

## Register Kunst + Unterricht, Jg. 1997, H. 209–218

1. Heftthemen
2. Materialien
3. Schulstufen, Lernorte und außerschulische Aktivitäten
4. Sachregister: Unterricht (Inhalte, Methoden, Medien, Ziele)
5. Sachregister: Technische und ästhetische Mittel und Verfahren
6. Sachregister: Fachtheorie (Fachdidaktik, allgemeine Didaktik)
7. Sachregister Kunst (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; Material)
8. Kommentar
9. Rezensionen (unter Autornamen erfasst)
10. Personenregister: Künstler
11. Personenregister: Autoren (von Heftbeiträgen)

### 1. HEFTTHEMEN

Griechische Mythen	209
Schulbücher im Kunstunterricht	210
Jugendästhetik	211
Träume, Wünsche, Sehnsüchte	212
documenta X – Gegenwartskunst in der Vermittlung	213
Experimentelles Malen	214
Ästhetische Erfahrung in der Landschaft	215
Design – Leben mit den Dingen	216
Design – Material Kompakt	217
Museumspädagogik	218

### 2. MATERIALIEN

Kunst und griechischer Mythos. Sek. I/II	209
Bilder und Gedichte – Gedichte zu Bildern. Sek. I/II	210
Jugend-Bilder. Sek. I/II	211
Träume, Visionen, Wünsche und Sehnsüchte. Primarstufe/Sek. I	212
Aspekte der Gegenwartskunst. Sek. I/II	213
Experimentelle Malerei. Sek. I/II	214
Ästhetische Zugänge zur Natur. Sek. I	215
Design-Gebrauch und Inszenierung. Sek. I/II	216
Material Kompakt: Design	217
Bilder erzählen Geschichten. Sek. I	218

### 3. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

#### Jahrgangsübergreifend

Kahrmann, Klaus-Ove: Naturinstallationen	215,47–50
Zülch, Martin: «Manche Vögel sind schon da...». Eine Kunstaktion zum Vogelsterben in der Nordsee	215,51–54

#### Primarstufe/Orientierungsstufe

Beyer, Marianne: «Das gehört mir». Kooperatives experimentelles Malen im 2. Schuljahr	214,45f
Herz, Heidi: Wie kommt Farbe aufs Papier? Gemalte und gespielte Farbengeschichte mit einer 2. Jahrgangsstufe	214,47–50

Kähne, Heinz: Alpträume – verrätselte Bilder der Angst im Unterricht der Primarstufe 212,43–45  
Kettischau, Astrid: «Manchmal da kommen die Träume raus...» Franz Marcs «Traum» als Anstoß zur Beschäftigung mit eigenen Träumen im 1. Schuljahr 212,37–39

Mann, Renate: Ein Stück Regenhimmel auf Papier. Experimenteller Umgang mit Farbe an einem regnerischen Freitagmorgen in einem 3. Schuljahr 214,42–44

Richter, Heidi: «... und breiter als jedes Tor stand da ein Wundertier: ein Pferd aus Holz». Griechische Sagen als Anl. f. bildn. Praxis u. darst. Spiel 209,38–43

Uhlig, Bettina: Bilder im Spiegel. Künstler der documenta als Impuls für eine 3. Klasse 213,55–58

Jaud, Carmen: Leben in einer Stadt mit zwei Flüssen. Wie der Lernbereich Natur die Schule wieder zum Erfahrungsraum macht 215,35–40

Kirchner, Constanze: Sagenhafte Gruselgeschichten. Der Perseus-Mythos im Unterricht e. 4. Schuljahrs 209,45–47

Kirchner, Constanze: Träume, Visionen, Wünsche und Sehnsüchte. Anregungen f. Unterricht in der Primarstufe und Sek.St.I, Material/Kommentar 212,22–30

Nagel, Christa: Traumbilder – Wunschbilder – Angstbilder. Träume und Visionen im Unterricht e. 6.Schuljahrs 212,46f

Osterholt, Norbert/Köppen-Körperich, Hildegard: Exkursion in den Skulpturengarten des Kröller-Müller-Museums. Mehrdimensionale Auseinandersetzung mit Kunstwerken 218,47–51

Reuter, David: Schulbücher sind keine Kochbücher – oder etwa doch? Plädoyer für einen kreativen Umgang mit Schulbüchern im Kunstunterricht – 2 Beispiele aus einer 5. Klasse 210,44–48

Rottmann, Karin/Otto, Gunter: Bilder erzählen Geschichten. Vorschläge, wie man Bilder nutzen kann (Material/Kommentar) 218,22–38

Uhlig, Bettina: Große und kleine Kunststücke. Erfahrungen mit dem Lehrbuch KUNSTSTÜCKE 4 in der Grundschule 210,41–43

Urlaß, Mario: Kreis Formen 215,41–43

Voigt, Cornelia: Sternennacht und Ringelwürmchen. Experimentelles Malen im 6. Jahrgang 214,51–53

#### Sek.St.I

Arlt, Peter: Arbeitsblätter: Sisyphus/Daphnis und Apollon 209,48

Arlt, Peter: Kunst und griechischer Mythos: Kommentar/Material 209,22–34

Biegert-Simm, Margareta: Der Lehrerraum vom Schüler, der gern Träume zeichnet. Unterr. in einer 8. Jahrgangsstufe 212,40–42

Franke, Marietta: Kleiner Versuch über den Staub. Ein Unterrichtsexperiment (9.Jg., Gesamtschule) 211,44f

Kirchner, Constanze: Träume, Visionen, Wünsche und Sehnsüchte. Anregungen f. Unterricht in der Primarstufe und Sek.St.I, Material/Kommentar 212,22–30

Maset, Pierangelo: Kontextuelle Kunst im Erstkontakt. Zu Besuch mit Schülern der Sekundarstufe in Renée Greens Import Export Funk Office 213,59–62

Meinel, Roland: Gebrauch und Inszenierung – zur Diskussion gestellt (Kommentar/Material) 216,22–34

Pellö, Brigitte: Tags, Pieces, Writing – Designer oder Writer? Angewandte Kunst im Wahlpflichtfach d. 7./8. Jg. Stufe e. integr. Gesamtschule 211,48f

Rabe, Julia: Techno und Jugendkultur – ein Thema für den Kunstunterricht 211,35–37

Sowa, Hubert: Wirkliche und reflektierte Schrecken. Ästhetik des Häßlichen im Bildungsprozess 211,50–53

Walch, Josef: Bilder und Gedichte – Gedichte zu Bildern. Kommentar/Material SekI/II 210,22–34

Wetzel, Tanja/Kirschenmann, Johannes: Aspekte der Gegenwartskunst (Kommentar und Material) 213,26–38

#### Sek.St.II

Arlt, Peter: Arbeitsblätter: Sisyphus/Daphnis und Apollon 209,48

Arlt, Peter: Kunst und griechischer Mythos: Kommentar/Material 209,22–34

Biegert-Simm, Margareta: Gürtel, Besteck, Tomate. Ein Design-Projekt in der 12. u. 13. Klasse 216,38–43

Blum-Pfingstl, Sabine: «Wer hat Angst vor Rot, Gelb, Grün und Blau?» Ein Fotokurs untersucht das Verhältnis einer Stadt zur modernen Kunst 218,44–46

Buschkuhle, Carl-Peter: Zwischen Form und Funktion. Industriedesign in der Jahrgangsstufe 12 216,35–37

Goecke-Seischab, Margarete Luise: Nebukadnezars Traum vom stolzen Baum. Kubins Bibelillustration zum Buch Daniel in der 11. Jahrgangsstufe 212,48–50

Kirschenmann, Johannes: Die Poesie des Utopischen. Annäherungen an zeitgemäße Kunst im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt/Main 212,33–36

Meinel, Roland: Gebrauch und Inszenierung – zur Diskussion gestellt (Kommentar/Material) 216,22–34

Müller-Kammerinke, Michael: Risikobereitschaft aufbringen – Scheitern nicht fürchten. Experimentelles Malen in der Jahrgangsstufe 12 214,37–39

Neuhauser, Stefan: Buchstützen. Modellbau in einem Grundkurs 2. Semester 216,44–47

Pistorius, Dirk/Olthoff, Birgit/Endrizzi, Geraldine: Wie kann man Erde malen, ohne Erde darzustellen? Ein Projekt in einem Grundkurs des 12. Schuljahres 214, 40f

Richter, Wolfgang: Vom Fragen der eigenen Fragen. Tagesexkursion nach München. Ein Erfahrungsbericht 218,52f

Rosenstiel, Albrecht: Atlas – Weltenwächter. Plast. Versuch in e. Grundkurs 11 209,50–53

Ruge, Eva: Jugendästhetik: «Zocken und Pop». Ein Unterr. Versuch in der Sek.St.II eines Gymnasiums 211,38–40

Staudenmeyer-Türck, Regine: «Ein Schuh für ...» Unterricht in einer 10. Klasse im Gymnasium 216,52f

Walch, Josef: Bilder und Gedichte – Gedichte zu Bildern. Kommentar/Material SekI/II 210,22–34

Wetzel, Tanja/Kirschenmann, Johannes: Aspekte der Gegenwartskunst (Kommentar und Material) 213,26–38

Zülch, Martin: Hoch hinaus – aus ebener Erde aufsteigend. Über eine paroursartige Installation der 13. Jahrgangsstufe 213,46–49

Sonderschule

Schneiders, Christa/Walter, Günther: Zeichen und Spuren. Ein Projekt über drei Tage in den Vogesen 215,44–46

