

1. **Heftthemen**
2. **Schulstufen, Lernorte und außerschulische Aktivitäten**
3. **Sachregister: Unterricht (Inhalte, Methoden, Medien, Ziele)**
4. **Sachregister: Technische und ästhetische Mittel und Verfahren**
5. **Sachregister: Fachtheorie (Fachdidaktik, allgemeine Didaktik)**
6. **Sachregister Kunst (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; Material)**
7. **Kommentar**
8. **Rezensionen (unter Autornamen erfasst)**
9. **Personenregister: Künstler**
10. **Personenregister: Autoren (von Heftbeiträgen)**

## 1. HEFTTHEMEN

Sprache des Materials	219
Material kompakt	220
Der schöne Schein der Dinge	221
Marcel Duchamp	222
Praxis und Konzept des Kunstunterrichts	223/24
Aktionskunst	225
Gemeinsam Bilder herstellen	226
Erinnern und Gedenken	227
Zeichnen	228

## 2 SCHULSTUFEN, LERNORTE UND AUßERSCHULISCHE AKTIVITÄTEN

### Jahrgangsübergreifend

Brög, Hans: Beispiele aus der Kunstgeschichte zur Verwendung des Materials	220,33–38
Brög, Hans: Material kompakt	220
Eucker, Johannes: Formen – plastisch arbeiten mit formbarem Material. Beispiel Ton	223/4,66–69
Kirschenmann, Johannes: Objekt und Alltag. Design im Kunstunterricht	223/4,45–49
Stehr, Werner: Die schöne Welt der Werbung (Kommentar und Material)	221,22–35
Wichelhaus, Barbara: Gemeinsam Bilder herstellen. Basisartikel	226,4–8
Wichelhaus, Barbara: Material Kompakt	220

### Primarstufe

Anton, Marion: «Sophiechen und der Riese». Buchillustration in Klasse 3	228,36f
Beyer, Marianne: Ein Augenblick ästhetischer Erfahrung. Monotypie im 1. Schuljahr	223/24,30
Buschmann, Udo: Männchen – Masken – Monster. Anwendung wahrnehmungspsychologischer Gesetzmäßigkeiten	226,20f
Dieck, Margarete: Zeichen/Setzung. Eine gemeinsame ästhetische Aktion gegen Schülerirritationen	225,35f
Grote, Gabriele: Frottage	223/24,19–21
Hochhäusler, Lisa/Schink, Mechthild: «Druck-ma-schi-ne». Vom rhythmischen Nachvollziehen einer Maschine zum Experimentieren	223/24,22–25
Jakobi, Wolfgang: Verordnung Nr. 31. Sich Erinnern-Können kann bedeuten:	

Ein Stück Empathie schaffen

	227,39–41
Karberg, Christian: «... und dann wird's plötzlich was ganz anderes...»	226,55
Kirchner, Constanze: Ästhetische Praxis und Spiel: Unterrichtsideen	223/4,74–77
Lange, Marie-Luise: Spiel- und Aktionszenen mit Grundschulkindern. «Erspielen» körperorientierter, grenzüberschreitender ästhetischer Handlungsräume	225,37–40
Longerich-Sonnenmann, Barbara/Meyer, Andrea: Lieblingszahlen. Stationenlernen zu manuellen Druckverfahren in einer zweiten Grundschulklasse	223/24,26–29
Osterholt, Norbert: Ein eigenes Mini-Baumhaus. Räumliches Gestalten und Bauen in der Primarstufe	223/4,70–73
Ott, Elke: «Der Bus, den man wieder erkennt». Steigerung des kreativen Potentials durch Partnerarbeit	226,16
Schnis, Ingeborg: Grundschüler und die arte povera	221,47
Schumacher, Ulrike: ... und ich nähe die Frikadelle! Ein Beitrag zur «ästhetischen Erziehung»	221,42f
Schütz, Norbert: Dialog in Fäden und Fetzen. Partnerarbeit textile Bilder	226,35f
Sommer, Dorothee: «Wir treffen uns bei der Akrobatik». Zeichnen «in einem Strich»	228,41f
Uhlig, Bettina: Ein Waschbecken im Schulhaus	222,30f
Wichelhaus, Barbara: Material tasten und spüren (Kommentar und MATERIAL)-	219, 229f

### Sekundarstufe I

Blum-Pfingstl, Sabine: «Tage der neuen Musik – focus Israel». Eine fächerübergreifende Aktion auf den Spuren der Erinnerung	227,18–20
Dupont, Georges: Schrott	219,17–19
Ferley, Gerd/Hauschke, Gabriele: Eine zündende Idee. Die Gestaltung von Strohholzschateln	221,20f
Freitag-Schubert, Cornelia: Malen. Überlegungen zur ästhetischen Praxis	223/24,34–36
Goecke-Seischab, Margarete Luise: Swatch – «Mode, die tickt». Uhrendesign im Unterricht	221,18f
Hoppenrath, Günther: Ein Video-Film als Stimulans. Produktion von Gemeinschaftsbildern	226,40–43
Jaud, Carmen: «Man hat schöne und gute Gefühle dabei...»	226,37–39
Peters, Maria: Im experimentellen Zeichnen gehen die Namen der Dinge fremd	223/24,15–18
Schmitt, Heinz: Kunst und Erinnerung	227,22–35
Schneiders, Christa/Popovic, Christine: Gemeinsam Handeln – gemeinsam Erleben. Kooperation zwischen einer Sonderschule für Hörgeschädigte und einer Regelschule	226,44f
Seumel, Ines: «Gemeinsamer Traum»	226,13–15
Sowa, Hubert: Nichts mehr zu machen: Duchamp als Erzieher	222,16–22
Voigt, Ellen: Décalcomanie als experimentelle Drucktechnik.	223/24
Wichelhaus, Barbara: «Nachbilder» – Bilder nach Bildern	223/4,50–62

### Sekundarstufe II

Blum-Pfingstl, Sabine: «Tage der neuen Musik – focus Israel». Eine fächerübergreifende Aktion auf den Spuren der Erinnerung	227,18–20
---	-----------

Dießner, Sandra: Aktion und Reaktion	225,16f
Goecke-Seischab, Margarete Luise: Swatch – «Mode, die tickt». Uhrendesign im Unterricht	221,18f
Kleuderlein, Friedolin F.: Von der Produktionskunst zur Betrachtungskunst	222,23–29
Ludig, Günther: Künstlerzeichnungen	228,22–35
Mann, Sabine/Krause, Wolfgang: Alltägliches – very basic	221,14–17
Meyer, Bernhard: Auf der Suche nach der Vergangenheit	219,36–38
Papenhausen, Horst: Autonome Bewegungsspuren. Vier exemplarische Übungen	228,38–40
Reuter, David: Bilder- und Objekttheater. Kunstaktionen der Werkstatt Spiel und Bühne	225,42–44
Behme, Rolf/Meyer, Helge: Der Körper als Werkzeug	225,22f
Rustige, Wennemar: Bodypainting	225,14f
Schierenbeck, Fred: Annäherung an ein Kunstwerk. Zur Funktion digitaler Bildmedien im Kunstunterricht	223/4,40–43
Schlosser, Wilfried: Hold the line	228,10–13
Schmidt, Margit: Motiv: Schuhe	228,19–21
Schmidt, Margit: Soziale Kunst. Gruppenarbeit in Kunstgeschichte und Unterricht	226,17–19
Schmidt, Stefan: Die wunderbare Welt der Waren	221,36–38
Schmidt, Stefan: Malerei als Prozess. Arbeiten mit Kaltbeize	223/24,38f
Schmitt, Heinz: Erinnern und Gedenken	227,4–12
Schmitt, Heinz: Erinnerungsperspektive. Malerei als mnestic Methode in einer 11. Jahrgangsstufe	227,16f
Schmitt, Heinz: Kunst und Erinnerung	227,22–35
Sowa, Hubert: Gespiegelte und wirkliche Handlungen. Versuche zur Medienperformance	225,18–21
Wichelhaus, Barbara: «Nachbilder» – Bilder nach Bildern	223/4,50–62
Wichelhaus, Barbara: Kunst im Kollektiv – gemeinsam hergestellte Werke	226,22–34
Wiegand, Christoph: Wir wollen Zeichen setzen	227,13–15
Zech, Mechthild: Ein zentrales Denkmal? Interdisziplinäres Projekt der Fächer Kunst und polit. Weltkunde an der Berliner Theresenschule	227,36–38

