

**Register
Kunst + Unterricht,
Jg. 1996,
H. 199–208**

1. **Heftthemen**
2. **Schulstufen, Lernorte und außerschulische Aktivitäten**
3. **Sachregister: Unterricht (Inhalte, Methoden, Medien, Ziele)**
4. **Sachregister: Technische und ästhetische Mittel und Verfahren**
5. **Sachregister: Fachtheorie (Fachdidaktik, allgemeine Didaktik, Ästhetik)**
6. **Sachregister Kunst (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)**
7. **Kommentar**
8. **Rezensionen (unter Autornamen erfasst)**
9. **Personenregister: Künstler**
10. **Personenregister: Autoren (von Heftbeiträgen)**

1. HEFTTHEMEN	
Maske und Maskenspiel	199
Unterrichtsmethoden	200
Video	201
Körper-Wahrnehmung / Körper-Erfahrung	202
Wege zum Abstrakten	203
Dialog mit Kunstwerken in der Primarstufe	204
Die Stadt. Ein Wahrnehmungsmodell	205
Kinder- und Jugendfotografie	206
Raum und Klang	207
Comics? Comics!	208

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Jahrgangübergreifend	
<i>Friedt</i> , Anton: Aus dem Unterricht (8.–12.Schulj.)	200,45
<i>Grünwald</i> , D./C. Kirchner: Material und Kommentar zu Maske, Maskenbau und Maskenspiel	199,22–36
<i>Grünwald</i> , D.: Maske, Maskenbau und Maskenspiel	199,18–21
<i>Heetmann</i> , Christiane: Klangskulpturen	207,38–40
<i>Kleuderlein</i> , Friedolin: Lichttraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»	207,50
<i>Otto</i> , Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material	207,22–34
<i>Stach</i> , G.: Die Stülpmaske	199, 48f
<i>Wied</i> , U.: Tanz mit Masken (Förderstufe)	199, 52
<i>Zaake</i> , Gerd-Peter: Rothandaktion	202,46f

Primarstufe/Grundschule

<i>Alfter</i> , Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr	204,41–44
<i>Benkel</i> , A.: Geisterball auf Schloß Flatterstein (1.Kl.)	199, 38f
<i>Beyer</i> , Marianne: Träume, Wünsche, Hoffnungen in Bildern Marc Chagalls. Fächerübergreifender Unterricht im 3. Schuljahr	204,49–53
<i>Calmano-Wiegand</i> , Christel: Ich mache mir ein Bild von mir. Fotograf. Selbstdarstellung mit Kindern der Grundschule	206,38f

Diener, Markus: «Einfach riesig» – bauen wie Claes Oldenburg. Unterrichtsprojekt in einer jahrgangübergreifenden Grundschulgruppe

	204,31–33
<i>Ducke-Dietrich</i> , Dietlind: Dialog mit Boltanskis Schattenfiguren «Les ombres». Ein Unterrichtsprojekt im 2. Schuljahr	204,34f
<i>Franke-Brandau</i> , Claudia: «Ich wünsche mir...». «Der Baum der Wünsche» von Hanefi Yeter (4.Kl.)	204,36f
<i>Grote</i> , G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4.Kl.)	199,44f
<i>Grote</i> , Gabriele: Der Ausflug. Environment nach einem Bild von Fernand Léger (4.Schulj.)	204,38–40
<i>Grünwald</i> , Dietrich: Comic-Spiele in der Grundschule	208,47–49
<i>Herz</i> , Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse	204,45–48; Umschl. S.2
<i>Kirchner</i> , Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule	204,22–30
<i>Kirchner</i> , Constanze/B. Kubiak: Aus dem Unterricht (4.Schulj.)	200,42–44
<i>Kirchner</i> , Constanze: Wege zum Dialog mit Kunstwerken in der Grundschule	204,16–21
<i>Loibl</i> , Ruth: ... durch den Fotoapparat gesehen. Stadtwahrnehmung und Fotografie im Grundschulalter	205,56f
<i>Longerich-Sonnemann</i> , Barbara: Wasser, Erde, Luft. Klänge und Bewegungen. Möglichkeiten des (Figuren-)Spiels mit Kindern einer 4. Klasse	207,41–43
<i>Neuhausen</i> , Juliane/Seufert, Irmela: Janoschs Tigerente als Spiegelplastik	203,40f
<i>Rottmann</i> , Karin: Überleben in der Stadt. Nachdenken mit einer 4. Klasse über Krzysztof Wodiczkos «Homeless vehicle»	205,39–41
<i>Schulz</i> , Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikartensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe	203,22–34
<i>Seufert</i> , K.-K.: Sich streiten – sich versöhnen (3.Kl.)	199,40
<i>Uhlig</i> , Bettina: Wenn man die Form befreit. Annäherung an Abstraktionsprozesse mit einer 1. Klasse	203,42f
<i>Urlaß</i> , Mario/Rosin, Heinz: Rund ums Quadrat. Erkundungen in einer 4. Klasse	203,37–39
<i>Wagner</i> , Ernst: Videoinstallationen (in Klasse 5 und 13)	201,44–47

Sekundarstufe I

<i>Behme</i> , Rolf: Es blitzt viermal	206,34f
<i>Franke-Brandau</i> , C.: «Eine Kunststunde ist doch viel zu kurz...» Maskenherstellung in einer 7. Klasse	199,41–43
<i>Friedt</i> , Anton: Aus dem Unterricht (8.–12.Schulj.)	200,45
<i>Grote</i> , G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4.Kl.)	199,44f
<i>Herz</i> , Otto: Was die Misere an der Hauptschule lehrt	204,5
<i>Jahnz</i> , Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang. Gesamtschule	207,44f
<i>Kähne</i> , Heinz: «...So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!» Möglichkei-	

ten der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten (8./9.Kl.)

