, Zeit. Einblicke in die «Aktionswerkstatt» einer 6. Klasse

273,31–34

Projekt

Goetz, Rainer: Performance als Vernetzungsmöglichkeit ästhetischer Ausdruckformen. Interessen-differenzierte und projektorientierte Modellversuche an der Universität Würzburg

273,35–38

Heyl, Thomas: Das Spielensemble

274/75,12–14

Meis, Mona Sabine: Spielräume

274/75,25–27

Nicolay, Brigitte: Alte Spielgeräte selbst gebaut. Projektwoche im Museum

274/75,31–33

Söffing, Cristine: «Der synästhetische Kinderstadtplan». Projekt mit zwei Klassen aus zwei verschiedenen Stadtteilen

274/75,28–30

Stöber, Günter: Spielzeug-Rennmobile mit Solarantrieb

274/75,40f

Wied, Ulrike: Montermix. Ein Legespiel mit selbst gestalteten Bildkarten

274/75,36f

Zacharias, Wolfgang: Spiel bildet – Spielen ist mehr. Spiel als kulturpädagogisches Prinzip und Kooperationschance

274/75,20–24

Zeichnen

Athanassiadis, Christine: Dem Pinsel auf der Spur

271,11–14

Brenne, Andreas: Suche nach dem persönlichen Strich

271,21

Fischer, Klaus-Jürgen: Lichtenberg zu Ehren ...

271,17–19

Kirchner, Constanze: Grafische Spuren experimentellen Zeichnens (Bildkarten)

271,22,32

Reuter, Oliver: Wald und Flur

271,20

Soldiner, Edwin: Als Flaneur in der Bilderwelt der Naturwissenschaften

271,34–38

Taglinger, Andreas: Mit (allen) Sinnen zeichnen

271,15f

Zeichnen als Experiment (Themenheft)

271

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

Busse, Klaus-Peter: Künstlerischehaltungen

276,34f

Glas, Alexander: PISA und die kunstpädagogische Legitimationspraxis

278,42f

Gysin, Béatrice: Zeichnen «können»?

271,41–43

Lange, Marie-Luise: Performanceübungen und Aufgabenstellungen

273,11–13

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert: Filmen (MATERIAL KOMPAKT)

277

Fechner, Gerd: Thomas Hirschhorn und die unerträgliche Dreistigkeit des Design

278,39–41

Fechner, Gert: Hinter den Spiegeln lauert das Nichts. Matthew Barney

273,39–41

Freytag, HDD: «Feldstudie». Arbeitsbogen und CD-ROM

270,22

Grünwald, Dietrich: Spielwelten (Bildkarten)

274/75,42–51

Hinkel, Hermann: Zum Beispiel: Wilhelm Schnarrenberger. Kinderzimmer

274/75,74f

Janke, Karl: «Wundäugig-sehlsüsterne Oxymorons» Jake & Dinos Chapman

270,35–37

Kirchner, Constanze: Grafische Spuren experimentellen Zeichnens (Bildkarten)

271,22,32

Kirschenmann, Johannes: Undurchsichtige Fenster

272,42f

Lange, Marie-Luise: Performances zwischen Aufführungskunst und kommunikativer Praxis

273,22f

Lehmann, Ulrike: We are ready to remake! Der erweiterte Skulpturbegriff von Erwin Wurm

274/75,70–73

Pfingstl, Hubert/Kuhn, Jochen: «Kunst kommt aus der Kirche, Film kommt vom Jahrmarkt». Die filmischen Malereisen des Jochen Kuhn

276,31–33

Wagner, Ernst: Corporate Design: Der Auftritt von Firmen im Internet (Material)

272,22

Wetzel, Tanja: ... mehr als ein bloßes Spiel

274/75,76–79

7. KOMMENTAR/Basis-Artikel

Blohm, Manfred/Kolz, Burkhardt/Nauermann, Inez: Das Unbekannte im Bekannten (Basisartikel)

270,4–11

Blum-Pfingstl, Sabine: Film – Erzählen in flüchtigen Bildern

276,4–10

Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert: Filmen in der Praxis

277,4f

Grünwald, Dietrich: Über den Spaß hinaus. Spiel und Spielen im Kunstunterricht

274/75,5–11

Kirchner, Constanze: Zeichnen als Experiment (Basisartikel)

271,4–10

Lange, Marie-Luise: «...it happens...» Kreuzfahrten des Permativen

273,4–10

Schulz, Frank: Kommentar (Material-Kompakt Collagieren/Montieren)

269,4f

Wagner, Ernst: Corporate Design für die Schule

272,4–9

Wichelhaus, Barbara: Fantasiereisen – Fantasiageschichten

278,4–11

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFABT)