### Sonderschule

Barth, Peter: «Mein Leben ist wie ein Baukasten». Biographisch orientiertes Projekt mit benachteiligten Jugendlichen	223/4,63–66
Schneiders, Christa/Popovic, Christine: Gemeinsam Handeln – gemeinsam Erleben. Kooperation zwischen einer Sonderschule für Hörgeschädigte und einer Regelschule	226,44f

### Kunsterzieherausbildung/Weiterbildung

Behme, Rolf: Aktionskunst	225,4–9
Engelmann, Bernd: Komplexität ist immer und überall. Zum 2. Symposium Kunstpädagogik ... München	219,50
Lange, Marie-Luise: Spiel- und Aktionszenen mit Grundschulkindern. «Erspielen» körperorientierter, grenzüberschreitender ästhetischer Handlungsräume	225,37–40
Lutz, Andrea: Auf Kaffeefahrt! Ästhe-	

tisch-praktisches Projekt zum Themenkomplex Werbung, Konsum, Alltagsästhetik	221,39–41
Mann, Sabine/Krause, Wolfgang: Alltägliches – very basic	221,14–17
Marquardt, Claudia: Tagebücher. Zur Konstruktion und Rezeption eigener und fremder Geschichte(n)	227,42–44
Reuter, David: Bilder- und Objekttheater. Kunstaktionen der Werkstatt Spiel und Bühne	225,42–44
Seitz, Hanne: «Wer zum Teufel ist...» Von Falschspielern und inszenierten Wirklichkeiten	223/4,78–80
Seumel, Ines: «Gemeinsamer Traum»	226,13–15
Kettel, Joachim: Nachts um Zwölf ist Siebenschläfer. Die allmähliche Verfestigung eines Bildes	226,9–12

### Außerschulische ästhetische Erziehung

Kathke, Petra: Vom Material zum Motiv	219,39–44
---------------------------------------	-----------

### Museumspädagogik

Schnis, Ingeborg: Grundschüler und die arte povera	221,47
--	--------

## 3. SACHREGISTER: UNTERRICHT (INHALTE, METHODEN, MEDIEN, ZIELE)

### Aktionskunst

Behme, Rolf: Aktionskunst	225,4–9
Dießner, Sandra: Aktion und Reaktion	225,16f
Lange, Marie-Luise: Spiel- und Aktionszenen mit Grundschulkindern. «Erspielen» körperorientierter, grenzüberschreitender ästhetischer Handlungsräume	225,37–40
Reuter, David: Bilder- und Objekttheater. Kunstaktionen der Werkstatt Spiel und Bühne	225,42–44
Behme, Rolf/Meyer, Helge: Der Körper als Werkzeug	225,22f
Reuter, David: Bilder- und Objekttheater. Kunstaktionen der Werkstatt Spiel und Bühne	225,42–44

### Androgynie

Behr, Manfred: Narziss in der Mediengesellschaft	221,10–13
--	-----------

### Ausländer

Barth, Peter: «Mein Leben ist wie ein Baukasten». Biographisch orientiertes Projekt mit benachteiligten Jugendlichen	223/4,63–66
--	-------------

### Baumhaus

Osterholt, Norbert: Ein eigenes Mini-Baumhaus. Räumliches Gestalten und Bauen in der Primarstufe	223/4,70–73
--	-------------

### Bewerten

Kirschenmann, Johannes/Otto, Gunter: Werten, Begutachten, Ermutigen. Erneute Überlegungen	223/4,100–103
Krause, Wolfgang: Es führt kein Weg daran vorbei. Zur Bewertung prakt. Schülerarbeiten im Fach Kunst	223/4,104–107

### Bewegung

Freitag-Schubert, Cornelia: Das Material und Erfahrungen mit dem Chaos. Über Material und Methode	219,13–16
Grünwald, Dietrich: Akt, eine Treppe herabsteigend. Die simultane Phasenbewegung als Verbindungsglied zwischen statischem Bild und bewegtem Bild	222,12–15