	205,48–50
<i>Keller</i> , C.: «Fries der Lauschenden». Ausdrucksstarker Maskenauftritt	199,50f
<i>Max</i> , Michael: «Ich hab mich zum Fressen gern». Plastisches Arbeiten mit eßbaren Materialien in Klasse 9	202,44f
<i>Neuhaus</i> , Stefan: Martin in Geisterhand. Bildromane aus Fotoabfall	208,44f
<i>Oswald</i> , Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation	207,46f
<i>Schneiders</i> , Christa: Spuren von Bewegung im Raum	207,48f
<i>Sowa</i> , Hubert: Subjektive Stadtgeographie (6./7.Kl. Gymnasium)	205,45–47
<i>Stach</i> , G.: Die Stülpmaske	199, 48f
<i>Stötzl</i> , Karlheinz: Der imaginäre Urlaub	206,31–33
<i>Teske</i> , U.: Die Ich-Maske. Unterrichtsskizze aus dem 8. Jahrgang	199,37
<i>Vogt</i> , Ulrich: Body Art oder wie man eine Person weg-malen kann. Ein Unterrichtsversuch in der 10. Klasse einer Hauptschule	202,35–37

Sekundarstufe II

<i>Aziz</i> , Alexandra: Die Kunst, in Bildern zu erzählen. Comics von Bilal/Christin und Muñoz/Sampayo im Kunstunterricht der Jahrgangsstufe 12	208,50–53
<i>Andresen</i> , Heiner: Bildgedichte	208,46
<i>Dupont</i> , Georges: Harmlose und unheimliche Fototermine. Eine Fotoserie (Leistungskurs 12. Kl.)	206,36f
<i>Friedt</i> , Anton: Aus dem Unterricht (8.–12. Schulj.)	200,45
<i>Gaub</i> , Werner: Kafka – Visualisierungsversuche	208,38–41
<i>Günter</i> , Gerd: «Ovation». Ein experimenteller Videofilm	201,52–54
<i>Hartmann</i> , K.-H.: Mensch und Maske – Installationen	199,53
<i>Heber</i> , Peter: Aus dem Unterricht (12. Schuljahr)	200,39f
<i>Kern</i> , Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder	207,36f
<i>Kirschennann</i> , Johannes: Aus dem Unterricht (11. Schulj.)	200,46f
<i>Kleuderlein</i> , Friedolin: Blickfeld – Bildfeld – Schaufenster. Übungen im Wahrnehmungsfeld Stadt	205,54f
<i>Kubatta</i> , Wolfgang: Wahrnehmung in der Großstadt	205,42–44
<i>Maiwald</i> , Klaus-Jürgen: Kunst ist System. Georges Seurat als Wegbereiter konkreter Malerei (Jg 12)	203,44–46
<i>Meyer</i> , Bernhard: Comic als Selbstdarstellung	208,35–37
<i>Mitransky</i> , Bärbel: Erhalten statt abreißen	205,51–54
<i>Muders</i> , Ulrich: «Erlebte Momente». Kinder- und Jugendfotografie als Gegenstand ästhetischer Erziehung	206,23–26
<i>Pollakowski</i> , Godehard: Die Dinge des Menschen. Eine fiktive Lebensgeschichte	208,42f
<i>Richter</i> , Karl-Heinz: Abstraktion und Emotion. Manueller Bilddruck als experimenteller Einstieg (11.Kl.)	202,35–37
<i>Röhl</i> , Boris: Das zeichnerische Studium des menschlichen Körpers. Aktzeichnen im KU – ein Plädoyer	202,10f
<i>Sowa</i> , Hubert: Stadtforschung/Bildforschung. Material/Kommentar	205,22–38

Vierling, Ines: Ich bin Farbe im Raum. Performance in Sek II

	207,20f
<i>Wagner</i> , Ernst: Videoinstallationen (in Klasse 5 und 13)	201,44–47
<i>Walch</i> , Josef: Körper (Kommentar und Material)	202,22–34

Außerschulische ästhetische Erziehung/Museumspädagogik

<i>Holte</i> , Andreas: Farbspiele auf dem Monitor. Videoinstallationen für den Kunstunterricht	201,40–43
<i>Loibl</i> , Ruth: ... durch den Fotoapparat gesehen. Stadtwahrnehmung und Fotografie im Grundschulalter	205,56f
<i>Otto</i> , Gunter: Europäisches Forum Kinderkultur in Kopenhagen	207,53f
<i>Pawellek</i> , Jutta: Malerei und Tanz	202,42f
<i>Schober</i> , Barbara/Harten-Preiss, Silke: Wir schießen zurück – Shooting Back	206,27–30
<i>Steineke</i> , P.: Mit vielen Gesichtern	199,46f

Kunsterzieher-Ausbildung:

<i>Lutz</i> , Andrea: «Wer zum Teufel ist Cindy Sherman?» Ein Projekt zum Thema Identitäten	202,50f
<i>Maset</i> , Pierangelo; Aus einem Seminar	200,46f
<i>Scholz</i> , Otfried: Lehrerausbildung im Fach Kunst	203,16–18

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

Abstrakte Kunst

<i>Oswald</i> , Martin: Informel. Annäherung an ein schwieriges Terrain im Unterricht	203,49f
<i>Richter</i> , Karl-Heinz: Abstraktion und Emotion. Manueller Bilddruck als experimenteller Einstieg (11. Kl.)	203,47f
<i>Schulz</i> , Frank: Auf dem Weg der großen Abstraktion. Aspekte einer künstlerischen Strategie	203,19–21

Aktzeichnen

<i>Röhl</i> , Boris: Das zeichnerische Studium des menschlichen Körpers. Aktzeichnen im KU – ein Plädoyer	202,10f
---	---------

Architektur

<i>Mitransky</i> , Bärbel: Erhalten statt abreißen	205,51–54
--	-----------

Baum

<i>Franke-Brandau</i> , Claudia: «Ich wünsche mir...». «Der Baum der Wünsche» von Hanefi Yeter (4. Kl.)	204,36f
---	---------

Ansichtskarte

<i>Kähne</i> , Heinz: «...So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!» Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten (8./9. Kl.)	205,48–50
--	-----------

Body Art

<i>Vogt</i> , Ulrich: Body Art oder wie man eine Person weg-malen kann. Ein Unterrichtsversuch in der 10. Klasse einer Hauptschule	202,35–37
<i>Walch</i> , Josef: Körper (Kommentar und Material)	202,22–34
<i>Zang</i> , Einhard: Vom Abdruck zum Eindruck	202,48f

