

**1. HEFTTHEMEN****2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN****3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)****4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN****5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)****6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)****7. KOMMENTAR****8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)****9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER****10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)****1. HEFTTHEMEN**

Bild – Wort – Text (Themenheft + EXKURS) 309/10  
 Mensch – Puppe 311  
 Ausstellen (Doppelheft) 312/13  
 im öffentlichen Raum (Doppelheft) 314/15  
 Denkmal für die ermordeten Juden Europas (MATERIAL KOMPAKT) 316  
 Porträtierten 317  
 Porträtierten (MATERIAL KOMPAKT) 318

**2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN****Jahrgangsübergreifend**

*Biegert-Simm, Margareta:* Ich beschreibe mich. Selbstporträts aus Text und Bild 309/10, 16f  
*Czech, Alfred:* Katalysatoren. Reizwörter, Titel und Chiffren in der Bildbetrachtung 309/10, 30–32  
*Dörffler, Friedrich:* Tafelbilder. Temporäres Ausstellungsprojekt in Klassenräumen 312/13, 14–16  
*Grütjen, Jörg:* „Billard“ von Gerhard Richter. Die Hoffnung vor den Augen – Augen, die den Sinn nicht begreifen 309/10, 27–29  
*Herles, Diethard/Limper, Brigitte:* Ausstellen vor der Schule. Bilder als Blickfang im Außenbereich 312/13, 12f  
*Knebel, Petia:* Der rote Faden. Ein schulübergreifendes Ausstellungsprojekt 312/13, 17–19  
*Kucharszewski, Edgar:* Das Buch der tausend Frottagen. Annäherungen an einen „Unort“ der Geschichte 314/15, 20f  
*Schirmer, Antje:* Von der Insel zur Ausstellung. Ausstellungseröffnung als fächerübergreifendes Projekt 312/13, 10f  
*Seelmann, Sylvia:* Skulpturenprojekte auf dem Schulgelände. Installationsformen zur Förderung von ko-

operativem Verhalten

314/15, 14–16  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina:* Porträtkunst (Bildkarten und Kommentar) 317, 23–32

**Primarstufe/Grundschule**

*Glas, Alexander:* Bedeutungen finden. Ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt in der Primarstufe 309/10, 11–13  
*Herles, Diethard/Limper, Brigitte:* Ausstellen vor der Schule. Bilder als Blickfang im Außenbereich 312/13, 12f  
*Holzer, Sibylle:* Im Land der Linien. Arbeiten mit unterschiedlichen Zeichennmaterialien 309/10, 14f  
*Kolhoff-Kahl, Iris:* Mensch – Puppe. Vom Verhältnis des Menschen zur Puppe 311, 4–9  
*Kolhoff-Kahl, Iris:* „Schnibbel“-Puppen zum Ausschneiden. Modepuppen – Paperdolls 311, 10  
*Legler, Wolfgang:* „Zeichendiktate“, ein Einstieg in das Porträtzeichnen in der Grundschule 317, 33–35  
*Limper, Brigitte:* Ausstellen vor der Schule. Schülerarbeiten im öffentlichen Raum der Grundschule 314/15, 12f  
*Limper, Brigitte:* Maskenporträts in Szene setzen. Eine gestalterisch fotografische Arbeit 317, 38f  
*Schirmer, Antje:* Von der Insel zur Ausstellung. Ausstellungseröffnung als fächerübergreifendes Projekt 312/13, 10f

**Sekundarstufe I**

*Biegert-Simm, Margareta:* Hosen – Rosen. Gestaltung von Klappwortbildern 309/10, 26  
*Biegert-Simm, Margareta:* Ich beschreibe mich. Selbstporträts aus Text und Bild 309/10, 16f  
*Czech, Alfred:* Katalysatoren. Reizwörter, Titel und Chiffren in der Bildbetrachtung 309/10, 30–32  
*Grütjen, Jörg:* „Billard“ von Gerhard Richter. Die Hoffnung vor den Augen – Augen, die den Sinn nicht begreifen 309/10, 27–29  
*Hanneder, Iris:* Das erfundene Museum. Eine Institution als Unterrichtsgegenstand 312/13, 20–22  
*Kirchner, Constanze:* Denkmal für die ermordeten Juden Europas (MATERIAL KOMPAKT) 316, 1–46  
*Klinke, Susanne:* Hybride Puppen aus dem Ersatzteillager. Mischwesen und Chimären 311, 16f  
*Knebel, Petia:* Der rote Faden. Ein schulübergreifendes Ausstellungsprojekt 312/13, 17–19  
*Odato, Christian:* Bildverschlüsselungen und Textgeflechte. Übersetzungen von Bildinformationen in Texte – und zurück 309/10, 18–20  
*Petzel, Paul:* Kriterien zur Ästhetik von Mahnmalen 316, 27  
*Schiebel, Wolfgang:* /M/A/R/Y/W/A/R/D/-Zeichen. Interaktive Denkmalgestaltung 314/15, 17f

*Weber, Silvana:* Die Steine von Rosetta II. Botschaften für die Menschen der Zukunft 309/10, 25

**Sekundarstufe II**

*Apitz, Jan:* Ein RAUM für die Kunst. Schüler organisieren einen Ausstellungsort für zeitgenössische Kunst 312/13, 26f  
*Besuden, Christian:* denkmal aktiv. Schülerinnen gestalten ein Kriegerdenkmal 314/15, 34–37  
*Biegert-Simm, Margareta:* Ich beschreibe mich. Selbstporträts aus Text und Bild 309/10, 16f  
*Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert:* Frachträume. Zwei Kunst-Leistungskurse entern ein Galerieschiff 312/13, 23–25  
*Blum-Pfingstl, Sabine:* Abiturfilm – ein Genre wird geboren. Filmisches Gruppenporträt 317, 12–15  
*Czech, Alfred:* Katalysatoren. Reizwörter, Titel und Chiffren in der Bildbetrachtung 309/10, 30–32  
*Glas, Alexander:* Bilder im Netzwerk des Wissens. Visualisieren, modulieren, präsentieren 309/10, 36–38  
*Grütjen, Jörg:* „Billard“ von Gerhard Richter. Die Hoffnung vor den Augen – Augen, die den Sinn nicht begreifen 309/10, 27–29  
*Hornák, Sara:* Körperbilder – Selbstbilder. Mensch, Puppe und Skulptur im Werk von Louise Bourgeois 311, 22–25  
*Kirchner, Constanze:* Denkmal für die ermordeten Juden Europas (MATERIAL KOMPAKT) 316, 1–46  
*Kleuderlein, Friedolin:* Inszenierung im Bild als Selbstinszenierung des Modells. Eine Facharbeit 317, 16–18  
*Liebmann-Wurmer, Susanne:* „Verletzte Flügel“ – Antworten auf ein Gedicht. Inszenierung auf dem Reichsparteitagsgelände in Nürnberg 314/15, 22–25  
*Mayr, Beate:* Arbeit und Spiel zwischen Bildern und Worten. Erkundungen in einem spannungsreichen Beziehungsfeld 309/10, 33–35  
*Motzkus, Egbert:* Caspar David Friedrich in Gützkow. Ein Projekt im virtuellen Klassenraum 314/15, 26–28  
*Neisemeier, Anja:* „Puppen? – Geht gar nicht!“ Puppenwerkstatt. Erprobungen zur reflexiven Koedukation im Kunstunterricht 311, 12–15  
*Nitsch, Alessa:* Warum ist Barbie so „irre“ weiblich? Ästhetische Forschungen zu Barbiepuppen 311, 18–21  
*Petzel, Paul:* Kriterien zur Ästhetik von Mahnmalen 316, 27  
*Ronsdorf, Heike:* Von Tür zu Tür, durch Raum und Zeit ... Installationen in einer leerstehenden Heilanstalt 312/13, 28–31  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina:* Porträtkunst (Bildkarten und Kommentar) 317, 23–32  
*Stromberg-Zapfe, Petra:* Die „Kletternden“. Sechs Stelen aus