- Lange, Marie-Luise:* Spiel- und Aktionszonen mit Grundschulkindern. «Erspielen» körperorientierter, grenzüberschreitender ästhetischer Handlungsräume 225,37–40  
*Papenhausen, Horst:* Autonome Bewegungsspuren. Vier exemplarische Übungen 228,38–40
- Body Art**  
*Behme, Rolf/Meyer, Helge:* Der Körper als Werkzeug 225,22f  
*Reuter, David:* Bilder- und Objekttheater. Kunstaktionen der Werkstatt Spiel und Bühne
- Bodypainting**  
*Rustige, Wennemar:* Bodypainting 225,14f
- Collage (Assemblage, Montage)**  
*Winkelhaus, Barbara:* Collage, Decollage, Montage, Assemblage 220,40–42
- Computerkunst**  
*Schierenbeck, Fred:* Annäherung an ein Kunstwerk. Zur Funktion digitaler Medien im Kunstunterricht 223/4,40–43
- Design**  
*Ferley, Gerd/Hauschke, Gabriele:* Eine zündende Idee. Die Gestaltung von Streichholzschachteln 221,20f  
*Goecke-Seischab, Margarete Luise:* Swatch – «Mode, die tickt». Uhrendesign im Unterricht 221,18f  
*Kirschenmann, Johannes:* Design 223/4,44  
*Kirschenmann, Johannes:* Objekt und Alltag. Design im Kunstunterricht 223/4,45–49  
*Mann, Sabine/Krause, Wolfgang:* Alltägliches – very basic 221,14–17
- documenta**  
*Peters, Silke/Maset, Pierangelo:* Wer spielt mit wem? (documenta X) 219,
- Eat-Art**  
Kunst als Speise 220,10f  
*Schumacher, Ulrike:* ... und ich nähe die Frikadelle! Ein Beitrag zur «ästhetischen Erziehung» 221,42f  
*Thurmann-Jajes, Anne:* Eat Art und Fallbilder von Daniel Spoerri 225,46f
- Elektronische Medien**  
*Kirschenmann, Johannes:* Elektronische Medien 223/4,39  
*Schierenbeck, Fred:* Annäherung an ein Kunstwerk. Zur Funktion digitaler Medien im Kunstunterricht 40–43
- Empathie**  
*Jakobi, Wolfgang:* Verordnung Nr 31. Sich Erinnern-Können kann bedeuten: Ein Stück Empathie schaffen 227,39–41
- Erinnern**  
*Marquardt, Claudia:* Tagebücher. Zur Konstruktion und Rezeption eigener und fremder Geschichte(n) 227,42–44  
*Schmitt, Heinz:* Erinnern und Gedenken 227,4–12  
*Schmitt, Heinz:* Erinnerungsperspektive. Malerei als mnestische Methode in einer 11. Jahrgangsstufe 227,16f  
*Schmitt, Heinz:* Kunst und Erinnerung 227,22–35
- fächerübergreifender Unterricht**  
*Barth, Peter:* «Mein Leben ist wie ein Baukasten». Biographisch orientiertes Unterrichtsprojekt mit benachteiligten Jugendlichen 223/4,63–66  
*Blum-Pfingstl, Sabine:* «Tage der neuen Musik – focus Israel». Eine fächerübergreifende Aktion auf den Spuren der Erinnerung 227,18–20  
*Zech, Mechthild:* Ein zentrales Denkmal? Interdisziplin. Projekt der Fächer Kunst und Polit. Weltkunde an der Berliner Theresienschule 227,36–38
- Farbe**  
Farbe als Licht, Farbe als Pigment 220,22–22, Folie 1
- Fetisch**  
Material als Fetisch 220,38f  
Gemeinschaftsarbeit  
*Hackstein, Hermann:* «Entdecken durch Verdecken» 219,20f  
*Karberg, Christian:* «... und dann wird's plötzlich was ganz anderes...» 226,55  
«Schöne» und «unschöne» Gefühle 220,7f  
«Sehende Hände» – Tastende Augen» 220,5  
*Wichelhaus, Barbara:* Material tasten und spüren (Kommentar und MATERIAL-) 219,52
- Haptik**  
*Peters, Maria:* Im experimentellen Zeichnen gehen die Namen der Dinge fremd 223/24,15–18
- Historische Kunstpädagogik**  
*Otto, Gunter:* Johann Christian zeichnet ohne «Ausmessungskraft». Zeichnen und ZU im 19. Jh. – und vorher 228,14–18  
Vom «Klang» des Materials zum klingenden Material 220,16f
- Holocaust**  
*Georgsdorf, Heiner:* Zum Beispiel: Penny Yassour, *Mental Maps* – *Involuntary Memory*, Kassel 1997 227,45–47  
*Jakobi, Wolfgang:* Verordnung Nr 31. Sich Erinnern-Können kann bedeuten: Ein Stück Empathie schaffen 227,39–41  
*Schmitt, Heinz:* Kunst und Erinnerung 227,22–35  
*Zech, Mechthild:* Ein zentrales Denkmal? Interdisziplin. Projekt der Fächer Kunst und polit. Weltkunde an der Berliner Theresienschule 227,36–38
- Illustration**  
*Anton, Marion:* «Sophiechen und der Riese». Buchillustration in Kl. 3 228,36f  
*Seitz, Hanne:* «Wer zum Teufel ist...» Von Falschspielern und inszenierten Wirklichkeiten 223/4,78–80
- Installation**  
*Dierßen, Klaus:* Alltage. Installation von Christian Boltanski und Jean Kalman im Festspielhaus Hellerau in Dresden 1996 225,10–13  
*Georgsdorf, Heiner:* Zum Beispiel: Penny Yassour, *Mental Maps* – *Involuntary Memory*, Kassel 1997 227,45–47
- Kaffeefahrt**  
*Lutz, Andrea:* Auf Kaffeefahrt! Ästhetisch-praktisches Projekt zum Themenkomplex Werbung, Konsum, Alltagsästhetik 221,39–41
- Körper**  
*Behme, Rolf/Meyer, Helge:* Der Körper als Werkzeug 225,22–35  
*Lange, Marie-Luise:* Spiel- und Aktionszonen mit Grundschulkindern. «Erspielen» körperorientierter, grenzüberschreitender ästhetischer Handlungsräume 225,37–40  
*Reuter, David:* Bilder- und Objekttheater. Kunstaktionen der Werkstatt Spiel und Bühne 225,42–44  
*Sowa, Hubert:* Gespiegelte und wirkliche Handlungen. Versuche zur Medienperformance 225,18–21
- Kollektiv**  
*Wichelhaus, Barbara:* Kunst im Kollektiv – gemeinsam hergestellte Werke 226,22–34
- Kooperation**  
*Buschmann, Udo:* Männchen – Masken – Monster. Anwendung wahrnehmungspsychologischer Gesetzmäßigkeiten 226,20f  
*Dieck, Margarete:* Zeichen/Setzung. Eine gemeinsame ästhetische Aktion gegen Schülerrivalitäten 225,35f  
*Hoppenrath, Günther:* Ein Video-Film als Stimulans. Produktion von Gemeinschaftsbildern 226,40–43  
*Schmidt, Margit:* Soziale Kunst. Gruppenarbeit in Kunstgeschichte und Unterricht 226,17–19  
*Schneiders, Christa/Popovic, Christine:* Gemeinsam Handeln – gemeinsam Erleben. Kooperation zwischen einer Sonderschule für Hörgeschädigte und einer Regelschule 226,44f  
*Mann, Sabine/Krause, Wolfgang:* Alltägliches – very basic 221,14–17  
*Wichelhaus, Barbara:* Gemeinsam Bilder herstellen. Basisartikel 226,4–8
- Kunstabstrachtung**  
*Kirchner, Constanze:* Formen, Bauen Konstruieren 223/4,63  
*Otto, Gunter:* Zeichnen 223/24,14  
*Perrier, Danièle:* Zum Beispiel: Pierre Klossowski: Diana und Aktaion 228,45–47  
*Schmidt, Margit:* Soziale Kunst. Gruppenarbeit in Kunstgeschichte und Unterricht 226,17–19
- Kunststoffe**  
Synthetisch hergestellte Materialien. Kunststoffe 220,30f; Folie 2
- Land Art**  
*Dieck, Margarete:* Zeichen/Setzung. Eine gemeinsame ästhetische Aktion gegen Schülerrivalitäten 225,35f
- Leuchte**  
*Kirschenmann, Johannes:* Objekt und Alltag. Design im Kunstunterricht 223/4,45–49
- Linie**  
*Schlosser, Wilfried:* Hold the line 228,10–13
- Logo**  
*Schmidt, Stefan:* Die wunderbare Welt der Waren 221,36–38
- Mahnmal**  
*Georgsdorf, Heiner:* Zum Beispiel: Penny Yassour, *Mental Maps* – *Involuntary Memory*, Kassel 1997 227,45–47
- Malen**  
*Otto, Gunter:* Malen 223/24,34
- Material**  
*Brög, Hans:* Material kompakt 220  
*Brög, Hans:* Beispiele aus der Kunstgeschichte zur Verwendung des Materials 220,33–38, Folie 4  
*Wichelhaus, Barbara:* Material Kompakt 220  
*Hackstein, Hermann:* «Entdecken durch Verdecken» 219,20f  
*Ströter-Bender, Jutta/Peez, Georg:* Zur Sprache des Materials 219,7–12
- Materialbild**  
*Meyer, Bernhard:* Auf der Suche nach der Vergangenheit 219,36–38  
*Kathke, Petra:* Vom Material zum Motiv 219,39–44
- Nach-Bilder**  
*Wichelhaus, Barbara:* «Nachbilder» – Bilder nach Bildern 223/4,50–62
- Narzissmus**  
*Behr, Manfred:* Narziss in der Mediengesellschaft 221,10–13
- Österreich, Kunsterziehung**  
*Mann, Sabine/Krause, Wolfgang:* Alltägliches – very basic 221,14–17
- Pantomime**  
*Seumel, Ines:* «Gemeinsamer Traum» 226,13–15
- Papiertheater**  
*Kirchner, Constanze:* Ästhetische Praxis und Spiel: Unterrichtsideen 223/4,74–77
- Partnerarbeit**  
*Jaud, Carmen:* «Man hat schöne und gute Gefühle dabei...» 226,37–39  
*Ott, Elke:* «Der Bus, den man wieder erkennt». Steigerung des kreativen Potentials durch Partnerarbeit 226,16  
*Schneiders, Christa/Popovic, Christine:* Gemeinsam Handeln – gemeinsam Erleben. Kooperation zwischen einer Sonderschule für Hörgeschädigte und einer Regelschule 226,44f  
*Wichelhaus, Barbara:* Gemeinsam Bilder herstellen. Basisartikel 226,4–8
- Plastische Gestalten**  
Plastische Materialien 220,24–29
- Performance**  
*Behme, Rolf/Meyer, Helge:* Der Körper als Werkzeug 225,22f
- Phantasie**  
*Buschmann, Udo:* Männchen – Masken – Monster. Anwendung wahrnehmungspsychologischer Gesetzmäßigkeiten 226,20f
- Politisches Lernen**  
*Blum-Pfingstl, Sabine:* «Tage der neuen Musik – focus Israel». Eine fächerübergreifende Aktion auf den Spuren der Erinnerung 227,18–20

bergr. Aktion auf den Spuren der Erinnerung 227,18–20  
*Zech*, Mechthild: Ein zentrales Denkmal? Interdisziplin. Projekt der Fächer Kunst und polit. Weltkunde an der Berliner Theresianschule 227,36–38