Camera obscura

<i>Bachler</i> , Thomas: Die Camera Obscura. Eine Fotokamera (fast) ohne Kamertechnik	206,40f
---	---------

Comic/Bildergeschichte

Aziz, Alexandra: Die Kunst, in Bildern zu erzählen. Comics von Bilal/Christin und Muñoz/Sampayo im Kunstunterricht der Jahrgangsstufe 12

208,50–53

Grünwald, Dietrich: Comic-Experimente. Kommentar und Material

208,22–34

Grünwald, Dietrich: Comics? Comics! Plädoyer für innovative Comics im Kunstunterricht

208,16–21

Grünwald, Dietrich: Comic-Spiele in der Grundschule

208,35–49

Maset, Michael/Maset, Pierangelo: Im Zeichen des Batman

208,12–15

Meyer, Bernhard: Comic als Selbstdarstellung

208,35–37

Neuhaus, Stefan: Martin in Geisterhand. Bildromane aus Fotoabfall

208,44f

Computer

Freiberg, Henning: Videokunst und Computer. Tendenzen der Entwicklung

– Herausforderung für Bilderziehung

201,16–21

Ströter-Bender, Jutta: «Meidet den roten Flammenwerfer». Zur ästhetischen Wirkung von Computer- und Videospielen auf Kinder

200,10–13,

gegenstand ästhetischer Erziehung

206,23–26

Muders, Ulrich: John Baldessari, Stream of Violence

206,22

Wick, Rainer, K.: Die menschliche Perspektive. Gedanken zur Fotodidaktik

206,17–21

Gemeinschaftsarbeit

Alfter, Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr

204,41–44

Landschaft

Geimer, Peter: Landschaften zweiter Ordnung. Erfahrungsformen von Natur VI: Gerhard Richter 200,1996,10f

Märchen

Grote, G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4.Kl.)

199,44f

Masken

Benkel, A.: Geisterball auf Schloß Flatterstein(1.Kl.)

199,38f

Franke-Brandau, C.: «Eine Kunststunde ist doch viel zu kurz...» Maskenherstellung in einer 7. Klasse

199,41–43

Grote, G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4.Kl.)

199,44f

Grünwald, D./C. Kirchner: Material und Kommentar zu Maske, Maskenbau und Maskenspiel

199,22–36

Grünwald, D.: Maske, Maskenbau und Maskenspiel

199,18–21

Stambrau, D.: Zum Beispiel: Falschgesichter; Masken der Irokesen

199,10f

Steineke, P.: Mit vielen Gesichtern

199,46f

Teske, U.: Die Ich-Maske. Unterrichtsskizze aus dem 8. Jahrgang

199,37

Plastik

Kirschenmann, Johannes: Aus dem Unterricht (11. Schulj.)

200,46f

Politische Kunst

Otto, Gunter: Individuell und anonym. Zu den Plastiken von M. Abakanowicz

200,20f

Politisches Lernen

Friedt, Anton: Aus dem Unterricht (8.–12.Schulj.)

200,45

Heber, Peter: Aus dem Unterricht (12.Schuljahr)

200,39f

Porträt

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Projekt

Diebel, Ursula/Raschke, Helga: Getanztes Labyrinth

202,38–41

Diener, Markus: «Einfach riesig» – bauen wie Claes Oldenburg. Unterrichtsprojekt in einer jahrgangsübergreifenden Grundschulgruppe

204,31–33

Hartmann, K.-H.: Mensch und Maske – Installationen

199,53

Heetmann, Christiane: Klangskulpturen

207,38–40

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil

202,52–54

Herz, Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse

204,45–48; Umschl. S.2

Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule

207,44f

Kern, Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder

207,36f

Kleuderlein, Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»

207,50–52

Longerich-Sonnemann, Barbara: Wasser, Erde, Luft. Klänge und Bewegungen. Möglichkeiten des (Figuren-)Spiels mit Kindern einer vierten Klasse

207,41–43

Max, Michael: «Ich hab mich zum Fresken gern». Plastisches Arbeiten mit eßbaren Materialien in Kl. 9

202,44f

Neuhausen, Juliane/Seufert, Irmela: Janoschs Tigerente als Spiegelplastik

203,40f

Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation

207,46f

Schneiders, Christa: Spuren von Bewegung im Raum

207,48f

Schober, Barbara/Harten-Preiss, Silke: Wir schießen zurück – Shooting Back

206,27–30

Urlaß, Mario/Rosin, Heinz: Rund ums Quadrat. Erkundungen in einer 4. Klasse:

203,37–39

Vierling, Ines: Ich bin Farbe im Raum. Performance in Sek II

207,20f

Projektion

Kirchner, Constanze/B. Kubiak: Aus dem Unterricht (4.Schulj.)

200,42–44

Quadrat

Urlaß, Mario/Rosin, Heinz: Rund ums Quadrat. Erkundungen in einer 4. Klasse:

203,37–39

Fotografie

Behme, Rolf: Es blitzt viermal

206,34f

Dupont, Georges: Harmlose und unheimliche Fototerminale. Eine Fotoserie (Leistungskurs 12. Kl.)

206,36f

Kloten, Anita: Der Deutsche Jugendfotopreis – Seismograph des Fortschrittes

206,12–16

Muders, Ulrich: «Erlebte Momente». Kinder- und Jugendfotografie als Ge-

Kreativität

Peez, Georg: Kreativität heute

201,5

Kulturanthropologie

Stambrau, D.: Zum Beispiel: Falschgesichter; Masken der Irokesen

199,10f

Labyrinth

Diebel, Ursula/Raschke, Helga: Getanztes Labyrinth

202,38–41

Jahnz, Rolf: Raum und Klang
207,16–19

Rezeption

Kirchner, Constanze: Wege zum Dialog mit Kunstwerken in der Grundschule
204,16–21
Kramatschek, Claudia: Produktive Differenz
203,14f
Lenz-Johanns, Martin: «Kunst wird nicht angegrabbelt»
203,12f

Schatten

Ducke-Dietrich, Dietlind: Dialog mit Boltanskis Schattenfiguren «Les ombres». (2. Schuljahr)
204,34f

