

1. Heftthemen

2. Schulstufen, Lernorte und außerschulische Aktivitäten

3. Sachregister: Unterricht (Inhalte, Methoden, Medien, Ziele)

4. Sachregister: technische und ästhetische Mittel und Verfahren

5. Sachregister: Fachtheorie (Fachdidaktik, allgemeine Didaktik)

6. Sachregister Kunst (Analyse und Interpretation; Kunst Aktuell; Material)

7. Kommentar

8. Rezensionen (unter Autorennamen erfasst)

9. Personenregister: Künstler

10. Personenregister: Autoren (von Heftbeiträgen)

1. HEFTTHEMEN

|  |     |
|--|-----|
| Plastisches Gestalten                            | 249 |
| Unterwegs – Kunst des Reisens                    | 250 |
| Elementare Fotografie                            | 251 |
| Künstlerinnen                                    | 252 |
| Assoziative Methoden der Kunstrezeption          | 253 |
| Spielarten der Kunstrezeption (Material Kompakt) | 254 |
| Netzwerk Ästhetik                                | 255 |
| Familie  | 256 |
| Multimediale Präsentationen                      | 257 |
| Der realistische Impuls                          | 258 |

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Alle Schulstufen

|  |           |
|--|-----------|
| Plastisches Gestalten (Material-Kompakt-Heft)  | 249       |
| Hinkel, Hermann/Stiller, Jürgen: Weitere Unterrichtsvorschläge zum Thema Familie       | 256,18    |
| Seumel, Ines: Spielarten der Kunstrezeption (Material Kompakt-Heft)                    | 254       |
| Sowa, Hubert: Künstlerisch-realistische Forschung. Aktstudium Atomkraftwerk (MATERIAL) | 258,26–38 |
| Sowa, Hubert: Sind Familienbilder Privatsache?   | 256,40–44 |

Primarstufe/Grundschule

|  |           |
|--|-----------|
| Abfall – fantasievoll genutzt  | 249,13    |
| Athanassiadis, Christine: «Blaue Uhus gibt es doch gar nicht». Zeichnen im 1. Schuljahr                                    | 258,39–41 |
| Erler-Striebel, Petra: Max Ernst: «Der Wald». Assoziativ angelegte Bildebetrachtung und deren kreativ praktische Umsetzung | 253,19–21 |
| Fundobjekte – neu montiert   | 249,12    |
| Hildebrand, Heiderose: Was ist am Chinesischen Korb chinesisch?  | 253,11f   |
| Hinkel, Hermann: Meine Familie   | 256,36–39 |
| Hobauer, Martin/Burkhardt, Ulrike: Kinder, Kunst und Kirche  | 250,22–24 |
| Krauß, Alrun/Uhlig, Bettina: Ich und meine Familie   | 256,12–14 |
| Luftballonpuppen   | 249,8     |
| Papiermaché  | 249,10f   |
| Schacht, Michael: Interfantasonien – eine Fortsetzungsgeschichte im Internet. Einsatz neuer Medien in der Grundschule      | 257,18f   |

Sekundarstufe I

Awe, Britta: Ambivalentes Assoziieren

|  |           |
|--|-----------|
| am Beispiel von Sally Manns fotografischem Werk  | 253,34–36 |
| Berlejung, Günther/Schubert, Peter: Gegenstände und Gegenstandsbeziehungen als Familienbild  | 256,15–17 |
| Boskamp, Dorothee/Gaydoul-Tönsmann, Tina/Pöppelmann-Terwey, Sigrid: Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken | 255,11–15 |
| Busse, Klaus-Peter: Kinder, Jugendliche, Künstler und ihre Reisebilder   | 250,47–49 |
| Grütjen, Jörg: «Moderne Steinzeit». Isa Genzken's «Weltempfänger»  | 253,13f   |

|  |           |
|--|-----------|
| Illustration   | 249,24f   |
| Kaminski, Ursula: Selbstdarstellung/Image  | 251,17f   |
| Karikatur  | 249,26f   |
| Karner, Martin/Wunsch, Angelika: Das Medusa-Projekt Wie Kunst andere Fächer umarmt                           | 255,16–20 |
| Kettel, Joachim: Die Schiffsreise ins Unwissen. Eine eingeblendete Flußfahrt mit Hindernissen                | 250,39–41 |
| Körpererfahrung und ihre plastische Umsetzung  | 249,16f   |
| Kruse, Sandra: Typisch! Typisch? Figürliches plastisches Arbeiten  | 258,12–15 |
| Loibl, Ruth: Ich mache mit der Hand die Türe auf. Realistische Recherche und Intervention in der Hauptschule | 258,16–19 |
| Menschen im Alltag   | 249,18f   |
| Müllkunst – eine Sphinx aus Fundstücken der Wegwerfgesellschaft  | 249,14f   |

Sowa, Hubert: Lebenswirklichkeiten im Konflikt. Auseinandersetzungen mit den Arbeiten von Ruth Loibl

|   |           |
|---|-----------|
| Stahl, Christiana C.: Vom Pilz zur «Pilzsammlung». Sachstudium zwischen Naturwissenschaft und Kunst                   | 258,20–22 |
| Stiller, Jürgen: Familiendarstellungen heute und gestern (MATERIAL)   | 256,22–35 |
| Zaake, Gerd-Peter: Unterwegs auf Kunstreisen mit Atemblattwesen. Fantasie-Reiseberichte von Schülerinnen und Schülern | 250,42–44 |

Sekundarstufe II

|  |           |
|--|-----------|
| Alberto Giacometti   | 249,35    |
| Balschun, Joachim: Unterwegs im 20. Jahrhundert  | 250,25    |
| Busse, Klaus-Peter: Kinder, Jugendliche, Künstler und ihre Reisebilder                                   | 250,47–49 |
| Ellinghaus, Harald: «Tore zum Meer» – eine Landschaftsinstallation                                       | 250,45f   |
| Géricault: Das Floß der Medusa   | 249,32    |
| Grütjen, Jörg: Selbstporträts als Tier. Tierplastiken von Bougeois, Fritsch, Messager, Möbus und Trockel | 252,14–18 |
| Grütjen, Jörg: «Onkel Rudi» und «Der Vorleser»   | 256,10f   |
| Günter, Gerd: Schattenkünste. Ein Reisebuch aus dem Unterricht der Oberstufe                             | 250,12–14 |
| Illustration   | 249,24f   |
| Kaminski, Ursula: Selbstdarstellung/Image  | 251,17f   |
| Karikatur  | 249,26f   |
| Kleuderlein, Friedolin: Interventionen – den Blick auf das lenken, was ist. Konzeptueller «Realismus»    | 258,45–48 |
| Königin Nofretete  | 249,34    |
| Körner, Kai-Uwe: «Experimentelle Fotografie». Eine Kombination traditio-                                 |           |

|   |           |
|---|-----------|
| neller Techniken mit elektronischer Bildbearbeitung                                     | 251,14–16 |
| Körpererfahrung und ihre plastische Umsetzung   | 249,16f   |
| Momentaufnahmen. Gipsfiguren nach George Segal  | 249,36f   |
| Multiple Kunst  | 249,40    |
| Niki de Saint Phalle  | 249,39    |
| Nitsch, Alessandra: Ein «realistischer» Blick auf den Alltag. Dokumentarische Verfahren | 258,42–44 |
| Rümelin, Hansjörg: Das erste Mal in Rom   | 250,15f   |
| Schmidt, Stefan: Das Ende der Privatheit. Eine realistische Intervention                | 258,23–25 |

|   |           |
|---|-----------|
| Schönteich, Sabine: Anfang war die Lomo ...   | 251,19–21 |
| Skulpturen aus Sand   | 249,6f    |
| Sowa, Hubert: «Reisen» und «Festhalten». Experimentelle Methoden der Bilddokumentation                                | 250,17–21 |
| Sowa, Hubert: Offene Lernsituation: plural, hedonistisch, existenziell. Studientag zum Thema «Liebe»                  | 255,25–28 |
| Stiller, Jürgen: Familiendarstellungen heute und gestern (MATERIAL)   | 256,22–35 |
| Verhülltes sieht man besser ...   | 249,38    |
| Zaake, Gerd-Peter: Unterwegs auf Kunstreisen mit Atemblattwesen. Fantasie-Reiseberichte von Schülerinnen und Schülern | 250,42–44 |

Förderstufe

Karner, Martin/Wunsch, Angelika: Das Medusa-Projekt. Wie Kunst andere Fächer umarmt