### Projekt

*Lutz*, Andrea: Auf Kaffeefahrt! Ästhetisch-praktisches Projekt zum Themenkomplex Werbung, Konsum, Alltagsästhetik 221,39–41  
*Schumacher*, Ulrike: ... und ich näh die Frikadelle! Ein Beitrag zur «ess-thetischen Erziehung» 221,42f

### Prozess

*Freitag-Schubert*, Cornelia: Das Material und Erfahrungen mit dem Chaos. Über Material und Methode 219,13–16

### Puppenspiel

*Kirchner*, Constanze: Ästhetische Praxis und Spiel: Unterrichtsideen 223/4,74–77

### Riechen

«Ich kann dich nicht riechen» – über Düfte und Gerüche 220,12f

### Sachzeichnen

*Otto*, Gunter: Zeichnen 223/24,14  
*Weinland*, Bettina: Sach- und Objektzeichnen 229,28f

### Schattenspiel

*Seumel*, Ines: «Gemeinsamer Traum» 226,13–15

### Schrott

*Dupont*, Georges: Schrott 219,17–19

### Schuhe

*Schmidt*, Margit: Motiv: Schuhe 228,19–21

### Sehen

*Wichelhaus*, Barbara: Etwas ins Auge fassen, etwas aus dem Blick verlieren 220,14f

### Selbstbild/Selbstporträt

*Barth*, Peter: «Mein Leben ist wie ein Baukasten». Biographisch orientiertes Unterr.Projekt mit benachteiligten Jugendlichen 223/4,63–66

### Skulptur

*Dupont*, Georges: Schrott 219,17–19

### Spiel, Spiel-Aktion

*Kirchner*, Constanze: Spielen und Inszenieren 223/4,74 Spiel

### Stationenlernen

*Longerich-Sonnemann*, Barbara/Meyer, Andrea: Lieblingszahlen. Stationenlernen zu manuellen Druckverfahren in einer zweiten Grundschulklasse 223/4,26–29

### Swatch

*Goecke-Seischab*, Margarete Luise: Swatch – «Mode, die tickt». Uhrendesign im Unterricht 221,18f

### Verpacken

*Hackstein*, Hermann: «Entdecken durch Verdecken» 219,20f  
*Mann*, Sabine/Krause, Wolfgang: Alltägliche – very basic 221,14–17

### Vorlagen

*Otto*, Gunter: Johann Christian zeichnet ohne «Ausmessungskraft». Zeichnen und ZU im 19. Jh. – und vorher 228,14–18

### Wahrnehmung

*Buschmann*, Udo: Männchen – Masken – Monster. Anwendung wahrnehmungspsychologischer Gesetzmäßigkeiten 226,20f  
*Hochhäusler*, Lisa/Schink, Mechthild: «Druck-ma-schi-ne». Vom rhythmischen Nachvollziehen einer Maschine zum Experimentieren 223/4,22–25  
*Kleuderlein*, Friedolin F.: Von der Produktionskunst zur Betrachtungskunst 222,23–29  
*Longerich-Sonnemann*, Barbara/Meyer, Andrea: Lieblingszahlen. Stationenlernen zu manuellen Druckverfahren in einer zweiten Grundschulklasse 223/4,26–29  
*Peters*, Maria: Im experimentellen Zeichnen gehen die Namen der Dinge fremd 223/4,15–18  
*Sowa*, Hubert: Gespiegelte und wirkliche Handlungen. Versuche zur Medienperformance 225,18–21

### Warenästhetik

*Ferley*, Gerd/Hauschke, Gabriele: Eine zündende Idee. Die Gestaltung von Streichholzschachteln 221,20f  
Der schöne Schein der Dinge. Themenheft 221  
*Stehr*, Werner: Der schöne Schein der Dinge 221,4–9  
*Stehr*, Werner: Die schöne Welt der Werbung (Kommentar und Material) 221,22–35

### Werbung

*Behr*, Manfred: Narziss in der Mediengesellschaft 221,10–13  
*Lutz*, Andrea: Auf Kaffeefahrt! Ästhetisch-praktisches Projekt zum Themenkomplex Werbung, Konsum, Alltagsästhetik 221,39–41  
*Stehr*, Werner: Die schöne Welt der Werbung (Kommentar und Material) 221,22–35

## 4. SACHREGISTER: TECHNISCHE UND ÄSTHETISCHE MITTEL UND VERFAHREN

### Bauen

*Kirchner*, Constanze: Formen, Bauen Konstruieren 223/4,63  
*Osterholt*, Norbert: Ein eigenes Mini-Baumhaus. Räumliches Gestalten und Bauen in der Primarstufe 223/4,70–73

### Décalcomanie

*Voigt*, Ellen: Décalcomanie als experimentelle Drucktechnik. 223/24, 31f

### Drucken

*Beyer*, Marianne: Ein Augenblick ästhetischer Erfahrung. Monotypie im 1. Schuljahr 223/4,30  
*Hochhäusler*, Lisa/Schink, Mechthild: «Druck-ma-schi-ne». Vom rhythmischen Nachvollziehen einer Maschine zum Experimentieren 223/4,22–25  
*Kirchner*, Constanze: Drucken 223/4,22  
*Longerich-Sonnemann*, Barbara/Meyer, Andrea: Lieblingszahlen. Stationenlernen zu manuellen Druckverfahren in einer zweiten Grundschulklasse 223/4,26–29  
*Voigt*, Ellen: Décalcomanie als experimentelle Drucktechnik. 223/4,31f

### Frottage

*Grote*, Gabriele: Frottage 223/4,19–21

### Gipsabguss

*Meyer*, Bernhard: Auf der Suche nach der Vergangenheit 219,36–38

### Installation

*Kathke*, Petra: Vom Material zum Motiv 219,39–44  
*Kleuderlein*, Friedolin F.: Von der Produktionskunst zur Betrachtungskunst 222,23–29  
*Uhlig*, Bettina: Ein Waschbecken im Schulhaus 222,30f

### Kaltbeize

*Schmidt*, Stefan: Malerei als Prozess. Arbeiten mit Kaltbeize 223/4,38f

### Knüpfen

*Schütz*, Norbert: Dialog in Fäden und Fetzen. Partnerarbeit textile Bilder 226,35f

### Malen

*Buschmann*, Udo: Männchen – Masken – Monster. Anwendung wahrnehmungspsychologischer Gesetzmäßigkeiten 226,20f  
*Ferley*, Gerd/Hauschke, Gabriele: Eine zündende Idee. Die Gestaltung von Streichholzschachteln 221,20f  
*Freitag-Schubert*, Cornelia: Das Material und Erfahrungen mit dem Chaos. Über Material und Methode 219,13–16  
*Freitag-Schubert*, Cornelia: Malen. Überlegungen zur ästhetischen Praxis 223/4,34–36  
*Hoppenrath*, Günther: Ein Video-Film als Stimulans. Produktion von Gemeinschaftsbildern 226,40–43  
*Jaud*, Carmen: «Man hat schöne und gute Gefühle dabei...» 226,37–39  
*Karberg*, Christian: «... und dann wird's plötzlich was ganz anderes...» 226,55  
*Kathke*, Petra: Vom Material zum Motiv 219,39–44  
*Ketelsen*, Anita: Wachs und Tusche 219,6

