

1. HEFTTHEMEN**2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN****3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)****4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN****5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)****6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)****7. KOMMENTAR****8. REZENSIONEN (UNTER AUßERNAMEN ERFASST)****9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER****10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)****1. HEFTTHEMEN**

Pflanzen	289
Pflanzen Material Kompakt	290
Alltagsgegenstand	291
Paper Art	292
Architektur	293
Architektur erfahren (Material Kompakt)	294
Anstöße zum künstlerischen Projekt	295
Kinetik (Doppelheft)	296/97
Kunst und Mode	298

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN**Jahrgangsübergreifend**

<i>Blum-Pfingstl</i> , Sabine: Wo sich Stillleben und Konzeptkunst treffen. Humor und Ironie als Werkzeug zeitgenössischer Künstler	291, 33f
<i>Brüning</i> , Stefanie: Die Papier-Werkstatt	292, 9–11
<i>Hasenberger</i> , Julia/ <i>Pichler</i> , Monika: „Kuschelhandy“. Individuelles Design im fächerverbindenden Unterricht	291, 11
<i>Kaiser</i> , Heinz: Der Alltag als ästhetische Realität (Kommentar und Material)	291, 22–30
<i>Keuten</i> , Falk: Die Papiermaschinen von Walter Ruffler	296/97, 38f
<i>Mand</i> , Katja: Architektur erfahren (MATERIAL KOMPAKT)	294
<i>Müller</i> , Carsten/ <i>Uhlig</i> , Bettina: Kunst als soziales Projekt (Kommentar und MATERIAL)	295, 22–35
<i>Ziegler</i> , Markus/ <i>Breunlin</i> , Dieter: Räume. (Kommentar und Bildkarten)	293, 22–30

Primarstufe

<i>Abgottspon</i> , Franziska: Alltagsästhetik im Museum. Die Schachtelstadt im ZOOM Kindermuseum Wien	291, 14f
<i>Clemenz</i> , Peerke: Stabiles in der Grundschule	296/97, 15f
<i>Drewes</i> , Petra: Eine Tasse ist nicht	

nur zum Trinken da. Kinder eines 2. Schuljahrs beschäftigen sich mit dem Gebrauchsgegenstand Tasse

Gohl-Völker, Ulla: Die Insektenfrau – das Kleid der Bienenkönigin

Heyl, Thomas: Kinetische Installationen. Bauspiel. Ein Projekt mit Kindern und Künstlern

Hinke, Dagmar: Am Anfang war der Mythos

Kaiser-Gruber, Theresia: Vom Greifen zum Begriff – vom Fassen zum Erfassen

Kathke, Petra: Blütenfarben – Blütenräume – Blütenräume

Mohr, Anja: Fotogramme

Muschko-Guba, Gabriele: Ein Garten im Karton

Reuter, Oliver: Drüber oder 'rauf. Brücke und Turm in der Grundschule

Reuter, Oliver: Eier im Glas

Sekundarstufe I

Berkmann, Marcus: Mobiles im Unterricht

Binzen, Franz: Kurbelmaschinchchen

Blum-Pfingstl, Sabine: Wenn sich Bilder entfalten. Pop-Up-Bücher selber machen

Blum-Pfingstl, Sabine: Wo sich Stillleben und Konzeptkunst treffen...

Humor und Ironie als Werkzeug zeitgenössischer Künstler

Book, Patricia: „Süß aussehen“ oder Wie schön sind wir?

Breunlin, Dietrich: Raumerkundung – Raumerfahrung – Raumdarstellung. Unbekannte Innenräume

Brohl, Christiane: KunstGarten Alte Eichen. Ein heterotroper Ort

Brüning, Stefanie/Biegert-Simm, Margareta: Papierkunst (Kommentar und Material)

Brüning, Stefanie: Zeichnen mit Wasser und Licht

Buschkühle, Carl-Peter: Kopf

Eggers, Carsten/*Dohnicht-Fioravanti*, Ilona/*Thüsler*, Susanne: Ursache und Wirkung. Ein Unterrichtsausschnitt nach Fischli/Weiss

Grünwald, Dietrich: Lustige Ziehfiguren. Hampelmann und Co

Hamdorf-Punke, Charlotte: „Weltenschöpfung“. Globen aus Papierpulle

Heger, Caterina: Einen Ärmel weiter schlagen. Tagebucheinträge auf Jacken, Hosen und Röcken

Hinke, Dagmar: Kleid und Tasche

Höll, Stephanie: Nur der Schein trägt nicht

Keuten, Falk: Kugelbahn als Schulprojekt

Kürtz, Alexandra: Kleidung aus

ungewöhnlichen Materialien

Liebmam-Wurmer, Susanne: Klatschmohn (papaver rhoeas) und Löwenmäulchen (linaria vulgaris)

Lüttin, Anne: Kurze Verkettungen

Lutz, Marion: Aus der Not eine Tugend machen. Maschinchchen nach Tinguely im 8. Schuljahr

Mand, Katja: Von der Gebäudeerkennung über die Stadtgeschichte zum Modellbau

Schmidbauer, Helmut: Selbstgeschöpftes mehrfarbiges Papier als Bildträger

Schröter, Annett: Monster zum Anfassen

Seror, Dorothea: Die Streitschlichterbox. Entwürfe und Modellbau

Sommer, Marko: Von der Realität, zum Modell, im Fernsehen

298, 10

289, 15–17

296/97, 33f

296/97, 47f

293, 18–20

292, 36f

296/97, 42–44

293, 38f

296/97, 28f

290, 27f

292, 38–40

295, 18–21

291, 33f

292, 12–14

291, 33f

291, 9f

296/97, 24f

293, 10–13

298, 12–14

298, 12–14

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

291, 14f

Förderschule/Sonderschule

Abbenhaus, Rosalia: Von hängenden Gärten und grünen Welle. Wildwuchs entdecken

Fleischer, Stephan: Kunst mit dem Wagenheber. Erfahrungsbericht eines Sonderpädagogik-Studenten über Prägedrucke

Loskyll, Michaela: Künstlerische Bildung – für lernschwache Schüler? Ergebnisse einer projektorientierten UE an der Förderschule

295, 14–17

in der Kunst am Beispiel Tony Cragg 291, 16f

Architektur

Architektur (Themenheft) 293
Architektur erfahren (MATERIAL KOMPAKT) 294
Leffler, Hans Jürgen: Ein Café für den Botanischen Garten. Bericht über ein Architekturprojekt 293, 14–17
Mand, Katja: Von der Gebäudeerkennung über die Stadtgeschichte zum Modellbau 293, 18–20

Reuter, Oliver: Drüber oder 'rauf. Brücke und Turm in der Grundschule 293, 31f

Ziegler, Markus/Breunlin, Dieter: Räume. (Kommentar und Bildkarten) 293, 22–30
Ziegler, Markus: Architektur macht Schule (Basisartikel) 293, 4–9

Farbe

Kathke, Petra: Blütenfarben – Blütenräume – Blütenträume 289, 1–34

Garten

Brohl, Christiane: KunstGarten Alte Eichen. Ein heterotroper Ort 289, 11–14
Muschko-Guba, Gabriele: Ein Garten im Karton 289, 5–37
Urlaß, Mario/Nemitz, Barbara: Lebendige Vegetation als Kunst. KünstlerGärten Weimar 289, 41–43