## Außerschulische ästhetische Erziehung

Bohl, Piet: «Kritzelfilm» – ein Techno-Clip von Kindern 211,41–43

Kallmeyer, Sabine: Water Jam. 1.HipHop-Pool-Party 211,54

Puffert, Rahel: Lomographie. Abzüge alltäglicher Zufälle von und mit Jugendlichen 211,46f

## Kunsterzieherausbildung/Fortbildung

Breithaupt, Julia: Lehrerfortbildung oder die Befreiung der Schmetterlinge 218,38

Gottschling, Petra: Das Urteil des Paris. Mißwahl der Antike 209,35–37

Ziesche, Angela: Die Kunstpädagogik und die Fachtagungen oder: Das Lachen der Thrakischen Magd 218,7f

## Museumspädagogik

Bee, Andreas: Zwischen Kunst und Betrachter. Zu den Aufgaben eines Museums für zeitgenössische Kunst 210,11f

Blum-Pfingstl, Sabine: »Wer hat Angst vor Rot, Gelb, Grün und Blau?« Ein Fotokurs untersucht das Verhältnis einer Stadt zur modernen Kunst 218,44–46

Herles, Diethard: Emanzipation vom Ritual der Besichtigungen. Eigensinniges Erschließen kunsthistorischer Sammlungen als museumspädagogisches Lernziel 218,39–41

Kirschenmann, Johannes: Die Poesie des Utopischen. Annäherungen an zeitgemäße Kunst im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt/Main 212,33–36

Osterholt, Norbert/Köppen-Körperich, Hildegard: Exkursion in den Skulpturengarten des Kröller-Müller Museums. Mehrdimensionale Auseinandersetzung mit Kunstwerken 218,47–51

Otto, Gunter: Museumspädagogik. Über Aktion, Kommunikation und Interaktion im Museum 218,20f;35–37

Otto, Gunter: Schule und Museum. Unterschiede und Gemeinsamkeiten an zwei Lernorten 218,12–15

Richter, Wolfgang: Vom Fragen der eigenen Fragen. Tagesexkursion nach München. Ein Erfahrungsbericht 218,52f

Rottmann, Karin/Otto, Gunter: Bilder erzählen Geschichten. Vorschläge, wie man Bilder nutzen kann (Material/Kommentar) 218,22–38

## 4. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

### Ästhetische Erfahrung

Brohl, Christiane: Ästhetische Erfahrung in der Landschaft. Zu ihrer Aktualität und Relevanz 215,16–21

### Angst

Kähne, Heinz: Alpträume – verrätselte Bilder der Angst im Unterricht der Primarstufe 212,43–45

Nagel, Christa: Traumbilder – Wunschbilder – Angstbilder. Träume und Visionen im Unterricht e. 6.Schuljahrs 212,46f

Antike

Arlt, Peter: Zwischen Schwellen und Schindung. Antike Mythen als Paradigma in der europäischen Bilderwelt 209,18–21

Richter, Heidi: «... und breiter als jedes

Tor stand da ein Wundertier: ein Pferd aus Holz». Griechische Sagen als Anl. f. bildn. Praxis u. darst. Spiel 209,38–43

## Ausländer/Interkultureller Unterricht

*Jaud, Carmen:* Leben in einer Stadt mit zwei Flüssen. Wie der Lernbereich Natur die Schule wieder zum Erfahrungsraum macht 215,35–40  
*Jenke, Veronika/Scarlis, Angela I.:* Multikulturelle Kunsterziehung. Schulen und Museen der U.S.A. 218,16–19

## Behindertenarbeit

*Schneiders, Christa/Walter, Günther:* Zeichen und Spuren. Ein Projekt über drei Tage in den Vogesen 215,44–46

## Design

*Biegert-Simm, Margareta:* Gürtel, Besteck, Tomate. Ein Design-Projekt in der 12. u. 13. Klasse 216,38–43  
*Buschkühle, Carl-Peter:* Zwischen Form und Funktion. Industriedesign in der Jahrgangsstufe 12 2135–37, *Darstellungstechniken* 217,25–29  
*Design betrachten* 217,5–14  
*Designgeschichte* 30–39  
*Kirschenmann, Johannes/Schmidt, Stefan:* Design: Erkunden, deuten und gestalten 217,4  
*Meinel, Roland:* Design – Leben mit den Dingen 216,18–21  
*Meinel, Roland:* Gebrauch und Inszenierung – zur Diskussion gestellt (Kommentar/Material) 216,22–34  
*Neuhaus, Stefan:* Buchstützen. Modellbau in einem Grundkurs 2. Semester 216,44–47  
*Pellò, Brigitte:* Tags, Pieces, Writing – Designer oder Writer? Angewandte Kunst im Wahlpflichtfach d. 7./8. Jg. Stufe e. integr. Gesamtschule 211,48f  
*Produkte gestalten* 217,15–24  
*Staudenmeyer-Türck, Regine:* «Ein Schuh für ...» Unterricht in einer 10. Klasse im Gymnasium 216,52f  
*Wolf, Brigitte:* Kriterien für Sustainable Design 217,23

## documenta

*Flach, Sabine:* Die documenta X als «manifestation culturelle» 213,12–16  
*Kirschenmann, Johannes:* Zum Glück gibt es den Zweifel. Gegenwartskunst, Kunstbetrieb und Vermittlung am Beispiel der documenta X 213,17–25  
*Schmidt, Stefan:* Dem Mammot ins Auge sehen... Rückblick: Ein Weg zur documenta IX 213,39–41  
*Sowa, Hubert:* Gesammelte und gespaltene Aufmerksamkeit. Didaktische Rezeptionsperspektiven für die documenta X 213,42–44  
*Uhlig, Bettina:* Bilder im Spiegel. Künstler der documenta als Impuls für eine 3. Klasse 213,55–58  
*Wetzel, Tanja/Kirschenmann, Johannes:* Aspekte der Gegenwartskunst (Kommentar und Material) 213,26–38

## Exkursion

*Osterholt, Norbert/Köppen-Körperich, Hildegard:* Exkursion in den Skulpturengarten des Kröller-Müller-Museums. Mehrdimensionale Auseinandersetzung mit Kunstwerken 218,47–51

## Experimentelles Malen/Experimentelle Malerei

*Freitag-Schubert, Cornelia:* Malen Experimentell 214, 12–17

*Mann, Renate:* Ein Stück Regenhimmel auf Papier. Experimenteller Umgang mit Farbe an einem regnerischen Freitagmorgen in einem 3. Schuljahr 214,42–44

*Müller-Kammerinke, Michael:* Experimentelle Malerei (Kommentar und Material) 214,22–36

*Müller-Kammerinke, Michael:* Risikobereitschaft aufbringen – Scheitern nicht fürchten. Experimentelles Malen in der Jahrgangsstufe 12 214,37–39

*Pistorius, Dirk/Olthoff, Birgit/Endrizzi, Geraldine:* Wie kann man Erde malen, ohne Erde darzustellen? Ein Projekt in einem Grundkurs des 12. Schuljahres 214,40f  
*Voigt, Cornelia:* Sternennacht und Ringelwürmchen. Experimentelles Malen im 6. Jahrgang 214,51–53

## Fächerübergreifender Unterricht

*Herz, Heidi:* Wie kommt Farbe aufs Papier? Gemalte und gespielte Farbengeschichte mit einer 2. Jahrgangsstufe 214,47–50  
*Redlberger, Melanie:* Kreatives Schreiben im pädagogischen Kontext. Eine Betrachtung am Beispiel von Texten zu Werken Jasper Johns' 218,42f  
*Ruge, Eva:* Jugendästhetik: «Zocken und Pop». Ein Unterr. Versuch in der Sek.St.II eines Gymnasiums 211,38–40  
*Walch, Josef:* Bilder und Gedichte – Gedichte zu Bildern. Kommentar/Material Sek.I/II 210,22–34

## Farbe

*Herz, Heidi:* Wie kommt Farbe aufs Papier? Gemalte und gespielte Farbengeschichte mit einer 2. Jahrgangsstufe 214,47–50  
*Mann, Renate:* Ein Stück Regenhimmel auf Papier. Experimenteller Umgang mit Farbe an einem regnerischen Freitagmorgen in einem 3. Schuljahr 214,42–44

## Fotografie

*Maset, Pierangelo:* Jugend-Bilder (Kommentar und Material) 211,22–34  
*Sowa, Hubert:* Wirkliche und reflektierte Schrecken. Ästhetik des Häßlichen im Bildungsprozess 211,50–53  
*Ziesche, Angela:* Die Kunstpädagogik und die Fachtagungen oder: Das Lachen der Thrakischen Magd 218,7f

## Gedicht

*Walch, Josef:* Bilder und Gedichte – Gedichte zu Bildern. Kommentar/Material Sek.I/II 210,22–34

## Graffiti

*Pellò, Brigitte:* Tags, Pieces, Writing – Designer oder Writer? Angewandte Kunst im Wahlpflichtfach d. 7./8. Jg. Stufe e. integr. Gesamtschule 211,48f  
*Rabe, Julia:* Techno und Jugendkultur – ein Thema für den Kunstunterricht 211,35–37

## HipHop

*Kallmeyer, Sabine:* Water Jam. 1. Hip Hop-Pool-Party 211,54

## Installation

*Kramer, Mario:* Strategische Beiläufigkeit. Zum Beispiel: Andreas Slominski 216,10f