Stahlrohr 314/15, 29–32  
*Zebhauser, Severin:* Kunst am Bau – Kunst im öffentlichen Raum. Außenansicht eines Involvierten zum Ablauf einer Wettbewerbsphase 314/15, 32f

*Zukerkandl, Rosa:* Fiktive Ahnengalerie. Experimentelle Porträtmalerei 317, 19–22

**Förderschule/Sonderschule**

*Aurbek, Verena/Klaus, Anne:* „Ich bin im Bild“ Ein integratives Projekt mit Schülern einer Gesamtschule und einer Förderschule 317, 41–43  
*Bartz, Angela/Walch, Josef:* Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34  
*Knebel, Petia:* Der rote Faden. Ein schulübergreifendes Ausstellungsprojekt 312/13, 17–19  
*Ripper, Klaus:* Mit toten Hasen Bilder erklären. Brücken zwischen Kunst und Sprache bei hörgeschädigten Schülern 309/10, 21–23

**Kunsterzieherausbildung/Weiterbildung**

*Bartz, Angela/Walch, Josef:* Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34  
*Brenne, Andreas:* Maß oder Maßlosigkeit in Kunst und Kultur der Gegenwart (Tagung am Institut für Kunst und Kunsttheorie am 10. Nov. 2006) 314/15, 70  
 Documenta-dock.net. Kunsthochschule Kassel. Joel Baumann/Dirk Pörschmann/Tanja Wetzel. Mail: info@documenta-dock.net http://projekt.documenta-dock.net 317, 50

*Klemm, Thomas:* (Un)Vorhergesehenes in kunstpädagogischen Situationen (Bundeskongress der Kunstpädagogik, Dortmund 2.–4. März 2007) 314/15, 70f  
*Kuballa, Ulrich:* BDK: „Politik und politische Botschaften in Karikatur, Comic und Computerspiel“. Tagung 14.–16. Mai, Fridtjof-Nansen-Akademie Ingelheim 317, 50  
 INSEA-Kongress, Juli 2007/309/10, 66  
 Momentaufnahmen zur Kunstpädagogik 309/10, Beilage

**außerschulische ästhetische Erziehung**

*Au, Karl-Heinz:* von: „Dachgesellschaft“. Figurengruppen als Installation auf dem Schulgebäude 314/15, 38–41  
*Billmeyer, Franz:* Ernst von Bandel zum 200. Geburtstag. Temporäre Kunstwerke zum Hermannsdenkmal 314/15, 42f  
*Obletter, Angelika:* Blickwechsel. Eine besondere Präsentationsform für Zeichnungen 312/13, 35f  
*Schwoshuber, Irmgard:* Performance und Installation im öffentlichen Raum. Der „Literarische Ort“ als Ausgangspunkt für die künstlerische Auseinandersetzung 314/15, 47–49

Stöber, Günter: Hasenberg. Kunstprojekte im sozialen Spannungsfeld 314/15, 44–46  
 Tagung Keramik in der Schule, Juni 2007 309/10, 65

### Museumspädagogik

Aurbeck, Verena/Klaus, Anne: „Ich bin im Bild“ Ein integratives Projekt mit Schülern einer Gesamtschule und einer Förderschule 317, 41–43  
 Bartz, Angela/Walch, Josef: Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34  
 Hanneder, Iris: Das erfundene Museum. Eine Institution als Unterrichtsgegenstand 312/13, 20–22  
 Herles, Diethard: Ausstellungen betrachten: Hintergründe, Zusammenhänge (MATERIAL) 312/13, 38–57  
 Obletter, Angelika: Blickwechsel. Eine besondere Präsentationsform für Zeichnungen 312/13, 35f

### 3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

#### Ausstellen

Apitz, Jan: Ein RAUM für die Kunst. Schüler organisieren einen Ausstellungsort für zeitgenössische Kunst 312/13, 26f  
 Ausstellen (Themenheft) 312/113  
 Bartz, Angela/Walch, Josef: Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34  
 Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert: Frachträume. Zwei Kunst-Leistungskurse entern ein Galerie-schiff 312/13, 23–25  
 Dörffler, Friedrich: Tafelbilder. Temporäres Ausstellungsprojekt in Klassenräumen 312/13, 14–16  
 Hanneder, Iris: Das erfundene Museum. Eine Institution als Unterrichtsgegenstand 312/13, 20–22  
 Herles, Diethard/Limper, Brigitte: Ausstellen vor der Schule. Bilder als Blickfang im Außenbereich 312/13, 12f  
 Herles, Diethard: Ausstellungen betrachten: Hintergründe, Zusammenhänge (MATERIAL) 312/13, 38–57  
 im öffentlichen Raum (Themenheft) 314/15  
 Limper, Brigitte: Ausstellen vor der Schule. Schülerarbeiten im öffentlichen Raum der Grundschule 314/15, 12f  
 Obletter, Angelika: Blickwechsel. Eine besondere Präsentationsform für Zeichnungen 312/13, 35f  
 Ronsdorf, Heike: Von Tür zu Tür, durch Raum und Zeit ... Installationen in einer leerstehenden Heilanstalt 312/13, 28–31  
 Schirmer, Antje: Von der Insel zur Ausstellung. Ausstellungseröffnung als fächerübergreifendes Projekt 312/13, 10f

Seelmann, Sylvia: Skulpturenprojekte auf dem Schulgelände. Installationsformen zur Förderung von kooperativem Verhalten 314/15, 14–16

#### Barbie

Nitsch, Alessa: Warum ist Barbie so „irre“ weiblich? Ästhetische Forschungen zu Barbiepuppen 311, 18–21

#### Bild – Text

Bild – Wort – Text (Themenheft) 309/10  
 Czech, Alfred: Katalysatoren. Reizwörter, Titel und Chiffren in der Bildbetrachtung 309/10, 30–32  
 Glas, Alexander: Bild und Wort/ Kunst und Text. Über das Verhältnis der Kunst zum Text 309/10, 50–53  
 Glas, Alexander: Bedeutungen finden. Ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt in der Primarstufe 309/10, 11–13  
 Glas, Alexander: Bilderim Netzwerk des Wissens. Visualisieren, modulieren, präsentieren 309/10, 36–38  
 Glas, Alexander: Vom Bild zum Text, vom Text zum Bild. Überlegungen zu einer Hermeneutik medialer Transposition 309/10, 4–10  
 Glas, Alexander: Vom Bild zum Text. Parallelwelten in der Sprache (MATERIAL) 209/10, 58–64  
 Glas, Alexander: Vom Lesetext zum Textverständnis. Die Rolle der Bilder als Orientierungsmuster 309/10, 39–42  
 Grütjen, Jörg: „Billard“ von Gerhard Richter. Die Hoffnung vor den Augen – Augen, die den Sinn nicht begreifen 309/10, 27–29  
 Mayr, Beate: Arbeit und Spiel zwischen Bildern und Worten. Erkundungen in einem spannungsreichen Beziehungsfeld 309/10, 33–35  
 Muschko-Guba, Gabriele: Material und Sprache. Untersuchung zur Wirkung ästhetischer Erfahrungen auf die Sprachentwicklung 309/10, 47–49  
 Odat, Christian: Bildverschlüsselungen und Textgeflechte. Übersetzungen von Bildinformationen in Texte und zurück 309/10, 18–20

