

Register
Kunst + Unterricht,
Jg. 1999, H. 229–238
Best.-No: 3-61792233-3

1. **Heftthemen**
2. **Schulstufen, Lernorte und außerschulische Aktivitäten**
3. **Sachregister: Unterricht (Inhalte, Methoden, Medien, Ziele)**
4. **Sachregister: Technische und ästhetische Mittel und Verfahren**
5. **Sachregister: Fachtheorie (Fachdidaktik, allgemeine Didaktik)**
6. **Sachregister Kunst (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; Material)**
7. **Kommentar**
8. **Rezensionen (unter Autornamen erfasst)**
9. **Personenregister: Künstler**
10. **Personenregister: Autoren (von Heftbeiträgen)**

1. HEFTTHEMEN	
Zeichnen	229
Neue Medien – Computer im Kunstunterricht	230/31
Drucken	232
Historische Kunst	233
Historische Kunst MATERIAL KOMPAKT	234
Mode	235
Jung und Alt	236
Spuren suchen – Spuren sichern	237
Tier und Mensch	238

2. SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

Alle Schulstufen

<i>Berger, Roland:</i> Drucken ist ein Abenteuer	232,5–10
<i>Böhm, Anett:</i> Projekttag Drucken – Kalendargestaltung. Erfahrungen aus der Hauptschule	232,37
<i>Detke, Birgit:</i> Drucken ohne Farbe	232,35
<i>Grünwald, Dietrich:</i> Würde und Gebrechlichkeit. Ein Bilderbogen zum Heftthema als Dialogangebot	236,18–21
<i>Kirchner, Constanze:</i> Den Dingen auf der Spur (Bildkarten und Kommentar)	237,22–30
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Historische Kunst. MATERIAL KOMPAKT	234
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Kunst im Lauf der Zeit	234,38–41
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Werk und Detail. Am Beispiel von Steenwyck	234,13–15

Primarstufe/Grundschule

<i>Benkel, Astrid:</i> Mein Opa und ich	236,13–17
<i>Buschkühle, Carl-Peter:</i> Menschliche Tiere. Maskottchen und Comic-Figuren (Kl.5)	238,11–16
<i>Dalbkmeyer, Antje:</i> Ein Koffermuseum als Selbstbeschreibung	237,37f.
<i>Detke, Birgit:</i> Lehrling in der Vergangenheit. Als Mosaikleger im alten Rom	234,28–31
<i>Fischer, Wilfried:</i> «Die Soldaten ziehen in der Nacht los». Paolo Uccellos «Reiterschlacht» neu gesehen	233,33f.
<i>Goecke-Seischab, Margarete Luise:</i> Der	

Traum der Heiligen Drei Könige. Zeichnungen zu einem romanischen Kapitellrelief	233,35f.
<i>Grünwald, Dietrich:</i> Bilder von jungen und alten Menschen. (Bildkarten und Kommentar)	236,22–30
<i>Grünwald, Dietrich:</i> Jung und Alt – Dialog der Generationen. Überlegungen zur Relevanz des Themas im Kunstunterricht	236,4–8
<i>Grünwald, Dietrich:</i> Wie ist es, alt zu sein?	236,31–33
<i>Knauthe, Elke:</i> Lebensraum für Störche. Eine Projektbeschreibung (Kl.6)	238,10
<i>Mann, Renate:</i> Am Anfang war der Bademantel...	235,14f.
<i>Meyer, Andrea:</i> Veränderung von Körperformen durch Kleidung	235,16–18
<i>Osterholt, Norbert:</i> «Phantasietier und Kind». Ein Bild von Gaston Chaissac	238,35–37
<i>Rother, Nicola:</i> «Hoffentlich tut's nicht weh». Gedankenlesen in szenischer Erfahrung	233,31f.
<i>Schmidt, Stefan:</i> Wissenschaftliche Sensation. «Neue» Tierart entdeckt! (Kl.5/5)	238,19f.
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Bilder von früher entdecken. (Bildkartensatz f. d. Primarstufe)	233,22–30
<i>Steinmüller, Gerd:</i> Darstellung und Medium. Zum computergestützten Malen und Zeichnen im Vorschulalter	230,19–22
<i>Urlaß, Mario:</i> Grenzgänge zwischen Natur und Kunst. Auf den Spuren von Olaf Nikolai	237,17–21
<i>Vogt, Barbara:</i> Gummibärchen & Co	238,21
<i>Wirbel, Meta:</i> Tierisch – menschlich. Verhältnissen gegen den Tiermißbrauch (Kl.5/6)	238,17f.

Sekundarstufe I

<i>Becker, Stefan:</i> ... und alle anderen stinken	235,36f.
<i>Berger, Roland:</i> Hochdruckgrafiken (MATERIAL)	232,23–34
<i>Brems, Daniela:</i> Automobile – seriell hergestellt im Siebdruckverfahren. Ein ästhetisches Projekt im Bereich Praktischen Lernens	232, 39f.
<i>Becker, Stefan:</i> Lebensspuren sichern. Eine Unterrichtssequenz zur biografischen Spurensuche	237,31–34
<i>Bühs, Roland:</i> Fiktive Wege in die Vergangenheit. Detektive im Auftrag der Kunst	234,21–25
<i>Detke, Birgit:</i> Lehrling in der Vergangenheit. Als Mosaikleger im alten Rom	234,28–31
<i>Gaub, Werner:</i> Die «Schule von Athen» im Klassenzimmer	233,10–13
<i>Grünberg, Clemens:</i> Biografische Spuren	237,35f.
<i>Heftrig, Hans-Georg:</i> Besuch im Altenwohnheim, Besuch in der Schule	236,11f.
<i>Mai, Peter:</i> Holzschnitt und serieller Druck	232,21
<i>Nehring, Monika:</i> New York – New York. Karton- und Materialdruck	232,36
<i>Oswald, Martin:</i> Spurensuche – die Welt als Druckplatte	232,41–44
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Blick in die Motivgeschichte	234,8f.
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Praktiken alter Meister	234,16–20
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Werkstätten und Ateliers alter Meister	234,20

<i>Walch, Josef:</i> Künstler-Moden Künstler-Kleider (Kommentar und MATERIAL)	235,22–35
<i>Wichelhaus, Barbara:</i> Kunststoffplatten als Druckstöcke	232,12

Sekundarstufe II

<i>Berger, Roland:</i> Hochdruckgrafiken (MATERIAL)	232,23–34
<i>Bühs, Roland:</i> Fiktive Wege in die Vergangenheit. Detektive im Auftrag der Kunst	234,21–25
<i>Grütjen, Jörg:</i> Großeltern und Enkel. Wechselnde Dramaturgie der Generationenbeziehungen	236,34–39
<i>Grütjen, Jörg:</i> Fotos, Gegenstände, Orte. Verlorenes festhalten	237,12–16
<i>Kern, Helmut:</i> Vergangenheit vergewaltigen. Romantikertreffen in Dresden 1836	234,32–37
<i>Richter, Wolfgang:</i> Der verlorene Schnitt. Herausforderung für offene Gestaltungsprozesse	232,15–17
<i>Schmitt, Heinz:</i> Eine Geste macht Kunstgeschichte	233,7–9
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Blick in die Motivgeschichte	234,8f.
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Praktiken alter Meister	234,16–20
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Werkanalyse. Am Beispiel von Vermeer van Delft	234,11f.
<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Werkstätten und Ateliers alter Meister	234,20
<i>Walch, Josef:</i> Künstler-Moden Künstler-Kleider (Kommentar und MATERIAL)	235,22–35
<i>Worgull, Elmar:</i> Jung und Alt als bildnerische Aufgabe	236,9f.