Ausbildung

|  |           |
|--|-----------|
| Dierßen, Klaus: Mein Ding und ich – Digitale Bildexperimente   | 251,35–38 |
| Doeker, Ute/Lenz, Astrid: «Ich kann das Blenden des Gelbs jetzt auch hören. Annäherung an den «Farbraumkörper» | 253,31–33 |
| Fetisch  | 249,22    |
| Fischer, Carolin: Pipilotti Rist und eigene Video-Körper-Raum Erfahrungen                                      | 252,19–22 |
| Hümmeke, Werner/Kahrmann, Klaus-Ove: Der Studiengang Kunst/Musik   | 255,29–32 |
| Schönteich, Sabine: Anfang war die Lomo ...  | 251,19–21 |

Außerschulische ästhetische Erziehung/Museumspädagogik

|   |           |
|---|-----------|
| Ameln-Haffke, Hildegard: Wie man moderne Kunst mithilfe von Musik «assoziativ» vermitteln kann  | 253,15–18 |
| Erler-Striebel, Petra: Max Ernst: «Der Wald». Assoziativ angelegte Bildebetrachtung und deren kreativ praktische Umsetzung                        | 253,19–21 |
| Hildebrand, Heiderose: Was ist am Chinesischen Korb chinesisch?   | 253,11f   |
| Leßmann, Sabina: «Bedeutung ist ein beunruhigendes Spiel» Pia Stadtbäume in einer Ausstellung über/für Kinder und Jugendliche im Kunstmuseum Bonn | 252,11–13 |
| Mohr, Anja: Fotogrammverfremdungen. Ein außerschulisches Projekt  | 251,10–13 |

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

Ästhetik

Clemens-Davidts, Uschi/Kahrmann, Klaus-Ove/Schierenbeck, Fred: Netzwerk Ästhetik. Wege zur Integration ästhetischer Ausdrucks- und Handlungsfelder

Alltagsästhetik

|  |           |
|--|-----------|
| Loibl, Ruth: Ich mache mit der Hand die Türe auf. Realistische Recherche und Intervention in der Hauptschule | 258,16–19 |
| Schepers, Wolfgang: Essen unterwegs [Bestecke]   | 250,50–52 |

Ambivalenz

Awe, Britta: Ambivalentes Assoziieren am Beispiel Sally Manns fotografischem Werk

Assoziation

|   |           |
|---|-----------|
| Ameln-Haffke, Hildegard: Hörende Augen und sehende Ohren. Wie man moderne Kunst mithilfe von Musik «assoziativ» vermitteln kann | 253,15–18 |
| Seumel, Ines: Assoziative Rezeptionsverfahren   | 253,4–10  |

Bilddokumentation

Sowa, Hubert: «Reisen» und «Festhalten». Experimentelle Methoden der Bilddokumentation

Fächerübergreifender Unterricht/Projekt

Boskamp, Dorothee/Gaydoul-Tönsmann, Tina/Pöppelmann-Terwey, Sigrid: Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken

Clemens-Davidts, Uschi/Kahrmann, Klaus-Ove/Schierenbeck, Fred: Netzwerk Ästhetik. Wege zur Integration ästhetischer Ausdrucks- und Handlungsfelder

Stahl, Christiana C.: Vom Pilz zur «Pilzsammlung». Sachstudium zwischen Naturwissenschaft und Kunst

Stiller, Jürgen: Familiendarstellungen heute und gestern (MATERIAL)

Stiller, Jürgen: Weitere Unterrichtsvorschläge zum Thema Familie

Stiller, Jürgen: «Wer hat die Macht?» Familienstrukturen im (Video-)Film

Stiller, Jürgen: Weitere Unterrichtsvorschläge zum Thema Familie

Fantasiereise

|   |           |
|---|-----------|
| Kettel, Joachim: Die Schiffsreise ins Unwissen. Eine eingeblendete Flußfahrt mit Hindernissen                         | 250,39–41 |
| Zaake, Gerd-Peter: Unterwegs auf Kunstreisen mit Atemblattwesen. Fantasie-Reiseberichte von Schülerinnen und Schülern | 250,42–44 |