#### Bildbetrachtung

Czech, Alfred: Katalysatoren. Reizwörter, Titel und Chiffren in der Bildbetrachtung 309/10, 30–32

#### Bilderschriften

Weber, Silvana: Die Steine von Rosetta II. Botschaften für die Menschen der Zukunft 309/10, 25

#### Chimäre

Klinke, Susanne: Hybride Puppen aus dem Ersatzteillager. Mischwesen und Chimären 311, 16f

#### Denkmal

Besuden, Christian: denkmal aktiv. Schülerinnen gestalten ein Kriegerdenkmal 314/15, 34–37

Kirchner, Constanze: Denkmal für die ermordeten Juden Europas (MATERIAL KOMPAKT) 316, 1–46

Petzel, Paul: Kriterien zur Ästhetik von Mahnmalen 316, 27  
 Schiebel, Wolfgang: /M/A/R/Y/ W/A/R/D/-Zeichen. Interaktive Denkmalgestaltung 314/15, 17f  
 Stromberg-Zapfe, Petra von: Die „Kletternden“. Sechs Stelen aus Stahlrohr 314/15, 29–32

#### Diktatzeichnen

Legler, Wolfgang: „Zeichendiktate“, ein Einstieg in das Porträtzeichnen in der Grundschule 317, 33–35

#### Engel

Bartz, Angela/Walch, Josef: Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34

#### Fächerübergreifender Unterricht Bild – Wort – Text (Themenheft)

Glas, Alexander: Bild und Wort/ Kunst und Text. Über das Verhältnis der Kunst zum Text 309/10, 50–53  
 Kucharzewski, Edgar: Das Buch der tausend Frottagen. Annäherungen an einen „Unort“ der Geschichte 314/15, 20f

#### Genderstudies

Neisemeier, Anja: „Puppen? – Geht gar nicht!“ Puppenwerkstatt – Erprobungen zur reflexiven Koedukation im Kunstunterricht 311, 12–15  
 Nitsch, Alessa: Warum ist Barbie so „irre“ weiblich? Ästhetische Forschungen zu Barbiepuppen 311, 18–21

#### Film

Blum-Pfingstl, Sabine: Abiturfilm – ein Genre wird geboren. Filmisches Gruppenporträt 317, 12–15  
 Limper, Brigitte: Maskenporträts in Szene setzen. Eine gestalterisch fotografische Arbeit 317, 38f

#### Geschichte

Kucharzewski, Edgar: Das Buch der tausend Frottagen. Annäherungen an einen „Unort“ der Geschichte 314/15, 20f

#### Haptik

Muschko-Guba, Gabriele: Material und Sprache. Untersuchung zur Wirkung ästhetischer Erfahrungen auf die Sprachentwicklung 309/10, 47–49

#### Historische Kunstpädagogik

Glas, Alexander: Was eine Kinderzeichnung erzählt. Geschichte der Kinderzeichnungsforschung 309/10, 43–46

#### Installation

Au, Karl-Heinz von: „Dachgesellschaft“. Figurengruppen als Installation auf dem Schulgelände 314/15, 38–41

Billmeyer, Franz: Ernst von Bandel zum 200. Geburtstag. Temporäre Kunstwerke zum Hermannsdenkmal 314/15, 42f  
 Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert: Frachträume. Zwei Kunst-Leistungskurse entern ein Galerie-schiff 312/13, 23–25  
 Herles, Diethard/Limper, Brigitte: Ausstellen vor der Schule. Bilder als Blickfang im Außenbereich 312/13, 12f  
 Liebmann-Wurmer, Susanne: „Verletzte Flügel“ – Antworten auf eine Gedicht. Inszenierung auf dem Reichsparteitagsgelände in Nürnberg 314/15, 22–25  
 Motzkus, Egbert: Caspar David Friedrich in Gützkow. Ein Projekt im virtuellen Klassenraum 314/15, 26–28  
 Schirmer, Antje: Von der Insel zur Ausstellung. Ausstellungseröffnung als fächerübergreifendes Projekt 312/13, 10f  
 Schwoschuber, Irmgard: Performance und Installation im öffentlichen Raum. Der „Literarische Ort“ als Ausgangspunkt für die künstlerische Auseinandersetzung 314/15, 47–49  
 Seelmann, Sylvia: Skulpturenprojekte auf dem Schulgelände. Installationsformen zur Förderung von kooperativem Verhalten 314/15, 14–16

#### Internet

Burkhardt, Sara: Vernetzungen – Erweiterungen – Überschneidungen. Datenströme und öffentlicher Raum 314/15, 52f

#### Juden

Kirchner, Constanze: Denkmal für die ermordeten Juden Europas (MATERIAL KOMPAKT) 316, 1–46

Petzel, Paul: Kriterien zur Ästhetik von Mahnmalen 316, 27

#### Kinderzeichnung

Glas, Alexander: Was eine Kinderzeichnung erzählt. Geschichte der Kinderzeichnungsforschung 309/10, 43–46

#### Koedukation

Neisemeier, Anja: „Puppen? – Geht gar nicht!“ Puppenwerkstatt – Erprobungen zur reflexiven Koedukation im Kunstunterricht 311, 12–15  
 Nitsch, Alessa: Warum ist Barbie so „irre“ weiblich? Ästhetische Forschungen zu Barbiepuppen 311, 18–21

#### Kunst am Bau

Stromberg-Zapfe, Petra von: Die „Kletternden“. Sechs Stelen aus Stahlrohr 314/15, 29–32  
 Zebhauser, Severin: Kunst am Bau – Kunst im öffentlichen Raum. Außenansicht eines Involvierten zum Ablauf einer Wettbewerbsphase

314/15, 32f

**Kunstbetrieb**

*Apitz, Jan:* Ein RAUM für die Kunst. Schüler organisieren einen Ausstellungsort für zeitgenössische Kunst 312/13, 26f

**Kunstgeschichte**

*Wagner, Ernst:* Mit Bildern argumentieren. Bildgebrauch in Kunst-Schulbüchern 309/10, 54f  
*Glas, Alexander:* Bild und Wort/ Kunst und Text. Über das Verhältnis der Kunst zum Text 309/10, 50–53

**Mahnmal**

*Kirchner, Constanze:* Denkmal für die ermordeten Juden Europas (MATERIAL KOMPAKT) 316, 1–46  
*Petzel, Paul:* Kriterien zur Ästhetik von Mahnmalen 316, 27

**Mischwesen**

*Klinke, Susanne:* Hybride Puppen aus dem Ersatzteillager. Mischwesen und Chimären 311, 16f

**Museum**

*Hanneder, Iris:* Das erfundene Museum. Eine Institution als Unterrichtsgegenstand 312/13, 20–22

**Nationalsozialismus**

*Kucharszewski, Edgar:* Das Buch der tausend Frottagen. Annäherungen an einen „Unort“ der Geschichte 314/15, 20f  
*Liebmann-Wurmer, Susanne:* „Verletzte Flügel“ – Antworten auf eine Gedicht. Inszenierung auf dem Reichsparteitagsgelände in Nürnberg 314/15, 22–25

**Öffentlicher Raum**

*Au, Karl-Heinz von:* „Dachgesellschaft“. Figurengruppen als Installation auf dem Schulgebäude 314/15, 38–41  
*Billmeyer, Franz:* Ernst von Bandel zum 200. Geburtstag. Temporäre Kunstwerke zum Hermannsdenkmal 314/15, 42f  
 im öffentlichen Raum (Themenheft) 314/15  
*Kirchner, Constanze/Heueis, Tilman:* Kunst im öffentlichen Raum (MATERIAL) 314/15, 54–59  
*Kirchner, Constanze:* Kunst im öffentlichen Raum. Auftraggeber, Öffentlichkeit, Kooperationen und temporäre Aktionen 314/15, 4–11  
*Schwoshuber, Irmgard:* Performance und Installation im öffentlichen Raum. Der „Literarische Ort“ als Ausgangspunkt für die künstlerische Auseinandersetzung 314/15, 47–49  
*Stöber, Günter:* Hasenberggl. Kunstprojekte im sozialen Spannungsfeld 314/15, 44–46  
*Zebhauser, Severin:* Kunst am Bau – Kunst im öffentlichen Raum. Außenansicht eines Involvierten zum Ablauf einer Wettbewerbsphase 314/15, 32f

