

# Register Kunst + Unterricht, Jg. 1996, H. 199–208

1. Heftthemen
2. Schulstufen, Lernorte und außerschulische Aktivitäten
3. Sachregister: Unterricht (Inhalte, Methoden, Medien, Ziele)
4. Sachregister: Technische und ästhetische Mittel und Verfahren
5. Sachregister: Fachtheorie (Fachdidaktik, allgemeine Didaktik, Ästhetik)
6. Sachregister Kunst (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)
7. Kommentar
8. Rezensionen (unter Autornamen erfasst)
9. Personenregister: Künstler
10. Personenregister: Autoren (von Heftbeiträgen)

## 1. HEFTTHEMEN

Maske und Maskenspiel	199
Unterrichtsmethoden	200
Video	201
Körper-Wahrnehmung / Körper-Erfahrung	202
Wege zum Abstrakten	203
Dialog mit Kunstwerken in der Primarstufe	204
Die Stadt. Ein Wahrnehmungsmodell	205
Kinder- und Jugendfotografie	206
Raum und Klang	207
Comics? Comics!	208

## 2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

### Jahrgangsübergreifend

<i>Friedt</i> , Anton: Aus dem Unterricht (8.–12.Schulj.)	200,45
<i>Grünwald</i> , D./C. Kirchner: Material und Kommentar zu Maske, Maskenbau und Maskenspiel	199,22–36
<i>Grünwald</i> , D.: Maske, Maskenbau und Maskenspiel	199,18–21
<i>Heetmann</i> , Christiane: Klangskulpturen	207,38–40
<i>Kleuderlein</i> , Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»	207,50
<i>Otto</i> , Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material	207,22–34
<i>Stach</i> , G.: Die Stülpmaske	199,48f
<i>Wied</i> , U.: Tanz mit Masken (Förderstufe)	199,52
<i>Zaake</i> , Gerd-Peter: Rothandaktion	202,46f

### Primarstufe/Grundschule

<i>Alfter</i> , Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr	204,41–44
<i>Benkel</i> , A.: Geisterball auf Schloß Flatterstein (1.Kl.)	199,38f
<i>Beyer</i> , Marianne: Träume, Wünsche, Hoffnungen in Bildern Marc Chagalls. Fächerübergreifender Unterricht im 3. Schuljahr	204,49–53
<i>Calmano-Wiegand</i> , Christel: Ich mache mir ein Bild von mir. Fotograf. Selbstdarstellung mit Kindern der Grundschule	206,38f

*Diener*, Markus: «Einfach riesig» – bauen wie Claes Oldenburg. Unterrichtsprojekt in einer jahrgangsübergreifenden Grundschulgruppe

	204,31–33
<i>Ducke-Dietrich</i> , Dietlind: Dialog mit Boltanskis Schattenfiguren «Les ombres». Ein Unterrichtsprojekt im 2. Schuljahr	204,34f
<i>Franke-Brandau</i> , Claudia: «Ich wünsche mir...». «Der Baum der Wünsche» von Hanefi Yeter (4.Kl.)	204,36f
<i>Grote</i> , G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4.Kl.)	199,44f
<i>Grote</i> , Gabriele: Der Ausflug. Environment nach einem Bild von Fernand Léger (4.Schulj.)	204,38–40
<i>Grünwald</i> , Dietrich: Comic-Spiele in der Grundschule	208,47–49
<i>Herz</i> , Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse	204,45–48; Umschl. S.2
<i>Kirchner</i> , Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule	204,22–30
<i>Kirchner</i> , Constanze/B. Kubiak: Aus dem Unterricht (4.Schulj.)	200,42–44
<i>Kirchner</i> , Constanze: Wege zum Dialog mit Kunstwerken in der Grundschule	204,16–21
<i>Loibl</i> , Ruth: ... durch den Fotoapparat gesehen. Stadtwahrnehmung und Fotografie im Grundschulalter	205,56f
<i>Longerich-Sonnemann</i> , Barbara: Wasser, Erde, Luft. Klänge und Bewegungen. Möglichkeiten des (Figuren-)Spiels mit Kindern einer 4. Klasse	207,41–43
<i>Neuhausen</i> , Juliane/Seufert, Irmela: Janoschs Tigerente als Spiegelplastik	203,40f
<i>Rottmann</i> , Karin: Überleben in der Stadt. Nachdenken mit einer 4. Klasse über Krzysztof Wodiczko's «Homeless vehicle»	205,39–41
<i>Schulz</i> , Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikartensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe	203,22–34
<i>Seufert</i> , K.-K.: Sich streiten – sich versöhnen (3.Kl.)	199,40
<i>Uhlig</i> , Bettina: Wenn man die Form befreit. Annäherung an Abstraktionsprozesse mit einer 1. Klasse	203,42f
<i>Urlaß</i> , Mario/Rosin, Heinz: Rund ums Quadrat. Erkundungen in einer 4. Klasse	203,37–39
<i>Wagner</i> , Ernst: Videoinstallationen (in Klasse 5 und 13)	201,44–47

### Sekundarstufe I

<i>Behme</i> , Rolf: Es blitzt viermal	206,34f
<i>Franke-Brandau</i> , C.: «Eine Kunststunde ist doch viel zu kurz...» Maskenherstellung in einer 7. Klasse	199,41–43
<i>Friedt</i> , Anton: Aus dem Unterricht (8.–12.Schulj.)	200,45
<i>Grote</i> , G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4.Kl.)	199,44f
<i>Herz</i> , Otto: Was die Misere an der Hauptschule lehrt	204,5
<i>Jahnz</i> , Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule	207,44f
<i>Kühne</i> , Heinz: «...So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!» Möglichkei-	

ten der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten (8./9.Kl.)