Kinetik

Clemenz, Peerke: Stabiles in der Grundschule 296/97, 15f
Eggers, Carsten/Dohnicht-Fioravanti, Ilona/Thäslar, Susanne: Ursache und Wirkung. Ein Unterrichtsausschnitt nach Fischli/Weiss 296/97, 32f
Göbel, Paul: George Rickey: Vier Vierecke im Geviert 296/97, 19f
Grossmann, Joachim: Solarmobile 296/97, 24f
Grünwald, Dietrich: Balancefiguren 296/97, 13f
Grünwald, Dietrich: Drehen und Kreisel 296/97, 21–23
Grünwald, Dietrich: Kinetik – Faszination Bewegung (Basisartikel) 296/97, 4–9
Grünwald, Dietrich: Wie die Bilder laufen lernten 296/97, 10–12
Keuten, Falk: Kugelbahn als Schulprojekt 296/97, 26f
Kinetik (Themenheft) 296/97
Lohoff, Markus/Frank, Bernward: Kinetische Kunst. Tendenzen der letzten dreißig Jahre 296/97, 52–56
Lüttin, Anne: Kurze Verkettungen 296/97, 33f
Lutz, Marion: Aus der Not eine Tugend machen. Maschinchen nach Tinguely im 8. Schuljahr 296/97, 47f
Schröter, Annett: Jean Tinguely – Märchenrelief 296/97, 40f

Künstlerisches Projekt

Anstöße zum Künstlerischen Projekt

(Themenheft) 295
Biehler, Christine: Lüften! Air conditioning im Unterricht 295, 18–21
Buschkühle, Carl-Peter: Kopf 295, 10–13
Buschkühle, Carl-Peter: Anstöße zum künstlerischen Projekt (Basisartikel) 295, 4–9
Zaake, Gerd-Peter: Atemluft für Darmblähungen 295, 36–39

Mode/Mode-Design

Book, Patricia: „Steiß aussehen“ oder Wie schön sind wir? 298, 17f
Gohl-Völker, Ulla: Die Insektenfrau – das Kleid der Bienenkönigin 298, 35–38
Harms, Henning: „Paper-Dress“ – Fragile Mode 298, 12–14
Heger, Caterina: Einen Ärmel weiter schlagen. Tagebucheinträge auf Jacken, Hosen und Röcken 298, 15f
Heyer, Ariane/Wenrich, Rainer: Entwicklung einer Kollektion nach Junya Watanabe. Ausschnitt aus einer Facharbeit im Leistungskurs Kunst 298, 19–21
Kiurtz, Alexandra: Kleidung aus ungewöhnlichen Materialien 298, 10
Wenrich, Rainer: Kunst und Mode (Material und Kommentar) 298, 22–34
Wenrich, Rainer: Kunst und Mode 298, 4–9

Paper Art

Biegert-Simm, Margareta: Löwe, Sphinx, ... 292, 38–40
Biegert-Simm, Margareta: Ausstrahlung. Lichtobjekte aus Papier 292, 18
Blum Pfingstl, Sabine: Wenn sich Bilder entfalten ... Pop-Up-Bücher selber machen 296/97, 35–37
Brüning, Stefanie/Biegert-Simm, Margareta: Papierkunst (Kommentar und Material) 292, 22–34
Brüning, Stefanie: Die Papier-Werkstatt 292, 9–11
Brüning, Stefanie: Paper Art (Basisartikel) 292, 4–8
Brüning, Stefanie: Zeichnen mit Wasser und Licht 292, 12–14
Hamdorf-Punke, Charlotte: „Wel-tenschöpfung“ Globen aus Papierpulpe 292, 15f
Harms, Henning: „Paper-Dress“ – Fragile Mode 298, 12–14
Hinke, Dagmar: Am Anfang war der Mythos 292, 19–21
Paper Art (Themenheft) 292
Schmidbauer, Helmut: Selbstgeschöpftes mehrfarbiges Papier als Bildträger 292, 36f

Pflanzen

Abbenhaus, Rosalia: Von hängenden Gärten und grünen Welle. Wildwuchs entdecken 289, 18–21
Biegert-Simm, Margareta: Die Wiedererschaffung des korinthischen Kapitells 290, 7f
Liebmann-Wurmer, Susanne: Klatschmohn (papaver rhoeas) und Löwenmäulchen (linaria vulgaris) 289, 15–17

Muschko-Guba, Gabriele: Ein Garten im Karton 289, 35–37
Pflanzen (Themenheft) 289
Urlaß, Mario: Pflanzen als Material und Konstrukt der Kunst (Material und Kommentar) 289, 22–30
Urlaß, Mario: Pflanzen. Material Kompakt 290

Prägedruck

Fleischer, Stephan: Kunst mit dem Wagenheber. Erfahrungsbericht eines Sonderpädagogik-Studenten über Prägedrucke 292, 41
Stöber, Günter: Prägedrucke mit Papier. Ein Unterrichtsversuch zu Spielregeln autonomer Kunstwerke 292, 35

Projekt

Abbenhaus, Rosalia: Von hängenden Gärten und grünen Welle. Wildwuchs entdecken 289, 18–21
Biegert-Simm, Margareta: Die Wiedererschaffung des korinthischen Kapitells 290, 7f
Brohl, Christiane: KunstGarten Alte Eichen. Ein heterotroper Ort 289, 11–14
Buschkühle, Carl-Peter: Anstöße zum künstlerischen Projekt (Basisartikel) 295, 4–9
Heyl, Thomas: Kinetische Installationen. Bauspiel. Ein Projekt mit Kindern und Künstlern 296/97, 49–51
Höll, Stephanie: Nur der Schein trägt nicht 298, 41–43
Kathke, Petra: Blütenfarben – Blütenräume – Blütenträume 289, 31–34
Liebmann-Wurmer, Susanne: Klatschmohn (papaver rhoeas) und Löwenmäulchen (linaria vulgaris) 289, 15–17
Loskyl, Michaela: Künstlerische Bildung – für lernschwache Schüler? Ergebnisse einer projektorientierten UE an der Förderschule 295, 14–17
Muschko-Guba, Gabriele: Ein Garten im Karton 289, 35–37

Reservat

Abbenhaus, Rosalia: Von hängenden Gärten und grünen Welle. Wildwuchs entdecken 289, 18–21

Soziales Projekt

Müller, Carsten/Uhlig, Bettina: Kunst als soziales Projekt (Kommentar und MATERIAL) 295, 22–35

Streitschlichter

Seror, Dorothea: Die Streitschlichterbox. Entwürfe und Modellbau 293, 38f

Tagungsbericht

Brenne, Andreas: Menschenbilder – Menschen bilden. Kunstpäd. Tagung 2004) 293, 45
Kuballa, Ulrich: Politische Ikonographie: Information – Agitation – Indoktrination mit plakativen Bildern (Tagung des BDK Bericht) 295, 51–53

Lehmann, Katja: Mensch, Kunst Bildung (Leipziger Tagung zur Kunstpädagogik März 2005) 292, 46f

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

Drucken

Fleischer, Stephan: Kunst mit dem Wagenheber. Erfahrungsbericht eines Sonderpädagogik-Studenten über Prägedrucke 292, 41