Baer, Ulrich: Kreativität für alle. Seelze 2001 (Sowa, Hubert)

274/75,87

BDK-NRW (Hg.): Immer wieder Iten...? Düsseldorf o.J. (JK)

276,36

Blahak, Gerlinde: Kunst für ganz Schnelle. Mülheim 2001; Baer, Ulrich: Kreativität für alle. Seelze 2001 (Sowa, Hubert)

274/75,87

Braun, Daniela: Handbuch Kunst und Gestalten – Theorie für die Praxis mit Kindergruppen. Freiburg 1998 (Kaiser,

Heinz) 274/75,88

Broich, Joseph: Phantasiespiele für Gruppen. Köln 1994 (Wichelhaus, Barbara)

278,45

Buschkühle, Carl-Peter (Hg.): Perspektiven künstlerischer Bildung- Texte zum Symposium Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. Köln 2003 (Brög, Hans)

278,46–48

Busse, Klaus-Peter; Das Methodenbuch. Seelze 2002 (Stark, Johanna).

272,51f

Daniels, Dieter: Kunst als Sendung. München 2002 (Kirschenmann, Johannes)

276,36

Denaro, D. (Hg.): Johannes Iten. Wege zur Kunst. Ostfildern-Ruit 2002 (BW)

270,39f

Deutschemalereizweitenausendrei (sic!). Frankfurt 2003 (Sowa, Hubert)

274/75,86

Enwezor, Okwui (Hg.): Experimente mit der Wahrheit. Ostfildern-Ruit 2002 (Sowa, Hubert)

276,36f

Flüchtige Verfestigung. 22 Installationen im Hess. Rundfunk. Frankfurt/M. 2001 (HS)

276,36

Fondation Beyeler (Hg.): Expressiv, mit Texten von M. Brüderlin und Donald Kuspit. Ostfildern-Ruit 2003 (HB)

273,48f

Fröhlich, Volker/Stenger, Ursula (Hg.): Das Unsichtbare sichtbar machen. Weinheim/München 2003 (Wichelhaus, Barbara)

278,45f

Gerchow, Jan (Hg.): Ebenbilder. Ostfildern-Ruit 2002 (Wichelhaus, Barbara)

271,46

Giordano, Mario: Engel und Ungeheuer. Berlin 2002 (Theile, Jens)

271,45

Goecke-Seischab, Margarete Luise/Claudia Hillebrand-Brem: Mit Pappe und Kleister. Kempten 2003 (CK)

274/75,89

Grüneisl, Gerd/Zacharias, Wolfgang (Hg.): 30 Jahre Spiel & Kultur mobil in München. München 2002 (Sowa, Hubert)

274/75,86

Guminski, Karin: Kunst am Computer. Berlin 2002 (Kirschenmann, Johannes)

276,37

Heid, Klaus/Ruediger, John (Hg.): TRANSFER: Kunst Wirtschaft Wissenschaft. Baden-Baden 2003 (Sowa, Hubert)

273,44f

Hermann-Streng, Andrea: Laute Flaute – Stiller Sturm. Dortmund 2003 (Wichelhaus, Barbara)

278,46

Heyl, Thomas/Katharina Luidl: Das Findebuch. Donauwörth 2002 (Brüning, Stefanie)

274/75,87f

Jahn, Andrea (Hg.): Body Power/Body Play. Ostfildern-Ruit 2002 (Sowa, Hubert)

273,44

Jahre, Lutz: Unlimited Edition. Köln 2001 (Blohm, Manfred)

270,39

Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf. Sonderbd. 1.2.5 Düsseldorf 2002 (Kirschenmann, Johannes)

272,50

Kähler, Gert: Wie gewohnt? Ein Buch ums Wohnen f.d.Sek.St.II. Leipzig 2002 (Kirchner, Constanze)

272,52

Kathke, Petra: Sinn und Eigensinn des Materials. Bd 1.2. Weinheim 2001 (Pätsch, Lars)

271,47f

Keller, Max: Faszination Licht: Licht auf der Bühne. München ... 1999 (Oswald, Martin)

273,45

Kläger, Max: Die Kunst des Christoph Eder in der Stiftung de La Tour. Baltmannsweiler 2002 (Schütz, Helmut G.)