Sonderschule/Förderschule

<i>Bartz, Angela:</i> «... da hab' ich ein Schloss daraus gemacht». Geistig behinderte Kinder im Spiel mit historischer Kunst	233,18–21
<i>Wolter, Heidrun/Harth, Katharina:</i> «Tier-ater» Das Verhältnis Tier und Mensch in einem Theaterstück	238,38–40

Außerschulische ästhetische Erziehung/Museumspädagogik

<i>Busemann-Reinartz, Hanna:</i> Die Schlampen kommen	235,11–13
<i>Dörfner-Prieß, Elke:</i> Fremdkörper	235,38f.
<i>Steinmüller, Gerd:</i> Darstellung und Medium. Zum computergestützten Malen und Zeichnen im Vorschulalter	230,19–22

Studium/Fortbildung

<i>Behme, Rolf:</i> kann man Engel fotografieren?	233,14–17
<i>Dörfner-Prieß, Elke:</i> Kleiderkunstwerke	235,10
<i>Taglinger, Andreas:</i> Experimenteller Schablonensiebdruck	232,18–20
<i>Walch, Josef:</i> Druck als Prozess. Drucksequenzen	232,13f.

3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

Alltagsästhetik

<i>Becker, Stefan:</i> ... und alle anderen stinken	235,36f.
---	----------

Antike

<i>Schulz, Frank/Wachter, Steffen:</i> Kunst und Entwicklung	234,6f.
--	---------

Alter

<i>Buhl, Gisela:</i> Bild-Dialog	236,40
<i>Grünwald, Dietrich:</i> Bilder von jungen und alten Menschen. (Bildkarten und Kommentar)	236,22–30
<i>Grünwald, Dietrich:</i> Jung und Alt – Dialog der Generationen. Überlegungen zur Relevanz des Themas im Kunstunterricht	236,4–8
<i>Grünwald, Dietrich:</i> Wie ist es, alt zu sein?	236,31–33
<i>Grünwald, Dietrich:</i> Würde und Gebrechlichkeit. Ein Bilderbogen zum Heftthema als Dialogangebot	236,18–21
<i>Heftrig, Hans-Georg:</i> Besuch im Altenwohnheim, Besuch in der Schule	236,11f.
<i>Worgull, Elmar:</i> Jung und Alt als bildnerische Aufgabe	236,9f.
<i>Worgull, Elmar:</i> Zum Beispiel: Domenico Ghirlandaio «Greis und Kind»	236,41–43

Auto

<i>Brems, Daniela:</i> Automobile – seriell hergestellt im Siebdruckverfahren. Ein ästhetisches Projekt im Bereich Praktischen Lernens	232,39f.
--	----------

Bildbetrachtung

<i>Fischer, Wilfried:</i> «Die Soldaten ziehen in der Nacht los». Paolo Uccellos «Reiterschlacht» neu gesehen	233,33f.
<i>Rother, Nicola:</i> «Hoffentlich tut's nicht weh». Gedankenlesen in szenischer Erfahrung	233,31f.
<i>Schmitt, Heinz:</i> Eine Geste macht Kunstgeschichte	233,7–9

Biographie

<i>Heftrig, Hans-Georg:</i> Besuch im Altenwohnheim, Besuch in der Schule	236,11f.
---	----------

Comic

<i>Buschkühle, Carl-Peter:</i> Menschliche Tiere. Maskottchen und Comic-Figuren (Kl.5)	238,11–16
--	-----------

Computerkunst

<i>Dehne, Bernd:</i> Computer im Kunstunterricht (MATERIAL inkl. CD-ROM)	230,1,35–79
<i>Freiberg, Henning:</i> Medien-Kunst-Pädagogik. Anstöße zum Umgang mit Neuen Medien im Fach Kunst	230/1,23–28
<i>Huppert, Leslie:</i> Zum Beispiel: The Robe	235,41–43
<i>Kirschenmann, Johannes:</i> Der elektronische Prometheus – kunstpädagogisch gewendet	230/1,7–16
<i>Mohr, Anja:</i> Artist und ArtDabbler. Software für den Kunstunterricht	230/1,80f.
<i>Mohr, Anja:</i> Grafiktablets im Test	230/1,81f.
<i>Wetzel, Tanja:</i> Von der Reproduktion der Bilder zur Simulation	230/1,29–34

Design

<i>Walch, Josef:</i> Der Duft der Mode	235,19–21
--	-----------

Druck

<i>Drucken</i> (Themenheft)	232
<i>Kirschenmann, Johannes:</i> Der elektronische Prometheus – kunstpädagogisch gewendet	230/1,7–16

Drucksequenzen

<i>Walch, Josef:</i> Druck als Prozess. Drucksequenzen	232,13f.
--	----------

Elektronische Medien

Wetzel, Tanja: «TV-Glotzen» im Reich des schönen Scheins? [...]! Der Medienaspekt beim 25. Deutschen Kunsthistorikertag in Jena 232,52f.

Engel

Behme, Rolf: kann man Engel fotografieren? 233,14–17

Exkursion

Oswald, Martin: Spurensuche – die Welt als Druckplatte 232,41–44

Experimenteller Schablonensiebdruck

Taglinger, Andreas: Experimenteller Schablonensiebdruck 232,18–20

Fächerübergreifender Unterricht

Benkel, Astrid: Mein Opa und ich 236,13–17

Fantasiertiere

Brög, Hans: Ein Misfit von Thomas Grünfeld 238,41f.

Osterholt, Norbert: «Phantasiertier und Kind». Ein Bild von Gaston Chassaac 238,35–37

Schmidt, Stefan: Wissenschaftliche Sensation. «Neue» Tierart entdeckt! 238,19f.

Fotografie

Kirschenmann, Johannes: Digitale Kameras 230/1,17f.

Gemeinschaftsarbeit

Gaub, Werner: Die «Schule von Athen» im Klassenzimmer 233,10–13

Geste

Schmitt, Heinz: Eine Geste macht Kunstgeschichte 233,7–9

Grafik

Berger, Roland: Hochdruckgrafiken (MATERIAL) 232,23–34

Großeltern

Benkel, Astrid: Mein Opa und ich 236,13–17

Grünwald, Dietrich: Jung und Alt – Dialog der Generationen. Überlegungen zur Relevanz des Themas im Kunstunterricht 236,4–8

Gummibärchen

Vogt, Barbara: Gummibärchen & Co 238,21

Historische Kunst

Bartz, Angela: «... da hab' ich ein Schloss daraus gemacht». Geistig behinderte Kinder im Spiel mit historischer Kunst 233,18–21

Goecke-Seischab, Margarete Luise: Der Traum der Heiligen Drei Könige. Zeichnungen zu einem romanischen Kapitellrelief 233,35f.

Historische Kunst (Themenhefte) 233,234

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Bilder von früher entdecken. (Bildkartensatz f. d. Primarstufe) 233,22–30

Installation

Dalbkmeyer, Antje: Ein Koffermuseum als Selbstbeschreibung 237,337f.