	205,48–50
<i>Keller</i> , C.: «Fries der Lauschenden». Ausdrucksstarker Maskenauftritt	199,50f
<i>Max</i> , Michael: «Ich hab mich zum Fressen gern». Plastisches Arbeiten mit eßbaren Materialien in Klasse 9	202,44f
<i>Neuhaus</i> , Stefan: Martin in Geisterhand. Bildromane aus Fotoabfall	208,44f
<i>Oswald</i> , Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation	207,46f
<i>Schneiders</i> , Christa: Spuren von Bewegung im Raum	207,48f
<i>Sowa</i> , Hubert: Subjektive Stadtgeographie (6./7.Kl. Gymnasium)	205,45–47
<i>Stach</i> , G.: Die Stülpmaske	199,48f
<i>Stötzl</i> , Karlheinz: Der imaginäre Urlaub	206,31–33
<i>Teske</i> , U.: Die Ich-Maske. Unterrichtsskizze aus dem 8. Jahrgang	199,37
<i>Vogt</i> , Ulrich: Body Art oder wie man eine Person weg-malen kann. Ein Unterrichtsversuch in der 10. Klasse einer Hauptschule	202,35–37

### Sekundarstufe II

<i>Aziz</i> , Alexandra: Die Kunst, in Bildern zu erzählen. Comics von Bilal/Christin und Muñoz/Sampayo im Kunstunterricht der Jahrgangsstufe 12	208,50–53
<i>Andresen</i> , Heiner: Bildgedichte	208,46
<i>Dupont</i> , Georges: Harmlose und unheimliche Fototermine. Eine Fotoserie (Leistungskurs 12. Kl.)	206,36f
<i>Friedt</i> , Anton: Aus dem Unterricht (8.–12. Schulj.)	200,45
<i>Gaub</i> , Werner: Kafka – Visualisierungsversuche	208,38–41
<i>Günter</i> , Gerd: «Ovation». Ein experimenteller Videofilm	201,52–54
<i>Hartmann</i> , K.-H.: Mensch und Maske – Installationen	199,53
<i>Heber</i> , Peter: Aus dem Unterricht (12. Schuljahr)	200,39f
<i>Kern</i> , Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder	207,36f
<i>Kirschenmann</i> , Johannes: Aus dem Unterricht (11. Schulj.)	200,46f
<i>Kleuderlein</i> , Friedolin: Blickfeld – Bildfeld – Schaufenster. Übungen im Wahrnehmungsfeld Stadt	205,54f
<i>Kubatta</i> , Wolfgang: Wahrnehmung in der Großstadt	205,42–44
<i>Maiwald</i> , Klaus-Jürgen: Kunst ist System. Georges Seurat als Wegbereiter konkreter Malerei (Jg 12)	203,44–46
<i>Meyer</i> , Bernhard: Comic als Selbstdarstellung	208,35–37
<i>Mitransky</i> , Bärbel: Erhalten statt abreißen	205,51–54
<i>Muders</i> , Ulrich: «Erlebte Momente». Kinder- und Jugendfotografie als Gegenstand ästhetischer Erziehung	206,23–26
<i>Pollakowski</i> , Godehard: Die Dinge des Menschen. Eine fiktive Lebensgeschichte	208,42f
<i>Richter</i> , Karl-Heinz: Abstraktion und Emotion. Manueller Bilddruck als experimenteller Einstieg (11.Kl.)	203,47f
<i>Röhl</i> , Boris: Das zeichnerische Studium des menschlichen Körpers. Aktzeichnen im KU – ein Plädoyer	202,10f
<i>Sowa</i> , Hubert: Stadtforschung/Bildforschung. Material/Kommentar	205,22–38

*Vierling*, Ines: Ich bin Farbe im Raum. Performance in Sek II

	207,20f
<i>Wagner</i> , Ernst: Videoinstallationen (in Klasse 5 und 13)	201,44–47
<i>Walch</i> , Josef: Körper (Kommentar und Material)	202,22–34

### Außerschulische ästhetische Erziehung/Museumspädagogik

<i>Holte</i> , Andreas: Farbspiele auf dem Monitor. Videoinstallationen für den Kunstunterricht	201,40–43
<i>Loibl</i> , Ruth: ... durch den Fotoapparat gesehen. Stadtwahrnehmung und Fotografie im Grundschulalter	205,56f
<i>Otto</i> , Gunter: Europäisches Forum Kinderkultur in Kopenhagen	207,53f
<i>Pawellek</i> , Jutta: Malerei und Tanz	202,42f
<i>Schober</i> , Barbara/Harten-Preiss, Silke: Wir schießen zurück – Shooting Back	206,27–30
<i>Steineke</i> , P.: Mit vielen Gesichtern	199,46f

### Kunsterzieher-Ausbildung:

<i>Lutz</i> , Andrea: «Wer zum Teufel ist Cindy Sherman?» Ein Projekt zum Thema Identitäten	202,50f
<i>Maset</i> , Pierangelo: Aus einem Seminar	200,46f
<i>Scholz</i> , Otfried: Lehrerausbildung im Fach Kunst	203,16–18

### 3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

#### Abstrakte Kunst

<i>Oswald</i> , Martin: Informel. Annäherung an ein schwieriges Terrain im Unterricht	203,49f
<i>Richter</i> , Karl-Heinz: Abstraktion und Emotion. Manueller Bildruck als experimenteller Einstieg (11. Kl.)	203,47f
<i>Schulz</i> , Frank: Auf dem Weg der großen Abstraktion. Aspekte einer künstlerischen Strategie	203,19–21

#### Aktzeichnen

<i>Röhl</i> , Boris: Das zeichnerische Studium des menschlichen Körpers. Aktzeichnen im KU – ein Plädoyer	202,10f
---	---------

#### Architektur

<i>Mitransky</i> , Bärbel: Erhalten statt abreißen	205,51–54
--	-----------

#### Baum

<i>Franke-Brandau</i> , Claudia: «Ich wünsche mir...». «Der Baum der Wünsche» von Hanefi Yeter (4. Kl.)	204,36f
---	---------

#### Ansichtskarte

<i>Kühne</i> , Heinz: «...So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!» Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten (8./9. Kl.)	205,48–50
--	-----------

#### Body Art

<i>Vogt</i> , Ulrich: Body Art oder wie man eine Person weg-malen kann. Ein Unterrichtsversuch in der 10. Klasse einer Hauptschule	202,35–37
<i>Walch</i> , Josef: Körper (Kommentar und Material)	202,22–34
<i>Zang</i> , Einhard: Vom Abdruck zum Eindruck	202,48f

#### Camera obscura

<i>Bachler</i> , Thomas: Die Camera Obscura. Eine Fotokamera (fast) ohne Kamertechnik	206,40f
---	---------