## Jugendästhetik/Jugendkultur

*Bröcher, Joachim:* Jugendästhetik als

Kristallisationspunkt von Lebensproblemen 211,20f  
*Kallmeyer, Sabine:* Water Jam. 1. HipHop-Pool-Party 211,54  
*Kracht, Günter:* Jugendkultur – Orte des Staunens. Gedanken zur Jugendkultur der 90er Jahre 211,12–14  
*Maset, Pierangelo:* Jugendästhetik in den neunziger Jahren 211,12–14  
*Rabe, Julia:* Techno und Jugendkultur – ein Thema für den Kunstunterricht 211,35–37

*Richard, Birgit:* Manipulierte Konsum-Schablone oder geheimer Hort gesellschaftlicher Kreativität? 211,5  
*Ruge, Eva:* Jugendästhetik: «Zocken und Pop». Ein Unterr. Versuch in der Sek.St.II eines Gymnasiums 211,38–40

## Konfliktlösung

*Beyer, Marianne:* «Das gehört mir». Kooperatives experimentelles Malen im 2. Schuljahr 214,45f

## Kongress

*Ziesche, Angela:* Die Kunstpädagogik und die Fachtagungen oder: Das Lachen der Thrakischen Magd 218,7f

## Kontextuelle Kunst

*Maset, Pierangelo:* Kontextuelle Kunst im Erstkontakt. Zu Besuch mit Schülern der Sekundarstufe in Renée Greens Import Export Funk Office 213,59–62

## Kooperation

*Beyer, Marianne:* «Das gehört mir». Kooperatives experimentelles Malen im 2. Schuljahr 214,45f  
*Herz, Heidi:* Wie kommt Farbe aufs Papier? Gemalte und gespielte Farbengeschichte mit einer 2. Jahrgangsstufe 214,47–50

## Kreis

*Urlaß, Mario:* Kreis Formen 215,41–43

## Kunstbetrachtung

*Arlt, Peter:* Arbeitsblätter: Sisyphus/Daphnis und Apollon 209,48  
*Loer, Thomas:* «Vorbildung ist gar keine Bedingung». Über autonome Kunstbetrachtung 214,18–21  
*Richter, Wolfgang:* Vom Fragen der eigenen Fragen. Tagesexkursion nach München. Ein Erfahrungsbericht 218,52f  
*Rottmann, Karin/Otto, Gunter:* Bilder erzählen Geschichten. Vorschläge, wie man Bilder nutzen kann (Material/Kommentar) 218,22–38

## Landart

*Brohl, Christiane:* Ästhetische Erfahrung in der Landschaft. Zu ihrer Aktualität und Relevanz 215,16–21  
*Brohl, Christiane:* Von Zentren und Peripherien. Zu Robert Smithsons «Broken Circle and Spiral Hill» 215,12–15  
*Kahrman, Klaus-Ove:* Naturinstallationen 215,47–50

## Landschaft

*Brohl, Christiane:* Ästhetische Erfahrung in der Landschaft. Zu ihrer Aktualität und Relevanz 215,16–21  
*Brohl, Christiane:* Von Zentren und Peripherien. Zu Robert Smithsons «Broken Circle and Spiral Hill» 215,12–15  
*Schubert, Peter:* Ausblick vom Monte Mario. Zum Beispiel: Claude Lorrain 215,10f

## Lomo

*Puffert, Rahel:* Lomographie. Abzüge alltäglicher Zufälle von und mit Jugendlichen 211,46f

## Mann

*Kirschenmann, Johannes/Stehr, Werner:* «Kühn, kraftvoll und kompromißlos» Die Mythen der Männer 209,12–17

## Medienpädagogik

*Kettel, Joachim:* Globalisierung der Wahrnehmung? Die Herausforderung der Kunstpädagogik durch die neuen Medien 216,12f

## Moderne Kunst

*Flach, Sabine:* Die documenta X als «manifestation culturelle» 213,12–16  
*Kirschenmann, Johannes:* Die Poesie des Utopischen. Annäherungen an zeitgemäße Kunst im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt/Main 212,33–36  
*Kirschenmann, Johannes:* Zum Glück gibt es den Zweifel. Gegenwartskunst, Kunstbetrieb und Vermittlung am Beispiel der documenta X 213,17–25  
*Wetzel, Tanja/Kirschenmann, Johannes:* Aspekte der Gegenwartskunst (Kommentar und Material) 213,26–38

## Multikultureller Unterricht

*Jenke, Veronika/Scarlis, Angela I.:* Multikulturelle Kunsterziehung. Schulen und Museen der U.S.A. 218,16–19

## Mythen

*Arlt, Peter:* Arbeitsblätter: Sisyphus/Daphnis und Apollon 209,48  
*Arlt, Peter:* Zwischen Schwelgen und Schindung. Antike Mythen als Paradigma in der europäischen Bilderwelt 209,18–21  
*Gottschling, Petra:* Das Urteil des Paris. Mißwahl der Antike 209,35–37  
*Kirchner, Constanze:* Sagenhafte Gruselgeschichten. Der Perseus-Mythos im Unterricht e. 4. Schuljahrs 209,45–47  
*Kirschenmann, Johannes/Stehr, Werner:* «Kühn, kraftvoll und kompromißlos» Die Mythen der Männer 209,12–17

## Natur

*Jaud, Carmen:* Leben in einer Stadt mit zwei Flüssen. Wie der Lernbereich Natur die Schule wieder zum Erfahrungsraum macht 215,35–40  
*Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes:* Ästhetische Zugänge zur Natur 215,22–34  
*Schneiders, Christa/Walter, Günther:* Zeichen und Spuren. Ein Projekt über drei Tage in den Vogesen 215,44–46  
*Urlaß, Mario:* Kreis Formen 215,41–43

*Zülch, Martin:* «Manche Vögel sind schon da ...». Eine Kunstaktion zum Vogelsterben in der Nordsee 215,51–54

## Plastik

*Ammann, Jean-Christophe:* «... Wie eine verschnitten Winterlandschaft». Zum Werk von Katharina Fritsch 212,10f

## Projekt

*Blum-Pfingstl, Sabine:* «Wer hat Angst vor Rot, Gelb, Grün und Blau?» Ein Fotokurs untersucht das Verhältnis einer Stadt zur modernen Kunst 218,44–46  
*Pistorius, Dirk/Olthoff, Birgit/Endrizzi, Geraldine:* Wie kann man Erde malen, ohne Erde darzustellen? Ein Pro-

jekt in einem Grundkurs des 12. Schuljahres 214,40f

## Rassismus

*Herz, Otto:* Menschlichkeit kennt keine Grenzen – 1997 ist das europäische Jahr gegen Rassismus 210,5

## Religion

*Franzmann, Andreas:* Religion und Kunst als Modelle gelingenden Lebens 210,14f  
*Goecke-Seischab, Margarete Luise:* Nebukadnezars Traum vom stolzen Baum. Kubins Bibelillustration zum Buch Daniel in der 11. Jahrgangsstufe 212,48–50

## Rezeption

*Bee, Andreas:* Zwischen Kunst und Betrachter. Zu den Aufgaben eines Museums für zeitgenössische Kunst 210,11f  
*Loer, Thomas:* «Vorbildung ist gar keine Bedingung». Über autonome Kunstbetrachtung 214,18–21

## Rollenstereotype

*Gottschling, Petra:* Das Urteil des Paris. Mißwahl der Antike 209,35–37  
*Kirschenmann, Johannes/Stehr, Werner:* «Kühn, kraftvoll und kompromißlos» Die Mythen der Männer 209,12–17

## Schrecken

*Sowa, Hubert:* Wirkliche und reflektierte Schrecken. Ästhetik des Häßlichen im Bildungsprozess 211,50–53

## Schuhe

*Staudenmeyer-Türck, Regine:* «Ein Schuh für ...» Unterricht in einer 10. Klasse im Gymnasium 216,52f

## Schulbuch

*Eucker, Johannes:* Schulbücher im Kunstunterricht – ein Kapitel für sich. Wie Schulbücher benutzt werden. 210,16–21  
*Grünberg, Clemens:* Was Sie schon immer über Kunst wissen wollten. Ein Schulbuch im Unterricht der Oberstufe 210,49f  
*Moritz, René:* Im Handel erhältliche Schulbücher mit Rezensionshinweisen und Inhaltsangaben 210,51f  
*Otto, Gunter:* Bücher für den Kunstunterricht 210,36–40  
*Reuter, David:* Schulbücher sind keine Kochbücher – oder etwa doch? Plädoyer für einen kreativen Umgang mit Schulbüchern im Kunstunterricht – 2 Beispiele aus einer 5. Klasse 210,44–48  
*Uhlig, Bettina:* Große und kleine Kunststücke. Erfahrungen mit dem Lehrbuch KUNSTSTÜCKE 4 in der Grundschule 210,41–43

## Selbstdarstellung

*Sowa, Hubert:* Wirkliche und reflektierte Schrecken. Ästhetik des Häßlichen im Bildungsprozess 211,50–53

## Skulptur

*Osterholt, Norbert/Köppen-Körperich, Hildegard:* Exkursion in den Skulpturengarten des Kröller-Müller-Museums. Mehrdimensionale Auseinandersetzung mit Kunstwerken 218,47–51

## Sozialistischer Realismus

*Rottmann, Karin:* Musenkuss für Stalin? Zum Beispiel: Komar & Melamid, Der Ursprung des Sozialistischen Realismus 214

## Staub

*Franke, Marietta:* Kleiner Versuch über den Staub. Ein Unterrichtsexperiment (9.Jg., Gesamtschule) 211,44f

## Techno

*Bohl, Piet:* «Kritzelfilm» – ein Techno-Clip von Kindern 211,41–43  
*Rabe, Julia:* Techno und Jugendkultur – ein Thema für den Kunstunterricht 211,35–37