**Performance**

*Schwoshuber, Irmgard:* Performance und Installation im öffentlichen Raum. Der „Literarische Ort“ als Ausgangspunkt für die künstlerische Auseinandersetzung 314/15, 47–49

**Politische Kunst**

*Kirchner, Constanze:* Denkmal für die ermordeten Juden Europas (MATERIAL KOMPAKT) 316, 1–46  
*Petzel, Paul:* Kriterien zur Ästhetik von Mahnmalen 316, 27

**Porträtieren**

*Blum-Pfingstl, Sabine:* Abiturfilm – ein Genre wird geboren. Filmisches Gruppenporträt 317, 12–15  
*Kleuderlein, Friedolin:* Inszenierung im Bild als Selbstinszenierung des Modells. Eine Facharbeit 317, 16–18  
*Krause, Anja:* „Auf der Suche nach dem Anderen ...“ Kritzelporträts der ganzen Klasse 317, 36f  
*Limper, Brigitte:* Maskenporträts in Szene setzen. Eine gestalterisch-fotografische Arbeit 317, 38f  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina:* Porträtieren. (MATERIAL KOMPAKT) 318  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina:* Porträtkunst. Bildkarten und Kommentar 317, 23–32  
*Zukkerkandl, Rosa:* Fiktive Ahnengalerie. Experimentelle Porträtmalerei 317, 19–22

**Projekt**

*Aurbek, Verena/Klaus, Anne:* „Ich bin im Bild“ Ein integratives Projekt mit Schülern einer Gesamtschule und einer Förderschule 317, 41–43  
*Besuden, Christian:* denkmal aktiv. Schülerinnen gestalten ein Kriegerdenkmal 314/15, 34–37  
*Billmeyer, Franz:* Ernst von Bandel zum 200. Geburtstag. Temporäre Kunstwerke zum Hermannsdenkmal 314/15, 42f  
*Motzkus, Egbert:* Caspar David Friedrich in Gützkow. Ein Projekt im virtuellen Klassenraum 314/15, 26–28  
*Schirmer, Antje:* Von der Insel zur Ausstellung. Ausstellungseröffnung als fächerübergreifendes Projekt 312/13, 10f  
*Stöber, Günter:* Hasenberggl. Kunstprojekte im sozialen Spannungsfeld 314/15, 44–46  
*Stromberg-Zapfe, Petra von:* Die „Kletternden“. Sechs Stelen aus Stahlrohr 314/15, 29–32

**Puppen**

*Hornäk, Sara:* Körperbilder – Selbstbilder. Mensch, Puppe und Skulptur im Werk von Louise Bourgeois 311, 22–25  
*Klinke, Susanne:* Hybride Puppen aus dem Ersatzteillager. Mischwesen und Chimären 311, 16f  
*Kolhoff-Kahl, Iris:* Formen des Puppenhandelns (MATERIAL) 311, 35–47

*Glas, Alexander:* Vom Bild zum Text. Parallelwelten in der Sprache (MATERIAL) 209/10, 58–64  
*Kolhoff-Kahl, Iris:* Mensch.-Puppe. Vom Verhältnis des Menschen zur Puppe 311, 4–9  
*Kolhoff-Kahl, Iris:* Schnibbel“-Puppen zum Ausschneiden. Modepuppen – Paperdolls 311, 10f  
 Mensch – Puppe (Themenheft) 311

**Schulbuch**

*Wagner, Ernst:* Mit Bildern argumentieren. Bildgebrauch in Kunst-Schulbüchern 309/10, 54f

**Sehen**

*Grütjen, Jörg:* „Billard“ von Gerhard Richter. Die Hoffnung vor den Augen – Augen, die den Sinn nicht begreifen 309/10, 27–29

**Selbstbild**

*Biegert-Simm, Margareta:* Ich beschreibe mich. Selbstporträts aus Text und Bild 309/10, 16f

**Skulpturen**

*Seelmann, Sylvia:* Skulpturenprojekte auf dem Schulgelände. Installationsformen zur Förderung von kooperativem Verhalten 314/15, 14–16

**4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN****Filmen/Fotografieren**

*Limper, Brigitte:* Maskenporträts in Szene setzen. Eine gestalterisch fotografische Arbeit 317, 38f  
*Blum-Pfingstl, Sabine:* Abiturfilm – ein Genre wird geboren. Filmisches Gruppenporträt 317, 12–15

**Frottage**

*Kucharszewski, Edgar:* Das Buch der tausend Frottagen. Annäherungen an einen „Unort“ der Geschichte 314/15, 20f

**Installation**

*Au, Karl-Heinz von:* „Dachgesellschaft“. Figurengruppen als Installation auf dem Schulgebäude 314/15, 38–41  
*Bartz, Angela/Walch, Josef:* Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34  
*Besuden, Christian:* denkmal aktiv. Schülerinnen gestalten ein Kriegerdenkmal 314/15, 34–37  
*Billmeyer, Franz:* Ernst von Bandel zum 200. Geburtstag. Temporäre Kunstwerke zum Hermannsdenkmal 314/15, 42f  
*Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert:* Frachträume. Zwei Kunst-Leistungskurse entern ein Galerie-schiff 312/13, 23–25  
*Herles, Diethard/Limper, Brigitte:* Ausstellen vor der Schule. Bilder als Blickfang im Außenbereich 312/13, 12f

*Ronsdorf, Heike:* Von Tür zu Tür, durch Raum und Zeit ... Installationen in einer leerstehenden Heilanstalt 312/13, 28–31  
*Schiebel, Wolfgang:* /M/A/R/Y/W/ A/R/D/-Zeichen. Interaktive Denkmalgestaltung 314/15, 17f  
*Seelmann, Sylvia:* Skulpturenprojekte auf dem Schulgelände. Installationsformen zur Förderung von kooperativem Verhalten 314/15, 14–16

*Stromberg-Zapfe, Petra von:* Die „Kletternden“. Sechs Stelen aus Stahlrohr 314/15, 29–32

**Kleisterpapier herstellen**

*Glas, Alexander:* Bedeutungen finden. Ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt in der Primarstufe 309/10, 11–13

**Malen**

*Bartz, Angela/Walch, Josef:* Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34  
*Biegert-Simm, Margareta:* Hosen – Rosen. Gestaltung von Klapp-Wortbildern 309/10, 26  
*Dörffler, Friedrich:* Tafelbilder. Temporäres Ausstellungsprojekt in Klassenräumen 312/13, 14–16  
*Kleuderlein, Friedolin:* Inszenierung im Bild als Selbstinszenierung des Modells. Eine Facharbeit 317, 16–18  
*Limper, Brigitte:* Maskenporträts in Szene setzen. Eine gestalterisch fotografische Arbeit 317, 38f  
*Schirmer, Antje:* Von der Insel zur Ausstellung. Ausstellungseröffnung als fächerübergreifendes Projekt 312/13, 10f  
*Zukkerkandl, Rosa:* Fiktive Ahnengalerie. Experimentelle Porträtmalerei 317, 19–22