## Comic/Bildergeschichte

Aziz, Alexandra: Die Kunst, in Bildern zu erzählen. Comics von Bilal/Christin und Muñoz/Sampayo im Kunstunterricht der Jahrgangsstufe 12

208,50–53

Grünwald, Dietrich: Comic-Experimente. Kommentar und Material

208,22–34

Grünwald, Dietrich: Comics? Comics! Plädoyer für innovative Comics im Kunstunterricht

208,16–21

Grünwald, Dietrich: Comic-Spiele in der Grundschule

208,47–49

Maset, Michael/Maset, Pierangelo: Im Zeichen des Batman

208,12–15

Meyer, Bernhard: Comic als Selbstdarstellung

208,35–37

Neuhaus, Stefan: Martin in Geisterhand. Bildromane aus Fotoabfall

208,44f

## Computer

Freiberg, Henning: Videokunst und Computer. Tendenzen der Entwicklung – Herausforderung für Bilderziehung

201,16–21

Ströter-Bender, Jutta: «Meidet den roten Flammenwerfer». Zur ästhetischen Wirkung von Computer- und Videospielen auf Kinder

200,10–13,

## Eat Art

Max, Michael: «Ich hab mich zum Fressen gern». Plastisches Arbeiten mit eßbaren Materialien in K. 9

202,44f

## Fächerübergreifender Unterricht

Andresen, Heiner: Bildgedichte

208,46

Diebel, Ursula/Raschke, Helga: Gezantzes Labyrinth

202,38–41

Gaub, Werner: Kafka – Visualisierungsversuche

208,38–41

Heetmann, Christiane: Klangskulpturen-

207,38–40

Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule

207,44f

Kern, Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder

207,36f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation-

207,46f

Otto, Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material

207,22–34

Pawellek, Jutta: Malerei und Tanz

202,42f

Schneiders, Christa: Spuren von Bewegung im Raum

207,48f

## Farbe

Kern, Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder

207,36f

Otto, Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material

207,22–34

Vierling, Ines: Ich bin Farbe im Raum. Performance in Sek II

207,20f

## Fotografie

Behme, Rolf: Es blitzt viermal

206,34f

Dupont, Georges: Harmlose und unheimliche Fototerminale. Eine Fotoserie (Leistungskurs 12. Kl.)

206,36f

Kloten, Anita: Der Deutsche Jugendfotopreis – Seismograph des Fortschrittes

206,12–16

Muders, Ulrich: «Erlebte Momente». Kinder- und Jugendfotografie als Ge-

genstand ästhetischer Erziehung

206,23–26

Muders, Ulrich: John Baldessari, Stream of Violence

206,22

Wick, Rainer, K.: Die menschliche Perspektive. Gedanken zur Fotodidaktik

206,17–21

## Gemeinschaftsarbeit

Alfter, Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr

204,41–44

Alfter, Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr

204,41–44

## Identität

Lutz, Andrea: «Wer zum Teufel ist Cindy Sherman?» Ein Projekt zum Thema Identitäten

202,50f

## Illusion

Stötzl, Karlheinz: Der imaginäre Ur- laub

206,31–33

## Installation

Heetmann, Christiane: Klangskulpturen-

207,38–40

Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule

207,44f

Kern, Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder

207,36f

Kirchner, Constanze/B. Kubiak: Aus dem Unterricht (4. Schulj.)

200,42–44

Otto, Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material

207,22–34

## Jugendkultur

Kloten, Anita: Der Deutsche Jugendfotopreis – Seismograph des Fortschrittes

206,12–16

Muders, Ulrich: «Erlebte Momente». Kinder- und Jugendfotografie als Gegenstand ästhetischer Erziehung

206,23–26

Muders, Ulrich: «Erlebte Momente». Kinder- und Jugendfotografie als Gegenstand ästhetischer Erziehung

206,23–26

## Kartographie

Sowa, Hubert: Subjektive Stadtgeographie ( 6./7.Kl. Gymnasium)

205,45–47

## Klischee

Buschkühle, Carl-Peter: Weg vom Klischee

206,5

## Körper/Körperbemalung/Körperabdruck

Maset, Pierangelo: Models. Der Konsument als Subjekt – die Ware als Mittel der Subjektivierung

202,12–14

Walch, Josef: Körper (Kommentar und Material)

202,22–34

Wichelhaus, Barbara: Körper, Körperwahrnehmung, Körpererfahrung

202,15–202,

Zaake, Gerd-Peter: Rothandaktion

202,46f

Zang, Einhard: Vom Abdruck zum Eindruck

202,48f

## Kreativität

Peez, Georg: Kreativität heute

201,5

## Kulturanthropologie

Stambrau, D.: Zum Beispiel: Falschgesichter; Masken der Irokesen

199,10f

## Labyrinth

Diebel, Ursula/Raschke, Helga: Gezantzes Labyrinth

202,38–41

## Landschaft

Geimer, Peter: Landschaften zweiter Ordnung. Erfahrungsformen von Natur VI: Gerhard Richter

200,199,6,10f

## Märchen

Grote, G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4.Kl.)

199,44f

## Masken

Benkel, A.: Geisterball auf Schloß Flatterstein( 1.Kl.)

199, 38f

Franke-Brandau, C.: «Eine Kunststunde ist doch viel zu kurz...» Maskenherstellung in einer 7. Klasse

199,41–43

Grote, G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4.Kl.)

199,44f

Grünwald, D./C. Kirchner: Material und Kommentar zu Maske, Maskenbau und Maskenspiel

199,22–36

Grünwald, D.: Maske, Maskenbau und Maskenspiel

199,18–21

Stambrau, D.: Zum Beispiel: Falschgesichter; Masken der Irokesen

199,10f

Steineke, P.: Mit vielen Gesichtern

199,46f

Teske, U.: Die Ich-Maske. Unterrichtsskizze aus dem 8. Jahrgang

199,37

## Masse

Friedt, Anton: Aus dem Unterricht (8.–12.Schulj.)

200,45

## Musik

Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule

207,44f

Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule

207,44f

Jahnz, Rolf: Raum und Klang

207,16–19

Kleuderlein, Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»

207,50–52

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Otto, Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material

207,22–34

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

## Plastik

Kirschenmann, Johannes: Aus dem Unterricht (11. Schulj.)