Huppert, Leslie: Zum Beispiel: The Robe 235,41–43

Vogt, Barbara: Gummibärchen & Co 238,21

Jugend

Grünwald, Dietrich: Bilder von jungen und alten Menschen (Bildkarten und Kommentar) 236,22–30

Jung und Alt (Themenheft) 236

Worgull, Elmar: Jung und Alt als bildnerische Aufgabe 236,9f.

Worgull, Elmar: Zum Beispiel: Domenico Ghirlandaio «Greis und Kind» 236,41–43

Jugendkultur

Becker, Stefan: ... und alle anderen stinken 235,36f.

Kunstabstrachtung

Criegern, Axel von: Konzepte künstlerischer Auseinandersetzung. Erprobt an einem Bild aus dem 17. Jh. 233,40–43

Goecke-Seischab, Margarete Luise: Der Traum der Heiligen Drei Könige. Zeichnungen zu einem romanischen Kapitellrelief 233,35f.

Grünwald, Dietrich: Würde und Gebrechlichkeit. Ein Bilderbogen zum Heftthema als Dialogangebot 236,18–21

Grütjen, Jörg: Großeltern und Enkel. Wechselnde Dramaturgie der Generationenbeziehungen 236,34–39

Kunststoffplatten

Wichelhaus, Barbara: Kunststoffplatten als Druckstöcke 232,12

Ikonographie

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Blick in die Motivgeschichte 234,8f.

Internet

Kirschenmann, Johannes: Ein neues Massenmedium nutzen. Im Internet publizieren, dokumentieren und kooperieren 230/1,88f.

Kalender

Böhm, Anett: Projekttag Drucken – Kalendergestaltung. Erfahrungen aus der Hauptschule 232,37

Kleidung

Dörfler-Prieß, Elke: Kleiderkunstwerk 235,10

Mann, Renate: Am Anfang war der Bademantel... 235,14f.

Meyer, Andrea: Veränderung von Körperformen durch Kleidung 235,16–18

Walch, Josef: Künstler-Moden Künstlerkleider (Kommentar und MATERIAL) 235,22–35

Körper

Busemann-Reinartz, Hanna: Die Schlampen kommen 235,11–13

Dörfler-Prieß, Elke: Fremdkörper 235,38f.

Mann, Renate: Am Anfang war der Bademantel... 235,14f.

Meyer, Andrea: Veränderung von Körperformen durch Kleidung 235,16–18

Kooperation

Becker, Stefan: ... und alle anderen stinken 235,36f.

Künstler

Walch, Josef: Künstler-Moden Künstlerkleider (Kommentar und MATERIAL) 235,22–35

Kunstabstrachtung

Bühs, Roland: Fiktive Wege in die Vergangenheit. Detektive im Auftrag der Kunst 234,21–25

Ganzert, Nicole/Peez, Georg/Schacht, Michael: Tiernutzung (MATERIAL) 238,22–34

Grünwald, Dietrich: Bilder von jungen und alten Menschen (Bildkarten und Kommentar) 236,22–30

Kern, Helmuth: Vergangenheit vergewaltigen 234,32–37

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Assoziative Annäherungen an die Vergangenheit 234,26f.

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Historische Kunst. MATERIAL KOMPAKT 234

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Werk und Detail. Am Beispiel von Steenwyck 234,13–15

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Werkanalyse. Am Beispiel von Vermeer van Delft 234,11f.

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Werkstätten und Ateliers alter Meister 234,20

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Kunst und Entwicklung 234,6f.

Spickernagel, Ellen: Tierbilder im 19. Jahrhundert 238,43–47

Worgull, Elmar: Zum Beispiel: Domenico Ghirlandaio «Greis und Kind» 236,41–43

Zeichnen (MATERIAL KOMPAKT) 229

Mädchen

Busemann-Reinartz, Hanna: Die Schlampen kommen 235,11–13

Malerei

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Praktiken alter Meister 234,16–20

Mariendarstellung

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Assoziative Annäherungen an die Vergangenheit 234,26f.

Medienkunst

Freiberg, Henning: Medien-Kunst-Pädagogik. Anstöße zum Umgang mit Neuen Medien im Fach Kunst 230,23–28

Mischwesen/Misfit

Brög, Hans: Ein Misfit von Thomas Grünfeld 238,41f.

Schmidt, Stefan: Wissenschaftliche Sensation. «Neue» Tierart entdeckt! 238,19f.

Mode

Becker, Stefan: ... und alle anderen stinken 235,36f.

Busemann-Reinartz, Hanna: Die Schlampen kommen 235,11–13

Mode (Themenheft) 235

Walch, Josef: Mannequini 235,44–47

Walch, Josef: Mode. Anmerkungen zum Heftthema 235,4–9

Mosaik

Detke, Birgit: Lehrling in der Vergangenheit. Als Mosaikleger im alten Rom 234,28–31

Natur

Urlaß, Mario: Grenzgänge zwischen Natur und Kunst. Auf den Spuren von Olaf Nicolai 237,17–21

Nyloprint

Wichelhaus, Barbara: Nyloprint 232,11

Paare

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Blick in die Motivgeschichte 234,8f.

Parfüm

Walch, Josef: Der Duft der Mode 235,19–21

Perspektive

Zeichnen (MATERIAL KOMPAKT) 229

Pflanze

Urlaß, Mario: Grenzgänge zwischen Natur und Kunst. Auf den Spuren von Olaf Nicolai 237,17–21

Plastik

Schulz, Frank/Steffen Wachter: Kunst und Entwicklung 234,6f.

Projekt

Knauth, Elke: Lebensraum für Störche. Eine Projektbeschreibung 238,10

Proportion

Zeichnen (MATERIAL KOMPAKT) 229,24f.

Puppe

Walch, Josef: Mannequini 235,44–47

Raumillusion

Zeichnen (MATERIAL KOMPAKT) 229,20–23

Relief.

Goecke-Seischab, Margarete Luise: Der Traum der Heiligen Drei Könige. Zeichnungen zu einem romanischen Kapitellrelief 233,35f.

Reproduktion

Wetzel, Tanja: Von der Reproduktion der Bilder zur Simulation 230,29–34

Rezeption

Romantik

Kern, Helmuth: Vergangenheit vergewaltigen. Romantiktreffen in Dresden 1836 234,32–37

Schreiben/Schrift

Zeichnen (MATERIAL KOMPAKT) 229,17–20

Selbstporträt

Grünberg, Clemens: Biografische Spuren 237,35f.

Serieller Druck

Mai, Peter: Holzschnitt und serieller Druck 232,21

Siebdruck

Brems, Daniela: Automobile – seriell hergestellt im Siebdruckverfahren. Ein ästhetisches Projekt im Bereich Praktischen Lernens 232,39f.

Simulation

Wetzel, Tanja: Von der Reproduktion der Bilder zur Simulation 230,29–34

Spurensicherung/Spurensuche

Becker, Stefan: Lebensspuren sichern. Eine Unterrichtssequenz zur biografischen Spurensuche 237,31–34

Dalbkmeyer, Antje: Ein Koffermuseum als Selbstbeschreibung 237,337f.

Grütjen, Jörg: Fotos, Gegenstände, Orte. Verlorenes festhalten 237,12–16

Kirchner, Constanze : Spuren suchen – Spuren sichern 237,4–11

Kirchner, Constanze: Den Dingen auf der Spur (Material und Kommentar)

237,22–30

Spuren suchen – Spuren sichern (Themenhaft)

237

Stilleben

Grünberg, Clemens: Biografische Spuren

237,35f.