Selbstdarstellung

Behme, Rolf: Es blitzt viermal
206,34f
Calmano-Wiegand, Christel: Ich mache mir ein Bild von mir. Fotograf. Selbstdarstellung mit Kindern der Grundschule
206,38f
Meyer, Bernhard: Comic als Selbstdarstellung
208,35–37

Soziales Lernen

Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht.
202,52–54
Zaake, Gerd-Peter: Rothandaktion
202,46f

Stadt

Kähne, Heinz: «...So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!» Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten (8./9.Kl.)
205,48–50
Kleuderlein, Friedolin: Blickfeld–Bildfeld–Schaufenster. Übungen im Wahrnehmungsfeld Stadt
205,54f
Kubatta, Wolfgang: Wahrnehmung in der Großstadt
205,42–44
Loibl, Ruth: ... durch den Fotoapparat gesehen. Stadtwahrnehmung und Fotografie im Grundschulalter
205,56f
Mitransky, Bärbel: Erhalten statt abreißen
205,51–54
Rottmann, Karin: Überleben in der Stadt. Nachdenken mit einer 4. Klasse über Krzystof Wodiczkos «Homeless vehicle»
205,39–41
Siegfried, Walter: Die Stadt als Partitur
205,14f
Sowa, Hubert: Die Stadt als Bild und als Wirklichkeit. Überblick über ein doppeltes ästhetisches Forschungsfeld
205,16–21
Sowa, Hubert: Stadtforschung/Bildforschung.
205,22–38
Sowa, Hubert: Subjektive Stadtgeographie (6./7.Kl. Gymn.)
205,45–47

Tanz

Diebel, Ursula/Raschke, Helga: Getanztes Labyrinth
202,38–41
Herz, Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse
204,45–48; Umschl. S.2
Siegfried, Walter: Die Stadt als Partitur
205,14f

Tischgesellschaft

Alfter, Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr
204,41–44

Urlaub

Stötzel, Karlheinz.: Der imaginäre Urlaub.
206,31–33

Video

Behme, Rolf/Kirschenmann, Johannes: Die wundervolle Welt der Bilder. Anmerkungen zu den elektronischen Trompes l'OEuils:
201,35–39
Freiberg, Henning: Videokunst und Computer. Tendenzen der Entwicklung – Herausforderung für Bilderziehung
201,16–21
Salzmann, Jürgen: «Guten Morgen!» Eine Videokulptur im Schulhaus
201,50f

Ströter-Bender, Jutta: «Meidet den roten Flammenwerfer». Zur ästhetischen Wirkung von Computer- und Videospielen auf Kinder
200,10–13,
Wagner, Ernst: Videoinstallationen (in Klasse 5 und 13)
201,44–47

Wahrnehmung

Kleuderlein, Friedolin: Blickfeld–Bildfeld–Schaufenster. Übungen im Wahrnehmungsfeld Stadt
205,54f
Kubatta, Wolfgang: Wahrnehmung in der Großstadt
205,42–44
Staudte, Adelheid/Peez, Georg: «Wie kann man da noch schlafen?» Interview mit Horst Rumpf anl. seiner Emiritierung
205,10f:

Weihnachten

Kleuderlein, Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»
207,50–52

Wünschen

Beyer, Marianne: Träume, Wünsche, Hoffnungen in Bildern Marc Chagalls. Fächerübergreifender Unterricht im 3. Schuljahr
204,49–53
Franke-Brandau, Claudia: «Ich wünsche mir...». «Der Baum der Wünsche» von Hanefi Yeter (4.Kl.)
204,36f

4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

Collage

Calmano-Wiegand, Christel: Ich mache mir ein Bild von mir. Fotograf. Selbstdarstellung mit Kinder der Grundschule
206,38f
Kähne, Heinz: «...So habe ich meine Stadt noch nie gesehen!» Möglichkeiten der Auseinandersetzung mit Ansichtskarten (8./9.Kl.)
205,48–50
Neuhaus, Stefan: Martin in Geisterhand. Bildromane aus Fotoabfall
208,44f

Exkursion

Mitransky, Bärbel: Erhalten statt abreißen
205,51–54

Fotografie

Bachler, Thomas: Die Camera Obscura. Eine Fotokamera (fast) ohne Kamertechnik
206,40f
Behme, Rolf: Es blitzt viermal
206,34f
Calmano-Wiegand, Christel: Ich mache mir ein Bild von mir. Fotograf. Selbstdarstellung mit Kinder der Grundschule
206,38f
Dupont, Georges: Harmlose und unheimliche Fototerminale. Eine Fotoserie (Leistungskurs 12. Kl.)
206,36f
Kirchner, Constanze/B. Kubiak: Aus dem Unterricht (4.Schulj.)
200,42–44
Kleuderlein, Friedolin: Blickfeld–Bildfeld–Schaufenster. Übungen im Wahrnehmungsfeld Stadt
205,54f
Loibl, Ruth: ... durch den Fotoapparat gesehen. Stadtwahrnehmung und Fotografie im Grundschulalter
205,56f

Meyer, Bernhard: Comic als Selbstdarstellung
208,35–37
Pollakowski, Godehard: Die Dinge des Menschen. Eine fiktive Lebensgeschichte
208,42f
Schober, Barbara/Harten-Preiss, Silke: Wir schießen zurück – Shooting Back
206,27–30
Stötzel, Karlheinz: Der imaginäre Urlaub
206,31–33

Installation/Environment

Grote, Gabriele: Der Ausflug. Environment nach einem Bild von Fernand Léger (4.Schulj.)
204,38–40
Heetmann, Christiane: Klangskulpturen
207,38–40
Herz, Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse
204,45–48; Umschl.S.2
Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule
207,44f
Kern, Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder
207,36f
Kirchner, Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule
204,22–30
Kirchner, Constanze/B. Kubiak: Aus dem Unterricht (4.Schulj.)
200,42–44
Kleuderlein, Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»
207,50–52
Vierling, Ines: Ich bin Farbe im Raum. Performance in Sek II
207,20f