200,46f

## Politische Kunst

Otto, Gunter: Individuell und anonym. Zu den Plastiken von M. Abakanowicz-

200,20f

Otto, Gunter: Individuell und anonym. Zu den Plastiken von M. Abakanowicz-

200,20f

## Politisches Lernen

Friedt, Anton: Aus dem Unterricht (8.–12.Schulj.)

200,45

Heber, Peter: Aus dem Unterricht (12.Schuljahr)

200,39f

Heber, Peter: Aus dem Unterricht (12.Schuljahr)

200,39f

## Porträt

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herles, Diethard: Experimentier

Jahnz, Rolf: Raum und Klang  
207,16–19

## Rezeption

Kirchner, Constanze: Wege zum Dialog mit Kunstwerken in der Grundschule  
204,16–21  
Kramatschek, Claudia: Produktive Differenz  
203,14f  
Lenz-Johanns, Martin: «Kunst wird nicht angegrabbelt»  
203,12f

## Schatten

Ducke-Dietrich, Dietlind: Dialog mit Boltanskis Schattenfiguren «Les ombres». (2. Schuljahr)  
204,34f

## Selbstdarstellung

Behme, Rolf: Es blitzt viermal  
206,34f  
Calmano-Wiegand, Christel: Ich mache mir ein Bild von mir. Fotograf. Selbstdarstellung mit Kindern der Grundschule  
206,38f  
Meyer, Bernhard: Comic als Selbstdarstellung  
208,35–37

## Soziales Lernen

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht.  
202,52–54  
Zaake, Gerd-Peter: Rothandaktion  
202,46f

## Stadt

Kähne, Heinz: «...So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!» Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten (8./9.Kl.)  
205,48–50  
Kleuderlein, Friedolin: Blickfeld – Bildfeld – Schaufenster. Übungen im Wahrnehmungsfeld Stadt  
205,54f  
Kubatta, Wolfgang: Wahrnehmung in der Großstadt  
205,42–44  
Loibl, Ruth: ... durch den Fotoapparat gesehen. Stadtwahrnehmung und Fotografie im Grundschulalter  
205,56f  
Mitransky, Bärbel: Erhalten statt abreißen  
205,51–54  
Rottmann, Karin: Überleben in der Stadt. Nachdenken mit einer 4. Klasse über Krzysztof Wodiczko's «Homeless vehicle»  
205,39–41  
Siegfried, Walter: Die Stadt als Partitur  
205,14f  
Sowa, Hubert: Die Stadt als Bild und als Wirklichkeit. Überblick über ein doppeltes ästhetisches Forschungsfeld  
205,16–21  
Sowa, Hubert: Stadtforschung/Bildforschung.  
205,22–38  
Sowa, Hubert: Subjektive Stadtgeographie (6./7.Kl. Gymn.)  
205,45–47

## Tanz

Diebel, Ursula/Raschke, Helga: Getanztes Labyrinth  
202,38–41  
Herz, Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse  
204,45–48; Umschl. S.2  
Siegfried, Walter: Die Stadt als Partitur  
205,14f

## Tischgesellschaft

Alfter, Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr  
204,41–44

## Urlaub

Stötzel, Karlheinz.: Der imaginäre Urlaub.  
206,31–33

## Video

Behme, Rolf/Kirschenmann, Johannes: Die wundervolle Welt der Bilder. Anmerkungen zu den elektronischen Trompes l'Oeufs:  
201,35–39  
Freiberg, Henning: Videokunst und Computer. Tendenzen der Entwicklung – Herausforderung für Bilderziehung  
201,16–21  
Salzmann, Jürgen: «Guten Morgen!» Eine Videokulptur im Schulhaus  
201,50f

Ströter-Bender, Jutta: «Meidet den roten Flammenwerfer». Zur ästhetischen Wirkung von Computer- und Videospielen auf Kinder  
200,10–13,  
Wagner, Ernst: Videoinstallationen (in Klasse 5 und 13)  
201,44–47

## Wahrnehmung

Kleuderlein, Friedolin: Blickfeld – Bildfeld – Schaufenster. Übungen im Wahrnehmungsfeld Stadt  
205,54f  
Kubatta, Wolfgang: Wahrnehmung in der Großstadt  
205,42–44  
Staudte, Adelheid/Peez, Georg: «Wie kann man da noch schlafen?» Interview mit Horst Rumpf anl. seiner Emiritierung  
205,10f:

## Weihnachten

Kleuderlein, Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»  
207,50–52

## Wünschen

Beyer, Marianne: Träume, Wünsche, Hoffnungen in Bildern Marc Chagalls. Fächerübergreifender Unterricht im 3. Schuljahr  
204,49–53  
Franke-Brandau, Claudia: «Ich wünsche mir...». «Der Baum der Wünsche» von Hanefi Yeter (4.Kl.)  
204,36f

## 4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

### Collage

Calmano-Wiegand, Christel: Ich mache mir ein Bild von mir. Fotograf. Selbstdarstellung mit Kinder der Grundschule  
206,38f  
Kähne, Heinz: «...So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!» Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten (8./9.Kl.)  
205,48–50  
Neuhaus, Stefan: Martin in Geisterhand. Bildromane aus Fotoabfall  
208,44f

### Exkursion

Mitransky, Bärbel: Erhalten statt abreißen  
205,51–54

### Fotografie

Bachler, Thomas: Die Camera Obscura. Eine Fotokamera (fast) ohne Kamertechnik  
206,40f  
Behme, Rolf: Es blitzt viermal  
206,34f  
Calmano-Wiegand, Christel: Ich mache mir ein Bild von mir. Fotograf. Selbstdarstellung mit Kinder der Grundschule  
206,38f  
Dupont, Georges: Harmlose und unheimliche Fototermine. Eine Fotoserie (Leistungskurs 12. Kl.)  
206,36f  
Kirchner, Constanze/B. Kubiak: Aus dem Unterricht (4.Schulj.)  
200,42–44  
Kleuderlein, Friedolin: Blickfeld – Bildfeld – Schaufenster. Übungen im Wahrnehmungsfeld Stadt  
205,54f  
Loibl, Ruth: ... durch den Fotoapparat gesehen. Stadtwahrnehmung und Fotografie im Grundschulalter  
205,56f