271,48

Kleimann, Bernd: Das ästhetische Weltverhältnis. München 2002 (Kirchner, Constanze)

273,46,48

Körffler-Fischer, Sonja/Pfefferkorn-Schreiber, Claudia: Das Kunstmuseum Bonn. Berlin 2002 (Ameln-Haffke, Hildegard)

271,46

Krowatschek, Dieter: Entspannung für Jugendliche. Musikkassette u.Buch. Dortmund 1998 (Wichelhaus, Barbara)

278,45

Krowatschek, Dieter: Entspannung in der Schule. Musikkassette u. Buch. Dortmund 1994 (Wichelhaus, Barbara)

278,45

Krowatschek, Dieter: «Ich kann ruhig sein» CD u. Heft. Dortmund 1997 (Wichelhaus, Barbara)

278,45

kunst.zeit.raum KGS Schwanewede o.J. (Behr, Manfred)

272,50f

Kursbuch Kulturförderung. Unna 2002 (Wichelhaus, Barbara)

272,52

Launiger, Martina: Alles Schrott? Bern 2002 (SW)

271,48

«Lieber maler, male mir...» Radikaler Realismus nach Picabia. Paris, Frankfurt, Wien o.J.; Deutschemalereizweitenausendrei (sic!). Frankfurt 2003 (Sowa, Hubert)

274/75,86

Mann, Renate: Im Garten der Fantasie. Seelze 2001 (Kirchner, Constanze)

278,46

Meese, Jonathan. Revolution. Ausst. Kat. Hannover 2002 (Sowa, Hubert)

273,46

Mertens, Krista: Snoezelen. Dortmund 2003 (Wichelhaus, Barbara)

272,52

Meyer, Bernhard: Graffiti – eine Kunstform Jugendlicher. Berlin 2002 (Kirchner, Constanze)

272,52

Michaelis, Margot: Plastik – Objekt – Installation. Leipzig 2002 (Grünwald, Dietrich)

276,37f

Museum im Kulturspeicher Würzburg Marlene Lauter (Hg.): Konkrete Kunst in Europa nach 1945. Ostfildern-Ruit 2002 (Brög, Hans)

270,40

Petersen, P. (Hg.): Forschungsmethoden künstlerischer Therapien. Stuttgart, Berlin 2002 (Wichelhaus, Barbara)

271,47

Quante, Sonja: Was Kindern gut tut! Dortmund 2003 (Wichelhaus, Barbara)

278,46

Regel, Günther/Schulz, Frank/Kirschenmann, Johannes/Kunde, Harald: Moderne Kunst. (Mit Kommentarband) Leipzig 2001 (Peez, Georg)

270,40f

Reuter, David (Hg.): emballage – die Sprache des Objekts Frankfurt/M (Hamdorf, Charlotte)

273,44

Schmidt, Susanne (Hg.): Körper und Raum. Aarau 2003 (Peez, Georg)

273,46

Seitz, Marielle/Löschner, Wolfgang (Hg.): Rudi Seitz – ein Leben für die Fantasie. München 2002 (Wichelhaus, Barbara)

270,41

Suter, Caroline/Gregory, Celia: Die Kunst des Mosaiks. München 2002 (SW)

271,48

Teixido i Cami, Josepmaria/Santamera, Jacinto Chicharro: Skulpturen aus Stein. Bern ... 2002 (SW)

271,48

Valentin, Petra: «Kunst ist Unsinn und – wie alles – nicht sinnlos». Film. CineVa Produktion 2002 (HS)

276,36

Wagner, Ernst: Schule und Öffentlichkeit (Sowa, Hubert)

272,52

Wagner, Monika/Rübel, Dietmar/Hackenschmidt, Sebastian (Hg.): Lexikon des künstlerischen Materials. München 2002 (UZ)

271,48

Weber, Jürgen: das Urteil des Auges, Metamorphosen der Geometrie – eine

der Grundlagen von Erkennen und Bewußtsein. Wien 2002 (Michaelis, Margot) 274/75,88
Weber, Jürgen: Das Urteil des Auges. Wien ... 2002 (SW) 271,46f
Wutke, Dieter: (Hg.): Erwin Panofsky. Korrespondenz 1910–1933. Bd 1. Wiesbaden 2001 273,45f
Zacharias, Wolfgang: Kultur und Bildung – Kunst und Leben zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Essen 2001 (Buschkühle, Carl-Peter) 272,51
Zacharias, Wolfgang: Kultur und Bildung ... Texte 1970–2000. Bonn/Essen 2001; Grüneis, Gerd/Zacharias, Wolfgang (Hg.): 30 Jahre Spiel & Kultur mobil in München. München 2002 (Sowa, Hubert) 274/75,86
Zacharias, Wolfgang: Kulturpädagogik. Opladen 2001 (Peez, Georg) 274/75,85f