Exkursion

Kathke, Petra: Blütenfarben – Blütenräume – Blütenträume 289, 31–34

Installation/Objektbau

Abbenhaus, Rosalia: Von hängenden Gärten und grünen Welle. Wildwuchs entdecken 289, 18–21
Abgottsson, Franziska: Alltagsästhetik im Museum. Die Schachtelstadt im ZOOM Kindermuseum Wien 291, 14f
Berkmann, Marcus: Mobile im Unterricht 296/97, 17f
Biegert-Simm, Margareta: Löwe, Sphinx, ... 292, 38–40
Biegert-Simm, Margareta: Ausstrahlung. Lichtobjekte aus Papier 292, 18
Biehler, Christine: Lüften! Air conditioning im Unterricht 295, 18–21
Binzen, Franz: Kurbelmaschinchen 296/97, 45f
Blum-Pfingstl, Sabine: Wo sich Stillleben und Konzeptkunst treffen... Humor und Ironie als Werkzeug zeitgenössischer Künstler 291, 33f
Clemenz, Peerke: Stabiles in der Grundschule 296/97, 15f
Drewes, Petra: Eine Tasse ist nicht nur zum Trinken da. Kinder eines 2. Schuljahrs beschäftigen sich mit dem Gebrauchsgegenstand Tasse 291, 12f
Grünwald, Dietrich: Drehen und Kreisel 296/97, 21–23
Grünwald, Dietrich: Peter Fischli/David Weiss: Der Lauf der Dinge 296/97, 30f
Hamdorf-Punke, Charlotte: „Wel-tenschöpfung“. Globen aus Papierpulpe 292, 15f
Harms, Henning: „Paper-Dress“ – Fragile Mode 298, 12–14
Heyer, Ariane/Wenrich, Rainer: Entwicklung einer Kollektion nach Junya Watanabe. Ausschnitt aus einer Facharbeit im Leistungskurs Kunst 298, 19–21
Hinke, Dagmar: Am Anfang war der Mythos 292, 19–21
Hinke, Dagmar: Kleid und Tasche 292, 17
Keuten, Falk: Kugelbahn als Schulprojekt 296/97, 26f
Lüttin, Anne: Kurze Verkettungen 296/97, 33f
Lutz, Marion: Aus der Not eine Tugend machen. Maschinchen nach

Tinguely im 8. Schuljahr

296/97, 47f

Mand, Katja: Biotektur zum Selbermachen 294, 40f

Muschko-Guba, Gabriele: Ein Garten im Karton 289, 35–37

Reuter, Oliver: Eier im Glas 291, 35f

Sbaschnik-Nagy, Ulrike: „Hommage an die Hauswirtschaft“ Vom Banalen in der Kunst am Beispiel Tony Cragg 291, 16f

Schröter, Annett: Monster zum Anfassen 296/97, 42–44

Wetzel, Tanja: Taschen/Objekte. Design an der Grenze zur Kunst 291, 18–21

Malen

Kathke, Petra: Blütenfarben – Blütenräume – Blütenräume 289, 31–34

Schmidbauer, Helmut: Selbstgeschöpftes mehrfarbiges Papier als Bildträger 292, 36f

Modellbau

Breunlin, Dietrich: Raumerkundung – Raumerfahrung – Raumdarstellung. Unbekannte Innenräume 293, 33–37

Günter, Gerd: Fantastische Architekturwelten 293, 10–13

Leffler, Hans Jürgen: Ein Café für den Botanischen Garten. Bericht über ein Architekturprojekt 293, 14–17

Mand, Katja: Architektur erfahren (MATERIAL KOMPAKT) 294, 36–39

Mand, Katja: Architektur erfahren (MATERIAL KOMPAKT) 294, 8f

Mand, Katja: Von der Gebäudeerkundung über die Stadtgeschichte zum Modellbau 293, 18–20

Reuter, Oliver: Drüber oder 'rauf. Brücke und Turm in der Grundschule 293, 31f

Seror, Dorothea: Die Streitschlichterbox. Entwürfe und Modellbau 293, 38f

Papier herstellen

Brüning, Stefanie: Die Papierwerkstatt 292, 9–11

Brüning, Stefanie: Zeichnen mit Wasser und Licht 292, 12–14

Hinke, Dagmar: Am Anfang war der Mythos 292, 19–21

Schmidbauer, Helmut: Selbstgeschöpftes mehrfarbiges Papier als Bildträger 292, 36f

Performance

Gockel, Annkathrin: Körperkunst – Kunstkörper. Alltagsgegenstände als Impuls einer Unterrichtssequenz 291, 9f

Pflanzen

Abbenhaus, Rosalia: Von hängenden Gärten und grünen Welle. Wildwuchs entdecken 289, 18–21

Textiles Gestalten

Gohl-Völker, Ulla: Die Insektenfrau – das Kleid der Bienenkönigin 298, 35–38

Hasenberger, Julia/Pichler, Monika: „Kuschelhandy“. Individuelles Design im fächerverbindenden Unterricht 291, 11

Tasten

Kaiser-Gruber, Theresia: Vom Greifen zum Begriff – vom Fassen zum Erfassen 291, 31f

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

Buschkühle, Carl-Peter: Schulpflicht. Die Ausbildung zum Künstler ist Staatsaufgabe! – Interview mit Bazon Brock 295, 43–45

Hochrainer, Ernst: Kunst und Alltag. Lehrplanentwicklung in Österreich 291, 40–42

Krautz, Jochen/Pfeiffer, Martin/Zülch, Martin: In Systemfallen verwickelt? 295, 47

Seydel, Fritz: Wir brauchen mehr Methode im Methodenlernen 293, 40f

Sowa, Hubert: Hilflöses Kunstgetue. Gegen eine modische Unart, Kunstpädagogik zu betreiben 298, 45

Sowa, Hubert: Kunstpädagogische Standards. Inventur, Rebalancierung, Konsolidierung 295, 46

Wichelhaus, Barbara: Kunst statt Pädagogik 298, 44

Ziegler, Markus: Architektur macht Schule (Basisartikel) 293, 4–9

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

Analyse und Interpretation

Barthelmes, Barbara: Symbiose von Licht, Ton und Architektur. Carsten Nikolai: syn chron 295, 40–42

Buschkühle, Carl-Peter: Zum Beispiel: Dieter Huber. Klones 289, 38f

Goldenstein, Uwe: Reservoir der Seele im medialen Bildersturm. Die Landschaftsbilder des Peter Doig 293, 42–44

Raff, Thomas: Zum Beispiel: Andreas von Weizsäcker „Schadenszeichen“ 292, 46f

Reinert, Ulrike: Zum Beispiel: Sofi Zezmer. „Pars Pro Toto“ – Material als Bedeutungsträger 291, 37–39

Stauber, Angela: Zum Beispiel: Elizabeth Peyton. Starkult und Malerei 298, 46–48

MATERIAL

Brüning, Stefanie/Biegert-Simm, Margareta: Papierkunst (Kommentar und Material) 292, 22–34

Kaiser, Heinz: Der Alltag als ästhetische Realität (Kommentar und Material) 291, 22–30

Mand, Katja: Architektur erfahren (MATERIAL KOMPAKT) 294

Müller, Carsten/Uhlig, Bettina: Kunst als soziales Projekt (Kommentar und

MATERIAL) 295, 22–35

Urlaß, Mario: Pflanzen als Material und Konstrukt der Kunst (Kommentar und Material) 289, 22–30