*Ott*, Elke: «Der Bus, den man wieder erkennt». Steigerung des kreativen Potentials durch Partnerarbeit 226,16  
*Schmidt*, Stefan: Die wunderbare Welt der Waren 221,36–38  
*Schmitt*, Heinz: Erinnerungsperspektive. Malerei als mnestic Methode in einer 11. Jahrgangsstufe 227,16f  
*Wichelhaus*, Barbara: Gemeinsam Bilder herstellen. Basisartikel 226,4–8

### Metallarbeiten

*Kirschenmann*, Johannes: Objekt und Alltag. Design im Kunstunterricht 223/4,45–49

### Plastisches Gestalten

*Barth*, Peter: «Mein Leben ist wie ein Baukasten». Biographisch orientiertes Unterr.Projekt mit benachteiligten Jugendlichen 223/4,63–66  
*Dupont*, Georges: Schrott 219,17–19  
*Eucker*, Johannes: Formen – plastisch arbeiten mit formbarem Material. Beispiel Ton 223/4,66–69  
*Ketelsen*, Anita: Fango 219,8  
*Vogt*, Barbara: Seife 219,10

### Schweißen

*Dupont*, Georges: Schrott 219,17–19

### Styropor

*Longerich-Sonnemann*, Barbara/Meyer, Andrea: Lieblingszahlen. Stationenlernen zu manuellen Druckverfahren in einer zweiten Grundschulklasse 223/4,26–29

### Tasten

*Wichelhaus*, Barbara: Plastische Materialien 220,24–29  
*Wichelhaus*, Barbara: «Sehende Hände» – Tastende Augen» 220,5  
*Wichelhaus*, Barbara: «Schöne» und «unschöne» Gefühle 220,7f

*Wichelhaus*, Barbara: Material tasten und spüren (Kommentar und MATERIAL 219,22f

### Textiles Werken

*Schütz*, Norbert: Dialog in Fäden und Fetzen. Partnerarbeit textile Bilder 226,35f  
*Schumacher*, Ulrike: ... und ich näh die Frikadelle! Ein Beitrag zur «ess-thetischen Erziehung» 221,42f

### Ton

*Eucker*, Johannes: Formen – plastisch arbeiten mit formbarem Material. Beispiel Ton 223/4,66–69

### Zeichnen

*Anton*, Marion: «Sophiechen und der Riese». Buchillustration in K1.3 228,36f  
*Grünwald*, Dietrich: «... als Mittler am nächsten» 228,4–9  
*Kettel*, Joachim: Nachts um Zwölf ist Siebenschläfer. Die allmähliche Verfestigung eines Bildes 226,9–12  
*Otto*, Gunter: Johann Christian zeichnet ohne «Ausmessungskraft» Zeichnen und ZU im 19. Jh. – und vorher 228,14–18  
*Otto*, Gunter: Zeichnen 223/4,14  
*Papenhausen*, Horst: Autonome Bewegungsspuren. Vier exemplarische Übungen 228,38–40  
*Peters*, Maria: Im experimentellen Zeichnen gehen die Namen der Dinge fremd 223/4,15–18  
*Schlosser*, Wilfried: Hold the line 228,10–13  
*Schmidt*, Margit: Motiv: Schuhe 228,19–21  
*Sommer*, Dorothee: «Wirtreffen uns bei der Akrobatin». Zeichnen «in einem Strich» 28,41f  
*Wichelhaus*, Barbara: Spurgebende Materialien – Kohle und Grahit 220,18f  
*Weinland*, Bettina: Sach- und Objektzeichnen 229,28f

## 5. SACHREGISTER: FACHTHEORIE (FACHDIDAKTIK, ALLGEMEINE DIDAKTIK)

*Behme*, Rolf: Aktionskunst 225,4–9  
*Boehle*, Stephan: Ein neuer alter Ansatz zu einer zeitgemäßen Didaktik? 223/4,108–10  
*Grünwald*, Dietrich (u.a.): Gunter Otto: 30 Jahre Kunst + Unterricht 228,43f  
*Grünwald*, Dietrich: «... als Mittler am nächsten» 228,4–9  
*Grünwald*, Dietrich: Von der Idee zum Unterrichtskonzept. Planen im Fach Kunst 223/4,81–86  
*Kirchner*, Constanze/Otto, Gunter: Praxis und Konzept des Kunstunterrichts 223/4,4–11  
*Kirchner*, Constanze/Otto, Gunter: Editorial 223/4

*Kirschenmann, Johannes/Otto, Gunter:* Werten, Begutachten, Ermutigen. Erneute Überlegungen 223/4,100–103  
*Krause, Wolfgang:* Es führt kein Weg daran vorbei. Zur Bewertung prakt. Schülerarbeiten im Fach Kunst 223/4,104–107

*Otto, Gunter:* Keiner weiß alles. Lesehinweise und Orientierungshilfen für die Unterrichtspraxis 223/4  
 Praxis und Konzept des Kunstunterrichts 223/24

*Schmidt, Margit:* Soziale Kunst. Gruppenarbeit in Kunstgeschichte und Unterricht 226,17–19  
*Schulz, Frank:* Duchamp schweigt nicht. Aufhorchen in der Kunstpädagogik 222,4–11

*Schulz, Frank:* Über Methoden des Kunstunterrichts 223/4,87–92

*Stehr, Werner:* Der schöne Schein der Dinge 221,4–9

*Ströter-Bender, Jutta/Peez, Georg:* Zur Sprache des Materials 219,7–12

*Wichelhaus, Barbara:* Material tasten und spüren 219

*Wichelhaus, Barbara:* Unterrichtsmedien 223/4,93–99

## 6. SACHREGISTER KUNST (Analyse und Interpretation; Kunst aktuell; MATERIAL)

### Analyse und Interpretation

*Brög, Hans:* Beispiele aus der Kunstgeschichte zur Verwendung des Materials 220,33–38,

*Busse, Klaus-Peter:* Zum Beispiel: Cy Twombly 226,46f

*Deppner, Martin Roman:* Kalifornisches Arkadien. Zum Beispiel: David Hockney 219,45–47

*Dierßen, Klaus:* Alltags. Installation von Christian Boltanski und Jean Kalman im Festspielhaus Hellerau in Dresden 1996 225,10–13

*Friese, Peter:* Arte povera im Sammlungsmuseum. Mario Merz – Spiraltisch und Iglu, 1984/1995 221,45f

*Georgsdorf, Heiner:* Zum Beispiel: Ein Straßenbild 222,34f

*Georgsdorf, Heiner:* Zum Beispiel: Penny Yassour, *Mental Maps* – *Involuntary Memory*, Kassel 1997 227,45–47

*Grünwald, Dietrich:* Akt, eine Treppe herabsteigend. Die simultane Phasenbewegung als Verbindungsglied zwischen statischem Bild und bewegtem Bild 222,12–15

«Maler des Lichts» 220,23, Folie 2

*Perrier, Danièle:* Zum Beispiel: Pierre Klossowski: Diana und Aktaion 228,45–47

*Thurmann-Jajes, Anne:* Die Sammlung Gerstner im Neuen Museum Weserburg Bremen 225,45

*Wichelhaus, Barbara:* Kulturraum Niederrhein 225,48f

### MATERIAL

*Behme, Rolf/Meyer, Helge:* Der Körper als Werkzeug 225,42–44

*Brög, Hans:* Beispiele aus der Kunstgeschichte zur Verwendung des Materials 220,33–38