Malen

Franke-Brandau, Claudia: «Ich wünsche mir...». «Der Baum der Wünsche» von Hanefi Yeter (4. Kl.)
204,36f
Maiwald, Klaus-Jürgen: Kunst ist System. Georges Seurat als Wegbereiter konkreter Malerei (Jg. 12)
203,44–46
Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation
207,46f
Schneiders, Christa: Spuren von Bewegung im Raum
207,48f
Schulz, Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikastensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe
203,22–34
Uhlig, Bettina: Wenn man die Form befreit. Annäherung an Abstraktionsprozesse mit einer 1.Klasse
203,42f
Vogt, Ulrich: Body Art oder wie man eine Person weg-malen kann. Ein Unterrichtsversuch in der 10. Klasse einer Hauptschule
202,35–37

Musik

Heetmann, Christiane: Klangskulpturen
207,38–40
Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule
207,44f
Kleuderlein, Friedolin: Lichtraumklang. Klassenübergreifendes multimediales Projekt zum Thema «Weihnachten»
207,50–52
Schulz, Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikastensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe
203,22–34

Plastisches Gestalten/Objektbau

Alfter, Georg: «Wie wir uns eine andere Tischgesellschaft vorstellen...» Ein Unterrichtsprojekt im 4. Schuljahr
204,41–44
Benkel, A.: Geisterball auf Schloß Flatterstein (1.Kl.)
199,38f
Diener, Markus: «Einfach riesig» – bauen wie Claes Oldenburg. Unterrichtsprojekt in einer jahrgangsgreifenden Grundschulgruppe
204,31–33
Ducke-Dietrich, Dietlind: Dialog mit Boltanskis Schattenfiguren «Les ombres». Ein Unterrichtsprojekt im 2. Schuljahr
204,34f
Grote, G./Reiners, C.: «Die zwölf Monate». Ein griechisches Märchen als Maskenspiel (4. Kl.)
199,44f
Grote, Gabriele: Der Ausflug. Environment nach einem Bild von Fernand Léger (4.Schulj.)
204,38–40
Grünwald, D./C. Kirchner: Material und Kommentar zu Maske, Maskenbau und Maskenspiel
199,22–36
Grünwald, D.: Maske, Maskenbau und Maskenspiel
199,18–21
Heber, Peter: Aus dem Unterricht (12. Schuljahr)
200,39f
Heetmann, Christiane: Klangskulpturen
207,38–40
Herz, Heide: Karneval des Harlekins von Joan Miro. Spielerische und musikalische Inszenierung in einer 3. Klasse
204,45–48; Umschl. S.2
Jahnz, Rolf: Licht schafft Raum – Farbe klingt. Fächerübergreifender Dreiklang «Technik – Kunst – Musik» in einem 8. Jahrgang, Gesamtschule
207,44f
Kirchner, Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule
204,22–30
Longerich-Sonnemann, Barbara: Wasser, Erde, Luft. Klänge und Bewegungen. Möglichkeiten des (Figuren-)Spiels mit Kindern einer 4. Klasse
207,41–43
Max, Michael: «Ich hab mich zum Freszen gern». Plastisches Arbeiten mit ebbaren Materialien in Kl. 9
202,44f
Neuhausen, Juliane/Seufert, Irmela: Janoschs Tigerente als Spiegelplastik
203,40f
Seufert, K.-K.: Sich streiten – sich versöhnen (3. Kl.)
199,40

Spiel/Theater/Tanz

Diebel, Ursula/Raschke, Helga: Getanztes Labyrinth
202,38–41
Franke-Brandau, C.: «Eine Kunststunde ist doch viel zu kurz...» Maskenherstellung in einer 7. Klasse
199,41–43
Keller, C.: «Fries der Lauschenden». Ausdrucksstarker Maskenauftritt
199,50f
Kern, Ursula: Tragbare Objekte – Bewegte Bilder
207,36f
Longerich-Sonnemann, Barbara: Wasser, Erde, Luft. Klänge und Bewegungen. Möglichkeiten des (Figuren-)Spiels mit Kindern einer vierten Klasse
207,41–43
Pawellek, Jutta: Malerei und Tanz
202,42f
Seufert, K.-K.: Sich streiten – sich versöhnen (3. Kl.)
199,40
Stach, G.: Die Stülpmaske
199,48f
Steineke, P.: Mit vielen Gesichtern
199,46f
Wied, U.: Tanz mit Masken
199,52

Video

Günter, Gerd: «Ovation». Ein experimenteller Vidiofilm 201,52–54
 Hilpert, Paul Reinhard: Schulinterne Nachrichtensendung. Ein produktiver Umgang mit dem Medium Video aus einer Gesamtschule 201,48f
 Holte, Andreas: Farbspiele auf dem Monitor. Das Bild im Bild. Videoinstallationen für den Kunstunterricht 201,40–43
 Salzmann, Jürgen: «Guten Morgen!» Eine Videokulptur im Schulhaus 201,50f
 Wagner, Ernst: Videoinstallationen (in Klasse 5 und 13) 201,44–47

Zeichnen

Aziz, Alexandra: Die Kunst, in Bildern zu erzählen. Comics von Bilal/Christin und Muñoz/Sampayo im Kunstunterricht der Jahrgangsstufe 12 208,50–53
 Herles, Diethard: Experimentierfeld Gesicht. Attraktivität und Vorurteil 202,52–54
 Meyer, Bernhard: Comic als Selbstdarstellung 208,35–37
 Oswald, Martin/Stieber, Renate: Die Landschaft in meiner Stimme. Ein Kunstprojekt zur expressiven Notation 207,46f
 Röhrh, Boris: Das zeichnerische Studium des menschlichen Körpers. Aktzeichnen im KU – ein Plädoyer 202,10f
 Sowa, Hubert: Subjektive Stadtgeographie (6./7.Kl. Gymnasium) 205,45–47

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK, ÄSTHETIK)