Styropordruck

Böhm, Anett: Projektstage Drucken – Kalendergestaltung. Erfahrungen aus der Hauptschule

232,37

Theater

Rother, Nicola: «Hoffentlich tut's nicht weh». Gedankenlesen in szenischer Erfahrung

233,31f.

Wolter, Heidrun/Harth, Katharina: «Tier-ater» Das Verhältnis Tier und Mensch in einem Theaterstück

238,38–40

Tier

Buschkühle, Carl-Peter: Menschliche Tiere. Maskottchen und Comic-Figuren (Kl.5)

238,11–16

Knauthe, Elke: Lebensraum für Störche. Eine Projektbeschreibung

238,10

Peez, Georg/Schacht, Michael: Tier & Mensch

238,4–9

Spickernagel, Ellen: Tierbilder im 19. Jahrhundert

238,43–47

Tier und Mensch (Themenheft)

238

Wolter, Heidrun/Harth, Katharina: «Tier-ater» Das Verhältnis Tier und Mensch in einem Theaterstück

238,38–40

Tiermißbrauch/Tiernutzung

Wirbel, Meta: Tierisch – menschlich. Vernähungen gegen den Tiermißbrauch

238,17f.

Umwelt

Knauthe, Elke: Lebensraum für Störche. Eine Projektbeschreibung

238,10

Verlorener Schnitt

Richter, Wolfgang: Der verlorene Schnitt. Herausforderung für offene Gestaltungsprozesse

232,15–17

Vernähung

Wirbel, Meta: Tierisch – menschlich. Vernähungen gegen den Tiermißbrauch

238,17f.

Warenästhetik

Becker, Stefan: ... und alle anderen stinken

235,36f.

Walch, Josef: Der Duft der Mode

235,19–21

Werbung

Becker, Stefan: ... und alle anderen stinken

235,36f.

Buschkühle, Carl-Peter: Menschliche Tiere. Maskottchen und Comic-Figuren (Kl.5)

238,11–16

Walch, Josef: Der Duft der Mode

235,19–21

Zeichnen

Damm, Manfred: Zeichnen (MATERIAL-KOMPAKT)

229

Grünwald, Dietrich: Zeichnen (MATERIAL-KOMPAKT)

229

Zeitleiste zur Kunstgeschichte

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Kunst im Lauf der Zeit

234,38–41

3. REGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

Collage

Fischer, Wilfried: «Die Soldaten ziehen in der Nacht los». Paolo Uccello

«Reiterschlacht» neu gesehen 233,33f.

Grünwald, Dietrich: Wie ist es, alt zu sein?

236,31–33

Schmidt, Stefan: Wissenschaftliche Sensation. «Neue» Tierart entdeckt!

238,19f.

Computergrafik

Dehne, Bernd: Computer im Kunstunterricht (MATERIAL inkl. CD-ROM)

230,35–79

Mohr, Anja: Artist and Art Dabbler. Software für den Kunstunterricht

230,80f.

Mohr, Anja: Grafiktablets im Test

230,81f.

Steinmüller, Gerd: Darstellung und Medium. Zum computergestützten Malen und Zeichnen im Vorschulalter

230,19–22

Drucken

Walch, Josef: Druck als Prozess. Drucksequenzen

232,13f.

Nehring, Monika: New York – New York. Karton- und Materialdruck

232,36

Berger, Roland: Drucken ist ein Abenteuer

232,5–10

Detke, Birgit: Drucken ohne Farbe

232,35

Richter, Wolfgang: Der verlorene Schnitt. Herausforderung für offene Gestaltungsprozesse

232,15–17

Mai, Peter: Holzschnitt und serieller Druck

232,21

Taglinger, Andreas: Experimenteller Schablonensiebdruck

232,18–20

Wichelhaus, Barbara: Nyloprint

232,11

Wichelhaus, Barbara: Kunststoffplatten als Druckstöcke

232,12

Fotografie

Buhl, Giseler: Bild-Dialog

236,40

Gaub, Werner: Die «Schule von Athen» im Klassenzimmer

233,10–13

Installation

Grütjen, Jörg: Fotos, Gegenstände, Orte. Verlorenes festhalten

237,12–16

Vogt, Barbara: Gummibärchen & Co.

238,21

Linolschnitt

Richter, Wolfgang: Der verlorene Schnitt. Herausforderung für offene Gestaltungsprozesse

232,15–17

Malen

Bartz, Angela: «... da hab' ich ein Schloss daraus gemacht». Geistig behinderte Kinder im Spiel mit historischer Kunst

233,18–21

Buschkühle, Carl-Peter: Menschliche Tiere. Maskottchen und Comic-Figuren (Kl.5)

238,11–16

Gaub, Werner: Die «Schule von Athen» im Klassenzimmer

233,10–13

Grünwald, Dietrich: Jung und Alt – Dialog der Generationen. Überlegungen zur Relevanz des Themas im Kunstunterricht

236,4–8

Grünwald, Dietrich: Wie ist es, alt zu sein?

236,31–33

Hefrig, Hans-Georg: Besuch im Altenwohnheim, Besuch in der Schule

236,11f.

Mann, Renate: Am Anfang war der Bademantel...

235,14f.

Osterholt, Norbert: «Phantasietier und Kind». Ein Bild von Gaston Chaissac

238,35–37

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Praktiken alter Meister

234,16–20

Steinmüller, Gerd: Darstellung und Medium. Zum computergestützten Malen und Zeichnen im Vorschulalter

230,19–22

Maskenbau

Wolter, Heidrun/Harth, Katharina: «Tier-ater» Das Verhältnis Tier und Mensch in einem Theaterstück

238,38–40

Montage

Gaub, Werner: Die «Schule von Athen» im Klassenzimmer

233,10–13

Schmidt, Stefan: Wissenschaftliche Sensation. «Neue» Tierart entdeckt!

238,19f.

Mosaik

Detke, Birgit: Lehrling in der Vergangenheit. Als Mosaikleger im alten Rom

234,28–31

Objektbau

Dörfler-Prieß, Elke: Fremdkörper

235,38f.

Plastisches Gestalten

Buschkühle, Carl-Peter: Menschliche Tiere. Maskottchen und Comic-Figuren

238,11–16

Rollenspiel

Kern, Helmuth: Vergangenheit vergegenwärtigen. Romantiktreffen in Dresden 1836

234,32–37

Schreiben

Zeichnen (MATERIAL KOMPAKT)

229,17–19

Steckbrett

Benkel, Astrid: Mein Opa und ich

236,13–17

Textiles Werken

Meyer, Andrea: Veränderung von Körperperformen durch Kleidung

235,16–18

Wirbel, Meta: Tierisch – menschlich. Vernähungen gegen den Tiermißbrauch

238,17f.

Thermogravure

Wichelhaus, Barbara: Kunststoffplatten als Druckstöcke

232,12

Zeichnen

Damm, Manfred: Zeichnen (MATERIAL-KOMPAKT)

229

Goecke-Seischab, Margarete Luise: Der Traum der Heiligen Drei Könige. Zeichnungen zu einem romanischen Kapitellrelief

233,35f.

Grünwald, Dietrich: Zeichnen (MATERIAL-KOMPAKT)

229

Weinland, Bettina: Sach- und Objektzeichnen

229,28f.

Worgull, Elmar: Jung und Alt als bildnerische Aufgabe

236,9f.