Fächerübergreifender Unterricht/Projekt

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <i>Balschun, Joachim:</i> Unterwegs im 20. Jahrhundert 250,25   | <b>Kulturwissenschaft</b>   | <i>Magritte:</i> Das rote Modell 249,30   | <i>Uhlig, Bettina:</i> Kunstpädagogischer Tag in Dortmund 255,42  |
| <i>Boskamp, Dorothee/Gaydoul-Tönsmann, Tina/Pöppelmann-Terwey, Sigrid:</i> Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken 255,11–15 | <i>Bering, Kunibert:</i> Bilderfluten und kultureller Horizont 253,43–45  | <i>Memoria-Säule</i> 249,21   | <i>Zeinert, Horst-Peter:</i> Berlin, «Das Bild einer Banausenrepublik» 255,43f  |
| <i>Kahrman, Klaus-Ove/Nolte, Stefanie:</i> Didgeridoo-da 255,21–24  | <b>Land Art</b>   | <i>Menschen im Alltag</i> 249,18f   |   |
| <i>Karner, Martin/Wunsch, Angelika:</i> Das Medusa-Projekt Wie Kunst andere Fächer umarmt 255,16–20   | <i>Ellinghaus, Harald:</i> «Tore zum Meer» – eine Landschaftsinstallation 250,45f   | <i>Momentaufnahmen. Gipsfiguren nach George Segal</i> 249,36f   | <b>Theater/Rollenspiel</b>  |
| <i>Sowa, Hubert:</i> Offene Lernsituation: plural, hedonistisch, existenziell. Studientag zum Thema «Liebe» 255,25–28   | <i>Skulpturen aus Sand</i> 249,6f   | <i>Multiple Kunst</i> 249,40  | <i>Boskamp, Dorothee/Gaydoul-Tönsmann, Tina/Pöppelmann-Terwey, Sigrid:</i> Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken 255,11–15 |
|   | <b>Lomographie</b>  | <i>Niki de Saint Phalle</i> 249,39  | <i>Karner, Martin/Wunsch, Angelika:</i> Das Medusa-Projekt Wie Kunst andere Fächer umarmt 255,16–20   |
|   | <i>Schönteich, Sabine:</i> Anfang war die Lomo ... 251,19–21  | <i>Skulpturen aus Sand</i> 249,6f   |   |
|   | <b>Masken</b>   | <i>Stadtlandschaft</i> 249,28   | <b>Zeitreise</b>  |
|   | <i>Boskamp, Dorothee/Gaydoul-Tönsmann, Tina/Pöppelmann-Terwey, Sigrid:</i> Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken 255,11–15 | <i>Traum-Stele</i> 249,20   | <i>Balschun, Joachim:</i> Unterwegs im 20. Jahrhundert 250,25   |
|   | <b>Mensch</b>   | <i>Verhülltes sieht man besser ...</i> 249,38   |   |
|   | <i>Körpererfahrung und ihre plastische Umsetzung</i> 249,16f  | <b>Putto</b>  |   |
|   | <i>Menschen im Alltag</i> 249,18f   | <i>Hobauer, Martin/Burkhart, Ulrike:</i> Kinder, Kunst und Kirche 250,22–24   |   |
|   | <i>Illustration</i> 249,24f   | <b>Realismus</b>  |   |
|   | <i>Karikatur</i> 249,26f  | <i>Der realistische Impuls (Themenheft)</i> 258   |   |
|   | <b>Multimediale Präsentationen</b>  | <i>Kleuderlein, Friedolin:</i> Interventionen – den Blick auf das lenken, was ist. Konzeptueller «Realismus» 258,45–48        | <b>4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN</b>   |
|   | <i>Fütterer, Werner/Wagner, Ernst:</i> Projektdokumentationen. Hintergrundinformationen (Multimediale Präsentationen) 257,22–37   | <i>Loibl, Ruth:</i> Ich mache mit der Hand die Türe auf. Realistische Recherche und Intervention in der Hauptschule 258,16–19 |   |
|   | <i>Kirschenmann, Johannes/Peez, Georg/Schacht, Michael:</i> Multimediale Präsentationen. Ästhetische Erkundung und Gestaltungskompetenz im Kunstunterricht 257,4–9              | <i>Nitsch, Alessandra:</i> Ein «realistischer» Blick auf den Alltag. Dokumentarische Verfahren 258,42–44                      | <b>Collage</b>  |
|   | <i>Multimediale Präsentationen (Themenheft)</i> 257   | <i>Sowa, Hubert:</i> Künstlerisch-realistische Forschung. Aktstudium Atomkraftwerk (MATERIAL) 258,26–38                       | <i>Balschun, Joachim:</i> Unterwegs im 20. Jahrhundert 250,25   |
|   | <i>Peez, Georg/Schacht, Michael:</i> Hinweise zur Gestaltung 257,12f  | <i>Sowa, Hubert:</i> UGAR – strong Hungarians, handmade in Hungary. Antal Lakners und Georg Winters Zigarrenprojekt 258,49–51 | <b>Exkursion</b>  |
|   | <i>Peez, Georg:</i> Multimediale Präsentationen. Eine Begriffseingrenzung 257,10f   |   | <i>Hobauer, Martin/Burkhart, Ulrike:</i> Kinder, Kunst und Kirche 250,22–24   |
|   | <i>Schacht, Michael:</i> Vom Drehbuch zur fertigen Präsentation. Fachpraktische Aspekte multimedialer Präsentationen 257,14–17  | <b>Reisen</b>   | <b>Film/Video-Film</b>  |
|   |   | <i>Behme, Rolf:</i> Ich wär' so gerne in der Ferne (MATERIAL und Kommentar) 250,26–38   | <i>Stiller, Jürgen:</i> «Wer hat die Macht?» Familienstrukturen im (Video-)Film 256,19–21   |
|   |   | <i>Behme, Rolf:</i> Unterwegs – die Kunst des Reisens 250,4–11  |   |
|   |   | <i>Busse, Klaus-Peter:</i> Kinder, Jugendliche, Künstler und ihre Reisebilder 250,47–49                                       | <b>Fotografie</b>   |
|   |   | <i>Günter, Gerd:</i> Schattenkünste. Ein Reisebuch aus dem Unterricht der Oberstufe 250,12–14                                 | <i>Dierßen, Klaus:</i> Mein Ding und ich – Digitale Bildexperimente 251,35–38   |
|   |   | <i>Rümelin, Hansjörg:</i> Das erste Mal in Rom 250,15f  | <i>Kaminski, Ursula:</i> Selbstdarstellung/Image 251,17f  |
|   |   | <i>Sowa, Hubert:</i> «Reisen» und «Festhalten». Experimentelle Methoden der Bilddokumentation 250,17–21                       | <i>Körner, Kai-Uwe:</i> «Experimentelle Fotografie». Eine Kombination traditioneller Techniken mit elektronischer Bildbearbeitung 251,14–16                                     |
|   |   |   | <i>Loibl, Ruth:</i> Ich mache mit der Hand die Türe auf. Realistische Recherche und Intervention in der Hauptschule 258,16–19   |
|   |   |   | <i>Mohr, Anja:</i> Fotogrammverfremdungen. Ein außerschulisches Projekt 251,10–13   |
|   | <b>Musik</b>  |   | <i>Nitsch, Alessandra:</i> Ein «realistischer» Blick auf den Alltag. Dokumentarische Verfahren 258,42–44  |
|   | <i>Ameln-Haffke, Hildegard:</i> Wie man moderne Kunst mithilfe von Musik «assoziativ» vermitteln kann 253,15–18   | <b>Rezeption</b>  | <i>Schönteich, Sabine:</i> Anfang war die Lomo ... 251,19–21  |
|   | <i>Kahrman, Klaus-Ove/Nolte, Stefanie:</i> Didgeridoo-da 255,21–24  | <i>Clausberg, Karl:</i> Mediengeschichte und «neurale Kunstwissenschaft» 255,36–38  | <i>Sowa, Hubert:</i> Sind Familienbilder Privatsache? 256,40–44   |
|   | <b>Nationalsozialismus</b>  | <i>Grütjen, Jörg:</i> «Moderne Steinzeit». Isa Genzken's «Weltempfänger» 253,13f  | <b>Installation</b>   |
|   | <i>Grütjen, Jörg:</i> «Onkel Rudi» und «Der Vorleser» 256,10f   | <i>Seumel, Ines:</i> Assoziative Methoden der Kunstrezeption (Themenheft) 254   | <i>Abfall – fantasievoll genutzt</i> 249,13   |
|   | <b>Pilz</b>   | <i>Seumel, Ines:</i> Assoziative Rezeptionsverfahren 253,4–10   | <i>Ellinghaus, Harald:</i> «Tore zum Meer» – eine Landschaftsinstallation 250,45f   |
|   | <i>Stahl, Christiana C.:</i> Vom Pilz zur «Pilzsammlung». Sachstudium zwischen Naturwissenschaft und Kunst 258,20–22  | <b>Selbstdarstellung</b>  | <i>Fundobjekte – neu montiert</i> 249,12  |
|   | <b>Plastik</b>  | <i>Kaminski, Ursula:</i> Selbstdarstellung/Image 251,17f  | <i>Kettel, Joachim:</i> Die Schiffsreise ins Ungewisse. Eine eingeblendete Flußfahrt mit Hindernissen 250,39–41   |
|   | <i>Alberto Giacometti</i> 249,35  | <b>Spurensicherung</b>  | <i>Kleuderlein, Friedolin:</i> Interventionen – den Blick auf das lenken, was ist. Konzeptueller «Realismus» 258,45–48  |
|   | <i>Ein Denkmal für einen Künstler/eine Künstlerin</i> 249,31  | <i>Sowa, Hubert:</i> «Reisen» und «Festhalten». Experimentelle Methoden der Bilddokumentation 250,17–21                       | <i>Papiermaché</i> 249,10f  |
|   | <i>Fahrzeuge</i> 249,23   |   | <i>Schmidt, Stefan:</i> Das Ende der Privatheit. Eine realistische Intervention 258,23–25   |
|   | <i>Fetisch</i> 249,22   | <b>Stilleben</b>  |   |
|   | <i>Géricault:</i> Das Floß der Medusa 249,32  | <i>Berlejung, Günther/Schubert, Peter:</i> Gegenstände und Gegenstandsbeziehungen als Familienbild 256,15–17                  | <b>Malen</b>  |
|   | <i>Grütjen, Jörg:</i> Selbstporträt als Tier. Tierplastiken von Bougeois, Fritsch, Messager, Möbus, Trockel 252,14–18   |   | <i>Athanassiadis, Christine:</i> «Blaue Uhus gibt es doch gar nicht». Zeichnen im 1. Schuljahr 258,39–41  |
|   | <i>Illustration</i> 249,24f   |   | <i>Busse, Klaus-Peter:</i> Kinder, Jugendliche, Künstler und ihre Reisebilder 250,47–49   |
|   | <i>Karikatur</i> 249,26f  |   |   |
|   | <i>Königin Nofretete</i> 249,34   |   |   |
|   | <i>Körpererfahrung und ihre plastische Umsetzung</i> 249,16f  |   |   |
|   | <i>Luftballon-Puppen (Material-Kompakt-Heft)</i> 249,8  |   |   |
|   |   | <b>Tagung/Kongress</b>  |   |
|   |   | <i>Kuballa, Ulrich:</i> Medien als vierte Macht im Staat? 255,44f   |   |

*Hinkel, Hermann:* Meine Familie 256,36–39  
*Kahrman, Klaus-Ove/Nolte, Stefanie:* Didgeridoo-da 255,21–24  
*Karner, Martin/Wunsch, Angelika:* Das Medusa-Projekt Wie Kunst andere Fächer umarmt 255,16–20  
*Sowa, Hubert:* Sind Familienbilder Privatsache? 256,40–44  
*Stahl, Christiana C.:* Vom Pilz zur «Pilzsammlung». Sachstudium zwischen Naturwissenschaft und Kunst 258,20–22

## Multimediale Präsentationen

*Fütterer, Werner/Wagner, Ernst:* Projektdokumentationen. Hintergrundinformationen (Multimediale Präsentationen) 257,22–37

## Plastisches Gestalten

Abfall – fantasievoll genutzt 249,13  
*Alberto Giacometti* 249,35  
 Fundobjekte – neu montiert 249,12  
*Géricault:* Das Floß der Medusa 249,32  
*Grütjen, Jörg:* Selbstporträt als Tier. Tierplastiken von Bourgeois, Fritsch, Messager, Möbus, Trockel 252,14–18  
*Kahrman, Klaus-Ove/Nolte, Stefanie:* Didgeridoo-da 255,21–24  
*Königin Nofretete* 249,34  
 Luftballon-Puppen 249,8f  
 Material-Kompakt-Heft 249  
 Momentaufnahmen. Gipsfiguren nach George Segal 249,36f  
 Multiple Kunst 249,40  
*Niki de Saint Phalle* 249,39  
*Papiermaché* 249,10f  
 Skulpturen aus Sand 249,6f  
 Verhülltes sieht man besser ... 249,38