Meyer, Bernhard: Comic als Selbstdarstellung  
208,35–37  
Pollakowski, Godehard: Die Dinge des Menschen. Eine fiktive Lebensgeschichte  
208,42f  
Schober, Barbara/Harten-Preiss, Silke: Wir schießen zurück – Shooting Back  
206,27–30  
Stötzel, Karlheinz: Der imaginäre Urlaub  
206,31–33

## Installation/Environment

Grote, Gabriele: Der Ausflug. Environment nach einem Bild von Fernand Léger (4.Schulj.)  
204,38–40  
Heetmann, Christiane: Klangskulpturen  
207,38–40  
Herz, Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse  
204,45–48; Umschl.S.2  
Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule  
207,44f  
Kern, Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder  
207,36f  
Kirchner, Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule  
204,22–30  
Kirchner, Constanze/B. Kubiak: Aus dem Unterricht (4.Schulj.)  
200,42–44  
Kleuderlein, Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»  
207,50–52  
Vierling, Ines: Ich bin Farbe im Raum. Performance in Sek II  
207,20f

## Malen

Franke-Brandau, Claudia: «Ich wünsche mir...». «Der Baum der Wünsche» von Hanefi Yeter (4. Kl.)  
204,36f  
Maiwald, Klaus-Jürgen: Kunst ist System. Georges Seurat als Wegbereiter konkreter Malerei (Jg. 12)  
203,44–46  
Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation  
207,46f  
Schneiders, Christa: Spuren von Bewegung im Raum  
207,48f  
Schulz, Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikastensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe  
203,22–34  
Uhlig, Bettina: Wenn man die Form befreit. Annäherung an Abstraktionsprozesse mit einer 1.Klasse  
203,42f  
Vogt, Ulrich: Body Art oder wie man eine Person weg-malen kann. Ein Unterrichtsversuch in der 10. Klasse einer Hauptschule  
202,35–37

## Musik

Heetmann, Christiane: Klangskulpturen  
207,38–40  
Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule  
207,44f  
Kleuderlein, Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»  
207,50–52  
Schulz, Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikastensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe  
203,22–34

## Plastisches Gestalten/Objektbau

Alfter, Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr  
204,41–44  
Benkel, A.: Geisterball auf Schloß Flatterstein (1.Kl.)  
199,38f  
Diener, Markus: «Einfach riesig» – bauen wie Claes Oldenburg. Unterrichtsprojekt in einer jahrgangsübergreifenden Grundschulgruppe  
204,31–33

Ducke-Dietrich, Dietlind: Dialog mit Boltanskis Schattenfiguren «Les ombres». Ein Unterrichtsprojekt im 2. Schuljahr  
204,34f  
Grote, G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4. Kl.)  
199,44f  
Grote, Gabriele: Der Ausflug. Environment nach einem Bild von Fernand Léger (4.Schulj.)  
204,38–40  
Grünwald, D./C. Kirchner: Material und Kommentar zu Maske, Maskenbau und Maskenspiel  
199,22–36  
Grünwald, D.: Maske, Maskenbau und Maskenspiel  
199,18–21  
Heber, Peter: Aus dem Unterricht (12. Schuljahr)  
200,39f  
Heetmann, Christiane: Klangskulpturen  
207,38–40  
Herz, Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse  
204,45–48; Umschl. S.2  
Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule  
207,44f

Kirchner, Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule  
204,22–30  
Longerich-Sonnemann, Barbara: Wasser, Erde, Luft. Klänge und Bewegungen. Möglichkeiten des (Figuren-)Spiels mit Kindern einer 4. Klasse  
207,41–43

Max, Michael: «Ich hab mich zum Fresen gern». Plastisches Arbeiten mit eßbaren Materialien in Kl. 9  
202,44f  
Neuhausen, Juliane/Seufert, Irmela: Janoschs Tigerente als Spiegelplastik  
203,40f  
Seufert, K.-K.: Sich streiten – sich versöhnen (3. Kl.)  
199,40

## Spiel/Theater/Tanz

Diebel, Ursula/Raschke, Helga: Getanztes Labyrinth  
202,38–41  
Franke-Brandau, C.: «Eine Kunststunde ist doch viel zu kurz...» Maskenherstellung in einer 7. Klasse  
199,41–43  
Keller, C.: «Fries der Lauschenden». Ausdrucksstarker Maskenauftritt  
199,50f

Kern, Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder  
207,36f  
Longerich-Sonnemann, Barbara: Wasser, Erde, Luft. Klänge und Bewegungen. Möglichkeiten des (Figuren-)Spiels mit Kindern einer vierten Klasse  
207,41–43

Pawellek, Jutta: Malerei und Tanz  
202,42f  
Seufert, K.-K.: Sich streiten – sich versöhnen (3. Kl.)  
199,40  
Stach, G.: Die Stülpmaske  
199,48f  
Steineke, P.: Mit vielen Gesichtern  
199,46f  
Wied, U.: Tanz mit Masken  
199,52