**Plastisches Gestalten**

*Klinke, Susanne:* Hybride Puppen aus dem Ersatzteillager. Mischwesen und Chimären 311, 16f  
*Kolhoff-Kahl, Iris:* Schnibbel“-Puppen zum Ausschneiden. Modepuppen – Paperdolls 311, 10f  
*Neisemeier, Anja:* „Puppen? – Geht gar nicht!“ Puppenwerkstatt – Erprobungen zur reflexiven Koedukation im Kunstunterricht 311, 12–15  
*Nitsch, Alessa:* Warum ist Barbie so „irre“ weiblich? Ästhetische Forschungen zu Barbiepuppen 311, 18–21  
*Schirmer, Antje:* Von der Insel zur Ausstellung. Ausstellungseröffnung als fächerübergreifendes Projekt 312/13, 10f  
*Stromberg-Zapfe, Petra von:* Die „Kletternden“. Sechs Stelen aus Stahlrohr 314/15, 29–32

**Zeichnen**

*Glas, Alexander:* Bilder im Netzwerk des Wissens. Visualisieren, modulieren, präsentieren 309/10, 36–38



*Holzer, Sibylle*: Im Land der Linien. Arbeiten mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien 309/10, 14f  
*Krause, Anja*: „Auf der Suche nach dem Anderen ...“ Kritzelporträts der ganzen Klasse 317, 36f  
*Legler, Wolfgang*: „Zeichendiktate“, ein Einstieg in das Porträtzeichnen in der Grundschule 317, 33–35  
*Obletter, Angelika*: Blickwechsel. Eine besondere Präsentationsform für Zeichnungen 312/13, 35f

## 5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

*Glas, Alexander*: Bild und Wort/ Kunst und Text. Über das Verhältnis der Kunst zum Text 309/10, 50–53  
*Glas, Alexander*: Vom Bild zum Text, vom Text zum Bild. Überlegungen zu einer Hermeneutik medialer Transposition 309/10, 4–10  
*Glas, Alexander*: Vom Lesetext zum Textverständnis. Die Rolle der Bilder als Orientierungsmuster 309/10, 39–42  
*Glas, Alexander*: Was eine Kinderzeichnung erzählt. Geschichte der Kinderzeichnungsforschung 309/10, 43–46  
*Herles, Diethard*: Medium Ausstellung als Aufgabe im Kunstunterricht 312/13, 4–9  
 Momentaufnahmen zur Kunstpädagogik 309/10, Beih.  
*Preuss, Rudolf*: Künstler und Schule. Nötige Differenzen zu einem schwierigen Thema 317, 48f  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina*: „Porträtieren“ – der Blick im Gesicht des Anderen. Aktuelle kunstpädagogische Potenziale einer dialogischen Bildpraxis 317, 4–11

## 6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

**Analyse und Interpretation/Kontext**  
*Burkhardt, Sara*: Vernetzungen – Erweiterungen – Überschneidungen. Datenströme und öffentlicher Raum 314/15, 52f  
*Dickel, Hans*: Ein Kunstwerk als Medium zwischen Geschichte und Gegenwart. Zum Beispiel: Rebecca Horn „Spiriti die Madreperla“ 314/15, 50f  
*Göbel, Paul*: Monster-Puppen. Zum Beispiel: Ron Mueck 311, 311, 26f  
*Kämpf-Jansen, Helga*: Großer Kosmos aus winzigen Figuren. Die Arbeiten von Gerhard Bätz und Manfred Kiedorf im Kontext kunstpädagogischer Fragestellungen 311, 28–31  
*Kirschenmann, Johannes*: Was das Auge sehen kann? Zum Beispiel: Lawrence Weiner 309/10, 56f  
*Seitz, Stella/Uhlig, Bettina*: Zum Beispiel: Franz Gertsch „Silvia“ 317, 44–47

## MATERIAL

*Herles, Diethard*: Ausstellungen betrachten: Hintergründe, Zusammenhänge (MATERIAL) 312/13, 38–57  
*Kirchner, Constanze/Heueis, Tilman*: Kunst im öffentlichen Raum (MATERIAL) 314/15, 54–59  
*Kolhoff-Kahl, Iris*: Formen des Puppenhandelns (MATERIAL) 311, 35–47  
*Glas, Alexander*: Vom Bild zum Text. Parallelwelten in der Sprache (MATERIAL) 209/10, 58–64  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina*: Porträtkunst. Bildkarten und Kommentar 317, 23–32  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina*: Porträtieren. (MATERIAL KOMPAKT) 318

## 7. KOMMENTAR/BASISARTIKEL/ EINFÜHRUNG

*Glas, Alexander*: Vom Bild zum Text, vom Text zum Bild. Überlegungen zu einer Hermeneutik medialer Transposition 309/10, 4–10  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina*: „Porträtieren“ – der Blick im Gesicht des Anderen. Aktuelle kunstpädagogische Potenziale einer dialogischen Bildpraxis 317, 4–11  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina*: Porträtkunst. Bildkarten und Kommentar 317, 23–32

## 8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

*Anna, Susanne/Gronbach, Ava* (Hg.): Generation Mode. Ostfildern-Ruit 2006 (Wenrich, Rainer) 312/13, 62  
*Bachleitner, Anton*: Die Düsseldorfer Marionetten. Frankfurt 2003; Wolf, Gita/Ravishankar, Anushka: Puppets unlimited. Mühlheim 1998 (Grünwald, Dietrich) 311, 52f  
*Beil, Rolf* (Hg.): Boltanski. Zeit. Ostfildern-Ruit 2006 (BW) 312/13, 62f  
*Berg, Stefan/Groos, Ulrike/Krümml, Clemens* (Hg.): Tauchfahrten – Zeichnungen als Reportage. Kunstverein Hannover, Kunsthalle Düsseldorf 2005 (HS) 317, 54  
*Criegern, Axel* von: Lustige Gesellschaft auf einer Gartenterrasse. München 2006 (Busse, Klaus-Peter) 317, 54  
*Danzker, Birnie/Dornacher, Pia* (Hg.): Gruppe SPUR. Ostfildern-Ruit 2006 (BW) 309/10, 70  
*Demand, Christian*: Die Beschämung der Philister. Springe 2003 (HS) 309/10, 69  
*Dickel, Hans/Fleckner, Uwe* (Hg.): Kunst in der Stadt – Skulpturen in Berlin 1980–2000. Berlin 2003 (Kirchner, Constanze) 314/15, 73  
*Dinkla, Söge* (Hg.): Jenny Holzer: Die Macht des Wortes. Ostfildern-Ruit 2006 (Kirschenmann, Johannes) 309/10, 67