*Brög, Hans:* Material kompakt 220

*Kirchner, Constanze:* Formen, Bauen Konstruieren 223/4,63

*Ludig, Günther:* Künstlerzeichnungen 228,22–35

*Schmitt, Heinz:* Kunst und Erinnerung- 227,22–35

*Stehr, Werner:* Der schöne Schein der Dinge 221,4–9

*Wichelhaus, Barbara:* Kunst im Kollektiv – gemeinsam hergestellte Werke 226,22–34

*Wichelhaus, Barbara:* Material Kompakt 220

*Wichelhaus, Barbara:* Material tasten und spüren 219

## 7. KOMMENTAR/BASISARTIKEL

*Behme, Rolf/Meyer, Helge:* Der Körper als Werkzeug 225,42–44

*Behme, Rolf:* Aktionskunst 225,4–9

*Grünwald, Dietrich:* «...als Mittler am nächsten» 228,4–9

*Kirchner, Constanze/Otto, Gunter:* Praxis und Konzept des Kunstunterrichts 223/4,4–11

*Kirchner, Constanze/Otto, Gunter:* Editorial 223/4

*Ludig, Günther:* Künstlerzeichnungen 228,22–35

*Schmitt, Heinz:* Erinnern und Gedenken 227,4–12

*Schmitt, Heinz:* Kunst und Erinnerung- 227,22–35

*Schulz, Frank:* Duchamp schweigt nicht. Aufhorchen in der Kunstpädagogik 222,4–11

*Stehr, Werner:* Der schöne Schein der Dinge 221,4–9

*Wichelhaus, Barbara:* Kunst im Kollektiv – gemeinsam hergestellte Werke 226,22–34

*Wichelhaus, Barbara:* Material tasten und spüren (Kommentar und MATERIAL) 219

## 8. REZENSIONEN (UNTER AUTORNAMEN ERFASST)

*Amman, Daniel/Cimerman, Zvezdana:* Kunst und Gentechnologie. Basel 1997(Stüven, Konrad) 227,51f

*Berger, Günther:* Kunstunterricht. I–III. Puchheim 1995–97.(Grünwald, Dietrich) 227,49

*Buntpapiere. Bern, Stuttgart, Wien (B. W.)* 226,48f

*Cremer-Bermbach, Susanna:* Herbert Zangs, Werkmonographie. Essen 1996 (Brög, Hans) 227,49f

*Criegern, Axel von:* Vom Text zum Bild. Weinheim 1996(Grünwald, Dietrich) 225,50

*Duderstadt, Matthias:* Ästhetik und Stofflichkeit (Peez, Georg) 219,49

*Junker, Hans Dieter/Schubert, Peter:* Porträtplastik, ein Arbeitsbuch (Ludig, Günter) 219,

*Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes (Hg.):* Wenn Bilder lebendig werden, 1996 (Otto, Gunter) 221,53

*Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes:* Natur und Tiere in der Kunst (Peez, Georg) 221,53

*Kläger, Max:* Verständnis für Kinderkunst Baltmannsweiler 1997 (Schütz, Helmut G.) 228,51

Komar & Melamid: «The most wanted – The most unwanted» (Brög, Ralf) 219 Umschl.S.3

*Malz, Isabelle (u.a.):* Nicht nur Körper Baden (Ch) 1997 (Leßmann, Sabina) 1997 225,52

*Meyer, Torsten:* über Weltbilder und andere Collagen. Hannover 1995 (Maset, Pierangelo) 227,52

*Pallenberg, Andreas (Hg.):* Art d'Eco – Kunst als Medium der Umweltbildung (Zülch, Martin) 219,53

*Richter, Hans-Günther:* Leidensbilder. Frankfurt ...1997 (Pazzini, Karl-Josef) 222,38f

*Schlegel, Werner (Hg.):* Raum für Kunst. Paderborn 1997 (Schubert, Peter) 222,38

*Schütz, Helmut G.:* Die Kunstpädagogik öffnen (Grünwald, Dietrich) 227,50f

*Seitz, Hanne:* Räume im Dazwischen, 1996 (Peez, Georg) 221,52

*Trabant, Jürgen (Hg.):* Die Fundgrube für den Kunstunterricht ab Klasse 5, Berlin 1997 (Moll, Severin) 228,52

*Vanden Braembussche, Anton A.:* Denken über Kunst. Essen 1996 (Kirchner, Constanze) 226,48

*Warnke, Martin/ Coy, Wolfgang und Tholen, Georg Christoph (Hg.):* Hyperkult (T. L.) 226,48

*Welsch, Wolfgang:* Grenzgänger der Ästhetik. Stuttgart 1996 (Peez, Georg) 225,51

*Seitz, Rudolf:* Phantasie und Kreativität. München 1998 (Wichelhaus, Barbara) 225,50

*Wietek, Gerhard:* Georg Tappert Köln 1996 (Otto, Gunter) 226,48

*Zembylas, Tasos:* Kunst der Nichtkunst. Wien 1997 (Wichelhaus, Barbara) 222,4–11

## 9. PERSONENREGISTER: KÜNSTLER

*Becker, Jurek* 227,39–41

*Beuys, Joseph* 220,38f

*Boltanski, Christian* 225,10–13

*d'Urbano, Alba* 220, Umschl.S.2

*Duchamp, Marcel (Themenheft)* 222

*Ernst, Max* 223/24

*Ernst, Max* 223/24,19–21

*Hockney, David* 219,45–47

*Kalman, Jean* 225,10–13

*Kiefer, Anselm* 219,

Umschl.S.2 :36

*Klee, Paul* 223/3,70–73

*Klossowski, Pierre* 228,45–47

*Merz, Mario* 221,45–47

*Oldenburg, Claes* 221,

Umschl.S.2:42f

*Penck, A.R.* 226,40–43

*Spoerri, Daniel* 225,45–47

*Strawalde* 226,40–43

*Tinguely, Jean* 223/24,Umschl. S.2:22–25

*Twombly, Cy* 226,46f

*Williams, Emmett* 225,18–21

## 10. PERSONENREGISTER: AUTOREN (VON HEFTBEITRÄGEN)

*Anton, Marion:* «Sophiechen und der Riese». Buchillustration in Kl.3 228,36f

*Barth, Peter:* «Mein Leben ist wie ein Baukasten». Biographisch orientiertes Unterr.Projekt mit benachteiligten Jugendlichen 223/4,63–66

*Behme, Rolf:* Aktionskunst 225,4–9

*Behr, Manfred:* Narziss in der Mediengesellschaft 221,10–13

*Beyer, Marianne:* Ein Augenblick ästhetischer Erfahrung. Monotypie im 1. Schuljahr 223/4,30

*Blum-Pfingstl, Sabine:* «Tage der neuen Musik – focus Israel». Eine fächerübergreif. Aktion auf den Spuren der Erinnerung 227,18–20

*Boehle, Stephan:* Ein neuer alter Ansatz zu einer zeitgemäßen Didaktik? 223/4,108–10

*Brög, Hans (Rez.):* Cremer-Bermbach, Susanna: Herbert Zangs, Werkmonographie. Essen 1996 227,49f

*Brög, Hans:* Beispiele aus der Kunst-

geschichte zur Verwendung des Materials 220,33–38

*Brög, Hans:* Material kompakt 220

*Brög, Ralf (Rez.):* Komar & Melamid: «The most wanted – The most unwanted» 219,Umschl.S.3

*Buschmann, Udo:* Männchen – Masken – Monster. Anwendung wahrnehmungspsychologischer Gesetzmäßigkeiten 226,20f

*Busse, Klaus-Peter:* Zum Beispiel: Cy Twombly 226,46f

*BW:* Buntpapiere. Bern, Stuttgart ...1997 226,48f

*Deecke, Thomas:* Über das Neue Museum Weserburg Bremen. Gespräch mit T.Deecke 221,44

*Deppner, Martin Roman:* Kalifornisches Arkadien. Zum Beispiel: David Hockney 219,45–47