## Video

- Günter, Gerd: «Ovation». Ein experimenteller Vidiofilm 201,52–54
- Hilpert, Paul Reinhard: Schulinterne Nachrichtensendung. Ein produktiver Umgang mit dem Medium Video aus einer Gesamtschule 201,48f
- Holte, Andreas: Farbspiele auf dem Monitor. Das Bild im Bild. Videoinstallationen für den Kunstunterricht 201,40–43
- Salzmann, Jürgen: «Guten Morgen!» Eine Videoskulptur im Schulhaus 201,50f
- Wagner, Ernst: Videoinstallationen (in Klasse 5 und 13) 201,44–47
- Zeichnen**
- Aziz, Alexandra: Die Kunst, in Bildern zu erzählen. Comics von Bilal/Christin und Muñoz/Sampayo im Kunstunterricht der Jahrgangsstufe 12 208,50–53
- Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil 202,52–54
- Meyer, Bernhard: Comic als Selbstdarstellung 208,35–37
- Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation 207,46f
- Röhrh, Boris: Das zeichnerische Studium des menschlichen Körpers. Aktzeichnen im KU – ein Plädoyer 202,10f
- Sowa, Hubert: Subjektive Stadtgeographie (6./7.Kl. Gymnasium) 205,45–47
- 5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK, ÄSTHETIK)**
- Freiberg, Henning: Videokunst und Computer. Tendenzen der Entwicklung – Herausforderung für Bilderziehung 201,16–21
- Gursadian, Ara: Das Prinzip Werkstatt (Kunstpädagogik in Europa: Armenien; hrsg. v. Norbert Schütz): Ungarn: Karpati, Andrea: Expression, Kommunikation, Design 200,12
- Niederlande: Schaasfort, Ben: Bildsprache – ein neues Fach 200,14f
- Lenz-Johanns, Martin: «Kunst wird nicht angegrabbelt» 203,12f
- Meinel, Roand: Brücke und Brücken 202,5
- Muders, Ulrich: «Erlebte Momente». Kinder- und Jugendfotografie als Gegenstand ästhetischer Erziehung 206,23–26
- Otto, Gunter: Warum über Unterrichtsmethoden nachdenken? 200,18–18
- Pazzini, Karl-Josef: Lehren unsere Schulen das Falsche? 204,15
- Reiß, W.: Die Schule der Zukunft und die ästhetische Erziehung 199,15–17
- Scholz, Otfried: Lehrerbildung im Fach Kunst 203,16–18
- Schubert, Peter: Lehrer/Künstler. Anmerkungen zu einem alten Problem 207,12–14
- Staudte, Adelheid/Peez, Georg: «Wie kann man da noch schlafen?» Interview mit Horst Rumpf anl. seiner Emiritierung 205,10f:
- Teske, Ulrich: Unterrichtsideen aus dem Container 203,5
- Wick, Rainer, K.: Die menschliche Perspektive. Gedanken zur Fotodidaktik 206,17–21
- 6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)**
- Analyse und Interpretation**
- Dierßen, Klaus: Zum Beispiel: Bill Viola, «Tiny deaths» 201,14f
- Dierßen, Klaus: Zum Beispiel: Victor Burgin, «Framed» 206,10f
- Kähne, Heinz: Zum Beispiel: Karl Hubbuch, Die Schulstube» 204,10f
- Lindner, Walter: Zum Beispiel: Rodolphe Töpffer. Der Fußtritt (Le coup de pied) 208,8–12
- Rottmann, Karin: Kreative Texproduktion zu einem Werk von Ishimoto 203,35f
- Schulz, Frank: Auf dem Weg der großen Abstraktion. Aspekte einer künstlerischen Strategie 203,19–21
- Kunst aktuell**
- Dreher, Thomas: Landreklamation und Erdmonument. Erfahrungsformen von Natur IX: Robert Morris 207,10f
- Geimer, Peter: Landschaften zweiter Ordnung. Erfahrungsformen von Natur VI: Gerhard Richter 200,196,10f
- Kasprzik, Wolfgang: «All systems go». Erfahrungsformen der Natur VIII: Hans Haacke 205,12f
- Leu-Barthel, Angelika: Kulturelle Spiegel der Natur. Erfahrungsformen von Natur VII: Andreas Gursky 203,10f
- Otto, Gunter: Individuell und anonym. Zu den Plastiken von M. Abakanowicz 200,20f
- Material**
- Grünwald, Dietrich: Comic-Experimente. Kommentar und Material 208,22–34
- Grünwald, D./C. Kirchner: Material und Kommentar zu Maske, Maskenbau und Maskenspiel 199,22–36
- Kirchner, Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule 204,22–30
- Otto, Gunter: M. Abakanowicz. Kommentar und Material 200,22–38
- Otto, Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material 207,22–34
- Schulz, Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikartensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe 203,22–34
- Sowa, Hubert: Stadtforschung/Bildforschung. 205,22–38
- Walch, Josef: Körper (Kommentar und Material) 202,22–34
- 7. KOMMENTAR**
- Grünwald, Dietrich: Comic-Experimente. Kommentar und Material 208,22–34
- Kirchner, Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule 204,22–30
- Otto, Gunter: M. Abakanowicz. Kommentar und Material 200,22–38
- Otto, Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material 207,22–34
- Peez, Georg: Kreativität heute 201,5
- Peters, Maria: Die Auflösung feministischer Fragen im Diskurs 199,5
- Schulz, Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikartensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe 203,22–34
- Sowa, Hubert: Stadtforschung/Bildforschung. 205,22–38