Freiberg, Henning: Videokunst und Computer. Tendenzen der Entwicklung – Herausforderung für Bilderziehung 201,16–21
 Gursadian, Ara: Das Prinzip Werkstatt (Kunstpädagogik in Europa: Armenien; hrsg. v. Norbert Schütz) 204,12–14
 Kirchner, Constanze: Wege zum Dialog mit Kunstwerken in der Grundschule 204,16–21
 Kramatschek, Claudia: Produktive Differenz 203,14f
 Kunstpädagogik in Europa. Eine Reihe, hrsg. v. Norbert Schütz.: Ungarn: Karpati, Andrea: Expression, Kommunikation, Design 200,12
 Niederlande: Schaasfort, Ben: Bildsprache – ein neues Fach 200,14f
 Lenz-Johanns, Martin: «Kunst wird nicht angegrabbelt» 203,12f
 Meinel, Roand: Brüche und Brücken 202,5
 Muders, Ulrich: «Erlebte Momente». Kinder- und Jugendfotografie als Gegenstand ästhetischer Erziehung 206,23–26
 Otto, Gunter: Warum über Unterrichtsmethoden nachdenken? 200,18–18
 Pazzini, Karl-Josef: Lehren unsere Schulen das Falsche? 204,15
 Reiß, W.: Die Schule der Zukunft und die ästhetische Erziehung 199,15–17
 Scholz, Otfried: Lehrerausbildung im Fach Kunst 203,16–18
 Schubert, Peter: Lehrer/Künstler. Anmerkungen zu einem alten Problem 207,12–14
 Staudte, Adelheid/Peez, Georg: «Wie kann man da noch schlafen?» Interview mit Horst Rumpf anl. seiner Emiritierung 205,10f;

Teske, Ulrich: Unterrichtsideen aus dem Container 203,5
 Wick, Rainer, K.: Die menschliche Perspektive. Gedanken zur Fotodidaktik 206,17–21

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

Analyse und Interpretation

Dierßen, Klaus: Zum Beispiel: Bill Viola, «Tiny deaths» 201,14f
 Dierßen, Klaus: Zum Beispiel: Victor Burgin, «Framed» 206,10f
 Kähne, Heinz: Zum Beispiel: Karl Hubbuch, Die Schulstube» 204,10f
 Lindner, Walter: Zum Beispiel: Rodolphe Töpffer. Der Fußtritt (Le coup de pied) 208,8–12
 Rottmann, Karin: Kreative Texproduktion zu einem Werk von Ishimoto 203,35f
 Schulz, Frank: Auf dem Weg der großen Abstraktion. Aspekte einer künstlerischen Strategie 203,19–21

Kunst aktuell

Dreher, Thomas: Landreklamation und Erdmonument. Erfahrungsformen von Natur IX: Robert Morris 207,10f
 Geimer, Peter: Landschaften zweiter Ordnung. Erfahrungsformen von Natur VI: Gerhard Richter 200,1996,10f
 Kasprzik, Wolfgang: «All systems go». Erfahrungsformen der Natur VIII: Hans Haacke 205,12f
 Leu-Barthel, Angelika: Kulturelle Spiegel der Natur. Erfahrungsformen von Natur VII: Andreas Gursky 203,10f
 Otto, Gunter: Individuell und anonym. Zu den Plastiken von M. Abakanowicz 200,20f

Material

Grünwald, Dietrich: Comic-Experimente. Kommentar und Material 208,22–34
 Grünwald, D./C. Kirchner: Material und Kommentar zu Maske, Maskenbau und Maskenspiel 199,22–36
 Kirchner, Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule 204,22–30
 Otto, Gunter: M. Abakanowicz. Kommentar und Material 200,22–38
 Otto, Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material 207,22–34
 Schulz, Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikartensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe 203,22–34
 Sowa, Hubert: Stadtforschung/Bildforschung. 205,22–38
 Walch, Josef: Körper (Kommentar und Material) 202,22–34

7. KOMMENTAR

Grünwald, Dietrich: Comic-Experimente. Kommentar und Material 208,22–34
 Kirchner, Constanze: Experimentieren, Bauen, Forschen... Spielerische Begegnung mit Kunstwerken in der Grundschule 204,22–30
 Otto, Gunter: M. Abakanowicz. Kommentar und Material 200,22–38
 Otto, Gunter/Loer, Thomas: Klänge, Farben, Licht. Kommentar/Material 207,22–34
 Peez, Georg: Kreativität heute 201,5

Peters, Maria: Die Auflösung feministischer Fragen im Diskurs 199,5
 Schulz, Frank: Klänge aus Formen und Farben. Ein Karteikartensatz für den Kunstunterricht in der Primarstufe 203,22–34
 Sowa, Hubert: Stadtforschung/Bildforschung. 205,22–38
 Teske, Ulrich: Unterrichtsideen aus dem Container 203,5
 Walch, Josef: Körper (Kommentar und Material) 202,22–34

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

Altrichter, Helmut (Hrsg.): Bilder erzählen Geschichte (Grünwald, Dietrich) 200,6f
 Bammes, Gottfried: Akt, 1992 (Wichelhaus, Barbara) 206,9
 Blach, U.: Philipp Otto Runge, Die Hülsenbeckschen Kinder (Walch, J.), 199,8
 Borkel, Anette (Hrsg.): Lebenswelt Stadt (Sowa, Hubert) 205,58
 Dennerle, Sylvia: Bilder einer Ausstellung, 1993 (Loer, Thomas) 207,8
 Dierßen, Klaus/Dittmar Schädel: Angesehen – in Ostdeutschland, 1995 (Teske, Ulrich) 206,8
 Eucker, Johannes (Hrsg.): Kunstlexikon (Schulz, Frank) 200,7
 Galinsky, Günther (Hrsg.): Reymann. Fotodokumentationisten der Bergstadt, Freiberg 1865–1945 (Sowa, Hubert) 205,58
 Grünwald, Dietrich (Hrsg.): «Was sind wir Menschen doch!»... Hermann Hinkel zum 60. Geburtstag (Regel, Günther), 205,8
 Guderian, Dietmar: Mathematik in der Kunst der letzten 30 Jahre, 1990 (Ur-laß, Mario) 203,8
 Hahn, Werner: Symmetrie als Entwicklungsprozess in Natur und Kunst, 1995 (Wunderlin, Arne) 201,9
 Harbison, Robert: Das Gebaute, das Ungebaute und das Unbaubare (Bullerkotte, Stefan) 200,7f
 Jockel, N.: Pieter Bruegel, Das Schlaraffenland (Walch, J.) 199,8
 Junge, Norman/Joachim Rönneper: Maler Moll, (Brög, H.) 199,7
 Kamper, Dietmar: Unmögliche Gegenwart. Zur Theorie der Phantasie (Peez, Georg) 200,6
 Kirschenmann, Johannes/Frank Schulz: Praktiken der modernen Kunst, 1996 (Peez, Georg) 204,7
 Kishon, Ephraï: Picassos süße Rache, 1995 (Richter, Karl-Heinz) 203,8
 Klee, Paul: Bilderträume, 1996 (Loer, Thomas) 206,9
 Eine Künstlertheorie der Universellen Maschine – die Kunstfähigkeit des Computers in bezug auf seine Anwendung, Verwendung, Animation und Installation, 1995 (Lose, Norma) 201,9
 Liedl, Roma: Die Pracht der Farben. Eine Harmonielehre mit Bildbeispielen v. S. N. Amerstorfer (Mertens, Melanie) 200,1996,8
 Maset, Pierangelo: Ästhetische Bildung der Differenz (Kramatschek, Claudia) 203,14f
 Peters, Maria: Blick, Wort, Berührung (Lenz-Johanns, Martin) 203,12f
 Pinakothek der Moderne, Hrsg. v. Detlev v.d.Burg, 1995 (Kramatschek, Christoph) 204,7f
 Schindler, Wolfgang/Roland Bader: (Hrsg.): Menschen am Computer, 1995 (Sowa, Hubert) 201,8f
 Schnakenburg, Renate von: Einbil-