## Theater/Rollenspiel

*Herz, Heidi:* Wie kommt Farbe aufs Papier? Gemalte und gespielte Farbengeschichte mit einer 2. Jahrgangsstufe 214,47–50

## Traum

*Biegert-Simm, Margareta:* Der Lehrtraum vom Schüler, der gern Träume zeichnet. Unterr. in einer 8. Jahrgangsstufe 212,40–42  
*Kähne, Heinz:* Alpträume – verrätselte Bilder der Angst im Unterricht der Primarstufe 212,43–45  
*Kettschau, Astrid:* «Manchmal da kommen die Träume raus...» Franz Marcs «Traum» als Anstoß zur Beschäftigung mit eigenen Träumen im 1. Schuljahr 212,37–39  
*Kirchner, Constanze:* Kinderträume, Wunschträume und Traumdarstellungen in der bildenden Kunst 212,16–21;31f  
*Kirchner, Constanze:* Träume, Visionen, Wünsche und Sehnsüchte. Anregungen f. Unterricht in der Primarstufe und Sek.St.I, Material/Kommentar 212,22–30  
*Nagel, Christa:* Traumbilder – Wunschbilder – Angstbilder. Träume und Visionen im Unterricht e. 6. Schuljahrs 212,46f

## Trojanischer Krieg

*Fühmann, Franz:* Material: Trojanischer Krieg 209,44  
*Richter, Heidi:* «... und breiter als jedes Tor stand da ein Wundertier: ein Pferd aus Holz». Griechische Sagen als Anl. f. bildn. Praxis u. darst. Spiel 209,38–43

## Umwelt/Umweltzerstörung

*Zülch, Martin:* «Manche Vögel sind schon da ...». Eine Kunstaktion zum Vogelsterben in der Nordsee 215,51–54

## USA

*Jenke, Veronika/Scarlis, Angela I.:* Multikulturelle Kunsterziehung. Schulen und Museen der U.S.A.: 218,16–19  
*Sacalis, Angela I./Jenke, Veronika:* Kunsterziehung in den USA 216,14–17

## Video

*Lauter, Rolf:* Auf der Suche nach der «Welt». Zum Beispiel. Bill Viola 218,10f

## Wahrnehmung

*Kettel, Joachim:* Globalisierung der Wahrnehmung? Die Herausforderung der Kunstpädagogik durch die neuen Medien 216,12f

## Wasser

*Jaud, Carmen:* Leben in einer Stadt mit zwei Flüssen. Wie der Lernbereich Natur die Schule wieder zum Erfahrungsraum macht 215,35–40

## Werbung

*Maset, Pierangelo:* Jugend-Bilder (Kommentar und Material) 211,22–34

## Wünsche

*Kirchner, Constanze:* Träume, Visionen, Wünsche und Sehnsüchte. Anregungen f. Unterricht in der Primarstufe und Sek.St.I, Material/Kommentar 212,22–30

## 5. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

### Batik

*Pellö, Brigitte:* Tags, Pieces, Writing – Designer oder Writer? Angewandte Kunst im Wahlpflichtfach d. 7./8. Jg. Stufe e. integr. Gesamtschule 211,48f

### Collage

*Nagel, Christa:* Traumbilder – Wunschbilder – Angstbilder. Träume und Visionen im Unterricht e. 6. Schuljahrs 212,46f

### Film

*Bohl, Piet:* «Kritzelfilm» – ein Techno-Clip von Kindern 211,41–43  
*Ruge, Eva:* Jugendästhetik: «Zocken und Pop». Ein Unterr. Versuch in der Sek.St.II eines Gymnasiums 211,38–40

### Fotografie

*Blum-Pfingstl, Sabine:* «Wer hat Angst vor Rot, Gelb, Grün und Blau?» Ein Fotokurs untersucht das Verhältnis einer Stadt zur modernen Kunst 218,44–46  
*Puffert, Rahel:* Lomographie. Abzüge alltäglicher Zufälle von und mit Jugendlichen 211,46f

### Installation/Montage

*Franke, Marietta:* Kleiner Versuch über den Staub. Ein Unterrichtsexperiment (9.Jg., Gesamtschule) 211,44f  
*Jaud, Carmen:* Leben in einer Stadt mit zwei Flüssen. Wie der Lernbereich Natur die Schule wieder zum Erfahrungsraum macht 215,35–40  
*Kahrmann, Klaus-Ove:* Naturinstallationen 215,47–50  
*Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes:* Ästhetische Zugänge zur Natur 215,22–34  
*Schneiders, Christa/Walter, Günther:* Zeichen und Spuren. Ein Projekt über drei Tage in den Vogesen 215,44–46  
*Urlaß, Mario:* Kreis Formen 215,41–43  
*Zülch, Martin:* «Manche Vögel sind schon da ...». Eine Kunstaktion zum Vogelsterben in der Nordsee 215,51–54  
*Zülch, Martin:* Hoch hinaus – aus ebener Erde aufsteigend. Über eine parcoursartige Installation der 13. Jahrgangsstufe 213, 46–49

### Malen

*Arlt, Peter:* Arbeitsblätter: Sisyphus/Daphnis und Apollon 209,48  
*Beyer, Marianne:* «Das gehört mir». Kooperatives experimentelles Malen im 2. Schuljahr 214,45f  
*Bohl, Piet:* «Kritzelfilm» – ein Techno-Clip von Kindern 211,41–43  
*Herz, Heidi:* Wie kommt Farbe aufs Papier? Gemalte und gespielte Farbengeschichte mit einer 2. Jahrgangsstufe 214,47–50

*Kirchner, Constanze:* Sagenhafte Gruselgeschichten. Der Perseus-Mythos im Unterricht e. 4. Schuljahrs 209,45–47  
*Mann, Renate:* Ein Stück Regenhimmel auf Papier. Experimenteller Umgang mit Farbe an einem regnerischen Freitagmorgen in einem 3. Schuljahr 214,42–44

*Müller-Kammerinke, Michael:* Experimentelle Malerei (Kommentar und Material) 214,22–36  
*Pistorius, Dirk/Olthoff, Birgit/Endrizzi, Geraldine:* Wie kann man Erde malen, ohne Erde darzustellen? Ein Projekt in einem Grundkurs des 12. Schuljahres 214, 40f  
*Rabe, Julia:* Techno und Jugendkultur – ein Thema für den Kunstunterricht 211,35–37

*Reuter, David:* Schulbücher sind keine Kochbücher – oder etwa doch? Plädoyer für einen kreativen Umgang mit Schulbüchern im Kunstunterricht – 2 Beispiele aus einer 5. Klasse 210,44–48  
*Richter, Heidi:* «... und breiter als jedes Tor stand da ein Wundertier: ein Pferd aus Holz». Griechische Sagen als Anl. f. bildn. Praxis u. darst. Spiel 209,38–43

*Uhlig, Bettina:* Große und kleine Kunststücke. Erfahrungen mit dem Lehrbuch KUNSTSTÜCKE 4 in der Grundschule 210,41–43  
*Voigt, Cornelia:* Sternennacht und Ringelwürmchen. Experimentelles Malen im 6. Jahrgang 214,51–53

### Modellbau

*Neuhaus, Stefan:* Buchstützen. Modellbau in einem Grundkurs 2. Semester 216,44–47

### Plastisches Gestalten/Produktgestaltung

*Produkte gestalten* 217,15–24  
*Biegert-Simm, Margarete:* Gürtel, Besteck, Tomate. Ein Design-Projekt in der 12. u. 13. Klasse 216,38–43  
*Rosenstiel, Albrecht:* Atlas – Weltenwächter. Plast. Versuch in e. Grundkurs 11 209,50–53

### Theater/Rollenspiel

*Richter, Heidi:* «... und breiter als jedes Tor stand da ein Wundertier: ein Pferd aus Holz». Griechische Sagen als Anl. f. bildn. Praxis u. darst. Spiel 209,38–43  
*Ruge, Eva:* Jugendästhetik: «Zocken und Pop». Ein Unterr. Versuch in der Sek.St.II eines Gymnasiums 211,38–40

### Zeichnen

*Biegert-Simm, Margareta:* Der Lehrtraum vom Schüler, der gern Träume zeichnet. Unterr. in einer 8. Jahrgangsstufe 212,40–42  
*Buschkühle, Carl-Peter:* Zwischen Form und Funktion. Industriedesign in der Jahrgangsstufe 12 216,35–37  
*Darstellungstechniken.* Designzeichnungen 217,25–29  
*Goecke-Seischab, Margarete Luise:* Nebukadnezars Traum vom stolzen Baum. Kubins Bibelillustration zum Buch Daniel in der 11. Jahrgangsstufe 212,48–50  
*Gottschling, Petra:* Das Urteil des Paris. Mißwahl der Antike 209,35–37  
*Kettschau, Astrid:* «Manchmal da kommen die Träume raus...» Franz Marcs «Traum» als Anstoß zur Beschäftigung mit eigenen Träumen im 1. Schuljahr 212,37–39

Richter, Wolfgang: Vom Fragen der eigenen Fragen. Tagesexkursion nach München. Ein Erfahrungsbericht 218,52f