- Teske, Ulrich: Unterrichtsideen aus dem Container 203,5
- Walch, Josef: Körper (Kommentar und Material) 202,22–34
- 8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)**
- Altrichter, Helmut (Hrsg.): Bilder erzählen Geschichte (Grünwald, Dietrich) 200,6f
- Bammes, Gottfried: Akt, 1992 (Wichelhaus, Barbara) 206,9
- Blaich, U.: Philipp Otto Runge, Die Hülse Beckenschen Kinder (Walch, J.), 199,8
- Borkel, Anette (Hrsg.): Lebenswelt Stadt (Sowa, Hubert) 205,58
- Dennerle, Sylvia: Bilder einer Ausstellung, 1993 (Loer, Thomas) 207,8
- Dierßen, Klaus/Dittmar Schädel: Angesehen – in Ostdeutschland, 1995 (Teske, Ulrich) 206,8
- Eucker, Johannes (Hrsg.): Kunstlexikon (Schulz, Frank) 200,7
- Galinsky, Günther (Hrsg.): Reymann. Fotodokumentationen der Bergstadt, Freiberg 1865–1945 (Sowa, Hubert) 205,58
- Grünwald, Dietrich (Hrsg.): «Was sind wir Menschen doch!»... Hermann Hinkel zum 60. Geburtstag (Regel, Günther), 205,8
- Guderian, Dietmar: Mathematik in der Kunst der letzten 30 Jahre, 1990 (Ur-laß, Mario) 203,8
- Hahn, Werner: Symmetrie als Entwicklungsprozess in Natur und Kunst, 1995 (Wunderlin, Arne) 201,9
- Harbison, Robert: Das Gebaute, das Ungebaute und das Unbaubare (Bullerkotte, Stefan) 200,7f
- Jockel, N.: Pieter Bruegel, Das Schlaraffenland (Walch, J.) 199,8
- Junge, Norman/Joachim Rönneper: Maler Moll, (Brög, H.) 199,7
- Kamper, Dietmar: Unmögliche Gegenwart. Zur Theorie der Phantasie (Peez, Georg) 200,6
- Kirschenmann, Johannes/Frank Schulz: Praktiken der modernen Kunst, 1996 (Peez, Georg) 204,7
- Kishon, Ephraï: Picassos süße Rache, 1995 (Richter, Karl-Heinz) 203,8
- Klee, Paul: Bilderträume, 1996 (Loer, Thomas) 206,9
- Eine KünstlerTheorie der Universellen Maschine - die Kunstfähigkeit des Computers in bezug auf seine Anwendung, Verwendung, Animation und Installation, 1995 (Lose, Norma) 201,9
- Liedl, Roma: Die Pracht der Farben. Eine Harmonielehre mit Bildbeispielen v. S. N. Amerstorfer (Mertens, Melanie) 200,199,6,8
- Maset, Pierangelo: Ästhetische Bildung der Differenz (Kramatschek, Claudia) 203,14f
- Peters, Maria: Blick, Wort, Berührung (Lenz-Johanns, Martin) 203,12f
- Pinakothek der Moderne, Hrsg. v. Detlev v.d.Burg, 1995 (Kramatschek, Christopher) 204,7f
- Schindler, Wolfgang/Roland Bader: (Hrsg.): Menschen am Computer, 1995 (Sowa, Hubert) 201,8f
- Schnakenburg, Renate von: Einbil-
- dungskraft als Leib-Wissen, Rhythmus und physiognomisches Sehen, 1994 (Staudte, Adelheid) 202,7f
- Schumacher-Chilla, Doris: Ästhetische Sozialisation und Erziehung (Kirchner, C.) 1997f
- Schuster, Martin: Fotopsychologie – Lächeln für die Ewigkeit (Kraft, Hartmut) 1996 206,8f
- Wigley, Mark: Architektur und Dekonstruktion, 1994 (Sowa, Hubert) 205,58
- Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte (Behme, Rolf) 201,7f
- 9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER**
- Abakanowicz, Magdalena 200,20f
- Abakanowicz, Magdalena 200,22–38
- Arcimboldo, Guiseppe 199,57(M)
- Baldessari, John 206,22
- Barlach, Ernst 199,50f(M)
- Boltanski, Christian 204,34f
- Burgin, Victor 206,10f
- Chagall, Marc 204,49–53
- Cibulka, Heinz 206, Umschl.S.2
- Ensor, James 199,2(M)
- Fritsch, Katharina 204,41–44
- Grosz, George 205, Umschl. S.2; 42–44
- Gursky, Andreas 203,10f
- Haacke, Hans 205,12f
- Hubbuck, Karl 204,10f
- Ishimoto, Yasuhiro 203,35f
- Kafka 208,38
- Kandinsky, Wassily 203, Umschl. S.2–3; 42f; 47f
- Kelley, Mike 201,44–47
- Miro, Joan 204,45–48; Umschl.S.2
- Munch, Edvard: 199,29(M)
- Oldenburg, Claes 204,31–33
- Paik, Nam June, One Candle (Folien-vorlage) 201, Umschl.S.2
- Richter, Gerhard 200,10f
- Saint Phalle, Niki de 199,57(M)
- Seurat, George 203,22–46
- Sherman, Cindy 199,34(M)
- Sherman, Cindy 202,50f
- Soltau, Annegret (M) 202,
- Tinguely, Jean 199,23 (M)
- Töpffer, Rodolphe 208,10–12
- Verbeek, Gustave 208, Umschl.S.2
- Viola, Bill 201,14f
- Warhol, Andy 206,35
- Wodiczko, Krzysztof 205,39–41
- Yeter, Hanefi 204,36f
- 10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)**
- Alfter, Georg 204,41–44
- Andresen, Heiner 208,46
- Aziz, Alexandra 208,50–53
- Bachler, Thomas 206,40f
- Behme, Rolf 201,7f
- Behme, Rolf 206,34f
- Benkel, A. 199,38f
- Beyer, Marianne 204,49–53
- Brög, H. 199,7
- Bullerkotte, Stefan 200,199,6,7f
- Buschkühle, Carl-Peter 206,5
- Calmano-Wiegand, Christel 206,38f
- Dennerle, Sylvia 207,32f
- Diebel, Ursula 202,38–41
- Diener, Markus 204,31–33
- Dierßen, Klaus 201,14f
- Dierßen, Klaus 206,10f
- Dreher, Thomas 207,10f
- Ducke-Dietrich, Dietlind 204,34f
- Dupont, Georges 206,36f
- Franke-Brandau, Claudia 199,41–43
- Franke-Brandau, Claudia 204,36f
- Freiberg, Henning 201,16–21