dungskraft als Leib-Wissen, Rhythmus und physiognomisches Sehen, 1994 (Staudte, Adelheid) 202,7f
 Schumacher-Chilla, Doris: Ästhetische Sozialisation und Erziehung (Kirchner, C.) 1997f
 Schuster, Martin: Fotopsychologie – Lächeln für die Ewigkeit (Kraft, Hartmut) 1996 206,8f
 Wigley, Mark: Architektur und Dekonstruktion, 1994 (Sowa, Hubert) 205,58
 Ziesche, Angela: Das Schwere und das Leichte (Behme, Rolf) 201,7f

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

Abakanowicz, Magdalena 200,20f
 Abakanowicz, Magdalena 200,22–38
 Arcimboldo, Guisepppe 199,57(M)
 Baldessari, John 206,22
 Barlach, Ernst 199,50f(M)
 Boltanski, Christian 204,34f
 Burgin, Victor 206,10f
 Chagall, Marc 204,49–53
 Cibulka, Heinz 206, Umschl.S.2
 Ensor, James 199,2(M)
 Fritsch, Katharina 204,41–44
 Grosz, George 205, Umschl. S.2; 42–44
 Gursky, Andreas 203,10f
 Haacke, Hans 205,12f
 Hubbuck, Karl 204,10f
 Ishimoto, Yasuhiro 203,35f
 Kafka 208,38
 Kandinsky, Wassily 203, Umschl. S.2–3; 42f; 47f
 Kelley, Mike 201,44–47
 Miro, Joan 204,45–48; Umschl.S.2
 Munch, Edvar: 199,29(M)
 Oldenburg, Claes 204,31–33
 Paik, Nam June, One Candle (Folienvorlage) 201, Umschl.S.2
 Richter, Gerhard 200,10f
 Saint Phalle, Niki de 199,57(M)
 Seurat, George 203,22–46
 Sherman, Cindy 199,34(M)
 Sherman, Cindy 202,50f
 Soltau, Annegret (M) 202,
 Tinguely, Jean 199,23 (M)
 Töpffer, Rodolphe 208,10–12
 Verbeek, Gustave 208, Umschl.S.2
 Viola, Bill 201,14f
 Warhol, Andy 206,35
 Wodiczko, Krzysztof 205,39–41
 Yeter, Hanefi 204,36f

10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

Alfter, Georg 204,41–44
 Andresen, Heiner 208,46
 Aziz, Alexandra 208,50–53
 Bachler, Thomas 206,40f
 Behme, Rolf 201,7f
 Behme, Rolf 201,35–39
 Behme, Rolf 206,34f
 Benkel, A. 199,38f
 Beyer, Marianne 204,49–53
 Brög, H. 199,7
 Bullerkotte, Stefan 200,1996,7f
 Buschkühle, Carl-Peter 206,5
 Calmano-Wiegand, Christel 206,38f
 Dennerle, Sylvia 207,32f
 Diebel, Ursula 202,38–41
 Diener, Markus 204,31–33
 Dierßen, Klaus 201,14f
 Dierßen, Klaus 206,10f
 Dreher, Thomas 207,10f
 Ducker-Dietrich, Dietlind 204,34f
 Dupont, Georges 206,36f
 Franke-Brandau, Claudia 199,41–43
 Franke-Brandau, Claudia 204,36f
 Freiberg, Henning 201,16–21