## Theater/Rollenspiel

*Boskamp, Dorothee/Gaydoul-Tönsmann, Tina/Pöppelmann-Terwey, Sigrid:* Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken 255,11–15  
*Karner, Martin/Wunsch, Angelika:* Das Medusa-Projekt Wie Kunst andere Fächer umarmt 255,16–20

## Zeichnen

*Athanassiadis, Christine:* «Blaue Uhus gibt es doch gar nicht». Zeichnen im 1. Schuljahr 258,39–41  
*Hobauer, Martin/Burkhart, Ulrike:* Kinder, Kunst und Kirche 250,22–24  
*Zaake, Gerd-Peter:* Unterwegs auf Kunstreisen mit Atemblattwesen. Fantasie-reiseberichte von Schülerinnen und Schülern 250,42–44

## 5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

*Bering, Kunibert:* Bilderfluten und kultureller Horizont 253,43–45  
*Clemens-Davidts, Uschi/Kahrman, Klaus-Ove/Schierenbeck, Fred:* Netzwerk Ästhetik. Wege zur Integration ästhetischer Ausdrucks- und Handlungsfelder 255,4–10  
*Kirschenmann, Johannes:* Irritationsästhetik in der Medienbildung 257,38–43  
*Kuballa, Ulrich:* Medien als vierte Macht im Staat? 255,44f  
*Peez, Georg:* Multimediale Präsentationen. Eine Begriffseingrenzung 257,10f  
*Schacht, Michael:* Hinweise zur Arbeit

mit der Begleit-CD-ROM (Multimediale Präsentationen) 257,20f  
*Schacht, Michael:* Vom Drehbuch zur fertigen Präsentation. Fachpraktische Aspekte multimedialer Präsentationen 257,14–17  
*Seumel, Ines:* Assoziative Rezeptionsverfahren 253,4–10  
*Sowa, Hubert:* Kunstreligion oder Kunstpädagogik 251,46f  
*Sowa, Hubert:* «Reisen» und «Festhalten». Experimentelle Methoden der Bilddokumentation 250,17–21  
*Uhlig, Bettina:* Kunstpädagogischer Tag in Dortmund 255,42  
*Zeinert, Horst-Peter:* Berlin, «Das Bild einer Banausenrepublik» 255,43f

## 6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL; Kunst und Medien)

*Alberto Giacometti* 249,35  
*Behme, Rolf:* Ich wär' so gerne in der Ferne (MATERIAL und Kommentar) 250,26–38  
*Clausberg, Karl:* Mediengeschichte und «neurale Kunstwissenschaft» 255,36–38  
*Daub, Markus:* «Der Bevölkerung». Hans Haackes Installation im Reichstagsgebäude 256,47f  
*Fraundorf, Anna H.:* Zum Beispiel: Sarah Sze «Still Life with Flowers» 253,37–39  
*Géricault:* Das Floß der Medusa 249,32  
*Königin Nofretete* 249,34  
*Magritte:* das rote Modell 249,30  
*Markgraf, Ellen:* Zum Beispiel: Die Eltern des Künstlers 256,45; Umschl. S. 3  
*Mextorf, Lars:* Lost in Cyberspace. Die Wohnwelten der Andrea Zittel 250,53f  
 Momentaufnahmen. Gipsfiguren nach George Segal 249,36f  
 Multiple Kunst 249,40  
*Niki de Saint Phalle* 249,39  
*Rübel, Dietmar; Paul McCarthy:* Schmutz und Ekel aus Disneyland 258,52–54  
*Schädel, Dimar:* Thomas Bachler: Bon Voyage, 1999 251,43f  
*Schädel, Ditmar:* Verfahren der experimentellen Fotografie ( MATERIAL und Kommentar) 251,22–34  
*Schaub-Koch, Christina:* Die Unbehausten und die Kunst 253,40–42  
*Schierenbeck, Fred:* Zum Beispiel: German Open – ein Ausstellungsbesuch 255,33–35  
*Schütz, Sabine:* Zum Beispiel Tracey Emin 252,27–29  
*Sowa, Hubert:* Künstlerisch-realistische Forschung. Aktstudium Atomkraftwerk (MATERIAL) 258,26–38  
*Sowa, Hubert:* UGAR – strong Hungarians, handmade in Hungary. Antal Lakners und Georg Winters Zigarrenprojekt 258,49–51  
*Stiller, Jürgen:* Familiendarstellungen heute und gestern (MATERIAL) 256,22–35  
 Verhülltes sieht man besser ... 249,38

## 7. KOMMENTAR/BASISARTIKEL

*Behme, Rolf:* Ich wär' so gerne in der Ferne (MATERIAL und Kommentar) 250,26–38  
*Behme, Rolf:* Unterwegs – die Kunst des Reisens 250,4–11

*Grünwald, Dietrich:* Anregungen zum plastischen Gestalten 249,4f  
*Kirschenmann, Johannes/Peez, Georg/Schacht, Michael:* Multimediale Präsentationen. Ästhetische Erkundung und Gestaltungskompetenz im Kunstunterricht 257,4–9  
*Schädel, Ditmar:* Verfahren der experimentellen Fotografie ( MATERIAL und Kommentar) 251,22–34  
*Schmidt, Margit:* Künstlerinnen der Gegenwart. Bedingungen und Tendenzen aktuellen weiblichen Kunstschaffens 252,4–10  
*Seumel, Ines:* Assoziative Rezeptionsverfahren 253,4–10  
*Seumel, Ines:* Bilder lösen Vorstellungen aus (Bildkarten und Kommentar) 253,22–30  
*Sowa, Hubert:* «Realität» und «Realismus» in kunstpädagogischer Perspektive 258,4–11  
*Stiller, Jürgen:* Familie und Familienbilder 256,4–9

## 6. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFABT)

*Albrecht Dürer:* das Gesamtwerk. CD-ROM für MS Windows. Berlin 2000 (Schacht, Michael) 257,46f  
*Bär, Andreas/Rüdiger, John (Hg.):* Die Akademie ist keine Akademie. Stuttgart 1999 CD Rom (Sowa, Hubert) 253,46  
*Barck, Karlheinz/Richard Faber (Hg.):* Ästhetik des Politischen – Politik des Ästhetischen. Würzburg 1999 (Sowa, Hubert) 258,57  
*Bert, Lore:* Zauber des Papiers. Paris 1997 (Wichelhaus, Barbara) 250,58  
*Beuys, Joseph:* Pflanze, Tier und Mensch. Köln 2000 (Kirchner, Constanze) 253,47  
*Beyer, Landon E.:* The arts, popular culture and social change. New -York, Berlin ... 2000 (Wichelhaus, Saskia) 256,52  
*Blohm, Manfred (Hg.):* Leerstellen. Perspektiven für ästhetisches Lernen in Schule und Hochschule. Köln 2000 (Kirschenmann, Johannes) 250,55f  
*Böhme, Gernot:* Theorie des Bildes. München 1999 (Sowa, Hubert) 258,58  
*Bohunovsky-Bärthaler, Irmgard (Hg.):* Kunst und Demokratie. Klagenfurt 1999 (Sowa, Hubert) 258,57  
*Brandt, Reinhard:* Die Wirklichkeit des Bildes. München 1999 (Sowa, Hubert) 258,58  
*Breitwieser, Sabine (Hg.):* Martha Rosler – Positionen in der Lebenswelt. Köln 1999 (Sowa, Hubert) 253,46f  
*Clausberg, Karl:* Neuronale Kunstgeschichte. Selbstdarstellung als Gestaltungsprinzip. Wien 1999 (Wichelhaus, Barbara) 255,39  
*Dierßen, Klaus/Kunstverein Hildesheim:* PHOTOOOL – Fotografie als ästhetische Kommunikation, Bramsche 2000 (Schädel, Ditmar) 251,48f  
*Fibicher, Bernhard:* Rémy Zaugg. Nürnberg 2000 (Wichelhaus, Saskia) 258,55  
*Fischer, Lili:* Primäre Ideen II – Fortgeschrittene Hand- und Fußarbeiten aus der Kunstakademie Münster. Regensburg 2000 (Brenne, Andreas) 252,40  
*Gärtner-Engel, Monika/Stefan Engel:* Neue Perspektiven für die Befreiung der Frau. Essen 2000 (Hoffmann, Volker) 256,52