*Donner, Birgit/Engelhardt, Kerstin* (Hg.): Arbeit an Bildern der Erinnerung. Stuttgart 2006 (CK) 314/15, 73  
*Engels, Hans/Meyer, Ulf*: Bauhaus 1919–1933. München 2006 (JK) 312/13, 60  
 Festschrift für Helga Kämpf-Jansen. Blohm, Manfred u. a.: Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen (Kirchner, Constanze) 309/10, 68  
 Galerie Michael Zink (Hg.): Marcel van Eeden. K.M. Wiegand. Life and Work (Schulze, Constanze) 312/13, 62  
*Goetz, Ingrid u.a.* (Hg.): Fast Forward, Media Art. Ostfildern-Ruit 2006 (Brög, Hans) 314/15, 78  
*Greub, Susanne/Greub/Thierry* (Hg.): Museen im 21. Jahrhundert. München 2006 (Mohr, Anja) 312/13, 59  
*Greverus, Ina-Maria*: Ästhetische Orte und Zeichen – Wege einer ästhetischen Anthropologie. Münster 2005 (Brenne, Andreas) 314/15, 76  
*Heil, Christine*: Kartierende Auseinandersetzung mit aktueller Kunst. München 2007 (Seydel, Fritz) 314/15, 73f  
*Kahrmann, Klaus-Ove* (Hg.): Feuervogel. Bielefeld 2004 (JK) 311, 51  
*Kaiser, Brigitte*: Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen. Bielefeld 2006 (Reuter, Oliver M.) 312/13, 59  
*Kirchner, Constanze/Schiefer Ferrari, Markus/Spinner, Kaspar H.* (Hg.): Ästhetische Bildung und Identität. Fächerverbindende Vorschläge für die SekI und II. München 2006 (Sowa, Hubert) 309/10, 69  
*Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank/Sowa, Hubert* (Hg.): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung (Schriftenreihe Kontext Kunstpädagogik, Bd 7). München 2006 (Stehr, Werner) 311, 48–50  
*Knieper, Thomas*: Die politische Karikatur. Köln 2002 (Grünwald, Dietrich) 309/10, 67  
*Krystof, Doris/Morgan, Jessica* (Hg.): Martin Kippenberger. Ostfildern-Ruit 2006 (BW) 309/10, 70  
*Maset, Pierangelo/Reuter, Rebekka/Steffel, Hagen* (Hg.): Corporate Difference. Formate der Kunstvermittlung. Dortmund 2006 (Sowa, Hubert) 309/10, 58f  
*Melcher, Ralph* (Hg.): Die Brücke in der Südsee. Ostfildern-Ruit 2005 (BW) 314/15, 78  
*Niehoff, Rolf/Wenrich, Rainer* (Hg.): Denken und Lernen mit Bildern. München 2007 (Schorr, Angela) 314/15, 75f  
*Oswald, Martin*: Aspekte der Farbwahrnehmung bei Schülern im Alter zwischen 11 und 16 Jahren. Weimar 2003 (Schulz, Frank) 314/15, 74f  
*Peez, Georg* (Hg.): Handbuch Fallforschung in der ästhetischen Bildung/Kunstpädagogik. Baltmannsweiler 2007 (Schulz, Frank) 314/15, 74

*Pirano, Michelle* (Hg.): Kara Walker, My Complement, My Enemy, My Oppressor, My Love. Ostfildern-Ruit 2007 (HB) 317, 55  
*Seitz, Marielle*: Kinderatelier. Seelze 2006 (Goecke-Seischab, Margarete Luise) 314/15, 77f  
*Semff, Michael/Spira, Anthony* (Hg.): Hans Bellmer. Ostfildern-Ruit 2006 (HB) 311, 52  
 Stiftung DKM Duisburg (Hg.) Kyung Woo Chun. Ostfildern-Ruit 2005 (BW) 312/13, 61  
*Werdling, Undine*: Werkstattbuch Gips. München 2006 (HS) 314/15, 76  
*Wetzel, Tanja*: Geregelte Grenzüberschreitung. München 2005 (Wichelhaus, Barbara) 312/13, 60f  
 Zentrum Paul Klee (Hg.): Paul Klee, Hand-Puppets. Ostfildern-Ruit 2006 (DG) 311, 52

## 9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

*Bandel, Ernst* von 314/15, 42f  
*Bätz, Gerhard/Kiedorf, Manfred* 311, 28–31  
*Bourgeois, Louise* 311, 22–25  
*Gertsch, Franz* 317, 44–47  
*Horn, Rebecca* 314/15, 50f  
*Mueck, Ron* 311, 26f  
*Richter, Gerhard* 209/1027–29  
*Weiner, Lawrence* 309/10, 56f

## 10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

*Apitz, Jan*: Ein RAUM für die Kunst. Schüler organisieren einen Ausstellungsort für zeitgenössische Kunst 312/13, 26f  
*Au, Karl-Heinz* von: „Dachgesellschaft“. Figurengruppen als Installation auf dem Schulgebäude 314/15, 38–41  
*Aurbeck, Verena/Klaus, Anne*: „Ich bin im Bild“ Ein integratives Projekt mit Schülern einer Gesamtschule und einer Förderschule 317, 41–43  
*Bartz, Angela/Walch, Josef*: Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34  
*Besuden, Christian*: denkmal aktiv. Schülerinnen gestalten ein Kriegerdenkmal 314/15, 34–37  
*Biegert-Simm, Margareta*: Hosen – Rosen. Gestaltung von Klapp-Wortbildern 309/10, 26  
*Biegert-Simm, Margareta*: Ich beschreibe mich. Selbstporträts aus Text und Bild 309/10, 16f  
*Billmeyer, Franz*: Ernst von Bandel zum 200. Geburtstag. Temporäre Kunstwerke zum Hermannsdenkmal 314/15, 42f  
*Blum-Pfingstl, Sabine/Pfingstl, Hubert*: FrachtRäume. Zwei Kunst-Leistungskurse entern ein Galerieschiff 312/13, 23–25  
*Blum-Pfingstl, Sabine*: Abiturfilm – ein Genre wird geboren. Filmisches Gruppenporträt 317, 12–15