Urlaß, Mario: Pflanzen. MATERIAL KOMPAKT 290

Wenrich, Rainer: Kunst und Mode (Material und Kommentar) 298, 22–34

Ziegler, Markus/Breunlin, Dieter: Räume. (Kommentar und Material) 293, 22–30

7. KOMMENTAR/BASISARTIKEL/KONTEXT

Brüning, Stefanie: Paper Art (Basisartikel) 292, 4–8

Buschkühle, Carl-Peter: Zum künstlerischen Projekt (Basisartikel) 295, 4–9

Grünwald, Dietrich: Kinetik – Faszination Bewegung (Basisartikel) 296/97, 4–9

Kaiser, Heinz: „All is beautiful“ (Basisartikel) 290, 4–8

Lohoff, Markus/Frank, Bernward: Kinetische Kunst. Tendenzen der letzten dreißig Jahre 296/97, 52–56

Mand, Katja: Architektur erfahren (MATERIAL KOMPAKT) 294, 5–7

Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Überlegungen zur Materialsemantik in der älteren und neueren Kunst 292, 42

Urlaß, Mario/Nemitz, Barbara: Lebendige Vegetation als Kunst. KünstlerGärten Weimar 289, 41–43

Urlaß, Mario: Künstlerisches Pflanzen (Basisartikel) 289, 4–10

Wenrich, Rainer: Kunst und Mode (Material und Kommentar) 298, 22–34

Wenrich, Rainer: Kunst und Mode 298, 4–9

Ziegler, Markus/Breunlin, Dieter: Räume. (Kommentar und Material) 293, 22–30

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

Adriani, Götz: Modell und Boudoir. Ostfildern-Ruit 2005 (HB) 291, 45

Arzenbacher, D./Springer, C.: „Das Apfelsinenheft“ und „Das Schneckenheft“ Berlin 2004 (BW) 291, 49

Bertuleit, S./Valter, C.: Natur als Garten. Schweinfurt 2004 (HB) 291, 48

Bickelhaupt, Thomas: Kunst fürs Volk. München 2005 (Kirschenmann, Johannes) 298, 51f

Brand-Clausen, Bettina/Micheley, Viola (Hg.): Irre ist weiblich. Heidelberg 2004 (BW) 292, 52f

Browning, Marie: Designer-Seifen. Bern ... 2003 (BW) 293, 49

Bruckert, Rasso: Ganz unvollkommen. München, Basel 2003 (SW) 293, 47

Chlebowsky, Katharina von/Odier, André (Hg.): Das MoMA in Berlin. Ostfildern-Ruit 2005 (Ameln-

Haffke, Hildegard) 298, 53

Damir-Geilsdorf, Sabine/Hartmann, Angelika/Hendrich, Beatrice (Hg.): Mental Maps – Raum – Erinnerung. Münster 2005 (Foos, Peter) 295, 40

Dannecker, Karin (Hg.): Internationale Perspektiven der Kunsttherapie. Graz, Wien 2003 (Wichelhaus, Barbara) 291, 45–48

Dewitz, Bodo von/Nekes, Werner: Ich sehe was, was du nicht siehst. Köln 2002 (Grünwald, Dietrich) 296/97, 60

Dietl, Marie-Luise: Kindermalerei. Münster 2004 (Oswald, Martin) 293, 49

Ditzig-Engelhardt, Ursula: Durch Bilder Musik verstehen. Münster 2004 (BW) 295, 50

Duderstadt, Matthias: Improvisation und ästhetische Bildung. Köln 2003 (Uhlig, Bettina) 292, 53

Ebert, Günter/Graupner, Stefan (Hg.): Odyssee. Neuwied 2003 (Hars, Andreas) 295, 48

Egger, Bettina (Hg.): Ereignis Kunsttherapie. Bern o. J. (Wichelhaus, Barbara) 291, 45–48

Engelmann, Bernd/Jehl, Iska/Sedlatschek, Hubert: SchriftWerk. Donaueschingen 2005 (Mittlmeier, Josef) 292, 53

Goritz, Christoph: Mensch und Natur. Leipzig 2002 (Kirschenmann, Johannes) 289, 48f

Grubb, Nancy (Hg.): Loretta Lux. Stuttgart 2005 (BW) 298, 53

Grünwald, Dietrich (Hg.): Kunst entdecken. 1.2.3. Berlin 2003–4 (Schubert, Peter) 292, 52

Hackstein, Hermann: Vergessst Picasso! Hagen 2004 (DG) 45f

Heinrich, Christoph (Hg.): Francis Bacon, Die Portraits. Ostfildern-Ruit 2005 (BW) 298, 53

Heyne, Renate (Hg.): Floris Neustüss und die Kasseler Schule für experimentelle Fotografie 1972–2002. Marburg 2003 (Schädel, Ditmar) 292, 51

Hollein, Max/Weinhart, Martina (Hg.): Wunschwelten. Ostfildern-Ruit 2005 (Wichelhaus, Barbara) 296/97, 61f

Japans Schönheit, Japans Seele. München 2003 (Sowa, Hubert) 296/97, 63

Katalog der Ausstellung ZEBRA: 2004, 4 Jahrzehnte Realismus ... Berlin 2005 (Brög, Hans) 292, 51f

Kemming, Katharina (Lehrwerkskonzeption); Autoren Bd 1/2: Fromme, Ellen, Hoffmann, Sonja/Müller, Klaus, Reinhardt, Friedrich; Bd : Barth, Barbara/Becker, Bärbel, Burckhardt, Hermann/Fuchs, Peter: Unser Musikspielbuch. Leipzig ... 1998 (Ameln-Haffke, Hildegard) 295, 49f

Kettel, Joachim/Internationale Ges. d. Bildenden Künste/Landesakademie Schloss Rotenfels (Hg.): Künstlerische Bildung nach Pisa. Oberhausen 2004 (Busse, Klaus-Peter) 295, 50f