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

Abramovic, Marina 273, CD-ROM
 Arman 269, Folie
 Barney, Matthew 273,39–41
 Beuys, Joseph 270,19f
 Buchheim, Diethild 269,20
 Cézanne, Paul 270,24–27
 Chapman, Jake & Dinos 270,35–37
 Duchamp, Marcel 274/75,76–79
 Ernst, Max 269,32
 Fischer, Lili 273, CD-ROM
 Freytag, HDD 270, CD-ROM
 Günther, Monika 273, CD-ROM
 Hainke, Wolfgang 273, CD-ROM
 Hirschhorn, Thomas 269, Folie
 Hirschhorn, Thomas 278,39–41
 Höch, Hannah 269,30
 Hollein, Hans 269,27
 Kingelez, Bodys Isek 269, Folie
 Kleuderlein, Friedolin 273, CD-ROM
 Kolar, Jiri 269,31
 Kuhn, Jochen 276,31–33
 Kutscher, Vollrad 273, CD-ROM
 Macke, August 278,30–33
 Marccaccio, Fabian 269,24
 Matisse, Henri 269,29
 Metzel, Olaf 269,26
 Mikrut, Wika 269,8f
 Mon, Franz 269,33
 Morimura, Yasumasa 269,25
 Olbrich, Jürgen O. 273, CD-ROM
 Picasso, Pablo 269,38
 Schill, Ruedi 273, CD-ROM
 Schnarrenberger, Wilhelm 274/74f
 Schwitters, Kurt 269,28
 Siegfried, Walter 273, CD-ROM
 Sowa, Hubert 273, CD-ROM
 Spoerri, Daniel 269, Folie
 Stelarc 273, CD-ROM
 Wurm, Erwin 274/75,70–73

10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

Ameln-Haffke, Hildegard (Rez.): Körf-Fischer, Sonja/Pfefferkorn-Schreiber, Claudia: Das Kunstmuseum Bonn. Berlin 2002 271,46
Ameln-Haffke, Hildegard: «Rotes Haus im Park» Fantasiereisen im Kunstmuseum Bonn 278,30–33
Athanassiadis, Christine: Dem Pinsel auf der Spur 271,11–14
Awe, Britta: Sammeln und Installieren – Versatzstücke der Realität 269,22
Balkenhol, Bernhard/Kienbaum-Pieper, Ulrike/Reeh, Ute: Schulkünstlerin 272,46–48
Behr, Manfred (Rez.): kunst.zeit.raum

KGS Schwanewede o.J. 272,50f
 Bienek, Dagmar: Spielwerkstatt 274/75,52f
Blohm, Manfred (Rez.): Jahre, Lutz: Unlimited Edition. Köln 2001 270,39
Blohm, Manfred/Kolz, Burkhardt/Nauermann, Inez: Das Unbekannte im Bekannten (Basisartikel) 270,4–11
Blum-Pfingstl, Sabine: Film – Erzählen in flüchtigen Bildern 276,4–10
Blum-Pfingstl, Sabine: Filmen (Material Kompakt) 277
Brenne, Andreas: Suche nach dem persönlichen Strich 271,21
Brög, Hans (Rez.): Museum im Kulturspeicher Würzburg, Marlene Lauter (Hg.): Konkrete Kunst in Europ nach 1945. Ostfildern-Ruit 2002 270,40
Brög, Hans (Rez.): Buschkühle, Carl-Peter (Hg.): Perspektiven künstlerischer Bildung – Texte zum Symposium Künstlerische Bildung und die Schule der Zukunft. Köln 2003 278,46–48
Brüning, Stefanie (Rez.): Heyl, Thomas/Katharina Luidl: Das Findebuch. Donauwörth 2002 274/75,87f
Buland, Rainer: Spielend Bildung gestalten 274/75,15–17
Buschkühle, Carl-Peter (Rez.): Zacharias, Wolfgang: Kultur und Bildung – Kunst und Leben zwischen Sinn und Sinnlichkeit. Essen 2001 272,51
Busse, Klaus-Peter: Künstlerische Halungen 276,34f
Büttner, Melanie: Tellerpokemons und Becherqualen 270,28–31
BW (Rez.): Uthemann, E.W. (Hg.): Alles in Einem – Alles im Sein. Ostfildern-Ruit 2003; Denaro, D. (Hg.): Johannes Itten. Wege zur Kunst. Ostfildern-Ruit 2002 270,39f
CK (Rez.): Goecke-Seischab, Margarete Luise/Claudia Hillebrand-Brem: Mit Pappe und Kleister. Kempten 2003 274/75,89
Ehmann, Jochen (Mitarb.): Filmen (Material Kompakt) 277
Eid, Klaus/Günther, Sylvia/Ruprecht, Hakon: Collage und Collagieren – eine Zusammenfassung 269,37–41
Fechner, Gerd: Thomas Hirschhorn und die unerträgliche Dreistigkeit des Design 278,39–41
Fechner, Gert: Hinter den Spiegeln lauert das Nichts. Matthew Barney 273,39–41
Findeiß, Frank: Der Schatten der Vergangenheit. Kooperation zwischen schulischer und außerschulischer Medienarbeit 276,18–22
Fischer, Klaus Jürgen: Collage als Auslöser 269,14–17
Fischer, Klaus-Jürgen: Lichtenberg zu Ehren ... 271,17–19
Freytag, HDD: «Feldstudie». Arbeitsbogen und CD-ROM 270
Fütterer, Werner: Der CIA in der Schule. Wie verändert der CIA-Gedanke die Rolle des Kunsterziehers? 272,45
Gaub, Werner/Schleiner, Marina: Stadt- und Kulturführer als Collage 269,34
Gaub, Werner: Die Abenteuer der Wildgänses. Ein fächerverbindendes Projekt in der Orientierungsstufe 278,21–25
Giessegi, Eduard: Vom Weihrauchfass zum Sympathieträger. Jahresberichte 272,35f
Glas, Alexander: PISA und die kunstpädagogische Legitimationspraxis 278,42f
Glas, Alexander: Wenn Jugendliche Selbstbilder entwerfen 278,26–29
Goetz, Rainer: Performance als Vernetzungsmöglichkeit ästhetischer Aus-