*Gelfert, Hans-Dieter:* Im Garten der Kunst. Göttingen 1998; Seel, Martin: Ästhetik des Erscheinens. München... 2000 (Sowa, Hubert) 255,39  
*Goecke-Seischab, Margarete Luise/Ohlemacher, Jörg:* Kirchen erkunden, Kirchen erschließen. Lahr 1998 (Kirchner, Constanze) 250,57f  
*Grau, Oliver:* Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Berlin 2001 (Bestehorn-Thieme, Stephanie) 257,48  
*Grünwald, Dietrich:* Comics. Tübingen 2000 (Herles, Diethard) 256,50f  
*Hafner, Heinz u. a.:* Der kleine Pestalozzi. Aarau, Frankfurt ... 2000 (Bruns, Sonja M.) 256,51f  
*Haus, Andreas/Hofmann, Franck/Söll, Anne (Hg.):* Material im Prozess. Berlin 2000 (Leßmann, Sabina) 250,57  
*Hradil, Rudolf:* Aquarelle. München 2000 (Kirchner, Constanze) 253,47  
*Ihli, Doris:* Die Bedeutung von Kinderzeichnungen bei Verdacht auf sexuellen Mißbrauch. Psychologie, Bd 199. o. J. (Wichelhaus, Barbara) 256,49f  
*Jansa, Axel:* Pädagogik, Politik, Ästhetik. Frankfurt 1999 (Stehr, Werner) 251,49f  
*Jürgens, Christiane u. a.:* Neue Kunst für junge Augen. Karlsruhe 2000 (Kirschenmann, Johannes) 251,51  
*Kaiser, Astrid/Röhner, Charlotte (Hg.):* Kinder im 21. Jahrhundert. Münster ... 2000 (Uhlig, Bettina) 256,50  
*Kämpf-Jansen, Helga:* Ästhetische Forschung. Köln 2001 (Kirchner, Constanze) 258,255  
*Kleimann, Bernd:* Promovieren zwischen Lust und Frust. Hamburg 2000. (Kirschenmann, Johannes) 258,56  
*Koller, Oskar:* Aquarelle – Indien. München 2000 (Kirchner, Constanze) 253,47  
*Kovalevski, Bärbel (Hg.):* Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850. Ostfildern-Ruit 1999 (Kirchner, Constanze) 252,40  
 Landesinstitut für Erziehung und Unterricht in Stuttgart (Hg.): Meisterwerke der Kunst. 49. Stuttgart 2001 (Sowa, Hubert) 258,56  
*Liebau, Eckart/Unterdörfer, Michaela/Winzen, Matthias (Hg.):* Vergiß den Ball und spiel weiter. Köln 1999 (Sowa, Hubert) 255,49  
*Lindström, Lars (Hg.):* Nordic Visual Arts Research. Stockholm 1998 (Peez, Georg) 250,55  
*Lippe, Rudolf:* Sinnesbewußtsein. Hoheneggen 2000 (Tebben, Meinhard) 251,49  
*Marotzki, Winfried/Meister, Dorothee M./Sander, Uwe (Hg.):* Zum Bildungswert des Internet. Opladen 2000 (Peez, Georg) 257,45  
*Meier, Thomas Dominik/Reust, Hans Rudolf (Hg.):* Medium Museum. Bern... 2000 (Brill, Dorothee) 253,46  
*Meili-Schneebeli, Erika:* Kinderbilder – innere und äußere Wirklichkeit. Basel 2000 (Wichelhaus, Barbara) 256,49  
*Metzel, Olaf – Akademie der Bildenden Künste München (Hg.):* Basisarbeit. München 1999 (Sowa, Hubert) 253,46  
*Monet, Claude (CD-ROM für Mac und PC) (Peez, Georg) 257,45*  
 Multimedia selbstgemacht mit Director 7. CD ROM für MS Windows und Mac OS. Königswinter 1999 (Schacht, Michael) 257,47