## 6. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

Eucker, Johannes: Schulbücher im Kunstunterricht – ein Kapitel für sich. Wie Schulbücher benutzt werden. 210,16–21  
Grünberg, Clemens: Was Sie schon immer über Kunst wissen wollten. Ein Schulbuch im Unterricht der Oberstufe 210,49f  
Herles, Diethard: Emanzipation vom Ritual der Besichtigungen. Eigensinniges Erschließen kunsthistorischer Sammlungen als museumspädagogisches Lernziel 218,39–41  
Jenke, Veronika/Scarlis, Angela I.: Multikulturelle Kunsterziehung. Schulen und Museen der U.S.A.: 218,16–19  
Kettel, Joachim: Globalisierung der Wahrnehmung? Die Herausforderung der Kunstpädagogik durch die neuen Medien 216,12f  
Kirchner, Constanze: Was interessiert Kinder und Jugendliche an zeitgenössischer Kunst. Die documenta als pädagogische Chance 213,50–53  
Meinel, Roland: Design – Leben mit den Dingen 216,18–21  
Moritz, René: Im Handel erhältliche Schulbücher mit Rezensionshinweisen und Inhaltsangaben 210,51f  
Otto, Gunter: Bücher für den Kunstunterricht 210,36–40  
Otto, Gunter: Museumspädagogik. Über Aktion, Kommunikation und Interaktion im Museum 218,20f;35–37  
Otto, Gunter: Nach der Methode des Eierkochens 212,4  
Otto, Gunter: Schule und Museum. Unterschiede und Gemeinsamkeiten an zwei Lernorten 218,12–15  
Rottmann, Karin/Otto, Gunter: Bilder erzählen Geschichten. Vorschläge, wie man Bilder nutzen kann (Material/Kommentar) 218,22–38  
Reuter, David: Schulbücher sind keine Kochbücher – oder etwa doch? Plädoyer für einen kreativen Umgang mit Schulbüchern im Kunstunterricht – 2 Beispiele aus einer 5. Klasse 210,44–48  
Scarlis, Angela I./Jenke, Veronika: Kunsterziehung in den USA 216,14–17  
Sowa, Hubert: Gesammelte und gespaltene Aufmerksamkeit. Didaktische Rezeptionsperspektiven für die documenta X 213,42–44  
Uhlig, Bettina: Große und kleine Kunststücke. Erfahrungen mit dem Lehrbuch KUNSTSTÜCKE 4 in der Grundschule 210,41–43

## 7. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

Arlt, Peter: Kunst und griechischer Mythos: Kommentar/Material 209,22–34  
Bee, Andreas: Edward Ruscha – Twentytaxis Gasoline Stations 210,12f  
Flach, Sabine: Die documenta X als «manifestation culturelle» 213,12–16  
Franzmann, Andreas: Religion und Kunst als Modelle gelingenden Lebens 210,14f

Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes: Ästhetische Zugänge zur Natur 215,23–34  
Kirchner, Constanze: Träume, Visionen, Wünsche und Sehnsüchte. Anregungen f. Unterricht in der Primarstufe und Sek.St.I, Kommentar/Material 212,22–30  
Kramer, Mario: Strategische Beiläufigkeit. Zum Beispiel: Andreas Slominski 216,10f  
Lauter, Rolf: Auf der Suche nach der «Welt». Zum Beispiel. Bill Viola 218,10f  
Lingner, Michael: Bilder als Naturgeschehen. Erfahrungsformen der Natur X: Josef Schwaiger 209,10f, Maset, Pierangelo: Jugend-Bilder Kommentar/Material 211,22–34  
Müller-Kammerinke, Michael: Experimentelle Malerei, Kommentar/Material 214,22–36  
Schubert, Peter: Ausblick vom Monte Mario. Zum Beispiel: Claude Lorrain 215,10f  
Schütz, Helmut G.: Zum Beispiel: Wolfgang Matheuer «Der Nachbar, der will fliegen» 211,10f  
Walch, Josef: Bilder und Gedichte – Gedichte zu Bildern. Kommentar/Material SekI/II 210,22–34  
Wetzel, Tanja: Zum Beispiel: Marcel Broodthaers: L'Erreur, 1966 213, 10 f

## 8. KOMMENTAR

Arlt, Peter: Kunst und griechischer Mythos 209,22  
Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes: Ästhetische Zugänge zur Natur 215,22  
Kirchner, Constanze: Träume, Visionen, Wünsche und Sehnsüchte. Anregungen f. Unterricht in der Primarstufe und Sek.St.I, 212,22  
Maset, Pierangelo: Jugend-Bilder 211,22  
Meinel, Roland: Gebrauch und Inszenierung – zur Diskussion gestellt 216,22  
Müller-Kammerinke, Michael: Experimentelle Malerei 214,22  
Rottmann, Karin/Otto, Gunter: Bilder erzählen Geschichten. Vorschläge, wie man Bilder nutzen kann (Material/Kommentar) 218,22–38  
Walch, Josef: Bilder und Gedichte – Gedichte zu Bildern 210,22  
Wetzel, Tanja/Kirschenmann, Johannes: Aspekte der Gegenwartskunst 213,26

## 9. REZENSIONEN (UNTER AUTORENNAMEN ERFAßT)

Ästhetik und Naturerfahrung. Hrsg. v. Jörg Zimmermann u.a., 1996 (Loer, Thomas) 215,8  
Baumüller, Barbara/Kuder, Ulrich/Zoglaue, Thomas (Hrsg.), Inszenierte Natur, 1997 (Kropp, Egbert) 215,8  
bild – raum – klang. GEW-Preis ...1997 (Apeldorn, Dieter) 213,8  
Bohrmann, Karl: 100 Aktzeichnungen mit rotem Mantel (Otto, Gunter) 209,9  
Brügel, Eberhard: Praxis Kunst – Zufallsverfahren, 1996 (Taglinger, Andreas) 210,9  
Buschkühle, Carl-Peter: Wärmezeit: Kunst als Kunstpädagogik bei Joseph Beuys, 1997 (Regel, Günther) 216,7f  
Csikszentmihalyi, Mihaly: Kreativität.

Wie Sie das Unmögliche schaffen und Ihre Grenzen überwinden, 1996 (Otto, Gunter) 217–9f,  
Da Ponte, Susanne: Ereignis und Wahrnehmung. Eine Interdisziplinäre Untersuchung zu den EvEnts der Künstlergruppe GANG ART, 1996 (Maset, Pierangelo) 214,8  
Danelzik-Brüggemann, Christoph: Ereignisse und Bilder, 1996 (Hansert, Andreas) 215,9  
Duderstadt, Matthias (Hrg.), Kunst in der Grundschule, (Kirchner, Constanze) 1996,8  
Ganzert, N./Latz, K./May, C./Schacht, M. (Hrsg.), Die Notwendigkeit kunstpädagogischer Arbeit, 1996 (Peez, Georg) 214,8f  
Herles, Diethard: Das Museum und die Dinge (Loer, Thomas) 218,9  
Ingensiep, Hans Werner/Hoppe-Sailer, Richard (Hrsg.), Natur-Stücke, 1997 (Kropp, Egbert) 215,8  
Lichinger, Thomas: Intuitiv zeichnen lernen, 1995 (Wichelhaus, Barbara) 210,7  
Lust auf Kunst? Schulheft 81/1996; Seiter, Josef/Editha Reiterer (Hrsg.) (Peters, Maria) 210,8  
Manet bis van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne, 1996 (Hansert, Andreas) 211,9  
Moeller, Magdalena M.: Karl Schmitt-Rottluff (Kirchner, Constanze) 213,9  
Partsch, Susanna: Haus der Kunst, 1997 (Loer, Thomas) 218,8  
Schmidt, H.W. (Hrsg.), Was mach ich denn morgen? Jan Voss – Werke seit 1961, 1997 (Brög, Hans) 214, 8  
Schütz, Otfried: Britsch und Kornmann, 1993 (Schulz, Frank) 210,10  
Selle, Gert, u. Jens Thiele (Hrsg.) Zwischenräume, 1996 (Loer, Thomas) 209,9  
Sjölin, Amelie: Schrift als Geste, 1996 (Mollenhauer, Klaus) 212,7f  
Staeck, Klaus, – Staeck in der Produktion (Brög, Hans) 214,8  
Stehr, Werner: Möglichkeiten und Restriktionen bei der Entwicklung neuer Unterrichtsinhalte im Fach Kunst, 1997 (Kersepit, Jan) 214,8  
Tasten (Wichelhaus, Barbara) 1996 212,9  
The Royal Danish School of Educational Studies, o.J. (Laube, Bertha) 213,8  
Van der Meer, Ron/Whitford, Frank: Das Kunst-Paket für Kinder, 1996 (Maset, Pierangelo) 210,8  
Wenk, Silke: Versteinerte Wirklichkeit, 1996 (Wittneben, Inge) 209,8f  
Wessel-Müller, Stefanie: Präsentationskonzepte deutscher Keramikmuseen, 1996 (Cramer, Iris) 209,8

## 10. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

Bacon, Francis 214,57  
Broodthaers, Marcel 213,10f  
Fritsch, Katharina 212,10f  
Giotto 212, Umschl.S. 2  
Gogh, Vincent van 214,51–53  
Graham, Dan 213,58  
Johns, Jasper 218,42f  
Green, Renée 213,59–62  
Kippenberger, Martin 213,36  
Kögler, Peter 213,37  
Komar, Vitali 214,10f  
Lorrain, Claude 215,10f  
Marc, Franz 212,37–39  
Matheuer, Wolfgang 211, Umschl.S. 2; 48

Melamid, Aleksandr 214,10f  
Mehna, Björn 213,47  
Miro, Juan 214,47–50  
Nicolai, Olaf 213,18  
Pistoletto, Michelangelo 213,55–58  
Raynaud, Patrick 213,38  
Richter, Gerhard 213,13f  
Ruscha, Edward 210,12f  
Schwaiger, Josef 209,10f  
Seitz, Rudolf 209,54  
Slominski, Andreas: 216  
Smithson, Robert 215,12–15  
Viola, Bill 218,10f  
Zittel, Andrea 213,19