druckformen. Interessen-differenzierte und projektorientierte Modellversuche an der Universität Würzburg 273,35–38
Goslar, Joachim: Filminterviews. Instrument des Corporate Design in der Schule 272,20f
Grünwald, Dietrich (Rez.): Michaelis, Margot: Plastik – Objekt – Installationen 276,37f
Grünwald, Dietrich: Spielwelten (Bildkarten) 274/75,42–51
Grünwald, Dietrich: Über den Spaß hinaus. Spiel und Spielen im Kunstunterricht 274/75,5–11
Günther, Sylvia/Ruprecht, Hakon: Aus zwei mach eins 269,10f
Gysin, Béatrice: Zeichnen «können»? 271,41–43
Hamdorf, Charlotte (Rez.): Reuter, David (Hg.): emballage – die Sprache des Objekts 273,44
Hampe, Ruth: Fantasiereisen im Kunst- und Förderunterricht 278,36–38
Harms, Henning/ Schilling, Andrea: «Art-ory». Das Memory-Spiel zur Kunstgeschichte 274/75,18f
HB (Rez.): Fondation Beyeler (Hg.): Expressiv, mit Texten von M. Bröcklin und Donald Kuspit. Ostfildern-Ruit 2003 273,48f
Heil, Christine: Merkwürdiges in gewohnten Räumen 270,14–17
Heyl, Thomas: Das Spielensemble 274/75,12–14
Hillenbrand, Alexander: «Die Sache mit der Bluse». Filmen an der Förderschule 276,14–17
Hinkel, Hermann: Zum Beispiel: Wilhelm Schnarrenberger. Kinderzimmer 274/75,74f
Holzmeyer, Karl-Heinz: «JWR» – Freiplastik-Logo im Außenbezirk der Schule 272,39f
HS (Rez.): Flüchtige Verfestigung. 22 Installationen im Hess. Rundfunk. Frankfurt/M 2001 276,36
HS (Rez.): Valentin, Petra: «Kunst ist Unsinn und – wie alles – nicht sinnlos». Film. CineVa Produktion 2002 276,36
Janke, Karl: «Wundäugig-sehlüsterne Oxymorons» Jake & Dinos Chapmann 270,35–37
JK (Rez.): BDK-NRW (Hg.): Immer wieder Itten...? Düsseldorf o. J. 276,36
Kirchner, Constanze (Rez.): Kähler, Gert: Wie gewohnt? Ein Buch ums Wohnen f.d.Sek.St.II. Leipzig 2002 272,52
Kaiser, Heinz (Rez.): Braun, Daniela: Handbuch Kunst und Gestalten – Theorie für die Praxis mit Kindergruppen. Freiburg 1998 274/75,88
Kienbaum-Pieper, Ulrike/Balkenhol, Bernhard/Reeh, Ute: Schulkünstlerin 272,46–48
Kirchner, Constanze: Experiment als Motor für zeichnerische Entwicklung? 271,39f
Kirchner, Constanze (Rez.): Mann, Renate: Im Garten der Fantasie. Seelze 2001 278,46
Kirchner, Constanze (Rez.): Meyer, Bernhard: Graffiti – eine Kunstform Jugendlicher. Berlin 2002 272,52
Kirchner, Constanze (Rez.): Kleimann, Bernd: Das ästhetische weltverhältnis. München 2002 273,46.48
Kirchner, Constanze: Flipperautomaten – Flipperspiele 274/75,54–57
Kirchner, Constanze: Grafische Spuren experimentellen Zeichnens (Bildkarten) 271,22.32
Kirchner, Constanze: Zeichnen als Experiment (Basisartikel) 271,4–10