<i>Friedt, Anton</i>	200,45	<i>Peez, Georg</i>	205,10f:
<i>Gaub, Werner</i>	208,38–41	<i>Peters, M.</i>	199,5
<i>Geimer, Peter</i>	200,1996,10f	<i>Pollakowski, Godehard</i>	208,42f
<i>Grote, Gabriele</i>	199,44f	<i>Raschke, Helga</i>	202,38–41
<i>Grote, Gabriele</i>	204,38–40	<i>Regel, Günther</i>	205,8
<i>Grünewald, Dietrich</i>	199,18–21	<i>Reiß, W.</i>	199,15–17
<i>Grünewald, Dietrich</i>	199,22–36	<i>Richter, Karl-Heinz</i>	203,8
<i>Grünewald, Dietrich</i>	200,6f	<i>Richter, Karl-Heinz</i>	203,47f
<i>Grünewald, Dietrich</i>	208,16–21	<i>Röhl, Boris</i>	202,10f
<i>Grünewald, Dietrich</i>	208,22–34	<i>Rosin, Heinz</i>	203,37–39
<i>Grünewald, Dietrich</i>	208,47–49	<i>Rottmann, Karin</i>	203,35f
<i>Günter, Gerd</i>	201,52–54	<i>Rottmann, Karin</i>	205,39–41
<i>Gursadian, Ara</i>	204,12–14	<i>Salzmann, Jürgen</i>	201,50f
<i>Harten-Preiss</i>	206,27–30	<i>Schaasfort, Ben</i>	200,14f
<i>Hartmann, K.-H.</i>	199,53	<i>Schirmer, Eva</i>	199,12–14
<i>Heber, Peter</i>	200,39	<i>Schirmer, Eva</i>	200,9; 203,9
<i>Heetmann, Christiane</i>	207,26f;30f	<i>Schneiders, Christa</i>	207,48f
<i>Heetmann, Christiane</i>	207,38–40	<i>Schober, Barbara</i>	206,27–30
<i>Herles, Diethard</i>	202,52–54	<i>Scholz, Otfried</i>	203,16–18
<i>Herz, Heide</i>	204,45–48; Umschl. S.2	<i>Schubert, Peter</i>	207,12–14
<i>Herz, Otto</i>	204,5	<i>Schulz, Frank</i>	200,1996,7
<i>Hilpert, Paul</i>	201,48f	<i>Schulz, Frank</i>	203,19–21
<i>Holte, Andreas</i>	201,40–43	<i>Schulz, Frank</i>	203,22–34
<i>Jahnz, Rolf</i>	207,28f	<i>Seufert, Irmela</i>	203,40f
<i>Jahnz, Rolf</i>	207,44f	<i>Seufert, K.-K.</i>	199,40
<i>Jahnz, Rolf</i>	207,16–19	<i>Siegfried, Walter</i>	205,14f
<i>Kähne, Heinz</i>	204,10f	<i>Sowa, Hubert</i>	201,8f
<i>Kähne, Heinz</i>	205,48–50	<i>Sowa, Hubert</i>	205,16–21
<i>Karpati, Andrea</i>	200,12	<i>Sowa, Hubert</i>	205,22–38
<i>Kasprzik, Wolfgang</i>	205,12f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,45–47
<i>Keller, C.</i>	199,50f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,58
<i>Kern, Ursula</i>	207,24f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,58
<i>Kern, Ursula</i>	207,36f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,58
<i>Kirchner, Constanze</i>	199,7f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,8
<i>Kirchner, Constanze</i>	200,42–44	<i>Stach, G.</i>	199, 48f
<i>Kirchner, Constanze</i>	204,16–21	<i>Stambrau, D.</i>	199,10f
<i>Kirchner, Constanze</i>	204,22–30	<i>Staudte, Adelheid</i>	202,7f
<i>Kirschenmann, Johannes</i>	200,46f	<i>Staudte, Adelheid</i>	205,10f:
<i>Kirschenmann, Johannes</i>	201,35–39	<i>Steineke, P.</i>	199,f
<i>Kleuderlein, Friedolin</i>	205,54f	<i>Stieber, Renate</i>	207,46f
<i>Kleuderlein, Friedolin</i>	207,50	<i>Stötzel, Karlheinz</i>	206,31–33
<i>Kloten, Anita</i>	206,12–16	<i>Ströter-Bender, Jutta</i>	200,10–13,
<i>Kraft, Hartmut</i>	206,8f	<i>Teske, Ulrich</i>	199,37
<i>Kramatschek, Christopher</i>	204,7f	<i>Teske, Ulrich</i>	203,5
<i>Kramatschek, Claudia</i>	203,14f	<i>Teske, Ulrich</i>	206,8
<i>Kubatta, Wolfgang</i>	205,42–44	<i>Uhlig, Bettina</i>	203,42f
<i>Lenz-Johanns, Martin</i>	203,12f	<i>Urlaß, Mario</i>	203,8
<i>Leu-Barthel, Angelika</i>	203,10f	<i>Urlaß, Mario</i>	203,37–39
<i>Lindner, Walter</i>	208,10–12	<i>Vierling, Ines</i>	207,20f
<i>Loer, Thomas</i>	206,9	<i>Vogt, Ulrich</i>	202,35–37
<i>Loer, Thomas</i>	207,22	<i>Wagner, Ernst</i>	201,44–47
<i>Loer, Thomas</i>	207,8	<i>Walch, Josef</i>	199,8
<i>Loibl, Ruth</i>	205,56f	<i>Walch, Josef</i>	202,22–34
<i>Longerich-Sonnemann, Barbara</i>		<i>Wichelhaus, Barbara</i>	202,15–202,
	207,41–43	<i>Wichelhaus, Barbara</i>	206,9
<i>Lose, Norma</i>	201,9	<i>Wick, Rainer, K.</i>	206,17–21
<i>Lutz, Andrea</i>	202,50f	<i>Wied, U.</i>	199, 52
<i>Maiwald, Klaus-Jürgen</i>	203,44–46	<i>Wunderlin, Arne</i>	201,9
<i>Maset, Michael</i>	208,12–15	<i>Zaake, Gerd-Peter</i>	202,46f
<i>Maset, Pierangelo</i>	200,46f	<i>Zang, Einhard</i>	202,48f
<i>Maset, Pierangelo</i>	202,12–14		
<i>Maset, Pierangelo</i>	208,12–15		
<i>Max, Michael</i>	202,44f		
<i>Meinel, Roand</i>	202,5		
<i>Mertens, Melanie</i>	200,1996,8		
<i>Meyer, Bernhard</i>	208,35–37		
<i>Mitransky, Bärbel</i>	205,51–54		
<i>Muders, Ulrich</i>	206,22		
<i>Muders, Ulrich</i>	206,23–26		
<i>Neuhaus, Stefan</i>	208,44f		
<i>Neuhausen, Juliane</i>	203,40f		
<i>Oswald, Martin</i>	203,49f		
<i>Oswald, Martin</i>	207,46f		
<i>Otto, Gunter</i>	200,18–18		
<i>Otto, Gunter</i>	200,20f		
<i>Otto, Gunter</i>	200,22–38		
<i>Otto, Gunter</i>	207,22–34		
<i>Otto, Gunter</i>	207,53f		
<i>Paik, Nam June</i>	201,Umschl.S.2		
<i>Pawellek, Jutta</i>	202,42f		
<i>Pazzini, Karl-Josef</i>	204,15		
<i>Peez, Georg</i>	200,1996,6		
<i>Peez, Georg</i>	201,5		
<i>Peez, Georg</i>	204,7		