## 11. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

Ammann, Jean-Christophe: «... Wie eine verschneite Winterlandschaft». Zum Werk von Katharina Fritsch 212,10f  
Apeldorn, Dieter (Rez.): bild – raum – klang. GEW-Preis ...1997 8213,8  
Arlt, Peter: Arbeitsblätter: Sisyphus/Daphnis und Apollon 209,48  
Arlt, Peter: Kunst und griechischer Mythos: Kommentar/Material 209,22–34  
Arlt, Peter: Zwischen Schwellen und Schindung. Antike Mythen als Paradigma in der europäischen Bilderwelt 209,18–21  
Bee, Andreas: Zwischen Kunst und Betrachter. Zu den Aufgaben eines Museums für zeitgenössische Kunst 210,11f  
Bee, Andreas: Edward Ruscha – Twentytaxis Gasoline Stations 210,12f  
Beyer, Marianne: «Das gehört mir». Kooperatives experimentelles Malen im 2. Schuljahr 214,45f  
Biegert-Simm, Margareta: Der Lehrerraum vom Schüler, der gern Träume zeichnet. Unterr. in einer 8. Jahrgangsstufe 212,40–42  
Biegert-Simm, Margareta: Gürtel, Besteck, Tomate. Ein Design-Projekt in der 12. u. 13. Klasse 216,38–43  
Bohl, Piet: «Kritzelfilm» – ein Techno-Clip von Kindern 211,41–43  
Bröcher, Joachim: Jugendästhetik als Kristallisationspunkt von Lebensproblemen 211,20f  
Brög, Hans (Rez.): Klaus Staeck – Staeck in der Produktion 214,8  
Brög, Hans (Rez.): Schmidt, H.W. (Hrsg.), Was mach ich denn morgen? Jan Voss – Werke seit 1961, 1997 214, 8  
Brohl, Christiane: Ästhetische Erfahrung in der Landschaft. Zu ihrer Aktualität und Relevanz 215,16–21  
Brohl, Christiane: Von Zentren und Peripherien, Zu Robert Smithsons «Broken Circle and Spiral Hill» 215,12–15  
Buschkühle, Carl-Peter: Zwischen Form und Funktion. Industriedesign in der Jahrgangsstufe 12 2135–37,  
Cramer, Iris (Rez.): Wessel-Müller, Stefanie: Präsentationskonzepte deutscher Keramikmuseen, 1996 209,8  
David, Catherine: Retro-perspektiven der Kunst 212,5  
Endrizzi, Geraldine/Pistorius, Dirk/Olt-hoff, Birgit: Wie kann man Erde malen, ohne Erde darzustellen? Ein Projekt in einem Grundkurs des 12. Schuljahres 214,40f  
Eucker, Johannes: Schulbücher im Kunstunterricht – ein Kapitel für sich. Wie Schulbücher benutzt werden. 210,16–21  
Flach, Sabine: Die documenta X als «manifestation culturelle» 213,12–16