KinderKunst e. V. Erfurt (Hg.): Kinder! Kunst. Erfurt 2004 (Sowa,

- Hubert) 296/97, 63
Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes (Hg.): Mit Kunst zur Kunst. Donauwörth 2004 (Oswald, Martin) 289, 48
Kirschenmann, Johannes/*Wenrich*, Rainer/*Zacharias*, Wolfgang (Hg.): Kunstpädagogisches Generationengespräch (Lutz-Sterzenbach, Barbara) 289, 49
Kittlmann, Udo/*Kramer*, Mario (Hg.): Bd 1 Sturtevant – The Brutal Truth; Maculan, Lena/Museum für Moderne Kunst Frankfurt/M. Bd 2 Sturtevant – Catalogue Raisonné. Ostfildern-Ruit 2005 (Wichelhaus, Barbara) 298, 51
Klant, Michael: Grundkurs Kunst. Bd 4. Braunschweig 2004 (Sowa, Hubert) 296/97, 60
Knigge, Andreas C.: Alles über Comics. Hamburg 2004 (CK) 296/97, 60
Kolhoff-Kahl, Iris (Rez.): Schütz, Norbert/Blohm, Manfred (Hg.): Die Kunst Der Körper Das Textile. Diskussionsbeiträge zur ästhetischen Bildung. Bd 7. Köln 2005 298, 52f
Kramer, Edith: Kindheit und Kunsttherapie. Graz, Wien 2003 (Wichelhaus, Barbara) 291, 45–48
Krautz, Jochen: Vom Sinn des sichtbaren. Hamburg 2004 (Sowa, Hubert) 289, 47f
Kunsthalle Düsseldorf (Hg.): Dauemenkino – The Flip Book Show. Köln 2005 (Schacht, Michael) 296/97, 62f
Kunsthau Zürich (Hg.): Monets Garten. Stuttgart 2004 (CK) 295, 48
Landesverband der Kunstschulen Niedersachen /Hg.): „bilden mit kunst“ Bielefeld 2004 (Zacharias, Wolfgang) 289, 44f
Lindinger, Gabriele/*Schmid*, Karlheinz/*Wirth*, Iwan (Hg.): Kunstjahr 2004 (Schütz, Helmut G.) 296/97, 62
Luckhardt, U./*Schneede*, U. M.: Ich, Lovis Corinth. (BW) 289, 47
Makarius, Michel: Ruinen. Paris 2004 (BW) 296/97, 64
Mattenklott, Gundel/*Rora*, Constanze (Hg.): Ästhetische Erfahrung in der Kindheit. Weinheim, München 2004 (Kirchner, Constanze) 293, 48f
Mendes Bürgi, Bernhard (Hg.): de Kooning Paintings 1960–1980. Ostfildern 2005 (HB) 298, 52
Meyer, Franz: Testfalle der Kunstgeschichte. Ostfildern-Ruit 2005 (Brög, Hans) 296/97, 61
Meyer-Petzold, Roland: Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung München (Hg.): Handreichungen für Kunsterziehung in den Jahrgangsstufen 5.6.7. Erfahrungsberichte zu den Lernbereichen Bildnerische Praxis, Bildende Kunst, Gestaltete Umwelt, Visuelle Medien, Darstellendes Spiel aus dem Unterricht in der Unterstufe des Gymnasiums. Donauwörth 2002 (Schädel, Ditmar) 291, 48f
Möntmann, Nina/*Dziewior*, Yilmaz (Hg.): Mapping a City (Foos, Peter) 296/97, 61
N'guesson, Béchie P.: Primitivismus und Afrikanismus. Berlin ... 2002 (BW) 295, 43–45
Nemitz, Barbara (Hg.): trans plant. Living Vegetation in Contemporary Art. Ostfildern-Ruit 2000 (Urлаß, Mario) 289, 44
Olafur Eliasson – Minding the world. Aarhus o. J. (CK) 295, 50
Peez, Georg: Evaluation ästhetischer Erfahrungs- und Bildungsprozesse. München 2005 (Stark, Johanna) 293, 48
Pierner, Manfred/*Rath*, Matthias (Hg.): Homo medialis München 2003 (HS) 296/97, 64f
Reinhardt, B./Ulmer 49Museum mit Osterwald, T. (Hg.) Emil Nolde – Blickkontakte. Ostfildern-Ruit 2005 (BW) 293, 47
Schelling, Erich: Architekt 1904–1986. München 1994 (Mand, Katja) 293, 47f
Schmalenbach, Werner: Über die Liebe zur Kunst und die Wahrheit der Bilder. Ostfildern-Ruit 2004 (BW) 292, 51
Seubold, Günter: Schein des Nichts. Bonn 2003 (Sowa, Hubert) 296/97, 63
Seydel, Fritz: Biografische Entwürfe. Köln 2005 (Peez, Georg) 295, 48
Städtische Galerie Nordhorn/Roland Nachtigaller (Hg.): Ausstellungskatalog Jörg Wagner. Nordhorn 2003 (HS) 298, 52
Städtische Galerie Nordhorn/Roland Nachtigaller (Hg.): Plastik, Plüsch und Politik – Reflex der 70er-Jahre in der Gegenwartskunst. Nordhorn 2004 (HS) 298, 52
Staeck, Klaus: Frohe Zukunft. Göttingen 2004 (Sowa, Hubert) 296/97, 63
Voermanek, Eva/*Wissmann*, Silke (Hg.): Wie geht Kunst? Kassel 2004 (Reuter, Oliver) 295, 48f
Wagstaff, Sheena (Hg.): Edward Hopper. Ostfildern-Ruit 2004 (BW) 293, 47
Ward, Martina: stell dir vor ... München 2003 (BU) 293, 48
Weingart, Petra E.: Kind und Farbe. Würzburg 2002 (Oswald, Martin) 291, 49
Wick, Rainer K. (Hg.): Hans Friedrich Geist und die Kunst des Kindes. Wuppertal 2003 (Grünwald, Dietrich) 296/97, 64
Wieczorek, Alfred/*Sui*, Claude W. (Hg.): Helmut Gernsheim – Pionier der Fotogeschichte. Stuttgart 2003 (Schädel, Ditmar) 291, 48
- 9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER**
Doig, Peter 293, 42–44
Fabre, Jan 298, 35–38
Fischli, Peter 291, 33f
Fischli, Peter 296/97, 30f; 32f
Frank, Bernhard 296/97, 52–55
Höll, Stephanie 298, 41–43
Huber, Dieter 289, 38f
Kopp, Jan 289, 15–178
Nikolai, Carsten 295, 40–48
Rickey, George 296/97, 19f
Ruffler, Walter 296/97, 38f
Salner, Wally 298, 39f
Schlegel, Christine 289, 18–21
Schweiger, Johannes 298, 39f
Tinguely, Jean Umschl.: 40f
Watanabe, Junya 298, 19–21
Weiss, David 291, 33f
Weiss, David 296/97, 30f; 32f
Weizsäcker, Andreas von 292, 46f
Wurm, Erwin 291, 9f–39
- 10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)**
Abbenhaus, Rosalia: Von hängen den Gärten und grünen Welle. Wildwuchs entdecken 289, 18–21
Abgottspon, Franziska: Alltagsästhetik im Museum. Die Schachtelstadt im ZOOM Kindermuseum Wien 291, 14f
Ameln-Haffke, Hildegard (Rez.): Chlebowsky, Katharina von/Odier, André (Hg.): Das MoMA in Berlin. Ostfildern-Ruit 2005 298, 53
Ameln-Haffke, Hildegard (Rez.): Kemming, Katharina (Lehrwerkskonzeption); Autorenband 1/2: Fromme, Ellen, Hoffmann, Sonja/Müller, Klaus, Reinhardt, Friedrich; Bd: Barth, Barbara/Becker, Bärbel, Burckhardt, Hermann/Fuchs, Peter Unser Musikspielbuch. Leipzig ... 1998 295, 49f
Barthelme, Barbara: Symbiose von Licht, Ton und Architektur: Carsten Nikolai: syn chron 295, 40–42
Berkmann, Marcus: Mobile im Unterricht 296/97, 17f
Biegert-Simm, Margareta/*Brüning*, Stefanie: Papierkunst (Kommentar und Material) 292, 22–34
Biegert-Simm, Margareta: Die Wiedererschaffung des korinthischen Kapitells 290, 27f
Biegert-Simm, Margareta: Löwe, Sphinx, ... 292, 38–40
Biegert-Simm, Margareta: Ausstrahlung. Lichtobjekte aus Papier 292, 18
Biehler, Christine: Lüften! Air conditioning im Unterricht 295, 18–21
Binzen, Franz: Kurbelmaschinen 296/97, 45f
Blum-Pfingstl, Sabine: Wenn sich Bilder entfalten ... Pop-Up-Bücher selber machen 296/97, 35–37
Blum-Pfingstl, Sabine: Wo sich Stillleben und Konzeptkunst treffen... Humor und Ironie als Werkzeug zeitgenössischer Künstler 291, 33f
Book, Patricia: „Süß aussehen“ oder Wie schön sind wir? 298, 17f
Brenne, Andreas: Menschenbilder – Menschen bilden. (Kunstpäd. Tagung 2004) 293, 45
Breunlin, Dieter/ Ziegler, Markus: Räume (Kommentar und Bildkarten) 293, 22–30
Breunlin, Dietrich: Raumerkundung – Raumerfahrung – Raumdarstellung. Unbekannte Innenräume 293, 33–37
Brock, Bazon/*Buschkühle*, Carl-Peter: Schulpflicht. Die Ausbildung zum Künstler ist Staatsaufgabe! – Interview mit Bazon Brock 295, 43–45
Brög, Hans (Rez.): Katalog der Ausstellung ZEBRA: 2004, 4 Jahrzehnte Realismus ... Berlin 2005 292, 51f
Brög, Hans: (Rez.): Meyer, Franz: Testfalle der Kunstgeschichte. Ostfildern-Ruit 2005 296/97, 61
Brohl, Christiane: KunstGarten Alte Eichen. Ein heterotroper Ort 289, 11–14
Brüning, Stefanie/*Biegert-Simm*, Margareta: Papierkunst (Kommentar und Material) 292, 22–34
Brüning, Stefanie: Die Papier-Werkstatt 292, 9–11
Brüning, Stefanie: Paper Art (Basisartikel) 292, 4–8
Brüning, Stefanie: Zeichnen mit Wasser und Licht 292, 12–14
BU (Rez.): Ward, Martina: stell dir vor ... München 2003 293, 48
Buschkühle, Carl-Peter: Kopf 295, 10–13
Buschkühle, Carl-Peter: Schulpflicht. Die Ausbildung zum Künstler ist Staatsaufgabe! – Interview mit Bazon Brock 295, 43–45
Buschkühle, Carl-Peter: Zum Beispiel: Dieter Huber. Klones 289, 38f
Buschkühle, Carl-Peter: Zum künstlerischen Projekt (Basisartikel) 295, 4–9
Busse, Klaus-Peter (Rez.): Kettel, Joachim/Internationale Ges. d. Bildenden Künste/Landesakademie Schloss Rotenfels (Hg.): Künstlerische Bildung nach Pisa. Oberhausen 2004 295, 50f
BW (Rez.): Arzenbacher, D./Springer, C.: „Das Apfelsinenheft“ und „Das Schneckenheft“ Berlin 2004 291, 49
BW (Rez.): Brand-Clausen, Bettina/Micheley, Viola (Hg.): Irre ist weiblich. Heidelberg 2004 292, 52f
BW (Rez.): Browning, Marie: Designer-Seifen. Bern ... 2003 293, 49
BW (Rez.): Ditzig-Engelhardt, Ursula: Durch Bilder Musik verstehen. Münster 2004 295, 50
BW (Rez.): Grubb, Nancy (Hg.): Loretta Lux. Stuttgart 2005 298, 53
BW (Rez.): Heinrich, Christoph (Hg.): Francis Bacon, Die Portraits. Ostfildern-Ruit 2005 298, 53
BW (Rez.): Luckhardt, V./Schneede, U. M.: Ich, Lovis Corinth. Ostfildern-Ruit 298, 47
BW (Rez.): Makarius, Michel: Ruinen. Paris 2004 296/97, 64
BW (Rez.): Reinhardt, B./Ulmer Museum mit Osterwald, T. (Hg.) Emil Nolde – Blickkontakte. Ostfildern-Ruit 2005 293, 47
BW (Rez.): Schmalenbach, Werner: Über die Liebe zur Kunst und die Wahrheit der Bilder. Ostfildern-Ruit 2004 292, 51
BW (Rez.): N'guesson, Béchie P.: Primitivismus und Afrikanismus. Berlin ... 2002 296/97, 65
BW (Rez.): Wagstaff, Sheena (Hg.): Edward Hopper. Ostfildern-Ruit 2004 293, 47
CK (Rez.): Knigge, Andreas C.: Alles