<i>Friedt, Anton</i>	200,45	<i>Peez, Georg</i>	205,10f:
<i>Gaub, Werner</i>	208,38–41	<i>Peters, M.</i>	199,5
<i>Geimer, Peter</i>	200,1996,10f	<i>Pollakowski, Godehard</i>	208,42f
<i>Grote, Gabriele</i>	199,44f	<i>Raschke, Helga</i>	202,38–41
<i>Grote, Gabriele</i>	204,38–40	<i>Regel, Günther</i>	205,8
<i>Grünewald, Dietrich</i>	199,18–21	<i>Reiß, W.</i>	199,15–17
<i>Grünewald, Dietrich</i>	199,22–36	<i>Richter, Karl-Heinz</i>	203,8
<i>Grünewald, Dietrich</i>	200,6f	<i>Richter, Karl-Heinz</i>	203,47f
<i>Grünewald, Dietrich</i>	208,16–21	<i>Röhrl, Boris</i>	202,10f
<i>Grünewald, Dietrich</i>	208,22–34	<i>Rosin, Heinz</i>	203,37–39
<i>Grünewald, Dietrich</i>	208,47–49	<i>Rottmann, Karin</i>	203,35f
<i>Günter, Gerd</i>	201,52–54	<i>Rottmann, Karin</i>	205,39–41
<i>Gursadian, Ara</i>	204,12–14	<i>Salzmann, Jürgen</i>	201,50f
<i>Harten-Preiss</i>	206,27–30	<i>Schaasfort, Ben</i>	200,14f
<i>Hartmann, K.-H.</i>	199,53	<i>Schirmer, Eva</i>	199,12–14
<i>Heber, Peter</i>	200,39	<i>Schirmer, Eva</i>	200,9; 203,9
<i>Heetmann, Christiane</i>	207,26f;30f	<i>Schneiders, Christa</i>	207,48f
<i>Heetmann, Christiane</i>	207,38–40	<i>Schober, Barbara</i>	206,27–30
<i>Herles, Diethard</i>	202,52–54	<i>Scholz, Otfried</i>	203,16–18
<i>Herz, Heide</i>	204,45–48; Umschl. S.2	<i>Schubert, Peter</i>	207,12–14
<i>Herz, Otto</i>	204,5	<i>Schulz, Frank</i>	200,1996,7
<i>Hilpert, Paul</i>	201,48f,	<i>Schulz, Frank</i>	203,19–21
<i>Holte, Andreas</i>	201,40–43	<i>Schulz, Frank</i>	203,22–34
<i>Jahnz, Rolf</i>	207,28f	<i>Seufert, Irmela</i>	203,40f
<i>Jahnz, Rolf</i>	207,44f	<i>Seufert, K.-K.</i>	199,40
<i>Jahnz, Rolf</i>	207,16–19	<i>Siegfried, Walter</i>	205,14f
<i>Kähne, Heinz</i>	204,10f	<i>Sowa, Hubert</i>	201,8f
<i>Kähne, Heinz</i>	205,48–50	<i>Sowa, Hubert</i>	205,16–21
<i>Karpati, Andrea</i>	200,12	<i>Sowa, Hubert</i>	205,22–38
<i>Kasprzik, Wolfgang</i>	205,12f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,45–47
<i>Keller, C.</i>	199,50f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,58
<i>Kern, Ursula</i>	207,24f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,58
<i>Kern, Ursula</i>	207,36f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,58
<i>Kirchner, Constanze</i>	199,7f	<i>Sowa, Hubert</i>	205,8,
<i>Kirchner, Constanze</i>	200,42–44	<i>Stach, G.</i>	199, 48f
<i>Kirchner, Constanze</i>	204,16–21	<i>Stambrau, D.</i>	199,10f
<i>Kirchner, Constanze</i>	204,22–30	<i>Staudte, Adelheid</i>	202,7f
<i>Kirschenmann, Johannes</i>	200,46f	<i>Staudte, Adelheid</i>	205,10f:
<i>Kirschenmann, Johannes</i>	201,35–39	<i>Steineke, P.</i>	199,f
<i>Kleuderlein, Friedolin</i>	205,54f	<i>Stieber, Renate</i>	207,46f
<i>Kleuderlein, Friedolin</i>	207,50	<i>Stötzel, Karlheinz</i>	206,31–33
<i>Kloten, Anita</i>	206,12–16	<i>Ströter-Bender, Jutta</i>	200,10–13,
<i>Kraft, Hartmut</i>	206,8f	<i>Teske, Ulrich</i>	199,37
<i>Kramatschek, Christopher</i>	204,7f	<i>Teske, Ulrich</i>	203,5
<i>Kramatschek, Claudia</i>	203,14f	<i>Teske, Ulrich</i>	206,8
<i>Kubatta, Wolfgang</i>	205,42–44	<i>Uhlig, Bettina</i>	203,42f
<i>Lenz-Johanns, Martin</i>	203,12f	<i>Urlaß, Mario</i>	203,8
<i>Leu-Barthel, Angelika</i>	203,10f	<i>Urlaß, Mario</i>	203,37–39
<i>Lindner, Walter</i>	208,10–12	<i>Vierling, Ines</i>	207,20f
<i>Loer, Thomas</i>	206,9	<i>Vogt, Ulrich</i>	202,35–37
<i>Loer, Thomas</i>	207,22	<i>Wagner, Ernst</i>	201,44–47
<i>Loer, Thomas</i>	207,8	<i>Walch, Josef</i>	199,8
<i>Loibl, Ruth</i>	205,56f	<i>Walch, Josef</i>	202,22–34
<i>Longerich-Sonnemann, Barbara</i>		<i>Wichelhaus, Barbara</i>	202,15–202,
	207,41–43	<i>Wichelhaus, Barbara</i>	206,9
<i>Lose, Norma</i>	201,9	<i>Wick, Rainer, K.</i>	206,17–21
<i>Lutz, Andrea</i>	202,50f	<i>Wied, U.</i>	199, 52
<i>Maiwald, Klaus-Jürgen</i>	203,44–46	<i>Wunderlin, Arne</i>	201,9
<i>Maset, Michael</i>	208,12–15	<i>Zaake, Gerd-Peter</i>	202,46f
<i>Maset, Pierangelo</i>	200,46f	<i>Zang, Einhard</i>	202,48f
<i>Maset, Pierangelo</i>	202,12–14		
<i>Maset, Pierangelo</i>	208,12–15		
<i>Max, Michael</i>	202,44f		
<i>Meinel, Roand</i>	202,5		
<i>Mertens, Melanie</i>	200,1996,8		
<i>Meyer, Bernhard</i>	208,35–37		
<i>Mitransky, Bärbel</i>	205,51–54		
<i>Muders, Ulrich</i>	206,22		
<i>Muders, Ulrich</i>	206,23–26		
<i>Neuhaus, Stefan</i>	208,44f		
<i>Neuhausen, Juliane</i>	203,40f		
<i>Oswald, Martin</i>	203,49f		
<i>Oswald, Martin</i>	207,46f		
<i>Otto, Gunter</i>	200,18–18		
<i>Otto, Gunter</i>	200,20f		
<i>Otto, Gunter</i>	200,22–38		
<i>Otto, Gunter</i>	207,22–34		
<i>Otto, Gunter</i>	207,53f		
<i>Paik, Nam June</i>	201,Umschl.S.2		
<i>Pawellek, Jutta</i>	202,42f		
<i>Pazzini, Karl-Josef</i>	204,15		
<i>Peez, Georg</i>	200,1996,6		
<i>Peez, Georg</i>	201,5		
<i>Peez, Georg</i>	204,7		