- Franke, Marietta*: Kleiner Versuch über den Staub. Ein Unterrichtsexperiment (9.Jg., Gesamtschule) 211,44f
- Franzmann, Andreas*: Religion und Kunst als Modelle gelingenden Lebens 210,14f
- Freitag-Schubert, Cornelia*: Malen Experimentell 214, 12–17
- Fühmann, Franz*: Material: Trojanischer Krieg 209,44
- Goecke-Seischab, Margarete Luise*: Nebukadnezars Traum vom stolzen Baum. Kubins Bibelillustration zum Buch Daniel in der 11. Jahrgangsstufe 212,48–50
- Gottschling, Petra*: Das Urteil des Paris. Mißwahl der Antike 209,35–37
- Grünberg, Clemens*: Was Sie schon immer über Kunst wissen wollten. Ein Schulbuch im Unterricht der Oberstufe 210,49f
- Hansert, Andreas (Rez.)*: Danelzik-Brüggemann, Christoph: Ereignisse und Bilder, 1996 215,9
- Hansert, Andreas (Rez.)*: Manet bis van Gogh. Hugo von Tschudi und der Kampf um die Moderne, 1996 211,9
- Herz, Heidi*: Wie kommt Farbe aufs Papier? Gemalte und gespielte Farbengschichte mit einer 2. Jahrgangsstufe 214,47–50
- Herz, Otto*: Menschlichkeit kennt keine Grenzen – 1997 ist das europäische Jahr gegen Rassismus 210,5
- Jahn, Karl-Heinz*: Run auf die Documenta: Wohliges Gruseln. Mit Butterbrot und Coladose 213,5
- Jaud, Carmen*: Leben in einer Stadt mit zwei Flüssen. Wie der Lernbereich Natur die Schule wieder zum Erfahrungsraum macht 215,35–40
- Jenke, Veronika/Scarlis, Angela I.*: Kunsterziehung in den USA 216,14–17
- Kähne, Heinz*: Alpträume – verrätselte Bilder der Angst im Unterricht der Primarstufe 212,43–45
- Kahrmann, Klaus-Ove*: Naturinstallationen 215,47–50
- Kallmeyer, Sabine*: Water Jam. 1.Hip Hop-Pool-Party 211,54
- Kersepit, Jan (Rez.)*: Stehr, Werner: Möglichkeiten und Restriktionen bei der Entwicklung neuer Unterrichtsinhalte im Fach Kunst, 1997 214,8
- Kettel, Joachim*: Globalisierung der Wahrnehmung? Die Herausforderung der Kunstpädagogik durch die neuen Medien 216,12f
- Kettschau, Astrid*: «Manchmal da kommen die Träume raus...» Franz Marcs «Traum» als Anstoß zur Beschäftigung mit eigenen Träumen im 1. Schuljahr 212,37–39
- Kirchner, Constanze (Rez.)*: Duderstadt, Matthias (Hrg.), Kunst in der Grundschule 1996,8
- Kirchner, Constanze (Rez.)*: Moeller, Magdalena M.: Karl Schmitt-Rottluff 213,9
- Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes*: Ästhetische Zugänge zur Natur 215,22–34
- Kirchner, Constanze*: Kinderträume, Wunschträume und Traumdarstellungen in der bildenden Kunst 212,16–21;31f
- Kirchner, Constanze*: Sagenhafte Gruselgeschichten. Der Perseus-Mythos im Unterricht e. 4. Schuljahrs 209,45–47
- Kirchner, Constanze*: Träume, Visionen, Wünsche und Sehnsüchte. Anregungen f. Unterricht in der Primarstufe und Sek.St.I, Material/Kommentar 212,22–30
- Kirchner, Constanze*: Was interessiert Kinder und Jugendliche an zeitgenössischer Kunst. Die documenta als pädagogische Chance 213,50–53
- Kirschenmann, Johannes/Kirchner, Constanze*: Ästhetische Zugänge zur Natur 215,22–34
- Kirschenmann, Johannes/Schmidt, Stefan*: Design: Erkunden, deuten und gestalten 217,4
- Kirschenmann, Johannes/Stehr, Werner*: «Kühn, kraftvoll und kompromißlos» Die Mythen der Männer 209,12–17
- Kirschenmann, Johannes/Wetzel, Tanja*: Aspekte der Gegenwartskunst (Kommentar und Material) 213,26–38
- Kirschenmann, Johannes*: Die Poesie des Utopischen. Annäherungen an zeitgemäße Kunst im Museum für Moderne Kunst in Frankfurt/Main 212,33–36
- Kirschenmann, Johannes*: Zum Glück gibt es den Zweifel. Gegenwartskunst, Kunstbetrieb und Vermittlung am Beispiel der documenta X 213,17–25
- Kracht, Günter*: Jugendkultur – Orte des Staunens. Gedanken zur Jugendkultur der 90er Jahre 211,12–14
- Kramer, Mario*: Strategische Beiläufigkeit. Zum Beispiel: Andreas Słominski 216,10f
- Kropp, Egbert (Rez.)*: Ingensiep, Hans Werner/Hoppe-Sailer, Richard (Hrsg.), Natur-Stücke, 1997 215,8
- Kropp, Egbert (Rez.)*: Baumüller, Barbara/Kuder, Ulrich/Zoglauer, Thomas (Hrsg.), Inszenierte Natur, 1997 215,8
- Laube, Bertha (Rez.)*: The Royal Danish School of Educational Studies, o.J. 213,8
- Lingner, Michael*: Bilder als Naturgeschehen. Erfahrungsformen der Natur X: Josef Schwaiger 209,10f
- Loer, Thomas (Rez.)*: Selle, Gert, u. Jens Thiele (Hrsg.) Zwischenräume, 1996 209,9
- Loer, Thomas (Rez.)*: Ästhetik und Naturerfahrung. Hrsg. v. Jörg Zimmermann u.a., 1996 215,8
- Loer, Thomas*: «Vorbildung ist gar keine Bedingung». Über autonome Kunstbetrachtung 214,18–21
- Mam, Renate*: Ein Stück Regenhimmel auf Papier. Experimenteller Umgang mit Farbe an einem regnerischen Freitagmorgen in einem 3. Schuljahr 214,42–44
- Maset, Pierangelo (Rez.)*: Van der Meer, Ron/Whitford, Frank: Das Kunst-Paket für Kinder, 1996 210,8
- Maset, Pierangelo (Rez.)*: Da Ponte, Susanne, Ereignis und Wahrnehmung. Eine Interdisziplinäre Untersuchung zu den Events der Künstlergruppe GANG ART, 1996 214,8
- Maset, Pierangelo*: Jugend-Bilder (Kommentar und Material) 211,22–34
- Maset, Pierangelo*: Jugendästhetik in den neunziger Jahren 211,12–14
- Maset, Pierangelo*: Kontextuelle Kunst im Erstkontakt. Zu Besuch mit Schülern der Sekundarstufe in Renée Greens Import Export Funk Office 213,59–62
- Meinel, Roland*: Design – Leben mit den Dingen 216,18–21
- Meinel, Roland*: Gebrauch und Inszenierung – zur Diskussion gestellt (Kommentar/Material) 216,22–34
- Mollenhauer, Klaus (Rez.)*: Sjölin, Amelie: Schrift als Geste, 1996: 212,7f
- Moritz, René*: Im Handel erhältliche Schulbücher mit Rezensionshinweisen und Inhaltsangaben 210,51f
- Müller-Kammerinke, Michael*: Experimentelle Malerei (Kommentar und Material) 214,22–36
- Müller-Kammerinke, Michael*: Risikobereitschaft aufbringen – Scheitern nicht fürchten. Experimentelles Malen in der Jahrgangsstufe 12 214,37–39
- Nagel, Christa*: Traumbilder – Wunschbilder – Angstbilder. Träume und Visionen im Unterricht e. 6. Schuljahrs 212,46f
- Neuhaus, Stefan*: Buchstützen. Modelldbau in einem Grundkurs 2. Semester 216,44–47
- Olthoff, Birgit/Pistorius, Dirk/Endrizzi, Geraldine*: Wie kann man Erde malen, ohne Erde darzustellen? Ein Projekt in einem Grundkurs des 12. Schuljahres 214,40f
- Otto, Gunter (Rez.)*: Bohrmann, Karl: 100 Aktzeichnungen mit rotem Mantel 209,9
- Otto, Gunter (Rez.)*: Csikszentmihalyi, Mihaly: Kreativität. Wie Sie das Unmögliche schaffen und Ihre Grenzen überwinden, 1996 217–91
- Otto, Gunter*: Bücher für den Kunstunterricht 210,36–40
- Otto, Gunter*: Dagewesen – documenta X 215,5
- Otto, Gunter*: Nach der Methode des Eierkockens 212,4
- Peez, Georg (Rez.)*: Ganzert, N./Latze, K./May, C./Schacht, M. (Hrsg.), Die Notwendigkeit kunstpädagogischer Arbeit, 1996 214,8f
- Pellö, Brigitte*: Tags, Pieces, Writing – Designer oder Writer? Angewandte Kunst im Wahlpflichtfach d. 7./8. Jg. Stufe e. integr. Gesamtschule 211,48f
- Peters, Maria (Rez.)*: Lust auf Kunst? Schulheft 81/1996; Seiter, Josef/Edita Reiterer (Hrsg.) 210,8
- Pistorius, Dirk/Olthoff, Birgit/Endrizzi, Geraldine*: Wie kann man Erde malen, ohne Erde darzustellen? Ein Projekt in einem Grundkurs des 12. Schuljahres 214,40f
- Puffert, Rahel*: Lomographie. Abzüge alltäglicher Zufälle von und mit Jugendlichen 211,46f
- Rabe, Julia*: Techno und Jugendkultur – ein Thema für den Kunstunterricht 211,35–37
- Regel, Günther (Rez.)*: Buschkühle, Carl-Peter: Wärmezeit: Kunst als Kunstpädagogik bei Joseph Beuys, 1997 216,7f
- Reuter, David*: Schulbücher sind keine Kochbücher – oder etwa doch? Plädoyer für einen kreativen Umgang mit Schulbüchern im Kunstunterricht – 2 Beispiele aus einer 5. Klasse 210,44–48
- Richard, Birgit*: Manipulierte Konsum-Schablone oder geheimer Hort gesellschaftlicher Kreativität? 211,5
- Richter, Heidi*: «... und breiter als jedes Tor stand da ein Wundertier: ein Pferd aus Holz». Griechische Sagen als Anl. f. bildn. Praxis u. darst. Spiel 209,38–43
- Rosenstiel, Albrecht*: Atlas – Weltenwächter. Plast. Versuch in e. Grundkurs 11 209,50–53
- Rottmann, Karin*: Musenkuss für Stalin? Zum Beispiel: Komar & Melamid, Der Ursprung des Sozialistischen Realismus 214,10f
- Ruge, Eva*: Jugendästhetik: «Zocken und Pop». Ein Unterr. Versuch in der Sek.St.II eines Gymnasiums 211,38–40
- Scarlis, Angela I./Jenke, Veronika*: Kunsterziehung in den USA 216,14–17
- Schmidt, Stefan/Kirschenmann, Johannes*: Design: Erkunden, deuten und gestalten 217,4
- Schmidt, Stefan*: Dem Mammot ins Auge sehen... Rückblick: Ein Weg zur documenta IX 213,39–41
- Schnabel, Markus*: Gestaltungsprozesse im Design 217,36f
- Schneiders, Christa/Walter, Günther*: Zeichen und Spuren. Ein Projekt über drei Tage in den Vogesen 215,44–46
- Schubert, Peter*: Ausblick vom Monte Mario. Zum Beispiel: Claude Lorrain 215,10f
- Schulz, Frank (Rez.)*: Schütz, Otfried: Britsch und Kornmann, 1993 210,10
- Schütz, Helmut G.*: Zum Beispiel: Wolfgang Matheuer «Der Nachbar, der will fliegen» 211,10f
- Sowa, Hubert*: Gesammelte und gespaltene Aufmerksamkeit. Didaktische Rezeptionsperspektiven für die documenta X 213,42–44
- Sowa, Hubert*: Wirkliche und reflektierte Schrecken. Ästhetik des Häßlichen im Bildungsprozess 211,50–53
- Staudenmeyer-Türck, Regine*: «Ein Schuh für ...» Unterricht in einer 10. Klasse im Gymnasium 216,52f
- Stehr, Werner*: 209,12–17
- Taglinger, Andreas (Rez.)*: Brügel, Eberhard: Praxis Kunst – Zufallsverfahren, 1996 210,9
- Uhlig, Bettina*: Bilder im Spiegel. Künstler der documenta als Impuls für eine 3. Klasse 213,55–58
- Uhlig, Bettina*: Große und kleine Kunststücke. Erfahrungen mit dem Lehrbuch KUNSTSTÜCKE 4 in der Grundschule 210,41–43
- Urlaß, Mario*: Kreis Formen 215,41–43
- Voigt, Cornelia*: Sternennacht und Ringelwürmchen. Experimentelles Malen im 6. Jahrgang 214,51–53
- Walch, Josef*: Bilder und Gedichte – Gedichte zu Bildern. Kommentar/Material Sek.II 210,22–34
- Walter, Günther/Schneiders, Christa*: Zeichen und Spuren. Ein Projekt über drei Tage in den Vogesen 215,44–46
- Wetzel, Tanja/Kirschenmann, Johannes*: Aspekte der Gegenwartskunst (Kommentar und Material) 213,26–38
- Wetzel, Tanja*: Zum Beispiel: Marcel Broodthaers: L'Erreur, 1966 213, 10 f
- Wichelhaus, Barbara (Rez.)*: Tasten, 1996 212,9
- Wichelhaus, Barbara (Rez.)*: Lüchinger, Thomas: Intuitiv zeichnen lernen, 1995 210,7
- Wichelhaus, Barbara*: Rudi Seitz: Der Künstler und Kunstpädagoge verläßt die Kunstakademie München 209,54
- Witneben, Inge (Rez.)*: Wenk, Silke: Versteinerte Wirklichkeit, 1996 209,8f
- Wolf, Brigitte*: Kriterien für Sustainable Design 217,23
- Zülch, Martin*: «Manche Vögel sind schon da...». Eine Kunstaktion zum Vogelsterben in der Nordsee 215,51–54
- Zülch, Martin*: Hoch hinaus – aus ebener Erde aufsteigend. Über eine parcoursartige Installation der 13. Jahrgangsstufe 213, 46–49
- Breithaupt, Julia*: «Wir freuen uns, daß Sie heute mit Ihrer Klasse das Museum besuchen...» oder das mißbrauchte Museum 218,5
- Ziesche, Angela*: Die Kunstpädagogik und die Fachtagungen oder: Das Lachen der Thrakischen Magd 218,7f
- Loer, Thomas (Rez.)*: Partsch, Susanna: Haus der Kunst, 1997 218,8
- Loer, Thomas (Rez.)*: Herles, Diethard: Das Museum und die Dinge 218,9