Zuckerkreide

Osterholt, Norbert: «Phantasietier und Kind». Ein Bild von Gaston Chaissac

238,35–37

Schmitt, Heinz: Eine Geste macht Kunstgeschichte

233,7–9

5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

Criegern, Axel von: Konzepte künstlerischer Auseinandersetzung. Erprobt an einem Bild aus dem 17. Jh.

233,40–43

Dehne, Bernd: Computer im Kunstunterricht (MATERIAL inkl. CD-ROM)

230,35–79

Ehmer, Hermann K./Hartwig, Helmut/Selle, Gert; Gunter Otto (Nachruf)

230,6

Freiberg, Henning: Medien-Kunst-Pädagogik. Anstöße zum Umgang mit Neuen Medien im Fach Kunst

230,23–28

Grünwald, Dietrich (u. a.) Mit-Denken – Gunter Otto zum Gedenken

230,4f.

Wetzel, Tanja: Von der Reproduktion der Bilder zur Simulation

230,29–34

Zülch, Martin: Gunter Otto: Ästhetische Rationalität und kommunikative Vernunft

232,4,48

6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

Berger, Roland: Hochdruckgrafiken (MATERIAL)

232,23–34

Blome, Gabriele: Zum Beispiel: Christa Sommerer und Laurent Mignonneau, The Interactive Plant Growing

230,83f.

Brög, Hans: Ein Misfit von Thomas Grünfeld

238,41f.

Busekrus-Büchsel, Ilka: Zum Beispiel: Jacques Louis David «Napoleon Bonaparte überquert die Alpen...»

233,37–39

Dickel, Hans: Zum Beispiel Dorothea von Windheim, Ikonen der Vanitas

237,39–41

Ganzert, Nicole/Peez, Georg/Schacht, Michael: Tiernutzung (MATERIAL)

238,22–34

Huppert, Leslie: Zum Beispiel: The Robe

235,41–43

Jürgens, Christiane: Zum Beispiel: Tony Oursler, «Hello?»

230,85–87

Kirchner, Constanze: Spuren suchen – Spuren sichern

237,4–11

Kirchner, Constanze: Den Dingen auf der Spur (MATERIAL und Kommentar)

237,22–30

Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Bilder von früher entdecken. (Bildkartensatz f. d. Primarstufe)

233,22–30

Uhlig, Bettina: Zum Beispiel: Willie Cole. Domestic I.D.IV, 1992

232,45–47

Walch, Josef: Künstler-Moden Künstler-Kleider (Kommentar und MATERIAL)

235,22–35

Worgull, Elmar: Zum Beispiel: Domenico Ghirlandaio «Greis und Kind»

236,41–43

7. KOMMENTAR/BASISARTIKEL

Berger, Roland: Höchstmaß der Empfindung – Mindestaufwand sinnlicher Mittel

232,22

Damm, Manfred: Zeichnen (MATERIAL-KOMPAKT)

229

Grünwald, Dietrich: Bilder von jungen und alten Menschen. (Bildkarten und Kommentar)

236,22–30

Grünwald, Dietrich: Zeichnen (MATERIAL-KOMPAKT)

229

Kirchner, Constanze: Den Dingen auf der Spur (MATERIAL und Kommentar) 237,22–30
 Kirschenmann, Johannes: Der elektronische Prometheus – kunstpädagogisch gewendet 230,7–16
 Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Historische Kunst. Kommentar 234,4–5
 Schulz, Frank: Historische Kunst als Entdeckungsfeld und Erlebnisraum 233,4–4
 Walch, Josef: Künstler-Moden Künstler-Kleider (Kommentar und Material) 235,22–35

8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFAßT)

Ammann, Jean-Christophe: Das Glück zu sehen, Regensburg 1998 (Regel, Günther) 237, 47f.
 Balkenhol, Bernhard/Georgsdorf, Heiner (Hg.): x mal Documenta X, BDK Hessen 1998 (Peez, Georg) 236,48
 Becher, Hans-Rudolf, Martin Schuster und Claudia Maurer (Hg.): Tschenbuch Kunst Pädagogik Psychologie, Hohengehren 1997 (Vöhse, Simone) 232,48
 Beckmann, Max: 1884–1950. CD-ROM, Hannover 1998 (Peez, Georg) 230,94
 Bieffert, Manfred: Luises Geheimnis, Osnabrück 1998 (Wichelhaus, Barbara) 236,49
 Böhme, Gernot/Böhme, Hartmut: Feuer, Wasser, Erde, Luft, München 1996 (Wichelhaus, Barbara) 237,49
 Busse, Klaus-Peter: Twombly – verstehbar und vermittelbar, Dortmund 1998 (Grünwald, Dietrich) 236,46f.
 Cottmann, Karin: Wie verstehen Kinder Maschinen und Computer? München 1998 (Kirchner, Constanze) 230,96
 Crone, Rainer/Scharsberg, Petrus: Louise Bourgeois «Das Geheimnis der Zelle», München 1998 (Wichelhaus, Barbara) 236,49
 Decker, Marcus: Kinder vor dem Computer. München 1998 (Uhlir, Bettina) 230,96
 Engelmann, Bert/Wunderlich, Gisela: Praxis Kunst, Zeichnung. Hannover 1996 (Wichelhaus, Barbara) 236,48
 Floetmeyer, Robert: Delacroix' Bilder des Menschen, Mainz 1998 (Loer, Thomas) 238,53
 Freitag-Schubert, Cornelia: Farbmateriale und Verfahren. Weimar 1998 (Kirchner, Constanze) 233,44
 Friedrich, Annegret, Haehnel, Birgit, Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (Hg.): Projektionen. Rassismus und Sexismus in der Visuellen Kultur. Marburg 1997 (Spickernagel, Ellen) 232,49f.
 Harrison, Charles/Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Bd 1.2. Ostfildern 1998 (Grünwald, Dietrich) 233,46
 Hauskeller, Michael: Was ist Kunst? München 1998 (Grünwald, Dietrich) 235,52
 Huang Mei: Kunsterziehung an der Grundschule in der VR China ... Frankfurt 1997 (Hentschel, Anja) 238,51
 Hureaux, Alain Daguere de: Delacroix, Stuttgart/Zürich 1994 (Loer, Thomas) 238,53
 Illusionen. Von Wahrnehmung und optischer Täuschung. CD-ROM. München 1997 (Schacht, Michael) 230,94
 Imhof-Weber, Gaby/Oelschläger, Kurt