- Münnix, Norbert/Dirk Warthmann (Hg.): Fächer und fächerübergreifender Unterricht des Gymnasiums in der Sek. St. I. Bd 3, Kulturwissenschaften. Heinsberg 2000 (Kirschenmann, Johannes) 257,44
- Museum des Louvre. Franz. Malerei von 1350–1850 (CDROM). Hannover 1997 (Peez, Georg) 250,56f
- Neuenhausen, Siegfried: Bauarbeiter. Bildhauerprojekt mit Gefangenen. Hannover 2000 (Sowa, Hubert) 258,56
- Neuß, Norbert: Symbolische Verarbeitung von Fernseherlebnissen in Kinderzeichnungen. München 1999 (Wichelhaus, Barbara) 256,49
- Olbrich, Harald (Hg.): Lexikon der Kunst. Bd 43 der Digitalen Bibliothek. Berlin 2001 (Guthmann, Jens) 257,45f
- Pachirike, P./Mensch, P (Hg) Zeichen-Kunst. Frankfurt 1999 (Wichelhaus, Barbara) 250,58
- Pfaller, Robert (Hg.): Interpassivität. Wien 2000 (Sowa, Hubert) 257,47f
- Ponte, Susanne de: Aktion im Futurismus. Baden-Baden 1999 (Sowa, Hubert) 253,47
- Sacher, Werner: Schulische Medienarbeit im Computerzeitalter. Bad Heilbrunn 2000 (Kirschenmann, Johannes) 257,44
- Sager, Peter: Augen des Jahrhunderts. Begegnungen mit Fotografen. Regensburg 1998 (Mohr, Anja) 251,48
- Schneck, Ernst-Peter: Bilder der Erfahrung. Frankfurt 1999 (Sowa, Hubert) 258,56
- Schuster, Martin: Psychologie der Kinderzeichnung. 3. Aufl. Göttingen ... 2000 (Wichelhaus, Barbara) 256,49
- Schwarz, Michael (Hg.): beschreiben, z. b. eine kunsthochschule. Köln 1999 (Sowa, Hubert) 253,46
- Seel, Martin: Ästhetik des Erscheinens/Gelfert, Hans-Dieter: Im Garten der Kunst. Göttingen 1998. München... 2000 (Sowa, Hubert) 255,39
- Selle, Gert: Beiseitegesprächen. Frankfurt/M. 2000 (Sowa, Hubert) 255,41
- Seubold, Günter (Hg.): Was macht die Kunst nach dem Ende der Kunst? Würzburg 2000 (Wichelhaus, Barbara) 255,39f
- Söntgen, Beate: Sehen ist alles. Wilhelm Leibl und die Wahrnehmung des Realismus. München 2000 (Sowa, Hubert) 258,56
- Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung (Hg.): Handreichung für Kunsterziehung in den Jahrgangsstufen 5–7. Donauwörth 1998 (Sowa, Hubert) 250,56f
- Staeck, Klaus: Ohne Auftrag. Göttingen 2000 (Sowa, Hubert) 258,56
- Stegmeier, Werner (Hg.): Zeichen-Kunst. Frankfurt/M 1999 (Sowa, Hubert) 250,58
- The Museum of Modern Art (Hg.): Andreas Gursky. New York 2000 (Sowa, Hubert) 258,55
- Thiedecke, Udo (Hg): Bildung in Cyberspace, Bd 1. Wiesbaden 2000 (Schacht, Michael) 251,49
- Thiedecke, Udo (Hg.): Kreativität im Cyberspace. Wiesbaden 2000 (Peez, Georg:) 257,44
- Ullrich, Wolfgang: Mit dem Rücken zur Kunst. Berlin 2000 (Sowa, Hubert) 258,57f
- Vulner, Jo: Info-Wahn. Wien 2000 (Sowa, Hubert) 257,47f
- Wendy, Ewald: Geheime Spiele – Gemeinschaftsprojekte mit Kindern 1969–1999. Zürich 1999 (Wichelhaus, Barbara) 251,50f
- Wiegerling, Klaus: Medienethik. Stuttgart 1998 (Sowa, Hubert) 257,45
- Zacharias, Wolfgang (Hg): Medienökologie zwischen Sinnenreich und Cyberspace. München 2000 (Kirschenmann, Johannes) 251,50
- Ziesche, Angela/Stefanie Marr (Hg): Rahmen aufs Spiel setzen. Königstein 2000 (Liebl-Osborne, Petra) 252,38
- Zülch, Martin u. a. (Hg.): Die Welt der Bilder – ein konstitutiver Teil der Allgemeinbildung (Kirschenmann, Johannes) 255,40f
- 7. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER KV**
- Anguissola, Sofonisba 252, Folie
- Bachler, Thomas 251,43f
- Balkenhol, Stephan 249, Folie 1
- Boltanski, Christian 254,12–14
- Bourgeois, Louise 252,15
- Christo 249,38
- Emin, Tracey 252
- Ernst, Max 253,19–21
- Fischli, Peter 249, Umschl.
- Flavin, Dan 249, Folie 4
- Fritsch, Katharina 252,17
- Genzken, Isa 253,13f
- Géricault, Théodore 255,16–20
- Géricault, Théodore 249,30
- Gerz, Jochen 253,40–42
- Ghiberti, Lorenzo 249, Folie 2
- Giacometti, Alberto 249,35
- Grasser, Erasmus 249, Folie 1
- Graubner, Gotthard 243,31–33
- Haacke, Hans 256,47f
- Hanson, Duane 258,12–15
- Honert, Martin 254,11
- Huene, Stephan von 254,23f
- Jones, Allan 249, Folie 1
- Kelley, Mike 254,8;28f
- Laib, Wolfgang 249, Folie 4
- Lakner, Antal 258,49–51
- Lamsweerde, Inez 252,30
- Magritte, René 249,30
- Magritte, René 255,36–38
- McCarthy, Paul 258,52–54
- Man Ray 249,38,40
- Mann, Sally 253,34–36
- Marien, Marcel 249, Folie 3
- Mazzoni, Guido 249, Folie 2
- Möbus, Christiane 252,16
- Oldenburg, Claes 249, Folie 4
- Paolozzi, Eduardo 249, Folie 3
- Picasso, Pablo 249, Folie 3
- Plessi, Fabrizio 254,17–19
- Raetz, Markus 254,9f;20–22
- Rist, Pipilotti 252, Titel
- Rockwell, Norman 258, Umschl.
- Runge, Philipp Otto 256,45
- Saint Phalle, Niki de 249,39
- Segal, George 249,36f
- Seitz, Rudolf (Nachruf) 255,42
- Serrano, Andres 254,30
- Slominski, Andreas 254,15f
- Stadtbäumer, Pia 252
- Stimm, Thomas 249, Folie 2
- Sze, Sarah 253,37–39
- Trockel, Rosemarie 252,14
- Turell, James 254,33f
- Vostell, Wolf 254,31f
- Walther, Franz Erhard 254,36f
- Weiss, David 249, Umschl.
- Wiegand, Herbert 249, Folie 3
- Winter, Georg 258,49–51
- Zaugg, Rémy 254,25
- Zittel, Andrea 250,53f
- 8. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)**
- Ameln-Haffke, Hildegard: Wie man moderne Kunst mithilfe von Musik «assoziativ» vermitteln kann 253,15–18
- Athanassiadis, Christine: «Blaue Uhus gibt es doch gar nicht». Zeichnen im 1. Schuljahr 258,39–41
- Awe, Britta: Ambivalentes Assoziieren am Beispiel Sally Manns fotografischem Werk 253,34–36
- Balschun, Joachim: Unterwegs im 20. Jahrhundert 250,25
- Baumgart, Silvia: Inez van Lamsweerde. Schönheiten aus der Paintbox 252,30–32
- Behme, Rolf: Ich wär' so gerne in der Ferne (Material und Kommentar) 250,26–38
- Behme, Rolf: Unterwegs – die Kunst des Reisens 250,4–11
- Bering, Kunibert: Bilderfluten und kultureller Horizont 253,34–45
- Berlejung, Günther/Schubert, Peter: Gegenstände und Gegenstandsbeziehungen als Familienbild 256,15–17
- Besthorn-Thieme, Stephanie (Rez.): Grau, Oliver: Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Berlin 2001 257,48
- Boskamp, Dorothee/Gaydoul-Tönsmann, Tina/Pöppelmann-Terwey, Sigrid: Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken 255,11–15
- Brenne, Andreas (Rez.): Fischer, Lili: Primäre Ideen II – Fortgeschrittene Hand- und Fußarbeiten aus der Kunstakademie Münster. Regensburg 2000 252,40
- Brill, Dorothee (Rez.): Meier, Thomas Dominik/Reust, Hans Rudolf (Hg.): Medium Museum. Bern... 2000 253,46
- Bruns, Sonja M. (Rez.): Hafner, Heinz u. a.: Der kleine Pestalozzi. Aarau, Frankfurt ... 2000 256,51f
- Busse, Klaus-Peter: Kinder, Jugendliche, Künstler und ihre Reisebilder 250,47–49
- Clausberg, Karl: Mediengeschichte und «neurale Kunstwissenschaft» 255,36–38
- Clemens-Davidts, Uschi/Kahrmann, Klaus-Ove/Schierenbeck, Fred: Netzwerk Ästhetik. Wege zur Integration ästhetischer Ausdrucks- und Handlungsfelder 255,4–10
- Dauf, Markus: «Der Bevölkerung». Hans Haackes Installation im Reichstagsgebäude 256,47f
- Dierßen, Klaus: Mein Ding und ich – Digitale Bildexperimente 251,35–38
- Doeker, Ute/Lenz, Astrid: «Ich kann das Blenden des Gelbs jetzt auch hören. Annäherung an den «Farbraumkörper» Gottfried Graubners 253,31–33
- Ellinghaus, Harald: «Tore zum Meer» – eine Landschaftsinstallation 250,45f
- Erler-Striebel, Petra: Max Ernst: «Der Wald». Assoziativ angelegte Bildebetrachtung und deren kreativ praktische Umsetzung 253,19–21
- Fischer, Carolin: Pipilotti Rist und eigene Video-Körper-Raumerfahrungen 252,19–22
- Frauendorf, Anna H.: Zum Beispiel: Sarah Sze «Still Life with Flowers» 253,7–39
- Fütterer, Werner/Wagner, Ernst: Projektdokumentationen. Hintergrundinformationen (Multimediale Präsentationen) 257,22–37
- Gaydoul-Tönsmann, Tina/Boskamp, Dorothee/Pöppelmann-Terwey, Sigrid: Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken 255,11–15
- Grünwald, Dietrich: Material-Kompakt-Heft Plastisches Gestalten 249
- Grütjen, Jörg: «Moderne Steinzeit». Isa Genzken's «Weltempfänger» 253,13f
- Grütjen, Jörg: «Onkel Rudi» und «Der Vorleser» 256,10f
- Grütjen, Jörg: Selbstporträt als Tier. Tierplastiken von Bourgeois, Fritsch, Messager, Möbus, Trockel 252,14–18
- Günter, Gerd: Schattenkünste. Ein Reisebuch aus dem Unterricht der Oberstufe 250,12–14
- Guthmann, Jens (Rez.): Olbrich, Harald (Hg.): Lexikon der Kunst. Bd. 43 der Digitalen Bibliothek. Berlin 2001 257,45f
- Herles, Diethard (Rez.): Grünwald, Dietrich: Comics. Tübingen 2000 256,50f
- Hildebrand, Heiderose: Was ist am Chinesischen Korb chinesisch? 253,11f
- Hinkel, Hermann: Meine Familie 256,36–39
- Hobauer, Martin/Burkhart, Ulrike: Kinder, Kunst und Kirche 250,22–24
- Hoffmann, Kay: Die neue Wirklichkeit des Dokumentarischen. Aufbruch zu neuen Bildern und Stilen 251,39–42
- Hoffmann, Volker (Rez.): Gärtner-Engel, Monika/Stefan Engel: Neue Perspektiven für die Befreiung der Frau. Essen 2000 256,52
- Hümmeke, Werner/Kahrmann, Klaus-Ove: Der Studiengang Kunst/Musik 255,29–32
- Kahrmann, Klaus-Ove/Clemens-Davidts, Uschi/Schierenbeck, Fred: Netzwerk Ästhetik. Wege zur Integration ästhetischer Ausdrucks- und Handlungsfelder 255,4–10
- Kahrmann, Klaus-Ove/Hümmeke, Werner: Der Studiengang Kunst/Musik 255,29–32
- Kahrmann, Klaus-Ove/Nolte, Stefanie: Didgeridoo-da 255,21–24
- Kaminski, Ursula: Selbstdarstellung/Image 251,17f
- Karner, Martin/Wunsch, Angelika: Das Medusa-Projekt Wie Kunst andere Fächer umarmt 255,16–20
- Kettel, Joachim: Die Schiffsreise ins Ungewisse. Eine eingebildete Flußfahrt mit Hindernissen 250,39–41
- Kirchner, Constanze (Rez.): Hradil, Rudolf: Aquarelle. München 2000; Koller, Oskar: Aquarelle – Indien. München 2000 253,47
- Kirchner, Constanze (Rez.): Joseph Beuys: Pflanze, Tier und Mensch. Köln 2000 253,47
- Kirchner, Constanze (Rez.): Goecke-Seischab, Margarete Luise/Ohlemacher, Jörg: Kirchen erkunden, Kirchen erschließen. Lahr 1998 250,57f
- Kirchner, Constanze (Rez.): Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung. Köln 2001 258,255
- Kirchner, Constanze (Rez.): Kovalevski, Bärbel (Hg): Zwischen Ideal und Wirklichkeit. Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850. Ostfildern-Ruit 1999 252,40
- Kirschenmann, Johannes (Rez.): Blohm, Manfred (Hg): Leerstellen. Perspektiven für ästhetisches Lernen in Schule und Hochschule. Köln 2000 250,55f
- Kirschenmann, Johannes (Rez.): Jür-