- über Comics. Hamburg 2004
296/97, 60
- CK (Rez.): Kunsthaus Zürich (Hg.):
Monets Garten. Stuttgart 2004
295, 48
- CK (Rez.): *Olafur Eliasson* – Min-
ding the world. Aarhus o. J.
295, 50
- Clemenz, Peerke: Stabiles in der
Grundschule 296/97, 15f
- DG (Rez.): *Hackstein*, Hermann:
Vergesst Picasso! Hagen 2004
291, 45f
- DG (Rez.): Landesverband der Kunst-
schulen Niedersachsen (Hg.): „bilden
mit kunst“ Bielefeld 2004 289, 44
- Dohnicht-Fioravanti*, Ilona/*Thäsler*,
Susanne/*Eggers*, Carsten: Ursache
und Wirkung. Ein Unterrichtsaus-
schnitt nach Fischli/Weiss
296/97, 32f
- Drewes*, Petra: Eine Tasse ist nicht
nur zum Trinken da. Kinder eines
2. Schuljahrs beschäftigen sich mit
dem Gebrauchsgegenstand Tasse
291, 12f
- Fleischer*, Stephan: Kunst mit dem
Wagenheber. Erfahrungsbericht
eines Sonderpädagogik-Studenten
über Prägedrucke 292, 41
- Foos*, Peter (Rez.): *Damir-Geilsdorf*,
Sabine/*Hartmann*, Angelika/
Hendrich, Beatrice (Hg.): Mental
Maps – Raum – Erinnerung. Münster
2005 295, 40
- Foos*, Peter (Rez.): *Möntmann*, Nina/
Dziwior, Yilmaz (Hg.): Mapping an
City 296/97, 61
- Frank*, Bernward/*Lohoff*, Markus:
Kinetische Kunst. Tendenzen der
letzten dreißig Jahre 296/97, 52–56
- Göbel*, Paul: George Rieckey: Vier
Vierecke im Geviert 296/97, 19f
- Gockel*, Annakathrin: Körperkunst
– Kunstkörper. Alltagsgegenstände
als Impuls einer Unterrichtssequenz
291, 9f
- Gockel*, Annakathrin: Mode – Design
– Kunst 298, 11
- Gohl-Völker*, Ulla: Die Insektenfrau
– das Kleid der Bienenkönigin
298, 35–38
- Goldenstein*, Uwe: Reservoir der
Seele im medialen Bildersturm. Die
Landschaftsbilder des Peter Doig
293, 42–44
- Grossmann*, Joachim: Solarmobile
296/97, 24f
- Grünewald*, Dietrich (Rez.): *Dewitz*,
Bodo von/*Nekes*, Werner: Ich sehe
was, was du nicht siehst. Köln 2002
296/97, 60
- Grünewald*, Dietrich (Rez.): *Wick*,
Rainer K. (Hg.): Hans Friedrich
Geist und die Kunst des Kindes.
Wuppertal 2003 296/97, 64
- Grünewald*, Dietrich: Balancefigu-
ren 296/97, 13f
- Grünewald*, Dietrich: Drehen und
Kreiseln 296/97, 21–23
- Grünewald*, Dietrich: Kinetik – Fasi-
nation Bewegung (Basisartikel)
296/97, 4–9
- Grünewald*, Dietrich: Lustige
Ziehfiguren. Hampelmann und Co
296/97, 34
- Grünewald*, Dietrich: Peter Fischli/
David Weiss: Der Lauf der Dinge
296/97, 30f
- Grünewald*, Dietrich: Wie die Bilder
laufen lernten 296/97, 10–12
- Günter*, Gerd: Fantastische Architek-
turwelten 293, 10–13
- Hamdorf-Punke*, Charlotte: „Welten-
schöpfung“. Globen aus Papier-
pulpe 292, 15f
- Harms*, Henning: „Paper-Dress“
– Fragile Mode 298, 12–14
- Hars*, Andreas (Rez.): *Ebert*, Günter/
Graupner, Stefan (Hg.): Odyssee.
Neuwied 2003 295, 48
- Hasenberger*, Julia/*Pichler*, Monika:
„Kuschelhandy“. Individuelles
Design im fächerverbindenden
Unterricht 291, 11
- HB (Rez.): *Adriani*, Götz: Modell
und Boudoir. Ostfildern-Ruit 2005
291, 45
- HB (Rez.): *Bertuleit*, S./*Valter*, C.:
Natur als Garten. Schweinfurt 2004
291, 48
- HB (Rez.): *Mendes Bürgi*, Bernhart
(Hg.): de Kooning Paintings 1960–
1980. Ostfildern 2005 298, 52
- Heger*, Caterina: Einen Ärmel wei-
ter schlagen. Tagebucheinträge auf
Jacken, Hosen und Röcken 298, 15f
- Heyer*, Ariane/*Wenrich*, Rainer:
Entwicklung einer Kollektion nach
Junya Watanabe. Ausschnitt aus
einer Facharbeit im Leistungskurs
Kunst 298, 19–21
- Heyl*, Thomas: Kinetische Installa-
tionen. Bauspiel. Ein Projekt mit
Kindern und Künstlern
296/97, 49–51
- Hinke*, Dagmar: Am Anfang war der
Mythos 292, 19–21
- Hinke*, Dagmar: Kleid und Tasche
292, 17
- Hochrainer*, Ernst: Kunst und Alltag.
Lehrplanentwicklung in Österreich
291, 40–42
- Höll*, Stephanie: Nur der Schein
trügt nicht 298, 41–43
- HS (Rez.): Städtische Galerie
Nordhorn/Roland Nachtigaller
(Hg.): Plastik, Plüsch und Politik
– Reflex der 70er Jahre in der
Gegenwartskunst. Nordhorn 2004
298, 52
- HS (Rez.): *Pierner*, Manfred/*Rath*,
Matthias (Hg.): Homo medialis
München 2003 296/97, 64f
- HS (Rez.): Städtische Galerie
Nordhorn/Roland Nachtigaller
(Hg.): Ausstellungskatalog Jörg
Wagner. Nordhorn 2003 298, 52
- Kaiser*, Heinz: „All is beautiful“
(Basisartikel) 290, 4–8
- Kaiser*, Heinz: Der Alltag als ästhe-
tische Realität (Bildkarten)
291, 22–30
- Kaiser-Gruber*, Theresia: Vom
Greifen zum Begriff – vom Fassen
zum Erfassen 291, 31f
- Kathke*, Petra: Blütenfarben – Blüten-
räume – Blütenträume
289, 31–34
- Keuten*, Falk: Die Papiermaschinen
von Walter Ruffler 296/97, 38f
- Keuten*, Falk: Kugelbahn als Schul-
projekt 296/97, 26f
- Kirchner*, Constanze (Rez.): *Matten-*
kloft, Gundel/Rora, Constanze (Hg.):
Ästhetische Erfahrung in der Kind-