W.: DuMont Video Kunst & Kultur (Video-Kassetten) (Vöhse, Simone) 233,46
 Internat. Sommerakademie f. Bild. Kunst (Hg.) Soltau, Annegret: Pubertät, Salzburg 1997 (Vöhse, Simone) 238,53
 Junker, Hans-Dieter: Kunsterziehung Erziehungskunst. Gau-Algesheim 1998 (Klant, Michael) 233,45
 Kaiser, Dirk/Kerkhoff, W. (Hg.): Kunst und Kommunikation, Pfaffenweiler 1998 (Wichelhaus, Barbara) 237,49
 Kathke, Petra: Porträt und Accessoire. Berlin 1997 (Kropp, Egbert) 235,53
 Kayser, Tilman/Körner, Carl: Abiturwissen Malerei, Stuttgart ... 1997 (Wichelhaus, Barbara) 236,49
 Kirschenmann, Johannes/Peez, Georg (Hg.): Chancen und Grenzen der Neuen Medien im Kunstunterricht. Hannover 1998 (Jahn, Karl-Heinz) 230,96f.
 Lehmann, Ulrike (Hg.): Das neue Gesicht. Konstanz 1997 (Vöhse, Simone) 233,46
 List, Elisabeth/Fiala, Erwin (Hg.): Leib Maschine Bild. Wien 1997 (Vöhse, Simone) 235,52f.
 Lösel-Sauermann, Iris: Kunstförderung durch deutsche Unternehmen aus kunsthistorischer Sicht, Frankfurt/M. 1994 (Wichelhaus, Barbara) 236,46
 Lucie-Smith, Edward: Erotik in der Kunst. München 1997 (Wichelhaus, Barbara) 235,51f.
 Otto, Gunter: Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik, Bd 1–3, Seelze-Velber 1998 (Schütz, Helmut G.) 237,42f.
 Otto, Gunter: Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik, Bd 1–3, Seelze-Velber 1998 (Parmentier, Michael) 237,43–45
 Rautmann, Peter: Delacroix, München 1997 (Loer, Thomas) 238,52f.
 Ruppert, Wolfgang: Der moderne Künstler. Frankfurt 1998 (Grünwald, Dietrich) 235,51
 Salzgeber, Dieter: Albrecht Dürer: Das Rhinoceros (rororo Rotfuchs, 20843) (Velthaus, Paul) 238,53
 Schaflyha: Fotopädagogik und Fototherapie. Weinheim & Basel 1997 (Schütz, Norbert) 230,97f.
 Schlagintweit, Hans/Forstner, Helene K.: Lehrgang Kunstgeschichte, Basel 1993 (Wichelhaus, Barbara) 236,49
 Schneider, Norbert: Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Stuttgart 1996 (Peez, Georg) 236,47f.
 Schriebers, Thomas: Studienausgabe der Collage in der Grundlehre. Bramsche 1997 (Wichelhaus, Barbara) 232,49
 Schütz, Helmut G.: Sphinx Beckmann – Exemplarische Annäherungen an Max Beckmanns Kunst. München 1997 (Schulz, Frank) 232,49
 Seitz, Rudolf: Wie Kinder zeichnen und malen (Video). Seelze 1998 (Wichelhaus, Barbara) 230,98
 Staudte, Adelheid (Hg.): Eine Tulpe ist eine Tulpe ist eine Tulpe. o. O. u. J. (1998) (Kirchner, Constanze) 233,44f.
 Wenzel, Eva/Beuys, Jessyka: Joseph Beuys – Block Beuys, München... 1997 (Wichelhaus, Barbara) 236,49
 Wettengl, Kurt (Hg.): Maria Sibylla Merian. Ostfildern 1997 (Wichelhaus, Barbara) 238,51f.
 Zacharias, Wolfgang (Hg.): Interaktiv – im Labyrinth der Möglichkeiten. Die Multimedia-Herausforderung, kultur-

pädagogisch. Remscheid 1997 (Schacht, Michael) 230,94f.
 Zacharias, Wolfgang (Hg.): Interaktiv – im Labyrinth der Möglichkeiten. Über Multimedia, Kindheit und Bildung. Essen 1996 (Peez, Georg) 230,95

9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

Boltanski, Christian 237,12–16
 Carus, Carl Gustav 234,32–37
 Chaisac, Gaston 238,35f., Umschl.
 Cole, Willie 232,45–47
 Dalí, Salvador 237,32f.
 David, Jacques Louis 233,37–39
 Duccio di Buoninsegna 234,16.18
 Dürer, Albrecht 233,7–9
 Eyck, Jan van 234,17.19
 Friedrich, Caspar David 234,32–37
 Ghirlandaio, Domenico 236,41–43
 Hopper, Edward 236,34–39
 Huppert, Leslie 235,41–43
 Koch, Joseph Anton 234,32–37
 Longhi, Pietro 233,31f.
 Mignonneau 230,83f.
 Nicolai, Olaf 237,17–21
 Oursler, Tony 230,85–87
 Picasso, Pablo 229,40f.
 Piero della Francesca 234,21–25
 Raffael 233,10–13
 Rottmann, Carl 234,32–37
 Runge, Philipp Otto 236,34–39
 Soltau, Annegret 238,17
 Sommerer, Christa 230,83f.
 Steen, Jan 233,40–43
 Steenwyck, Harmen 234,13–15
 Tinguely, Jean 229,44
 Tizian 236,34–39
 Vermeer van Delft, Jan 234,11f.
 Windheim, Dorothea von 237,39–41
 Witkin, Joel Peter 233

10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

Bartz, Angela: «... da hab' ich ein Schloss daraus gemacht». Geistig behinderte Kinder im Spiel mit historischer Kunst 233,18–21
 Becker, Stefan: ... und alle anderen stinken 235,36f.
 Becker, Stefan: Lebensspuren sichern. Eine Unterrichtssequenz zur biografischen Spurensuche 237,31–34
 Behme, Rolf: Kann man Engel fotografieren? 233,14–17
 Benkel, Astrid: Mein Opa und ich 236,13–17
 Berger, Roland: Drucken ist ein Abenteuer 232,5–10
 Berger, Roland: Höchstmaß der Entdeckung – Mindestaufwand sinnlicher Mittel 232,22
 Berger, Roland: Hochdruckgrafiken (MATERIAL) 232,23–34
 Berger, Roland: Zu diesem Heft (Drucken) 232,3
 Blome, Gabriele: Zum Beispiel: Christa Sommerer und Laurent Mignonneau, The Interactive Plant Growing 230,83f.
 Böhm, Anett: Projekttag Drucken – Kallendergestaltung. Erfahrungen aus der Hauptschule 232,37
 Brems, Daniela: Automobile – seriell hergestellt im Siebdruckverfahren. Ein ästhetisches Projekt im Bereich Praktischen Lernens 232,39f.
 Brög, Hans: Ein Misfit von Thomas Grünfeld 238,41f.
 Buhl, Gisela: Bild-Dialog 236,40
 Bühs, Roland: Fiktive Wege in die Ver-