- Brenne, Andreas* (Rez.): Greverus, Ina-Maria: Ästhetische Orte und Zeichen – Wege einer ästhetischen Anthropologie. Münster 2005 314/15, 76
- Brenne, Andreas*: Maß oder Maßlosigkeit in Kunst und Kultur der Gegenwart (Tagung am Institut für Kunst und Kunsttheorie am 10. Nov. 2006) 314/15, 70
- Brög, Hans* (Rez.): Goetz, Invild u.a. (Hg.): Fast Forward, Media Art. Ostfildern-Ruit 2006 314/15, 78
- Burkhardt, Sara*: Vernetzungen – Erweiterungen – Überschneidungen. Datenströme und öffentlicher Raum 314/15, 52f
- Busse, Klaus-Peter* (Rez.): Criegern, Axel von: Lustige Gesellschaft auf einer Gartenterrasse. München 2006 317, 54
- Busse, Klaus-Peter* (Rez.): Kirchner, Constanze/Schiefer Ferrari, Markus/Spinner, Kaspar H. (Hg.): Ästhetische Bildung und Identität. Fächerverbindende Vorschläge für die Sek I und II. München 2006 309/10, 69
- BW* (Rez.): Beil, Rolf (Hg.): Boltanski. Zeit. Ostfildern-Ruit 2006 312/13, 62f
- BW* (Rez.): Melcher, Ralph (Hg.): Die Brücke in der Südsee. Ostfildern-Ruit 2005 314/15, 78
- BW* (Rez.): Stiftung DKM Duisburg (Hg.) Kyung Woo Chun. Ostfildern-Ruit 2005 312/13, 61
- BW* (Rez.): Danzker, Birnie/Dornacher, Pia (Hg.): Gruppe SPUR. Ostfildern-Ruit 2006 309/10, 70
- BW* (Rez.): Krystof, Doris/Morgan, Jessica (Hg.): Martin Kippenberger. Ostfildern-Ruit 2006 309/10, 70
- CK* (Rez.): Dörner, Birgit/Engelhardt, Kerstin (Hg.): Arbeit an Bildern der Erinnerung. Stuttgart 2006 314/15, 73
- Czech, Alfred*: Katalysatoren. Reizwörter, Titel und Chiffren in der Bildbetrachtung 309/10, 30–32
- DG* (Rez.): Zentrum Paul Klee (Hg.): Paul Klee, Hand-Puppets. Ostfildern-Ruit 2006 311, 52
- Dickel, Hans*: Ein Kunstwerk als Medium zwischen Geschichte und Gegenwart. Zum Beispiel: Rebecca Horn „Spiriti die Madreperla“ 314/15, 50f
- Documenta-dock.net. Kunsthochschule Kassel. Joel Baumann/Dirk Pörschmann/Tanja Wetzel. Mail: info@documenta-dock.net http://projekt. Documenta-dock.net 317, 50
- Dörffler, Friedrich*: Tafelbilder. Temporäres Ausstellungsprojekt in Klassenräumen 312/13, 14–16
- Glas, Alexander*: Bedeutungen finden. Ein fächerübergreifendes Unterrichtsprojekt in der Primarstufe 309/10, 11–13
- Glas, Alexander*: Bild und Wort/ Kunst und Text. Über das Verhältnis der Kunst zum Text 309/10, 50–53
- Glas, Alexander*: Bilder im Netzwerk des Wissens. Visualisieren, modu- lieren, präsentieren 309/10, 36–38
- Glas, Alexander*: Vom Bild zum Text, vom Text zum Bild. Überlegungen zu einer Hermeneutik medialer Transposition 309/10, 4–10
- Glas, Alexander*: Vom Bild zum Text. Parallelwelten in der Sprache (MATERIAL) 209/10, 58–64
- Glas, Alexander*: Vom Lesetext zum Textverständnis. Die Rolle der Bilder als Orientierungsmuster 309/10, 39–42
- Glas, Alexander*: Was eine Kinderzeichnung erzählt. Geschichte der Kinderzeichnungsforschung 309/10, 43–46
- Göbel, Paul*: Monster-Puppen. Zum Beispiel: Ron Mueck 311, 26f
- Goecke-Seischab, Margarete Luise* (Rez.): Seitz, Marielle: Kinderatelier. Seelze 2006 314/15, 77f
- Grünwald, Dietrich* (Rez.): Bachleitner, Anton: Die Düsseldorfer Marionetten. Frankfurt 2003; Wolf, Gita/Ravishankar, Anubhusha: Puppets unlimited. Mühlheim 1998 311, 52f
- Grünwald, Dietrich* (Rez.): Knieper, Thomas: Die politische Karikatur. Köln 2002 309/10, 67
- Grütjen, Jörg*: „Billard“ von Gerhard Richter. Die Hoffnung vor den Augen – Augen, die den Sinn nicht begreifen 309/10, 27–29
- Hanneder, Iris*: Das erfundene Museum. Eine Institution als Unterrichtsgegenstand 312/13, 20–22
- HB* (Rez.): Piranio, Michelle (Hg.): Kara Walker, My Complement. My Enemy, My Oppressor, My Love. Ostfildern-Ruit 2007 317, 55
- HB* (Rez.): Semff, Michael/Spira, Anthony (Hg.): Hans Bellmer. Ostfildern-Ruit 2006 311, 52
- Herles, Diethard/Limper, Brigitte*: Ausstellen vor der Schule. Bilder als Blickfang im Außenbereich 312/13, 12f
- Herles, Diethard*: Ausstellungen betrachten: Hintergründe, Zusammenhänge (MATERIAL) 312/13, 38–57
- Herles, Diethard*: Medium Ausstellung als Aufgabe im Kunstunterricht 312/13, 4–9
- Heueis, Tilman/Kirchner/Constanze*: Kunst im öffentlichen Raum (MATERIAL) 314/15, 54–59
- Holzer, Sibylle*: Im Land der Linien. Arbeiten mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien 309/10, 14f
- Hornak, Sara*: Körperbilder – Selbstbilder. Mensch, Puppe und Skulptur im Werk von Louise Bourgeois 311, 22–25
- HS* (Rez.): Demand, Christian: Die Beschämung der Philister. Springe 2003 309/10, 69
- HS* (Rez.): Berg, Stefan/Groos, Ulrike/Krümmel, Clemens (Hg.): Tauchfahrten – Zeichnungen als Reportage. Kunstverein Hannover, Kunsthalle Düsseldorf 2005 317, 54
- HS* (Rez.): Werding, Undine: Werkstattbuch Gips. München 2006 314/15, 76
- INSEA-Kongress, Juli 2007 309/10, 66
- JK* (Rez.): Engels, Hans/Meyer, Ulf: Bauhaus 1919–1933. München 2006 312/13, 60
- JK* (Rez.): Kahrmann, Klaus-Ove (Hg.): Feuervogel. Bielefeld 2004 311, 51
- Kämpf-Jansen, Helga*: Großer Kosmos aus winzigen Figuren. Die Arbeiten von Gerhard Bätz und Manfred Kiedorf im Kontext kunstpädagogischer Fragestellungen 311, 28–31
- Kirchner, Constanze* (Rez.): Dickel, Hans/Fleckner, Uwe (Hg.): Kunst in der Stadt – Skulpturen in Berlin 1980–2000. Berlin 2003 314/15, 73
- Kirchner, Constanze* (Rez.): Festschrift für Helga Kämpf-Jansen. Blohm, Manfred u.a.: Ästhetische Forschung. Lektüre zu Texten von Helga Kämpf-Jansen 309/10, 68
- Kirchner, Constanze/Heueis, Tilman*: Kunst im öffentlichen Raum (MATERIAL) 314/15, 54–59
- Kirchner, Constanze*: Denkmal für die ermordeten Juden Europas (MATERIAL KOMPAKT) 316, 1–46
- Kirchner, Constanze*: Kunst im öffentlichen Raum. Auftraggeber, Öffentlichkeit, Kooperationen und temporäre Aktionen 314/15, 4–11
- Kirschenmann, Johannes* (Rez.): Dinkla, Söge (Hg.): Jenny Holzer: Die Macht des Wortes. Ostfildern-Ruit 2006 309/10, 67
- Kirschenmann, Johannes*: Mit Kunst auf die Subjekte des Pädagogischen hin fragen. Ein Dank an Barbara Wichelhaus für viele Jahre Arbeit zugunsten von Kunst + Unterricht 311, 1
- Kirschenmann, Johannes*: Was das Auge sehen kann? Zum Beispiel: Lawrence Weiner 309/10, 56f
- Klaus, Annel/Aurbeck, Verena*: „Ich bin im Bild“ Ein integratives Projekt mit Schülern einer Gesamtschule und einer Förderschule 317, 41–43
- Klemm, Thomas*: (Un)Vorhergesehenes in kunstpädagogischen Situationen (Bundeskongress der Kunstpädagogik, Dortmund 2.–4. 3. 2007 314/15, 70f
- Kleuderlein, Friedolin*: Inszenierung im Bild als Selbstinszenierung des Modells. Eine Facharbeit 317, 16–18
- Klinke, Susanne*: Hybride Puppen aus dem Ersatzteillager. Mischwesen und Chimären 311, 16f
- Knebel, Petia*: Der rote Faden. Ein schulübergreifendes Ausstellungsprojekt 312/13, 17–19
- Kolhoff-Kahl, Iris*: Formen des Puppenhandelns (MATERIAL) 311, 35–47
- Kolhoff-Kahl, Iris*: Mensch – Puppe. Vom Verhältnis des Menschen zur Puppe 311, 4–9
- Kolhoff-Kahl, Iris*: Schnibbel“-Puppen zum Ausschneiden. Modepuppen – Paperdolls 311, 10f
- Krause, Anja*: „Auf der Suche nach dem Anderen ...“ Kritzelporträts der ganzen Klasse 317, 36f
- Kuballa, Ulrich*: BDK: „Politik und politische Botschaften in Karikatur, Comic und Computerspiel“. Tagung 14.–16.3., Fridtjof-Nansen-Akademie Ingelheim 317, 50
- Kucharzewski, Edgar*: Das Buch der tausend Frottagen. Annäherungen an einen „Unort“ der Geschichte 314/15, 20f
- Legler, Wolfgang*: „Zeichendiktate“, ein Einstieg in das Porträtzeichnen in der Grundschule 317, 33–35
- Liebmann-Wurmer, Susanne*: „Verletzte Flügel“ – Antworten auf ein Gedicht. Inszenierung auf dem Reichsparteitagsgelände in Nürnberg 314/15, 22–25
- Limper, Brigitte/Herles, Diethard*: Ausstellen vor der Schule. Bilder als Blickfang im Außenbereich 312/13, 12f
- Limper, Brigitte*: Ausstellen vor der Schule. Schülerarbeiten im öffentlichen Raum der Grundschule 314/15, 12f
- Limper, Brigitte*: Maskenporträts in Szene setzen. Eine gestalterisch-fotografische Arbeit 317, 38f
- Mayr, Beate*: Arbeit und Spiel zwischen Bildern und Worten. Erkundungen in einem spannungsreichen Beziehungsfeld 309/10, 33–35
- Mohr, Anja* (Rez.): Greub, Susanne/Greub/Thierry (Hg.): Museen im 21. Jahrhundert. München 2006 312/13, 59
- Momentaufnahmen zur Kunstpädagogik 309/10, Beih.
- Motzkus, Egbert*: Caspar David Friedrich in Gützkow. Ein Projekt im virtuellen Klassenraum 314/15, 26–28
- Muschko-Guba, Gabriele*: Material und Sprache. Untersuchung zur Wirkung ästhetischer Erfahrungen auf die Sprachentwicklung 309/10, 47–49
- Neisemeier, Anja*: „Puppen? – Geht gar nicht!“ Puppenwerkstatt – Erprobungen zur reflexiven Koedukation im Kunstunterricht 311, 12–15
- Nitsch, Alessa*: Warum ist Barbie so „irre“ weiblich? Ästhetische Forschungen zu Barbiepuppen 311, 18–21
- Obletter, Angelika*: Blickwechsel. Eine besondere Präsentationsform für Zeichnungen 312/13, 35f
- Odato, Christian*: Bildverschlüsselungen und Textgeflechte. Übersetzungen von Bildinformationen in Texte – und zurück 309/10, 18–20
- Petzel, Paul*: Kriterien zur Ästhetik von Mahnmalen 316, 27
- Pfingstl, Hubert/Blum-Pfingstl, Sabine*: Frachträume. Zwei Kunst-Leistungskurse entern ein Galerieschiff 312/13, 23–25
- Preuss, Rudolf*: Künstler und Schule. Nötige Differenzen zu einem schwierigen Thema 317, 48f
- Reuter, Oliver M.* (Rez.): Kaiser, Brigitte: Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen. Bielefeld 2006 312/13, 59
- Ripper, Klaus*: Mit toten Hasen Bilder erklären. Brücken zwischen