- gens, Christiane u. a.: Neue Kunst für junge Augen. Karlsruhe 2000 251,51  
*Kirschenmann, Johannes* (Rez.): Zacharias, Wolfgang (Hg.): Medienökologie zwischen Sinnenreich und Cyberspace. München 2000 251,51  
*Kirschenmann, Johannes* (Rez.): Kleimann, Bernd: Promovieren zwischen Lust und Frust. Hamburg 2000 258,56  
*Kirschenmann, Johannes* (Rez.): Münix, Norbert/Dirk Warthmann (Hg.): Fächer und fächerübergreifender Unterricht des Gymnasiums in der Sekundarstufe I, Bd 3, Kulturwissenschaften. Heinsberg 2000 257,44  
*Kirschenmann, Johannes* (Rez.): Zülch, Martin u. a. (Hg.): Die Welt der Bilder – ein konstitutiver Teil der Allgemeinbildung 255,40f  
*Kirschenmann, Johannes* (Rez.): Sacher, Werner: Schulische Medienarbeit im Computerzeitalter. Bad Heilbrunn 2000 257,44  
*Kirschenmann, Johannes/Peez, Georg/Schacht, Michael*: Multimediale Präsentationen. Ästhetische Erkundung und Gestaltungskompetenz im Kunstunterricht 257,4–9  
*Kirschenmann, Johannes*: Irritationsästhetik in der Medienbildung 257,38–43  
*Kleuderlein, Friedolin*: Interventionen – den Blick auf das lenken, was ist. Konzeptueller «Realismus» 258,45–48  
*Körner, Kai-Uwe*: «Experimentelle Fotografie». Eine Kombination traditioneller Techniken mit elektronischer Bildbearbeitung 251,14–16  
*Krauß, Alrun/Uhlig, Bettina*: Ich und meine Familie 256,12–14  
*Kruse, Sandra*: Typisch! Typisch? Figürliches plastisches Arbeiten 258,12–15  
*Kuballa, Ulrich*: Medien als vierte Macht im Staat? 255,44f  
*Lenz, Astrid/Doeker, Ute*: «Ich kann das Blenden des Gelbs jetzt auch hören. Annäherung an den «Farbraumkörper» Gottfried Graubners 253,31–33  
*Leßmann, Sabina* (Rez.): Haus, Andreas/Hofmann, Franck/Söll, Änne (Hg.): Material im Prozess. Berlin 2000 250,57  
*Leßmann, Sabina*: «Bedeutung ist ein beunruhigendes Spiel» Pia Stadtbäume in einer Ausstellung über/für Kinder und Jugendliche im Kunstmuseum Bonn 252,11–13  
*Liebl-Osborne, Petra* (Rez.): Ziesche, Angela/Stefanie Marr (Hg.): Rahmen aufs Spiel setzen. Königstein 2000 252,38  
*Loibl, Ruth*: Ich mache mit der Hand die Türe auf. Realistische Recherche und Intervention in der Hauptschule 258,16–19  
*Markgraf, Ellen*: Zum Beispiel: Die Eltern des Künstlers 256,45; Umschl. S. 3  
*Mextorf, Lars*: Lost in Cyberspace. Die Wohnwelten der Andrea Zittel 250,53f  
*Mohr, Anja* (Rez.): Sager, Peter: Augen des Jahrhunderts. Begegnungen mit Fotografen. Regensburg 1998 251,48  
*Mohr, Anja*: Fotogrammverfremdungen. Ein außerschulisches Projekt 251,10–13  
*Nitsch, Alessandra*: Ein «realistischer» Blick auf den Alltag. Dokumentarische Verfahren 258,42–44  
*Nolte, Stefanie/Kahrmann, Klaus-Ove*: Didgeridoo-da 255,21–24  
*Peez, Georg* (Rez.): Museum des Louvre. Franz. Malerei von 1350–1850 (CD ROM). Hannover 1997 250,56f  
*Peez, Georg* (Rez.): Lindström, Lars (Hg.): Nordic Visual Arts Research. Stockholm 1998 250,55  
*Peez, Georg/Schacht, Michael/Kirschenmann, Johannes*: Multimediale Präsentationen. Ästhetische Erkundung und Gestaltungskompetenz im Kunstunterricht 257,4–9  
*Peez, Georg/Schacht, Michael*: Hinweise zur Gestaltung 257,12f  
*Peez, Georg* (Rez.): Thiedecke, Udo (Hg.): Kreativität im Cyberspace. Wiesbaden 2000 257,44  
*Peez, Georg*: Multimediale Präsentationen. Eine Begriffseingrenzung 257,10f  
*Peez, Georg* (Rez.): Marotzki, Winfried/Meister, Dorothee M./Sander, Uwe (Hg.): Zum Bildungswert des Internet. Opladen 2000 257,45  
*Peez, Georg* (Rez.): Monet, Claude (CD-ROM für Mac und PC) 257,45  
*Pöppelmann-Terwey, Sigrid/Boskamp, Dorothee/Gaydoul-Tönnmann, Tina*: Begegnung mit Fremden – Begegnungen Fremder. Bau und Spiel mit Masken und Ganzkörpermasken 255,11–15  
*Rübel, Dietmar; Paul McCarthy; Schmutz und Ekel* aus Disneyland 258,52–54  
*Rümelin, Hansjörg*: Das erste Mal in Rom 250,15f  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Stegmeier, Werner (Hg) Zeichen-Kunst. Frankfurt/M. 1999 250,58  
*Schacht, Michael* (Rez.): Albrecht Dürer. das Gesamtwerk. CD-ROM für MS Windows. Berlin 2000 257,46f  
*Schacht, Michael* (Rez.): Multimedia selbstgemacht mit Director 7. CDROM für MS Windows und Mac OS. Königswinter 1999 257,47  
*Schacht, Michael* (Rez.): Thiedecke, Udo (Hg.): Bildung in Cyberspace, Bd 1. Wiesbaden 2000 251,49  
*Schacht, Michael/Kirschenmann, Johannes/Peez, Georg*: Multimediale Präsentationen. Ästhetische Erkundung und Gestaltungskompetenz im Kunstunterricht 257,4–9  
*Schacht, Michael/Peez, Georg*: Hinweise zur Gestaltung 257,12f  
*Schacht, Michael*: Hinweise zur Arbeit mit der Begleit-CD-ROM 257,20f  
*Schacht, Michael*: Interfantasien – eine Fortsetzungsgeschichte im Internet. Einsatz neuer Medien in der Grundschule 257,18f  
*Schacht, Michael*: Vom Drehbuch zur fertigen Präsentation. Fachpraktische Aspekte multimedialer Präsentationen 257,14–17  
*Schädel, Dimar*: Thomas Bacher: Bon Voyage, 1999 251,43f  
*Schädel, Ditmar* (Rez.): Dierßen, Klaus/Kunstverein Hildesheim: PHOTOPOOL – Fotografie als ästhetische Kommunikation, Bramsche 2000 251,48f  
*Schädel, Ditmar*: Elementare Fotografie. Ein klassisches Medium im Wandel 251,4–9  
*Schädel, Ditmar*: Verfahren der experimentellen Fotografie ( MATERIAL und Kommentar) 251,22–34  
*Schaub-Koch, Christina*: Die Unbehausten und die Kunst 253,40–42  
*Schepers, Wolfgang*: Essen unterwegs 250,50–52  
*Schierenbeck, Fred/Clemens-Davidts, Uschi/Kahrmann, Klaus-Ove*: Netzwerk Ästhetik. Wege zur Integration ästhetischer Ausdrucks- und Handlungsfelder 255,4–10  
*Schierenbeck, Fred*: Zum Beispiel: German Open – ein Ausstellungsbesuch 255,33–35  
*Schmidt, Margit*: Künstlerinnen der Gegenwart. Bedingungen und Tendenzen aktuellen weiblichen Kunstschaffens 252,4–10  
*Schmidt, Stefan*: Das Ende der Privatheit. Eine realistische Intervention 258,23–25  
*Schönteich, Sabine*: Am Anfang war die Lomo ... 251,19–21  
*Schubert, Peter/Berlejung, Günther*: Gegenstände und Gegenstandsbeziehungen als Familienbild 256,15–17  
*Schütz, Sabine*: Zum Beispiel Tracey Emin 252,27–29  
*Seumel, Ines*: Bilder lösen Vorstellungen aus (Bildkarten und Kommentar) 253,22–30  
*Seumel, Ines*: Spielarten der Kunstszene (Material Kompakt) 254  
*Seumel, Ines*: Assoziative Rezeptionsverfahren 253,4–10  
*Sowa* (Rez.): Gelfert, Hans-Dieter: Im Garten der Kunst. Göttingen 1998; Seel, Martin: Ästhetik des Erscheinens. München... 2000 255,39  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Bohunovsky-Bärthaler, Irmgard (Hg.): Kunst und Demokratie. Klagenfurt 1999; Barck, Karlheinz/Richard Faber (Hg.): Ästhetik des Politischen – Politik des Ästhetischen. Würzburg 1999; Ullrich, Wolfgang: Mit dem Rücken zur Kunst. Berlin 2000 258,57f  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Breitwieser, Sabine (Hg.): Martha Rosler – Positionen in der Lebenswelt. Köln 1999 253,46f  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Landesinstitut für Erziehung und Unterricht in Stuttgart (Hg.): Meisterwerke der Kunst. 49. Stuttgart 2001 258,56  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Liebau, Eckart/Unterdörfer, Michaela/Winzen, Matthias (Hg.): Veriß den Ball und spiel weiter. Köln 1999 255,49  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Pfaller, Robert (Hg.): Interpassivität. Wien 2000; vulner, Jo: Info-Wahn. Wien 2000 257,47f  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Ponte, Susanne de: Aktion im Futurismus. Baden-Baden 1999 253,47  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Schwarz, Michael (Hg.): beschreiben, z. b. eine kunst-hochschule. Köln 1999; Metzel, Olaf – Akademie der Bildenden Künste München (Hg.) Basisarbeit. München 1999; Bär, Andreas/Rüdiger, John (Hg.) Die akademie ist keine Akademie. Stuttgart 1999 CD Rom 253,46  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Selle, Gert: Beiseitegesprächen. Frankfurt/m 2000 255,41  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Söntgen, Beate: Sehen ist alles. Wilhelm Leibl und die Wahrnehmung des Realismus; Schneck, Ernst-Peter: Bilder der Erfahrung. Frankfurt 1999 258,56  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung (Hg.) Handreichung für Kunsterziehung in den Jahrgangsstufen 5–7. Donauwörth 1998 250,56f  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Staack, Klaus: Ohne Auftrag. Göttingen 2000; Neuenhausen, Siegfried: Bauarbeiter. Bildhauerprojekt mit Gefangenen. Hannover 2000 258,56  
*Sowa, Hubert* (Rez.): The Museum of Modern Art (Hg.) Andreas Gursky. New York 2000 258,55  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Wieglerling, Klaus: Medienethik. Stuttgart 1998 257,45  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Böhme, Gernot: Theorie des Bildes. München 1999; Brandt, Reinhard: Die Wirklichkeit des Bildes. München 1999 258,58  
*Sowa, Hubert*: «Realität» und «Realismus» in kunstpädagogischer Perspektive 258,4–11  
*Sowa, Hubert*: «Reisen» und «Festhalten». Experimentelle Methoden der Bilddokumentation 250,17–21  
*Sowa, Hubert*: Künstlerisch-realistische Forschung. Aktstudium Atomkraftwerk (MATERIAL) 258,26–38  
*Sowa, Hubert*: Kunstreligion oder Kunstpädagogik 251,46f  
*Sowa, Hubert*: Lebenswirklichkeiten im Konflikt. Auseinandersetzungen mit den Arbeiten von Ruth Loibl 252,23–26  
*Sowa, Hubert*: Offene Lernsituation: plural, hedonistisch, existenziell. Studientag zum Thema «Liebe» 255,25–28  
*Sowa, Hubert*: Sind Familienbilder Privatsache? 256,40–44  
*Sowa, Hubert*: UGAR – strong Hungarians, handmade in Hungary. Antal Lakners und Georg Winters Zigarrenprojekt 258,49–51  
*Spickernagel, Ellen*: Nicht nach den Regeln der Kunst. Künstlerinnen 16.–19. Jahrhundert 252,33–37  
*Stahl, Christiana C.*: Vom Pilz zur «Pilzsammlung». Sachstudium zwischen Naturwissenschaft und Kunst 258,20–22  
*Stehr, Werner* (Rez.): Jansa, Axel: Pädagogik, Politik, Ästhetik. Frankfurt 1999 251,49f  
*Stiller, Jürgen*: «Wer hat die Macht?» Familienstrukturen im (Video-)Film 256,19–21  
*Stiller, Jürgen*: Familie und Familienbilder 256,4–9  
*Stiller, Jürgen*: Familiendarstellungen heute und gestern (MATERIAL) 256,22–35  
*Stiller, Jürgen*: Weitere Unterrichtsvorschläge zum Thema Familie 256,18f  
*SW* (Rez.): Beyer, Landon E.: The arts, popular culture and social change. New York, Berlin ... 2000 256,52  
*SW* (Rez.): Fibicher, Bernhard: Rémy Zaugg. Nürnberg 2000 258,55  
*Tebben, Meinhard* (Rez.): Lippe, Rudolf: Sinnesbewußtsein. Hohengehren 2000 251,49  
*Uhlig, Beate* (Rez.): Kaiser, Astrid/Röhner, Charlotte (Hg.): Kinder im 21. Jahrhundert. Münster ... 2000 256,50  
*Uhlig, Bettina/Krauß, Alrun*: Ich und meine Familie 256,12–14  
*Uhlig, Bettina*: Kunstpädagogischer Tag in Dortmund 255,42  
*Wagner, Ernst/Fütterer, Werner*: Projektdokumentationen. Hintergrundinformationen (Multimediale Präsentationen) 257,22–37  
*Wichelhaus, Barbara* (Rez.): Pachirike, P./Mensch, P. (Hg.) Zeichen-Kunst. Frankfurt 1999 250,58  
*Wichelhaus, Barbara* (Rez.): Bert, Lore: Zaubers des Papiers. Paris 1997 250,58  
*Wichelhaus, Barbara* (Rez.): Wendy, Ewald: Geheime Spiele – Gemeinschaftsprojekte mit Kindern 1969–1999 251,50f