gangenheit. Detektive im Auftrag der Kunst 234,21–25
 Buschkühle, Carl-Peter: Menschliche Tiere. Maskottchen und Comic-Figuren 238,11–16
 Busekrus-Büchse, Ilka: Zum Beispiel: Jacques Louis David «Napoleon Bonaparte überquert die Alpen...» 233,37–39
 Busemann-Reinartz, Hanna: Die Schlampen kommen 235,11–13
 Criegern, Axel von: Konzepte künstlerischer Auseinandersetzung. Erprobt an einem Bild aus dem 17. Jh. 233,40–43
 Dalbckmeyer, Antje: Ein Koffermuseum als Selbstbeschreibung 237,337f.
 Damm, Manfred: Zeichnen (MATERIAL KOMPAKT) 229
 Dehne, Bernd: Computer im Kunstunterricht (MATERIAL inkl. CD-ROM) 230,35–79
 Dettke, Birgit: Drucken ohne Farbe 232,35
 Dettke, Birgit: Lehrling in der Vergangenheit. Als Mosaikleger im alten Rom 234,28–31
 Dickel, Hans: Zum Beispiel Dorothea von Windheim, Ikonen der Vanitas 237,39–41
 Dörfler-Prieß, Elke: Fremdkörper 235,38f.
 Dörfler-Prieß, Elke: Kleiderkunstwerk 235,10
 Ehmer, Hermann K./Hartwig, Helmut/Selle, Gert; Gunter Otto (Nachruf) 230,6
 Fischer, Wilfried: «Die Soldaten ziehen in der Nacht los». Paolo Uccello «Reiterschlacht» neu gesehen 233,33f.
 Freiberg, Henning: Medien-Kunst-Pädagogik. Anstöße zum Umgang mit Neuen Medien im Fach Kunst 230,23–28
 Ganzert, Nicole/Peez, Georg/Schacht, Michael: Tiernutzung (MATERIAL) 238,22–34
 Gaub, Werner: Die «Schule von Athen» im Klassenzimmer 233,10–13
 Goecke-Seischab, Margarete Luise: Der Traum der Heiligen Drei Könige. Zeichnungen zu einem romanischen Kapitellrelief 233,35f.
 Grünberg, Clemens: Biografische Spuren 237,35f.
 Grünwald, Dietrich (Rez.): Busse, Klaus-Peter: Twombly – verstehbar und vermittelbar 236,46f.
 Grünwald, Dietrich (Rez.): Harrison, Charles/Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Bd 1.2. Ostfildern 1998 233,46f.
 Grünwald, Dietrich (Rez.): Hauskeller, Michael: Was ist Kunst? München 1998 235,52
 Grünwald, Dietrich (Rez.): Ruppert, Wolfgang: Der moderne Künstler. Frankfurt 1998 235,51
 Grünwald, Dietrich (u. a.): Mit-Denken – Gunter Otto zum Gedenken 230,4f.
 Grünwald, Dietrich: Bilder von jungen und alten Menschen. (Bildkarten und Kommentar) 236,22–30
 Grünwald, Dietrich: Jung und Alt – Dialog der Generationen. Überlegungen zur Relevanz des Themas im Kunstunterricht 236,4–8
 Grünwald, Dietrich: Wie ist es, alt zu sein? 236,31–33
 Grünwald, Dietrich: Würde und Gebrechlichkeit. Ein Bilderbogen zum Heftthema als Dialogangebot 236,18–21