- Kunst und Sprache bei hörgeschädigten Schülern 309/10, 21–23  
*Ronsdorf, Heike*: Von Tür zu Tür, durch Raum und Zeit ... Installationen in einer leerstehenden Heilanstalt 312/13, 28–31  
*Schiebel, Wolfgang*: M/A/R/Y/W/A/R/D/-Zeichen. Interaktive Denkmalgestaltung 314/15, 17f  
*Schirmer, Antje*: Von der Insel zur Ausstellung. Ausstellungseröffnung als fächerübergreifendes Projekt 312/13, 10f  
*Schorr, Angela* (Rez.): Niehoff, Rolf/Wenrich, Rainer (Hg.): Denken und Lernen mit Bildern. München 2007 314/15, 75f  
*Schulz, Frank* (Rez.): Oswald, Martin: Aspekte der Farbwahrnehmung bei Schülern im Alter zwischen 11 und 16 Jahren. Weimar 2003 314/15, 74f  
*Schulz, Frank* (Rez.): Peez, Georg (Hg.): Handbuch Fallforschung in der ästhetischen Bildung/Kunstpädagogik. Baltmannsweiler 2007 314/15, 74  
*Schulze, Constanze* (Rez.): Galerie Michael Zink (Hg.): Marcel van Eeden. K.M. Wiegand. Life and Work 312/13, 62  
*Schwoshuber, Irmgard*: Performance und Installation im öffentlichen Raum. Der „Literarische Ort“ als Ausgangspunkt für die künstlerische Auseinandersetzung 314/15, 47–49  
*Seelmann, Sylvia*: Skulpturenprojekte auf dem Schulgelände. Installationsformen zur Förderung von kooperativem Verhalten 314/15, 14–16  
*Seitz, Stella/Uhlig, Bettina*: Zum Beispiel: Franz Gertsch „Silvia“ 317, 44–47  
*Seydel, Fritz* (Rez.): Heil, Christine: Kartierende Auseinandersetzung mit aktueller Kunst. München 2007 314/15, 73f  
*Sowa, Hubert* (Rez.): Maset, Pierangelo/Reuter, Rebekka/Steffel, Hagen (Hg.): Corporate Difference. Formate der Kunstvermittlung. Dortmund 2006 309/10, 58f  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina*: „Porträtieren“- der Blick im Gesicht des Anderen. Aktuelle kunstpädagogische Potenziale einer dialogischen Bildpraxis 317, 4–11  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina*: Porträtieren. (MATERIAL KOMPAKT) 318  
*Sowa, Hubert/Uhlig, Bettina*: Porträtkunst. (Bildkarten und Kommentar) 317, 23–32  
*Stehr, Werner* (Rez.): Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank/Sowa, Hubert (Hg.): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung (Schriftenreihe Kontext Kunstpädagogik, Bd 7). München 2006 311, 48–50  
*Stöber, Günter*: Hasenberg. Kunstprojekte im sozialen Spannungsfeld 314/15, 44–46  
*Stromberg-Zapfe, Petra* von: Die „Kletternden“. Sechs Stelen aus Stahlrohr 314/15, 29–32  
*Tagung Keramik in der Schule*, Juni 2007 309/10, 65  
*Uhlig, Bettina/Seitz, Stella*: Zum Beispiel: Franz Gertsch „Silvia“ 317, 44–47  
*Uhlig, Bettina/Sowa, Hubert*: „Porträtieren“- der Blick im Gesicht des Anderen. Aktuelle kunstpädagogische Potenziale einer dialogischen Bildpraxis 317, 4–11  
*Uhlig, Bettina/Sowa, Hubert*: Porträtieren. (MATERIAL KOMPAKT) 318  
*Uhlig, Bettina/Sowa, Hubert*: „Porträtieren“- der Blick im Gesicht des Anderen. Aktuelle kunstpädagogische Potenziale einer dialogischen Bildpraxis 317, 4–11  
*Wagner, Ernst*: Mit Bildern argumentieren. Bildgebrauch in Kunst-Schulbüchern 309/10, 54f  
*Walch, Josef/Bartz, Angela*: Engel unter Engeln. Ein Kooperationsprojekt zwischen Schule, Museum und Hochschule 312/13, 32–34  
*Weber, Silvana*: Die Steine von Rosetta II. Botschaften für die Menschen der Zukunft 309/10, 25  
*Wenrich, Rainer* (Rez.): Anna, Susanne/Gronbach, Ava (Hg.): Generation Mode. Ostfildern-Ruit 2006 312/13, 62  
*Wichelhaus, Barbara* (Rez.): Wetzels, Tanja: Geregelter Grenzüberschreitung. München 2005 312/13, 60f  
*Zebhauser, Severin*: Kunst am Bau – Kunst im öffentlichen Raum. Außenansicht eines Involvierten zum Ablauf einer Wettbewerbsphase 314/15, 32f  
*Zukkerkandl, Rosa*: Fiktive Ahnengalerie. Experimentelle Porträtmalerei 317, 19–22