<i>Lauter, Rolf: Auf der Suche nach der «Welt». Zum Beispiel: Bill Viola</i>	218,10f	<i>Freitag-Schubert, Cornelia</i>	214,12–17	<i>Richter, Heidi</i>	209,38–43
<i>Otto, Gunter: Schule und Museum. Unterschiede und Gemeinsamkeiten an zwei Lernorten</i>	218,12–15	<i>Fühmann, Franz</i>	209,44	<i>Richter, Wolfgang</i>	218,52f
<i>Otto, Gunter: Museumspädagogik. Über Aktion, Kommunikation und Interaktion im Museum</i>	218,20f;35–37	<i>Goecke-Seischab, Margarete Luise</i>	212,48–50	<i>Rosenstiel, Albrecht</i>	209,50–53
<i>Jenke, Veronika/Scarlis, Angela I.: Multikulturelle Kunsterziehung. Schulen und Museen der U.S.A.:</i>	218,16–19	<i>Gottschling, Petra</i>	209,35–37	<i>Rottmann, Karin</i>	214,10f
<i>Scarlis, Angela I./Jenke, Veronika: Multikulturelle Kunsterziehung. Schulen und Museen der U.S.A.:</i>	218,16–19	<i>Grünberg, Clemens</i>	210,49f	<i>Rottmann, Karin</i>	218,22–38
<i>Rottmann, Karin/Otto, Gunter: Bilder erzählen Geschichten. Vorschläge, wie man Bilder nutzen kann (Material/Kommentar)</i>	218,22–38	<i>Hansert, Andreas</i>	211,9	<i>Ruge, Eva</i>	211,38–40
<i>Otto, Gunter/Rottmann, Karin: Bilder erzählen Geschichten. Vorschläge, wie man Bilder nutzen kann (Material/Kommentar)</i>	218,22–38	<i>Hansert, Andreas</i>	215,9	<i>Scarlis, Angela</i>	216,14–17
<i>Herles, Diethard: Emanzipation vom Ritual der Besichtigungen. Eigensinniges Erschließen kunsthistorischer Sammlungen als museumspädagogisches Lernziel</i>	218,39–41	<i>Herles, Diethard</i>	218,39–41	<i>Scarlis, Angela</i>	218,16–19
<i>Redlberger, Melanie: Kreatives Schreiben im pädagogischen Kontext. Eine Betrachtung am Beispiel von Texten zu Werken Jasper Johns'</i>	218,42f	<i>Herz, Heidi</i>	214,47–50	<i>Schmidt, Stefan</i>	213,39–41
<i>Blum-Pfingstl, Sabine: «Wer hat Angst vor Rot, Gelb, Grün und Blau?» Ein Fotokurs untersucht das Verhältnis einer Stadt zur modernen Kunst</i>	218,44–46	<i>Herz, Otto</i>	210,5	<i>Schmidt, Stefan</i>	217,4
<i>Osterholt, Norbert/Köppen-Körperich, Hildegard: Exkursion in den Skulpturengarten des Kröller-Müller-Museums. Mehrdimensionale Auseinandersetzung mit Kunstwerken</i>	218,47–51	<i>Jahn, Karl-Heinz</i>	213,5	<i>Schnabel, Markus</i>	217,36f
<i>Köppen-Körperich, Hildegard/Osterholt, Norbert: Exkursion in den Skulpturengarten des Kröller-Müller-Museums. Mehrdimensionale Auseinandersetzung mit Kunstwerken</i>	218,47–51	<i>Jaud, Carmen</i>	215,35–40	<i>Schneiders, Christa</i>	215,44–46
<i>Richter, Wolfgang: Vom Fragen der eigenen Fragen. Tagesexkursion nach München. Ein Erfahrungsbericht</i>	218,52f	<i>Jenke, Veronika</i>	216,14–17	<i>Schubert, Peter</i>	215,10f
<i>Breithaupt, Julia: Lehrerfortbildung oder die Befreiung der Schmetterlinge</i>	218,38	<i>Jenke, Veronika</i>	216,14–17	<i>Schulz, Frank</i>	210,10
<i>Ammann, Jean-Christophe</i>	212,10f	<i>Jenke, Veronika</i>	218,16–19	<i>Schütz, Helmut G.</i>	211,10f
<i>Apeldorn, Dieter</i>	213,8	<i>Kähne, Heinz</i>	212,43–45	<i>Sowa, Hubert</i>	211,50–53
<i>Arlt, Peter</i>	209,18–21	<i>Kahrmann, Klaus-Ove</i>	215,47–50	<i>Sowa, Hubert</i>	213,42–44
<i>Arlt, Peter</i>	209,22–34	<i>Kallmeyer, Sabine</i>	211,54	<i>Staudenmeyer-Türck, Regine</i>	216,52f
<i>Arlt, Peter</i>	209,48	<i>Kersepit, Jan</i>	214,8	<i>Stehr, Werner</i>	209,12–17
<i>Bee, Andreas</i>	210,11f	<i>Kettel, Joachim</i>	216,12f	<i>Taglinger, Andreas</i>	210,9
<i>Bee, Andreas</i>	210,12f	<i>Kettschau, Astrid</i>	212,37–39	<i>Uhlig, Bettina</i>	210,41–43
<i>Beyer, Marianne</i>	214,45f	<i>Kirchner, Constanze</i>	209,45–47	<i>Uhlig, Bettina</i>	213,55–58
<i>Biegert-Simm, Margareta</i>	212,40–42	<i>Kirchner, Constanze</i>	212,16–21; 31f	<i>Urlaß, Mario</i>	215,41–43
<i>Biegert-Simm, Margareta</i>	216,38–43	<i>Kirchner, Constanze</i>	212,22–30	<i>Voigt, Cornelia</i>	214,51–53
<i>Blum-Pfingstl, Sabine</i>	218,44–46	<i>Kirchner, Constanze</i>	213,50–53	<i>Walch, Josef</i>	210,22–34
<i>Bohl, Piet</i>	211,41–43	<i>Kirchner, Constanze</i>	213,8	<i>Walter, Günther</i>	215,44–46
<i>Breithaupt, Julia</i>	218,38	<i>Kirchner, Constanze</i>	213,9	<i>Wetzel, Tanja</i>	213,10 f
<i>Breithaupt, Julia</i>	218,5	<i>Kirchner, Constanze</i>	215,22–34	<i>Wetzel, Tanja</i>	213,26–38
<i>Bröcher, Joachim</i>	211,20f	<i>Kirschenmann, Johannes</i>	209,12–17	<i>Wichelhaus, Barbara</i>	209,54
<i>Brög, Hans</i>	214,8	<i>Kirschenmann, Johannes</i>	212,33–36	<i>Wichelhaus, Barbara</i>	210,7
<i>Brög, Hans</i>	214,8	<i>Kirschenmann, Johannes</i>	213,17–25	<i>Wichelhaus, Barbara</i>	212,9
<i>Brohl, Christiane</i>	215,12–15	<i>Kirschenmann, Johannes</i>	213,26–38	<i>Wittneben, Inge</i>	209,8f
<i>Brohl, Christiane</i>	215,16–21	<i>Kirschenmann, Johannes</i>	215,22–34	<i>Wolf, Brigitte:</i>	217,23
<i>Buschkühle, Carl-Peter</i>	213,5–37	<i>Kirschenmann, Johannes</i>	217,4	<i>Ziesche, Angela</i>	218,7f
<i>Cramer, Iris</i>	209,8	<i>Köppen-Körperich, Hildegard</i>	218,47–51	<i>Zülch, Martin</i>	213,46–49
<i>David, Catherine</i>	212,5	<i>Kracht, Günter</i>	211,12–14	<i>Zülch, Martin</i>	215,51–54
<i>Endrizzi, Geraldine</i>	214,40f	<i>Kramer, Mario</i>	216,10f		
<i>Eucker, Johannes</i>	210,16–21	<i>Kropp, Egbert</i>	215,8		
<i>Flach, Sabine</i>	213,12–16	<i>Laube, Bertha</i>	213,8		
<i>Franke, Marietta</i>	211,44f	<i>Lauter, Rolf</i>	218,10f		
<i>Franzmann, Andreas</i>	210,14f	<i>Lingner, Michael</i>	209,10f		
		<i>Loer, Thomas</i>	209,9		
		<i>Loer, Thomas</i>	214,18–21		
		<i>Loer, Thomas</i>	218,8		
		<i>Loer, Thomas</i>	218,9		
		<i>Loer, Thomas</i>	215,8		
		<i>Mann, Renate</i>	214,42–44		
		<i>Maset, Pierangelo</i>	210,8		
		<i>Maset, Pierangelo</i>	211,12–14		
		<i>Maset, Pierangelo</i>	211,22–34		
		<i>Maset, Pierangelo</i>	213,59–62		
		<i>Maset, Pierangelo</i>	214,8		
		<i>Meinel, Roland</i>	216,18–21		
		<i>Meinel, Roland:</i>	216,22–34		
		<i>Mollenhauer, Klaus</i>	212,7f		
		<i>Moritz, René</i>	210,51f		
		<i>Müller-Kammerinke, Michael</i>	214,22–36		
		<i>Müller-Kammerinke, Michael</i>	214,37–39		
		<i>Nagel, Christa</i>	212,46f		
		<i>Neuhaus, Stefan</i>	216,44–47		
		<i>Olthoff, Birgit</i>	214,40f		
		<i>Osterholt, Norbert</i>	218,47–51		
		<i>Otto, Gunter</i>	209,9		
		<i>Otto, Gunter</i>	210,36–40		
		<i>Otto, Gunter</i>	212,4		
		<i>Otto, Gunter</i>	215,5		
		<i>Otto, Gunter</i>	217,91		
		<i>Otto, Gunter</i>	218,12–15		
		<i>Otto, Gunter</i>	218,22–38		
		<i>Otto, Gunter</i>	218,20f;35–37		
		<i>Peez, Georg</i>	214,8f		
		<i>Pellò, Brigitte</i>	211,48f		
		<i>Peters, Maria</i>	210,8		
		<i>Pistorius, Dirk</i>	214,40f		
		<i>Puffert, Rahel</i>	211,46f		
		<i>Rabe, Julia</i>	211,35–37		
		<i>Redlberger, Melanie</i>	218,42f		
		<i>Regel, Günther</i>	216,7f		
		<i>Reuter, David</i>	210,44–48		
		<i>Richard, Birgit</i>	211,5		