Kirschenmann, Johannes (Rez.): Guminiski, Karin: Kunst am Computer. Berlin 2002 276,37
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf. Sonderbd. 1.2.5 Düsseldorf 2002 272,50
Kirschenmann, Johannes (Rez.): Daniels, Dieter: Kunst als Sendung. München 2002 276,36
Kirschenmann, Johannes: Teilnehmer, nicht Zuschauer 274/75,67–69
Kirschenmann, Johannes: Undurchsichtige Fenster 272,42f
Kolz, Burkhardt/Blohm/Manfred/Nauermann, Inez: Das Unbekannte im Bekannten (Basisartikel) 270,4–11
Kracht, Günther/Lange, Marie-Luise: Performative Demonstrationsformen 273,42f
Krieger, Uwe: Bekanntes neu sehen. Verändern von Blickrichtungen 270,18f
Kruse, Sandra: Monstercafé 278,19f
Krützkamp, Marita: «Untragbare Objekte» vorgeführt als Performance 273,18–21
Kuballa, Ulrich: Das Phänomen des Fremden in der Kunst 274/75,89
Kuballa, Ulrich: Ballerei im Klassenzimmer. Eine Fallstudie über Schüler und Elektronikspiele 274/75,61–63
Kucharzewski, Edgar: Schularchitektur als Lebensumwelt. Die ästhetische Eroberung des Schulraums durch die Schüler 272,37f
Kucharzewski, Gertrud: Die Elefantenschule. Bemalung der Außenmauer einer Schule 272,41
Kuhn, Jochen/Pfingstl, Hubert: «Kunst kommt aus der Kirche, Film kommt vom Jahrmarkt». Die filmischen Malereien des Jochen Kuhn 276,31–33
Lange, Marie-Luise/Kracht, Günther: Performative Demonstrationsformen 273,42f
Lange, Marie-Luise: «...it happens...» Kreuzfahrten des Performativen 273,4–10
Lange, Marie-Luise: Performances zwischen Aufführungskunst und kommunikativer Praxis (Kommentar und Material zur CD-ROM) 273,22f
Lange, Marie-Luise: Performanceübungen und Aufgabenstellungen 273,11–13
Laufs, Karl-Heinz: Dokumentation als «gemalte Collage» 269,35
Lehmann, Katja: Hamburg – das Tor zur Welt 274/75,84f
Lehmann, Ulrike: We are ready to remake! Der erweiterte Skulpturbegriff von Erwin Wurm 274/75,70–73
Lüthe, Rudolf: Jenseits der Freiheit bloßer Vernunft. Philosophische Reflexionen zur Rolle des Spiels in der postmodernen Kultur 274/75,80f
Lutz-Sterzenbach, Barbara: Das Schullo. Ein Erfahrungsbericht 272,10–12
Meirick, Barbara: Ins Rollen bringen 269,12f
Meis, Mona Sabine: Spielräume 274/75,25–27
Michaelis, Margot (Rez.): Weber, Jürgen: das Urteil des Auges, Metamorphosen der Geometrie – eine der Grundlagen von Erkennen und Bewußtsein. Wien ... 2002 274/75,88
Muths, Doris: Fantasiereisen vor Prüfungen oder zum Erreichen von Zielen 278,17f
Naumann, Inez/Blohm, Manfred/Kolz, Burkhardt: Das Unbekannte im Bekannten (Basisartikel) 270,4–11