- Grünwald, Dietrich; Zeichnen MATERIAL KOMPAKT) 229
- Grütjen, Jörg: Großeltern und Enkel. Wechselnde Dramaturgie der Generationenbeziehungen 236,34–39
- Grütjen, Jörg: Fotos, Gegenstände, Orte. Verlorenes festhalten 237,12–16
- Hefrig, Hans-Georg: Besuch im Altenwohnheim, Besuch in der Schule 236,11f.
- Hentschel, Anja (Rez.)Huang Mei: Kunsterziehung an der Grundschule in der VR China ... Frankfurt 1997 238,51
- Huppert, Leslie: Zum Beispiel: The Robe 235,41–43
- Internetadressen für den Kunstunterricht 230,90–93
- Jahn, Karl-Heinz (Rez.): Kirschenmann, Johannes/Peez, Georg (Hg.): Chancen und Grenzen der Neuen Medien im Kunstunterricht. Hannover 1998 230,96f.
- Jansa, Axel: Akademische Gedenkfeier für Gunter Otto 236,45f.
- Jürgens, Christiane: Zum Beispiel: Tony Oursler, «Hello?» 230,85–87
- Kern, Helmuth: Vergangenheit vergewaltigt. Romantikertreffen in Dresden 1836 234,32–37
- Kirchner, Constanze (Rez.): Cottmann, Karin: Wie verstehen Kinder Maschinen und Computer? München 1998 230,96
- Kirchner, Constanze (Rez.): Freitag-Schubert, Cornelia: Farbmateriale und Verfahren. Weimar 1998 233,44
- Kirchner, Constanze (Rez.): Staudte, Adelheid (Hg.): Eine Tulpe ist eine Tulpe ist eine Tulpe. o. O. u. J. (1998) 233,44f.
- Kirchner, Constanze : Spuren suchen – Spuren sichern 237,4–11
- Kirchner, Constanze: Den Dingen auf der Spur (Bildkarten und Kommentar) 237,22–30
- Kirschenmann, Johannes: Der elektronische Prometheus – kunstpädagogisch gewendet 230,7–16
- Kirschenmann, Johannes: Digitale Kameras 230,17f.
- Kirschenmann, Johannes: Ein neues Massenmedium nutzen. Im Internet publizieren, dokumentieren und kooperieren 230,88f.
- Klant, Michael (Rez.): Junker, Hans-Dieter: Kunsterziehung Erziehungskunst. Gau-algesheim 1998 233,45
- Knauthe, Elke: Lebensraum für Störche. Eine Projektbeschreibung (Kl.6) 238,10
- Kropp, Egbert (Rez.): Kathke, Petra: Porträt und Accessoire. Berlin 1997 235,53
- Loer, Thomas (Rez.): Rautmann, Peter: Delacroix, München 1997; Hureauux, Alain Daguerre de: Delacroix, Stuttgart/Zürich 1994; Floetemeyer, Robert: Delacroix 'Bilder des Menschen, Mainz 1998 238,52f.
- Mai, Peter: Holzschnitt und serieller Druck 232,21
- Mann, Renate: Am Anfang war der Bademantel... 235,14f.
- Meyer, Andrea: Veränderung von Körperformen durch Kleidung 235,16–18
- Mohr, Anja: Artist und Art Dabbler. Software für den Kunstunterricht 230,80f.
- Mohr, Anja: Grafiktablets im Test 230,81f.
- Nehring, Monika: New York – New York. Karton- und Materialdruck 232,36
- Osterholt, Norbert: «Phantasietier und Kind». Ein Bild von Gaston Chaissac 238,35–37
- Oswald, Martin: Spurensuche – die Welt als Druckplatte 232,41–44
- Parmentier, Michael (Rez.): Otto Gunter: Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik, Bd 1–3, Seelze-Velber 1998 237,43–45
- Peez, Georg (Rez.): Schneider, Norbert: Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne. Stuttgart 1996 236,47f.
- Peez, Georg (Rez.): Zacharias, Wolfgang (Hg.): Interaktiv – im Labyrinth der Möglichkeiten. Über Multimedia, Kindheit und Bildung. Essen 1996 230,95
- Peez, Georg (Rez.): Max Beckmann 1884–1950. CD-ROM, Hannover 1998 230,94
- Peez, Georg (Rez.): Balkenhol, Bernhard/Georgsdorf, Heiner (Hg.): x mal Documenta X, BDK Hessen 1998 236,48
- Peez, Georg/Schacht, Michael: Tier & Mensch 238,4–9
- Peez, Georg: Tiernutzung (MATERIAL) 238,22–34
- Petzel, Paul: Bunte Getüme in Kritzelnwolken 229,13
- Regel, Günther (Rez.): Ammann, Jean-Christophe: Das Glück zu sehen, Regensburg 1998 237, 47f.
- Richter, Wolfgang: Der verlorene Schnitt. Herausforderung für offene Gestaltungsprozesse 232,15–17
- Rother, Nicola: «Hoffentlich tut's nicht weh». Gedankenlesen in szenischer Erfahrung 233,31f.
- Schacht, Michael (Rez.): Illusionen. Von Wahrnehmung und optischer Täuschung CD-ROM, München 1997 230,94
- Schacht, Michael (Rez.): Zacharias, Wolfgang (Hg.): Interaktiv – im Labyrinth der Möglichkeiten. Die Multimedia-Herausforderung, kulturpädagogisch. Remscheid 1997 230,94f.
- Schacht, Michael/ Peez, Georg: Tier & Mensch 238,4–9
- Schacht, Michael: Tiernutzung (MATERIAL) 238,22–34
- Schmidt, Stefan: Wissenschaftliche Sensation. «Neue» Tierart entdeckt! 238,19f.
- Schmitt, Heinz: Eine Geste macht Kunstgeschichte 233,7–9
- Schulz, Frank (Rez.): Schütz, Helmut G.: Sphinx Beckmann – Exemplarische Annäherungen an Max Beckmanns Kunst. München 1997 232,49
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Blick in die Motivgeschichte 234,8f.
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Historische Kunst. Kommentar 234,4–5
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Praktiken alter Meister 234,16–20
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Werk und Detail. Am Beispiel von Steenwyck 234,13–15
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Werkanalyse. Am Beispiel von Vermeer van Delft 234,11f.
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Werkstätten und Ateliers alter Meister 234,20
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Assoziative Annäherungen an die Vergangenheit 234,26f.
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Historische Kunst. MATERIAL KOMPAKT 234
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Kunst und Entwicklung 234,6f.
- Schulz, Frank/Wachter, Steffen: Bilder von früher entdecken. (Bildkartensatz f. d. Primarstufe) 233,22–30
- Schulz, Frank: Historische Kunst als Entdeckungsfeld und Erlebnisraum 233,4–4
- Schütz, Helmut G. (Rez.): Otto Gunter: Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik, Bd 1–3, Seelze-Velber 1998 237,42f.
- Schütz, Norbert (Rez.): Schafiyha: Fotopädagogik und Fototherapie. Weinheim & Basel 1997 230,97f.
- Spickernagel, Ellen (Rez.): Friedrich, Annegret, Birgit Haehnel, Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hg.): Projektionen. Rassismus und Sexismus in der Viruellen Kultur. Marburg 1997 232,49f.
- Spickernagel, Ellen: Tierbilder im 19. Jahrhundert 238,43–47
- Steinmüller, Gerd: Darstellung und Medium. Zum computergestützten Malen und Zeichnen im Vorschulalter 230,19–22
- Taglinger, Andreas: Experimenteller Schablonensiebdruck 232,18–20
- Taglinger, Andreas: Experimenteller Schablonensiebdruck 232,18–20
- Uhlig, Bettina (Rez.): Decker, Marcus: Kinder vor dem Computer. München 1998 230,96
- Uhlig, Bettina: Zum Beispiel: Willie Cole. Domestic I.D.IV, 1992 232,45–47
- Urlaß, Mario: Grenzgänge zwischen Natur und Kunst. Auf den Spuren von Olaf Nicolai 237,17–21
- Velthaus, Paul (Rez.): Salzgeber, Dieter: Albrecht Dürer: Das Rhinoceros (raro Rotfuchs, 20843) 238,53
- Vogt, Barbara: Gummibärchen & Co. 238,21
- Vöhse, Simone (Rez.): Becher, Hans-Rudolf, Martin Schuster und Claudia Maurer (Hg.): Tschenbuch Kunst Pädagogik Psychologie, Hohengehren 1997 232,48
- Vöhse, Simone (Rez.): Imhof-Weber, Gaby/Kurt W. Oelschläger. DuMont Video Kunst & Kultur (Video-Kassetten)- 233,46
- Vöhse, Simone (Rez.): Lehmann, Ulrike (Hg.) Fas neue Gesicht. Konstanz 1997 233,46
- Vöhse, Simone (Rez.): Internat. Sommerakademie f. Bild. Kunst (Hg.) Soltau, Annegret: Pubertät, Salzburg 1997 238,53
- Vöhse, Simone (Rez.): List, Elisabeth/ Erwin Fiala (Hg.): Leib Maschine Bild. Wien 1997 235,52f.
- Wachter, Steffen/Schulz, Frank: Historische Kunst. MATERIAL KOMPAKT 234
- Wachter, Steffen/Schulz, Frank: Bilder von früher entdecken. (Bildkartensatz f. d. Primarstufe) 233,22–30
- Walch, Josef: Der Duft der Mode 235,19–21
- Walch, Josef: Druck als Prozess. Drucksequenzen 232,13f.
- Walch, Josef: Mannequini 235,44–47
- Walch, Josef: Künstler-Moden Künstlerkleider (Kommentar und MATERIAL) 235,22–35
- Walch, Josef: Mode. Anmerkungen zum Heftthema 235,4–9
- Weinland, Bettina: Sach- und Objektzeichnen 229,28f.
- Wetzel, Tanja: «TV-Glotzen» im Reich des schönen Scheins? [...]! Der Medienaspekt beim 25. Deutschen Kunsthistorikertag in Jena 232,52f.
- Wetzel, Tanja: Von der Reproduktion der Bilder zur Simulation 230,29–34
- Wichelhaus, Barbara (Rez.) Lösel-Saueremann, Iris: Kunstförderung durch deutsche Unternehmen aus kunsthistorischer Sicht, Frankfurt/M. 1994 236,46
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Blieffert, Manfred: Luises Geheimnis, Osnabrück 1998 236,49
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Böhme, Gernot/Hartmut Böhme: Feuer, Wasser, Erde, Luft, München 1996 237,49
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Kaiser, Dirk/Kerkhoff, W. (Hg.): Kunst und Kommunikation, Pfaffenweiler 1998 237,49
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Schlagintweit, Hans/Helene K. Forstner: Lehrgang Kunstgeschichte, Basel 1993 236,49
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Schriebers, Thomas: Studienausgabe der Collage in der Grundlehre. Bramsche 1997 232,49
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Seitz, Rudolf: Wie Kinder zeichnen und malen (Video). Seelze 1998 230,98
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Wenzel, Eva/Jessyka Beuys: Joseph Beuys – Block Beuys, München...1997 236,49
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Wettengl, Kurt (Hg.): Maria Sibylla Merian. Ostfildern 1997 238,51f.
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Engelmann, Bert/Wunderlich, Giesela: Praxis Kunst, Zeichnung. Hannover 1996 236,48
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Kayser, Tilman/Körner, Carl: Abiturwissen Malerei, Stuttgart ...1997 236,49
- Wichelhaus, Barbara (Rez.): Lucie-Smith, Edward: Erotik in der Kunst. München 1997 235,51f.
- Wichelhaus, Barbara (Rez.) Crone, Rainer/Scharsberg, Petrus: Louise Bourgeois «Das Geheimnis der Zelle», München 1998 236,49
- Wichelhaus, Barbara (Sammelrezension zum Thema: Körper 235,52
- Wichelhaus, Barbara: Kunststoffplatten als Druckstöcke 232,12
- Wichelhaus, Barbara: Nyloprint 232,11
- Wirbel, Meta: Tierisch – menschlich. Vernähtungen gegen den Tiernißbrauch 238,17f.
- Wolter, Heidrun/Harth, Katharina: «Tier-ater» Das Verhältnis Tier und Mensch in einem Theaterstück 238,38–40
- Worgull, Elmar: Jung und Alt als bildnerische Aufgabe 236,9f.
- Worgull, Elmar: Zum Beispiel: Domenico Ghirlandaio «Greis und Kind» 236,41–43
- Zülch, Martin: Ästhetische Rationalität und kommunikative Vernunft 232,4,48