- Wichelhaus*, Barbara (Rez.): Clausberg, Karl: Neuronale Kunstgeschichte. Selbstdarstellung als Gestaltungsprinzip. Wien ...1999 255,39  
*Wichelhaus*, Barbara (Rez.): Schuster, Martin: Psychologie der Kinderzeichnung. 3. Aufl. Göttingen ... 2000; Neuß, Norbert: Symbolische Verarbeitung von Fernseherlebnissen in Kinderzeichnungen. München 1999; Meili-Schneebeli, Erika: Kinderbilder – innere und äußere Wirklichkeit. Basel 2000; Ihli, Doris: Die Bedeutung von Kinderzeichnungen bei Verdacht auf sexuellen Mißbrauch. Psychologie, Bd. 199. o. J. 256,49f  
*Wichelhaus*, Barbara (Rez.): Seubold, Günter (Hg.): Was macht die Kunst nach dem Ende der Kunst? Würzburg 2000 255,39f  
*Wichelhaus*, Barbara: Rudi Seitz – zum Abschied 255,42  
*Wunsch*, Angelika/Karner, Martin: Das Medusa-Projekt. Wie Kunst andere Fächer umarmt 255,16–20  
*Zaake*, Gerd-Peter: Unterwegs auf Kunstreisen mit Atemblattwesen. Fantasie-Reiseberichte von Schülerinnen und Schülern 250,42–44  
*Zeinert*, Horst-Peter: Berlin, «Das Bild einer Banausenrepublik» 255,43f