*Dieck, Margarete:* Zeichen/Setzung. Eine gemeinsame ästhetische Aktion gegen Schülerrivalitäten 225,35f

*Dierßen, Klaus:* Alltags. Installation von Christian Boltanski und Jean Kalman im Festspielhaus Hellerau in Dresden 1996 225,10–13

*Dießner, Sandra:* Aktion und Reaktion 225,16f

*Dupont, Georges:* Schrott 219,17–19

*Engelmann, Bernd:* Komplexität ist immer und überall. Zum 2. Symposium Kunstpädagogik ... München 219,50

*Eucker, Johannes:* Formen – plastisch arbeiten mit formbarem Material. Beispiel Ton 223/4,66–69

*Ferley, Gerd/Hauschke, Gabriele:* Eine zündende Idee. Die Gestaltung von Streichholzschachteln 221,20f

*Freitag-Schubert, Cornelia:* Das Material und Erfahrungen mit dem Chaos. Über Material und Methode 219,13–16

*Freitag-Schubert, Cornelia:* Malen. Überlegungen zur ästhetischen Praxis 223/4,34–36

*Friese, Peter:* Arte povera im Sammlungsmuseum. Mario Merz – Spiraltisch und Iglu, 1984/1995 221,45f

*Georgsdorf, Heiner:* Zum Beispiel: Ein Straßenbild 222,34f

*Georgsdorf, Heiner:* Zum Beispiel: Penny Yassour, *Mental Maps* – *Involuntary Memory*, Kassel 1997 227,45–47

*Goecke-Seischab, Margarete Luise:* Swatch – «Mode, die tickt». Uhrendesign im Unterricht 221,18f

*Grote, Gabriele:* Frottage 223/24,19–21

*Grünwald, Dietrich (Rez.):* Berger, Günther: Kunstunterricht. I–III. Puchheim 1995–97. 227,49

*Grünwald, Dietrich (Rez.):* Criegern, Axel von: Vom Text zum Bild. Weinheim 1996 225,50

*Grünwald, Dietrich (Rez.):* Schütz, Helmut G.: Die Kunstpädagogik öffnen 227,50f

*Grünwald, Dietrich (u.a.):* Gunter Otto: 30 Jahre Kunst + Unterricht 228,43f

*Grünwald, Dietrich:* «... als Mittler am nächsten» 228,4–9

*Grünwald, Dietrich:* Akt, eine Treppe herabsteigend. Die simultane Phasenbewegung als Verbindungsglied zwischen statischem Bild und bewegtem Bild 222,12–15

*Grünwald, Dietrich:* Von der Idee zum Unterrichtskonzept. Planen im Fach Kunst 223/4,81–86