heit. Weinheim, München 2004
293, 48f
- Kirschenmann*, Johannes (Rez.):
Bickelhaupt, Thomas: Kunst fürs
Volk. München 2005 298, 51f
- Kirschenmann*, Johannes (Rez.):
Goritz, Christoph: Mensch und
Natur. Leipzig 2002 289, 48f
- Kolhoff-Kahl*, Iris (Rez.): *Schütz*,
Norbert/Blohm, Manfred (Hg.):
Die Kunst Der Körper Das Textile.
Diskussionsbeiträge zur ästhetischen
Bildung, Bd 7. Köln 2005 298, 52f
- Krautz*, Jochen/Pfeiffer, Martin/
Zülch, Martin: In Systemfallen ver-
wickelt? 295, 47
- Kuballa*, Ulrich: Politische Ikono-
graphie: Information – Agitation
– Indoktrination mit plakativen
Bildern. (Tagung des BDK)
295, 51–53
- Kürtz*, Alexandra: Kleidung aus un-
gewöhnlichen Materialien
298, 10
- Leffler*, Hans Jürgen: Ein Café für
den Botanischen Garten. Bericht
über ein Architekturprojekt 293,
Lehmann, Katja: Mensch, Kunst
Bildung (Leipziger Tagung zur
Kunstpädagogik März 2005)
292, 46f
- Liebmman-Wurmer*, Susanne:
Klatschmohn (papaver rhoes) und
Löwenmäulchen (linaria vulgaris)
289, 15–17
- Lohoff*, Markus/Frank, Bernward:
Kinetische Kunst. Tendenzen der
letzten dreißig Jahre 296/97, 52–56
- Loskyll*, Michaela: Künstlerische
Bildung – für lernschwache Schüler?
Ergebnisse einer projektorientierten
UE an der Förderschule 295, 14–17
- Lüttin*, Anne: Kurze Verkettungen
296/97, 33f
- Lutz*, Marion: Aus der Not eine
Tugend machen. Maschinnen nach
Tinguely im 8. Schuljahr
296/97, 47f
- Lutz-Sterzenbach*, Barbara (Rez.):
Kirschenmann, Johannes/*Wenrich*,
Rainer/*Zacharias*, Wolfgang (Hg.):
Kunstpädagogisches Generationen-
gespräch 289, 49
- Mand*, Katja (Rez.): *Schelling*, Erich:
Architekt 1904–1986. München
1994 293, 47f
- Mand*, Katja: Architektur erfahren
(MATERIAL KOMPAKT) 294
- Mand*, Katja: Von der Gebäude-
erkundung über die Stadtgeschichte
zum Modellbau 293, 18–20
- Meyer-Petzold*, Roland: Staatsinstitut
für Schulpädagogik und Bildungs-
forschung München (Hg.): Handrei-
chungen für Kunsterziehung in den
Jahrgangsstufen 5.6.7. Erfahrungs-
berichte zu den Lernbereichen Bild-
nerische Praxis, Bildende Kunst,
Gestaltete Umwelt, Visuelle Medien,
Darstellendes Spiel aus dem Unter-
tericht in der Unterstufe des
Gymnasiums. Donauwörth 2002
291, 48f
- Mittlmeier*, Josef (Rez.): *Engelmann*,
Bernd/Jehl, Iska/Sedlatschek,
Hubert: SchriftWerk. Donauwörth
2005 292, 53
- Mohr*, Anja: Fotogramme 290, 22f
- Müller*, Carsten/*Uhlig*, Bettina: Kunst
als soziales Projekt (Kommentar und
MATERIAL) 295, 22–35
- Muschko-Guba*, Gabriele: Ein Gar-
ten im Karton 289, 35–37
- Oswald*, Martin (Rez.): *Kirchner*,
Constanze/*Kirschenmann*, Johannes
(Hg.): Mit Kunst zur Kunst. Donau-
wörth 2004 289, 48
- Oswald*, Martin (Rez.): *Weingart*,
Petra E.: Kind und Farbe. Würzburg
2002 291, 49
- Oswald*, Martin (Rez.): *Dietl*, Marie-
Luise: Kindermalerei. Münster
2004 293, 49
- Peez*, Georg (Rez.): *Seydel*, Fritz:
Biografische Entwürfe. Köln 2005
295, 48
- Pfeiffer*, Martin/*Zülch*, Martin/
Krautz, Jochen: In Systemfallen ver-
wickelt? 295, 47
- Pichler*, Monika/*Hasenberger*, Julia:
„Kuschelhandy“. Individuelles
Design im fächerverbindenden Un-
terricht 291, 11
- Raff*, Thomas: Die Sprache der
Materialien. Überlegungen zur
Materialsemantik in der älteren und
neueren Kunst 292, 42
- Raff*, Thomas: Zum Beispiel: *Andreas*
von Weizsäcker „Schadenszeichen“
292, 46f
- Reinert*, Ulrike: Zum Beispiel: *Sofi*
Zezmer. „Pars Pro Toto“ – Material
als Bedeutungsträger 291, 37–39
- Reuter*, Oliver M. (Rez.): *Voermanek*,
Eva/*Wissmann*, Silke (Hg.): Wie
geht Kunst? Kassel 2004 295, 48f
- Reuter*, Oliver: Drüber oder ’rauf.
Brücke und Turm in der Grund-
schule 293, 31f
- Reuter*, Oliver: Eier im Glas
291, 35f
- Sbaschnik-Nagy*, Ulrike: „Hommage
an die Hauswirtschaft“. Vom
Banalen in der Kunst am Beispiel
Tony Cragg 291, 16f
- Schacht*, Michael (Rez.): *Kunsthalle*
Düsseldorf (Hg.): Daumenkino
– The Flip Book Show. Köln 2005
296/97, 62f
- Schädel*, Ditmar (Rez.): *Heyne*,
Renate (Hg.): Floris Neusüss und
die Kasseler Schule für experimen-
telles Fotografie 1972–2002. Marburg
2003 292, 51
- Schädel*, Ditmar (Rez.): *Wieczorek*,
Alfried/*Sui*, Claude W. (Hg.):
Helmut Gernsheim – Pionier der
Fotogeschichte. Stuttgart 2003
291, 48
- Schmidbauer*, Helmut: Selbstge-
schöpftes mehrfarbiges Papier als
Bildträger 292, 36f
- Schröter*, Annett: Jean Tinguely
– Märchenrelief 296/97, 40f
- Schröter*, Annett: Monster zum An-
fassen 296/97, 42–44
- Schubert*, Peter (Rez.): *Grünewald*,
Dietrich (Hg.): Kunst entdecken.
1.2.3. Berlin 2003–4 292, 52
- Schütz*, Helmut G. (Rez.): *Lindinger*,
Gabriele/*Schmid*, Karlheinz/*Wirth*,
Iwan (Hg.): Kunstjahr 2004