- Naumann, Inez: Schnipsel, «Dräg» und rote Teufel. Wahrnehmung wahrnehmen» mit Grundschulkindern 270,12f
- Nicolay, Brigitte: Alte Spielgeräte selbst gebaut. Projektwoche im Museum 274/75,31–33
- Oswald, Martin (Rez.): Keller, Max: Faszination Licht: Licht auf der Bühne. München ... 1999 273,45
- Ott, Elke: Gestaltung einer Schul-Web-Site 272,1–16
- Pätsch, Lars (Rez.): Kathke, Petra: Sinn und Eigensinn des Materials. Bd 1.2. Weinheim 2001 271,47f
- Peez, Georg (Rez.): Zacharias, Wolfgang: Kulturpädagogik. Opladen 2001 274/75,85f
- Peez, Georg (Rez.): Schmidt, Susanne (Hg.): Körper und Raum. Aarau 2003 273,46
- Peez, Georg: (Rez.): Regel, Günther/Schulz, Frank/Kirschenmann, Johannes/Kunde, Harald: Moderne Kunst. (Mit Kommentarband) Leipzig 2001 270,40f
- Pfingstl, Hubert/Kuhn, Jochen: «Kunst kommt aus der Kirche, Film kommt vom Jahrmarkt». Die filmischen Malereien des Jochen Kuhn 276,31–33
- Pfingstl, Hubert: «Pst, Fischer!» Oder: Wie viel Handlung braucht ein Spielfilm? 276,11–13
- Pfingstl, Hubert: Filmen (Material Kompakt) 277
- Philipp, Dorit: Counter-Strike. Ein Service auch für Newbies 274/75,64–66
- Pias, Claus: Computerspiele. Zusammenspiel von Mensch und Maschine 274/75,58–60
- Reeh, Ute/Balkenhol, Bernhard/Kienbaum-Pieper, Ulrike: Schulkünstlerin 272,46–48
- Reuter, David: 12 Tage Räume Performances Gerichte. Performance als Dokumentationsmedium 273,14–17
- Reuter, Oliver: Wald und Flur 271,20
- Richter, Stephan: Fakten, Fakten Fakten und der Unfall 270,32–34
- Ruprecht, Hakon/ Günther, Sylvia: Aus zwei mach eins 269,10f
- Sowa, Hubert (Rez.): Wagner, Ernst: Schule und Öffentlichkeit 272,52
- Sauer, Inge: Nicht wegwerfen! Das sind doch Häuser! 274/75,34f
- Schilling, Andrea/Harms, Henning: «Art-ory». Das Memory-Spiel zur Kunstgeschichte 274/75,18f
- Schleiner, Marina/ Gaub, Werner: Stadt- und Kulturführer als Collage 269,34
- Schmidt, Stefan: Verkratzt und verschrammt. Zeichnungen wider den schönen Schein 271,31–33
- Schor, Monika: In die Trickkiste gegriffen. Legetrickfilme in der Grundschule 276,23–26
- Schultheiss, Jürgen (Mitarb.) Filmen (Material Kompakt) 277
- Schulz, Frank: Material Kompakt Collage/Malerei 269,24–33
- Schulz, Frank: Kommentar 269,4f
- Schulz, Franz: Dekonstruieren und Neuordnen – Gegenbilder 269,19
- Schulz, Franz: Multiplizieren und Variieren – System gewinnen 269,18
- Schulz, Franz: Mutation von Objekten – dem Alltag entnommen 269,21
- Schulz, Frank: Sammeln und Verwandeln – Dittis «Blätterbilder» 269,20
- Schulze, Constanze: Fantasiegeschichten im Fluss. Bildnerisches Gestalten aus narrativer Sicht 278,34f
- Schütz, Helmut G. (Rez.): Kläger, Max: Die Kunst des Christoph Eder in der Stiftung de La Tour. Baltmannsweiler 2002 271,48
- Schwarz, Helmut: Spielzeug, Kinder, Zeug zum Spielen. Das Spielzeugmuseum Nürnberg 274/75,38f
- Seitz, Hanne: Preußen – gegengelesen. Wo der Traum der Vernunft seine Ungeheuer gebiert 273,27–30
- Söffing, Cristine: «Der synästhetische Kinderstadtplan». Projekt mit zwei Klassen aus zwei verschiedenen Stadtteilen 274/75,28–30
- Soldiner, Edwin: Als Flaneur in der Bilderwelt der Naturwissenschaften 271,34–38
- Sowa, Hubert (Rez.): «Lieber Maler, male mir...» Radikaler Realismus nach Picabia. Paris, Frankfurt, Wien o.J.; Deutschemalereizweitausendrei (sic!). Frankfurt 2003 274/75,86
- Sowa, Hubert (Rez.): Enwezor, Okwui (Hg.): Experimente mit der Wahrheit. Ostfildern-Ruit 2002 276,36f
- Sowa, Hubert (Rez.): Heid, Klaus/Ruediger, John (Hg.) TRANSFER: Kunst Wirtschaft Wissenschaft. Baden-Baden 2003 273,44f
- Sowa, Hubert (Rez.): Jahn, Andrea (Hg.): Body Power/Body Play. Ostfildern-Ruit 2002 273,44
- Sowa, Hubert (Rez.): Meese, Jonathan. Revolution. Ausst.Kat. Hannover 2002 273,46