*Hackstein, Hermann:* «Entdecken durch Verdecken» 219,20f

- Hauschke, Gabriele/Ferley, Gerd:* Eine zündende Idee. Die Gestaltung von Streichholzschachteln 221,20f
- Hochhäusler, Lisa/Schink, Mechthild:* «Druck-ma-schi-ne». Vom rhythmischen Nachvollziehen einer Maschine zum Experimentieren 223/4,22–25
- Hoppenrath, Günther:* Ein Video-Film als Stimulans. Produktion von Gemeinschaftsbildern 226,40–43
- Jakobi, Wolfgang:* Verordnung Nr 31. Sich Erinnern-Können kann bedeuten: Ein Stück Empathie schaffen 227,39–41
- Jaud, Carmen:* «Man hat schöne und gute Gefühle dabei...» 226,37–39
- Karberg, Christian:* «... und dann wird's plötzlich was ganz anderes...» 226,55
- Kathke, Petra:* Vom Material zum Motiv 219,39–44
- Ketelsen, Anita:* Fango 219,8
- Ketelsen, Anita:* Wachs und Tusche 219,6
- Kettel, Joachim:* Nachts um Zwölf ist Siebenschläfer. Die allmähliche Verfestigung eines Bildes 226,9–12
- Kirchner, Constanze (Rez.):* Van den Braembussche, Anton A.: denken über Kunst. Essen 1996
- Kirchner, Constanze/Otto, Gunter:* Praxis und Konzept des Kunstunterrichts 223/4,4–11
- Kirchner, Constanze/Otto, Gunter:* Editorial 223/4
- Kirchner, Constanze:* Ästhetische Praxis und Spiel: Unterrichtsideen 223/4,74–77
- Kirchner, Constanze:* Drucken 223/4,22
- Kirchner, Constanze:* Formen, Bauen Konstruieren 223/4,63
- Kirchner, Constanze:* Spielen und Inszenieren 223/4,74
- Kirschenmann, Johannes/Otto, Gunter:* Werten, Begutachten, Ermutigen. Erneute Überlegungen 223/4,100–103
- Kirschenmann, Johannes:* Design 223/4,44
- Kirschenmann, Johannes:* Elektronische Medien 223/4,39
- Kirschenmann, Johannes:* Objekt und Alltag. Design im Kunstunterricht 223/4,45–49
- Kleuderlein, Friedolin F.:* Von der Produktionskunst zur Betrachtungskunst 222,23–29
- Krause, Wolfgang/Mann, Sabine:* Alltägliches – very basic 221,1417
- Krause, Wolfgang:* Es führt kein Weg daran vorbei. Zur Bewertung prakt. Schülerarbeiten im Fach Kunst 223/4,104–107
- Lange, Marie-Luise:* Spiel- und Aktionszenen mit Grundschulkindern. «Erspielen» körperorientierter, grenzüberschreitender ästhetischer Handlungsräume 225,37–40
- Leßmann, Sabina (Rez.):* Malz, Isabelle (u.a.) Nicht nur Körper Baden (Ch) 1997 225,52
- Longerich-Sonnemann, Barbara/Meyer, Andrea:* Lieblingszahlen. Stationenlernen zu manuellen Druckverfahren in einer zweiten Grundschulklasse 223/4,26–29
- Ludig, Günter (Rez.):* Junker, Hans Dieter/Schubert, Peter: Porträtplastik, ein Arbeitsbuch 219,51
- Ludig, Günther:* Künstlerzeichnungen 228,22–35
- Lutz, Andrea:* Auf Kaffeefahrt! Ästhetisch-praktisches Projekt zum Themenkomplex Werbung, Konsum, Alltagsästhetik 221,39–41
- Mann, Sabine/Krause, Wolfgang:* Alltägliches – very basic 221,14–17
- Marquardt, Claudia:* Tagebücher. Zur Konstruktion und Rezeption eigener und fremder Geschichte(n) 227,42–44
- Maset, Pierangelo (Rez.):* Meyer, Torsten: über Weltbilder und andere Collagen. Hannover 1995 227,52
- Maset, Pierangelo/Peters, Silke:* Wer spielt mit wem? (documenta X) 219,52,
- Meyer, Andrea/Longerich-Sonnemann, Barbara:* Lieblingszahlen. Stationenlernen zu manuellen Druckverfahren in einer zweiten Grundschulklasse 223/4,26–29
- Meyer, Bernhard:* Auf der Suche nach der Vergangenheit 219,36–38
- Meyer, Helge/Behme, Rolf:* Der Körper als Werkzeug 225,22f
- Moll, Severin (Rez.):* Trabant, Jürgen (Hg.): Die Fundgrube für den Kunstunterricht ab Klasse 5, Berlin 1997 228,52
- Osterholt, Norbert:* Ein eigenes Mini-Baumhaus. Räumliches Gestalten und Bauen in der Primarstufe 223/4,70–73
- Ott, Elke:* «Der Bus, den man wieder erkennt». Steigerung des kreativen Potentials durch Partnerarbeit 226,16
- Otto, Gunter (Rez.):* Wietek, Gerhard: Georg Tappert Köln 1996 226,48
- Otto, Gunter (Rez.):* Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes (Hrsg.) Wenn Bilder lebendig werden, 1996 221,53
- Otto, Gunter/Kirschenmann, Johannes:* Werten, Begutachten, Ermutigen. Erneute Überlegungen 223/4,100–103
- Otto, Gunter:* Johann Christian zeichnen ohne «Ausmessungskraft». Zeichnen und ZU im 19. Jh. – und vorher 228,14–18
- Otto, Gunter:* Keiner weiß alles. Lesehinweise und Orientierungshilfen für die Unterrichtspraxis 223/4
- Otto, Gunter:* Malen 223/4,34
- Otto, Gunter:* Zeichnen 223/4,14
- Papenhausen, Horst:* Autonome Bewegungsspuren. Vier exemplarische Übungen 228,38–40
- Pazzini, Karl-Josef (Rez.):* Richter, Hans-Günther: Leidensbilder. Frankfurt ...1997 222,38f
- Peez, Georg (Rez.):* Kirchner, Constanze/Kirschenmann, Johannes: Natur und Tiere in der Kunst 221,53
- Peez, Georg (Rez.):* Welsch, Wolfgang: Grenzgänge der Ästhetik. Stuttgart 1996 225,51
- Peez, Georg (Rez.):* Duderstadt, Matthias: Ästhetik und Stofflichkeit 219,49
- Peez, Georg (Rez.):* Seitz, Hanne: Räume im Dazwischen, 1996 221,52
- Peez, Georg/Ströter-Bender, Jutta:* Zur Sprache des Materials 219,7–12
- Perrier, Danièle:* Zum Beispiel: Pierre Klossowski: Diana und Aktaion 228,45–47
- Peters, Maria:* Im experimentellen Zeichnen gehen die Namen der Dinge fremd 223/4,15–18
- Peters, Silke/Maset, Pierangelo:* Wer spielt mit wem? (documenta X) 219,
- Petzl, Paul:* Bunte Getüme in Kritzelwolken 229,13
- Popovic, Christine/Schneiders, Christa:* Gemeinsam Handeln – gemeinsam Erleben. Kooperation zwischen einer Sonderschule für Hörgeschädigte und einer Regelschule 226,44f
- Resch, Petra:* Intensität ohne Lärm. Zum 65. Geb. von Adolf Böhlich 222,40
- Reuter, David:* Bilder- und Objekttheater. Kunstaktionen der Werkstatt Spiel und Bühne
- Behme, Rolf/Meyer, Helge:* Der Körper als Werkzeug 225,22f
- Röhl, Boris (Rez.):* Bibliographie verschiedener Bücher zum Thema Zeichnen 228,53
- Rustige, Wennemar:* Bodypainting 225,14f
- Schierenbeck, Fred:* Annäherung an ein Kunstwerk. Zur Funktion digitaler Bildmedien im Kunstunterricht 223/4,40–43
- Schlosser, Wilfried:* Hold the line 228,10–13
- Schmidt, Margit:* Motiv: Schuhe 228,19–21
- Schmidt, Margit:* Soziale Kunst. Gruppenarbeit in Kunstgeschichte und Unterricht 226,17–19
- Schmidt, Stefan:* Die wunderbare Welt der Waren 221,36–38
- Schmidt, Stefan:* Malerei als Prozess. Arbeiten mit Kaltbeize 223/4,38f
- Schmitt, Heinz:* Erinnern und Gedenken 227,4–12
- Schmitt, Heinz:* Erinnerungsperspektive. Malerei als mnestic Methode in einer 11. Jahrgangsstufe 227,16f
- Schmitt, Heinz:* Kunst und Erinnerung 227,22–35
- Schneiders, Christa/Popovic, Christine:* Gemeinsam Handeln – gemeinsam Erleben. Kooperation zwischen einer Sonderschule für Hörgeschädigte und einer Regelschule 226,44f
- Schmis, Ingeborg:* Grundschüler und die arte povera 221,47
- Schubert, Peter (Rez.):* Schlegel, Werner (Hg.) Raum für Kunst. Paderborn 1997 222,38
- Schulz, Frank:* Duchamp schweigt nicht. Aufhorchen in der Kunstpädagogik 222,4–11
- Schulz, Frank:* Über Methoden des Kunstunterrichts 223/4,87–92
- Schumacher, Ulrike:* ... und ich nähe die Frikadelle! Ein Beitrag zur «ästhetischen Erziehung» 221,42f
- Schütz, Helmut G. (Rez.):* Kläger, Max: Verständnis für Kinderkunst. Baltmannsweiler 1997 228,51
- Schütz, Norbert:* Dialog in Fäden und Fetzen. Partnerarbeit textile Bilder 226,35f
- Seitz, Hanne:* «Wer zum Teufel ist...» Von Falschspielern und inszenierten Wirklichkeiten 223/4,78–80
- Seumel, Ines:* «Gemeinsamer Traum» 226,13–15
- Sommer, Dorothee:* «Wirtreffen uns bei der Akrobatin». Zeichnen «in einem Strich» 228,41f
- Sowa, Hubert:* Gespiegelte und wirkliche Handlungen. Versuche zur Medienperformance 225,18–21
- Sowa, Hubert:* Nichts mehr zu machen: Duchamp als Erzieher 222,16–22
- Stehr, Werner:* Der schöne Schein der Dinge 221,4–9
- Stehr, Werner:* Die schöne Welt der Werbung (Kommentar und Material) 221,22–35
- Ströter-Bender, Jutta/Peez, Georg:* Zur Sprache des Materials 219,7–12
- Stüven, Konrad (Rez.):* Amman, Daniel/Cimerman, Zvezdana: Kunst und Gentechnologie. Basel 1997 227,51f
- Thurmann-Jajes, Anne:* Eat Art und Fallenbilder von Daniel Spoerri 225,46f
- Loer, Thomas (Rez.):* Warnke, Martin/Coy, Wolfgang und Tholen, Georg Christoph (Hg.) Hyperkult Basel 1997 226,48
- Uhlig, Bettina:* Ein Waschbecken im Schulhaus 222,30f
- Vogt, Barbara:* Seife 219,10
- Voigt, Ellen:* Décalcomanie als experimentelle Drucktechnik. 223/4, 31f
- Weinland, Bettina:* Sach- und Objektzeichnen 229,28f
- Wichelhaus, Barbara (Rez.):* Seitz, Rudolf: Phantasie und Kreativität. München 1998 225,50
- Wichelhaus, Barbara:* (Rez.) Zembylas, Tasos: Kunst der Nichtkunst. Wien 1997 226,49
- Wichelhaus, Barbara:* «Nachbilder» – Bilder nach Bildern 223/4,50–62
- Wichelhaus, Barbara:* Gemeinsam Bilder herstellen. Basisartikel 226,4–8
- Wichelhaus, Barbara:* Kulturraum Niederrhein 225,48f
- Wichelhaus, Barbara:* Kunst im Kollektiv – gemeinsam hergestellte Werke 226, 22–34
- Wichelhaus, Barbara:* Material Kompakt 220
- Wichelhaus, Barbara:* Material tasten und spüren (Kommentar und MATERIAL-) 219
- Wichelhaus, Barbara:* Unterrichtsmedien 223/4,93–99
- Wiegand, Christoph:* Wir wollen Zeichen setzen 227,13–15
- Zech, Mechthild:* Ein zentrales Denkmal? Interdisziplin. Projekt der Fächer Kunst und polit. Weltkunde an der Berliner Theresenschule 227,36–38
- Ziesche, Angela:* Boîte-en-valise de ou par. Marcel Duchamp ou Rose Sélavy 222,32f
- Zülch, Martin (Rez.):* Pallenberg, Andreas (Hg.) Art d'Eco – Kunst als Medium der Umweltbildung 219,53