- 296/97, 62
Seror, Dorothea: Die Streitschlichterbox. Entwürfe und Modellbau 293, 38f
Seydel, Fritz: Wir brauchen mehr Methode im Methodenlernen 293, 40f
Sommer, Marko: Von der Realität, zum Modell, im Fernsehen 296/97, 28f
Sowa, Hubert (Rez.): Klant, Michael: Grundkurs Kunst. Bd 4. Braunschweig 2004 296/97, 60
Sowa, Hubert (Rez.): Seubold, Günter: Schein des Nichts. Bonn 2003; Japans Schönheit, Japans Seele. München 2003 296/97, 63
Sowa, Hubert (Rez.): Staack, Klaus: Frohe Zukunft. Göttingen 2004 296/97, 63
Sowa, Hubert (Rez.): KinderKunst e. V. Erfurt (Hg.): Kinder! Kunst. Erfurt 2004 296/97, 63f
Sowa, Hubert (Rez.): Krautz, Jochen: Vom Sinn des sichtbaren. Hamburg 2004 289, 47f
Sowa, Hubert: Hilfloes Kunstgetue. Gegen eine modische Unart, Kunstpädagogik zu betreiben 298, 45
Sowa, Hubert: Kunstpädagogische Standards. Inventur, Rebalanzierung, Konsolidierung 295, 46
Stark, Johanna (Rez.): Peez, Georg: Evaluation ästhetischer Erfahrungs- und Bildungsprozesse. München 2005 293, 48
Stauber, Angela: Zum Beispiel: Elizabeth Peyton. Starkult und Malerei 298, 46–48
Stöber, Günter: Prägedrucke mit Papier. Ein Unterrichtsversuch zu Spielregeln autonomer Kunstwerke 292, 35
SW (Rez.): *Bruckert*, Rasso: Ganz unvollkommen. München, Basel 2003 293, 47
Thäsler, Susanne/*Eggers*, Carsten/*Dohnicht-Fioravanti*, Ilona: Ursache und Wirkung. Ein Unterrichtsausschnitt nach Fischli/Weiss 296/97, 32f
Uhlig, Bettina (Rez.): Duderstadt, Matthias: Improvisation und ästhetische Bildung. Köln 2003 292, 53
Uhlig, Bettina/ *Müller*, Carsten: Kunst als soziales Projekt (Kommentar und MATERIAL) 295, 22–35
Urlaß, Mario: Pflanzen. Kommentar 290, 4–7
Urlaß, Mario (Rez.): Nemitz, Barbara (Hg.): trans plant. Living Vegetation ind Contemporary Art. Ostfildern-Ruit 2000 289, 44
Urlaß, Mario/*Nemitz*, Barbara: Lebendige Vegetation als Kunst. KünstlerGärten Weimar 289, 41–43
Urlaß, Mario: Pflanzen als Material und Konstrukt der Kunst (Bildkarten) 289, 22–30
Urlaß, Mario: Künstlerisches Pflanzen (Basisartikel) 289, 4–10
Urlass, Mario: Pflanzen. Material-Kompaktheft 290
Wenrich, Rainer: Kunst und Mode (Material und Kommentar) 298, 22–34
Wenrich, Rainer: Kunst und Mode 298, 4–9
Wenrich, Rainer: Kunst verführt Mode verführt Kunst 298, 39f
Wetzel, Tanja: Taschen/Objekte. Design an der Grenze zur Kunst 291, 18–21
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Hollein, Max/Weinhart, Martina (Hg.): Wunschwelten. Ostfildern-Ruit 2005 296/97, 61f
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Kittelmann, Udo/Kramer, Mario (Hg.): Band 1 Sturtevant – The Brutal Truth; Maculan, Lena/Museum für Moderne Kunst Frankfurt/M. Band 2 Sturtevant – Catalogue Raisonné. Ostfildern-Ruit 2005 298, 51
Wichelhaus, Barbara (Rez.): Kramer. Edith: Kindheit und Kunsttherapie. Graz, Wien 2003; Dannecker, Karin (Hg.): Internationale Perspektiven der Kunsttherapie. Graz, Wien 2003; Egger, Bettina (Hg.): Ereignis Kunsttherapie. Bern o. J. 291, 45–48
Wichelhaus, Barbara: Kunst statt Pädagogik 298, 44
Zaake, Gerd-Peter: Atemluft für Darmblähungen 295, 36–39
Zacharias, Wolfgang (Rez.): Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen/Hg.): „bilden mit kunst“ Bielefeld 2004 289, 44f
Ziegler, Markus/*Breunlin*, Dieter: Räume. (Kommentar und Bildkarten) 293, 22–30
Ziegler, Markus: Architektur macht Schule (Basisartikel) 293, 4–9
Zülch, Martin/ *Krautz*, Jochen/*Pfeiffer*, Martin/: In Systemfallen verwickelt? 295, 47