- Sowa, Hubert (Rez.): Zacharias, Wolfgang: Kultur und Bildung... Texte 1970–2000. Bonn/Essen 2001; Grüneisl, Gerd/Zacharias, Wolfgang (Hg.): 30 Jahre Spiel & Kultur mobil in München. München 2002 274/75,86
- Sowa, Hubert (Rez.): Blahak, Gerline: Kunst für ganz Schnelle. Mülheim 2001; Baer, Ulrich: Kretivität für alle. Seelze 2001 274/75,87
- Sowa, Hubert (Rez.): Wuttke, Dieter: (Hg.): Erwin Panofsky. Korrespondenz 1910–1933. Bd 1. Wiesbaden 2001 273,45f
- Stark, Johanna (Rez.): Busse, Klaus-Peter; Das Methodenbuch. Seelze 2002 272,51f
- Stöber, Günter: Spielzeug-Rennmobile mit Solarantrieb 274/75,40f
- SW (Rez.): Launiger, Martina: Alles Schrott? Bern ... 2002 271,48
- SW (Rez.): Suter, Caroline/Gregory, Celia: Die Kunst des Mosaiks. München 2002 271,48
- SW (Rez.): Teixeira i Cami, Josepmaria/Santamera, Jacinto Chicharro: Skulpturen aus Stein. Bern ... 2002 271,48
- SW (Rez.): Weber, Jürgen: Das Urteil des Auges. Wien ... 2002 271,46f
- Taglinger, Andreas: Mit (allen) Sinnen zeichnen 271,15f
- Theile, Jens (Rez.): Giordano, Mario: Engel und Ungeheuer. Berlin 2002 271,45
- Uhlig, Bettina/Buschkühle, Carl-Peter: «We're Living In A Global Village» Der 31.IN SEA-Kongress in New York 270,41
- Uhlig, Bettina: Spuren in Weiß. Hinführung zu großformatiger informeller Malerei 278,12–14
- UZ (Rez.): Wagner, Monika/Rübel, Dietmar/Hackenschmidt, Sebastian (Hg.): Lexikon des künstlerischen Materials. München 2002 271,48
- Wagner, Ernst: Corporate Design für die Schule 272,4–9
- Wagner, Ernst: Corporate Design: Der Auftritt von Firmen im Internet (Material) 272,22–34
- Waschkowitsch, Jürgen (Mitarb.): Filmen (Material Kompakt) 277
- Weimer, Alex: (Mitarb.): Filmen (Material Kompakt) 277
- Weisse, Wolfram: Sternderkrieg. Trickfilmprojekt im regulären Kunstunterricht 276,27–30
- Wenzel, Markus: «Der magische Kubus». Eine Fantasiereise mit lernbehinderten Schülern 278,15f
- Wetzel, Tanja: ... mehr als ein bloßes Spiel 274/75,76–79
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Seitz, Marielle/Löschner, Wolfgang (Hg.): Rudi Seitz – ein Leben für die Fantasie. München 2002 270,41
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Gerchow, Jan (Hg.): Ebenbilder. Ostfildern-Ruit 2002 271,46
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Mertens, Krista: Snoezelen. Dortmund 2003; Hermann-Streng, Andrea: Laute Flaute – Stiller Sturm. Dortmund 2003; Quant, Sonja: Was Kindern gut tut! Dortmund 2003 278,46
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Petersen, P. (Hg.): Forschungsmethoden künstlerischer Therapien. Stuttgart, Berlin 2002 271,47
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Kursbuch Kulturförderung. Unna 2002 272,52
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Fröhlich, Volker/Stenger, Ursula (Hg.): Das Unsichtbare sichtbar machen. Weinheim/München 2003 278,45f
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Krowatschek, Dieter: Entspannung in der Schule. Musikkassette u.Buch. Dortmund 1994; Krowatschek, Dieter: Entspannung für Jugendliche. Musikkassette u. Buch. Dortmund 1998; Krowatschek, Dieter: «Ich kann ruhig sein» CD u. Heft. Dortmund 1997; Broich, Joseph: Phantasiespiele für Gruppen. Köln 1994 278,45
- Wichelhaus, Barbara: Fantasiereisen – Fantasiegeschichten 278,4–11
- Wied, Ulrike: Monsternmix. Ein Legetrick mit selbst gestalteten Bildkarten 274/75,36f
- Wuttke, Andrea: Spannungsfeld Körper, Raum, Zeit. Einblicke in die «Aktionswerkstatt» einer 6. Klasse 273,31–34
- Zaake, Gerd-Peter: Ein Mein Dein Kein Anschluss unter dieser Nummer 270,19f
- Zacharias, Wolfgang: Spiel bildet – Spielen ist mehr. Spiel als kulturpädagogisches Prinzip und Kooperationschance 274/75,20–24
- Zukerkandl, Rosa: Cézannes Tücher – Cézanne ohne Tücher? 270,24–27
- Zülch, Martin: Intervention of Vacuum Treeners 269,6f